

本书汇集了有史以来世界上100名伟大建筑师的生平经历。他们富有传奇色彩的人生历程，在短暂的生命中迸发出无数的奇迹。他们不同寻常的精力和天赋，造就了现代城市文明最重要的一部分——建筑艺术。

THE GREAT ARCHITECTS



100名建筑大师的传奇人生

[俄罗斯] Д.К. 萨明/著 杨仕章/译

东方出版社

建筑大师

[俄罗斯] Д.К. 萨明/著 杨仕章/译

THE GREAT ARCHITECTS

不讲规矩

100名建筑大师的传奇人生

窥探建筑文明发展 体味设计大师天才人生

东方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

不讲规矩:100名建筑大师的传奇人生 / [俄] Д.К. 萨明著, 杨仕章译,
—北京: 东方出版社, 2004.8

ISBN 7-5060-1941-8

I.不… II.①萨…②杨… III.建筑师—列传—世界—14世纪~20世纪
IV.K816.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 056346 号

著作权登记号 图字: 01-2004-3494 号

100 Великих Архитекторов

Copyright© 2000 by Самин Д.К.

Licensed by Самин Д.К. through Вече, Russia.

Simplified Chinese edition Copyright © 2004 Oriental Press.

All rights reserved.

不讲规矩

100名建筑大师的传奇人生

著 者 / Д.К. 萨明

译 者 / 杨仕章

责任编辑 / 王志民

文字编辑 / 张 肆

封面设计 / 耀午书装

版式设计 / 曹焕伟

出 版 / 东方出版社 (100706 北京市朝内大街 166 号)

发 行 / 新华书店 共和联动图书有限公司 (010-64959556)

印 刷 / 三河市铭浩彩色印装有限公司

开 本 / 787 × 1092mm 1/16

字 数 / 600 千字

印 张 / 33

出版日期 / 2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-5060-1941-8

定 价 / 39.00 元

如有质量问题, 请寄回印刷厂调换

100

不讲规矩 建筑大师的传奇人生

目录

菲利浦·布鲁内莱斯基	在比天还高的地方 1
列昂·巴蒂斯塔·阿尔伯蒂	人像船一样 9
阿里斯托特尔·菲奥拉万蒂	游牧生活 15
布拉曼特	合格的印刷品保管员 22
米开朗琪罗	孤独的造反者 27
拉斐尔	制造传说的人 33
雅各布·桑索维诺	共和国主建筑师 38
安德烈亚·帕拉第奥	英式浪漫情节 43
胡安·德·埃雷拉	拒绝装饰 49
伊尼卡·琼斯	英国漂亮的“板棚” 53
弗朗索瓦·芒萨尔	优雅智慧的人 57
乔凡尼·洛伦佐·贝尼尼	永恒之城 62
弗兰切斯科·博罗米尼	急躁、率直与狂热 67
路易·勒沃	华丽的凡尔赛 72
瓜里纳·瓜里尼	僧侣团的神甫 76
克里斯托弗·雷恩	皇家入口 79
约翰·菲舍尔·冯·埃拉赫	在意大利的另一边 85
安德烈亚斯·施吕特	北方的米开朗琪罗 91
马修斯·达尼埃尔·珀佩尔曼	刀刃上的平衡 94
约翰·范布勒	伟大时代 99
约翰·卢卡斯·冯·希尔德布兰特	镜子办公室 104
多米尼科·特列济尼	“什么也没建成” 109
威廉·肯特	想像出了天堂 118
米哈伊尔·格里戈里耶维奇·泽姆佐夫	建筑工头 120
巴尔塔扎尔·诺伊曼	豪华、精巧别致的设计 128

contents

- 131 曲径分岔的花园 雅克·安季·加布里埃尔
134 新耶路撒冷 弗兰切斯科·巴托洛米奥·拉斯特雷利
142 存在天才的春天 安东尼奥·里纳尔迪
148 现代主义捍卫者 德米特里·瓦西里耶维奇·乌赫托姆斯基
153 充满意外的苏格兰 威廉·钱伯斯
156 希腊复兴 罗伯特·亚当
161 经济学家 尤里·马特维耶维奇·费尔滕
166 “小残废” 阿莱雅迪诺
170 “肖城” 克劳德·尼古拉·勒杜
175 “中世纪” 瓦西里·伊万诺维奇·巴热诺夫
181 看不见的文化悲剧 马特维·费奥多罗维奇·卡扎科夫
188 “鼻烟壶” 查尔斯·卡梅伦
194 拒绝回到意大利 贾科莫·夸伦吉
201 退了休的人 伊万·叶戈罗维奇·斯塔罗夫
208 人文主义情怀 安德烈·尼基福罗维奇·沃罗尼欣
215 在瓦西里岛 托马·德·托蒙
222 海军部的新建建筑师 安德烈扬·德米特里耶维奇·扎哈罗
228 另一座凯旋门 瓦西里·彼得罗维奇·斯塔索夫
235 痛苦的七十一年 卡尔·伊万诺维奇·罗西
242 文明战胜野蛮 卡尔·弗里德里希·申克尔
246 重建红场 奥西普·伊万诺维奇·博韦
252 金色山岗 多梅尼科·日利亚尔迪
258 俄罗斯游记 奥古斯特·蒙费兰
265 蒸汽温室 康斯坦丁·安德烈耶维奇·托恩
273 “双重性” 查尔斯·贝里

100

不 讲 规 矩
建 筑 大 师 的 传 奇 人 生

目 录

亚历山大·帕夫洛维奇·布留洛夫	“大火” 276
詹姆斯·博加德	“钢铁” 282
安里·拉布鲁斯特	罗马大奖 284
约瑟夫·帕克斯顿	封闭之城 288
尼古拉·列昂季耶维奇·伯努瓦	铁路小站 292
居斯塔夫·埃菲尔	“飘浮” 298
亨利·理查森	“乡土派” 303
奥托·瓦格纳	讨伐可恨的敌人 306
安东尼奥·高迪	“灯塔” 313
亨德里克·彼得鲁斯·贝拉赫	诚实建筑 321
路易斯·沙利文	随风飘散的云彩 325
罗曼·伊万诺维奇·克莱因	进退两难 330
费奥多尔·奥西波维奇·舍赫捷利	“魔术师” 335
维克多·霍塔	江湖艺人 340
亨利·范·德·维尔德	先锋社的个人主义 343
约瑟夫·奥尔布里希	空间的诗人 347
伊万·弗拉季斯拉沃维奇·若尔托夫斯基	十字路口 350
彼得·贝伦斯	日耳曼精神 356
查尔斯·麦金托什	童年的腊叶标本 360
弗兰克·劳埃德·赖特	“草原” 364
伊万·伊万诺维奇·雷贝格	“自鸣钟” 371
阿道夫·洛斯	“虚空” 377
伊万·亚历山德罗维奇·福明	“突击手” 383
阿列克谢·维克托罗维奇·休谢夫	“地下” 的感觉 388
奥古斯特·贝瑞	一棵正在成长的树 394

contents

- 397 世界艺术 弗拉基米尔·阿列克谢耶维奇·休科
402 仅有成功是不够的 格里戈里·鲍里索维奇·巴尔欣
407 “一瞬间” 瓦尔特·格罗皮乌斯
413 “我不是建筑师” 列夫·弗拉基米罗维奇·鲁德涅夫
418 最高和谐 路德维希·密斯·范·德·罗
424 “艺术的仓库” 勒·柯布西耶
431 等待作品的回应 埃里希·门德尔松
435 理想俱乐部 康斯坦丁·斯捷潘诺维奇·梅利尼科夫
440 水泥的“第一次” 皮埃尔·路易吉·奈尔维
445 “悬屋” 理查德·诺依特拉
448 “单身汉” 汉斯·沙龙
454 空间与时间 阿尔瓦·阿尔托
460 好“色”之徒 卡洛斯·劳尔·比利亚努埃瓦
464 “我很清楚” 路易斯·卡恩
468 “造汽车的工厂” 阿列克谢·尼古拉耶维奇·杜什金
471 “排斥” 布鲁斯·戈夫
475 万能空间 菲利普·约翰逊
481 理想城市 奥斯卡·尼迈耶
488 古老莫斯科的“牙齿” 米哈伊尔·瓦西里耶维奇·波索欣
492 灰色天空下的烟囱 埃罗·沙里宁
496 新陈代谢 丹下健三
503 让平面，像刀子一样 乔尔恩·伍重
507 “污点” 詹姆斯·斯特林
512 “一次性” 汉斯·霍莱因
516 低的工艺 诺曼·福斯特

菲利浦·布鲁内莱斯基

Filippo Brunelleschi (1377-1449 年)

在 比 天 还 高 的 地 方

在意大利的艺术文化领域，恐怕没有哪个领域能像建筑艺术那样，其革新与天才大师布鲁内莱斯基的名字会有着如此紧密的联系。

菲利浦·布鲁内莱斯基于1377年出生在佛罗伦萨。莫涅季是这样讲述布鲁内莱斯基的童年和青少年时代的：“同佛罗伦萨大多数富裕人家的做法一样，菲利浦从小就学习阅读、写作和算术，另外还学习一点拉丁文。他父亲是个公证人，他希望儿子也干这一行。因为在当时，如果不想当律师、医生或神职人员，很少有谁会学习或被迫学习拉丁语。菲利浦勤奋、听话，有些胆小、害羞。但是这带给他的益处远多于危险。此外，当他决定做某件事情的时候，总是很看重名誉。他自小就对绘画和风景画有着浓厚的兴趣，而且在这方面也很成功。当他父亲决定按习俗教他一门手艺时，他选择了珠宝制作并得到了他相当开明的父亲的同意。受惠于他的风景画技巧，菲利浦很快就成为珠宝制作的专家。而且，令所有人惊奇的是，他做得相当成功。他在很短的时间内就成为制图、彩石镶花、石浮雕、雕刻、宝石研磨打造方面的超

级巨匠。他不管做什么事情，总能取得巨大的成功。无论是在这个艺术领域还是在其他领域，他的成就似乎远远不是他那个岁数所能取得的。”

1398年，布鲁内莱斯基加入了一个行会并成为一位能手。这个行会既生产绸布，也纺织金线、银线。他虽然加入了行会，但并没有立即取得证书，直到6年后的1404年才取得。在此之前，他在皮斯托亚著名珠宝匠利纳尔多·马杰奥·杜奇的作坊中进行过实践练习。菲利浦在皮斯托亚一直待到了1401年。当佛罗伦萨礼堂第二重大门开始招标时，他已经居住在佛罗伦萨了。当时，他刚满24岁。



因诺琴蒂孤儿院

Spedale
degli Innocenti

因诺琴蒂孤儿院是欧洲最初的慈善机构建筑物，1419年开始筹备兴建，完成于佛罗伦萨共和国时期。20世纪，人们在该孤儿院的附近又发现了一座布鲁内莱斯基未完成的一座建筑物。

布鲁内莱斯基与唐纳杰罗一道去了罗马。在那里，这两位巨匠研究了古希腊、罗马艺术的遗迹。此行对布鲁内莱斯基选择自己的主要事业具有决定性意义。然而，菲利浦的生活不但与建筑有关，而且与政治也有关。菲利浦有着巨大的家业，他在佛罗伦萨

拥有房子，在市郊拥有大量土地。他还一直担任佛罗伦萨共和国政府机关的职员。1400年到1405年，他分别在参院和众院委员会供职。13年之后，也就是在1418年，他又当选为顿奇托委员会常委，同时入选众院或参院。

布鲁内莱斯基的所有建筑活动（无论是市内建筑还是市外建筑）都是受佛罗伦萨众院委托或经其批准的。按照菲利浦的方案并在他的指导下，在共和国占领的许多城市里，在它所控制的领土或属地的边境上建起了一个整套防御工事。大型的工程在皮斯托亚、卢卡、比萨、里窝那、里米尼、锡耶纳以及这些城市的郊外进行。佛罗伦萨被一个由要塞构成的巨大圆圈所包围。布鲁内莱斯基加固了阿尔诺河的河岸，修建了许多桥梁。他与米兰大公们有着复杂的关系。在短暂的停战时期，他被派往米兰、曼图亚、费拉拉。

很明显，这不仅缘于他的职业职责，而且还带有一种外交使命。

如果说在圣玛丽亚大教堂的圆顶设计招标前，布鲁内莱斯基仍旧是一个能自主选择事业、爱好的“自由人”，那现在的他则是一个按小时来谱写生命的“政府的人”。他领导一大班工匠和工人，立即着手好几个项目的建设。同时，在建造大教堂的当年(1419年)，他又着手建造了“孤儿养育院”。

事实上，布鲁内莱斯基是佛罗伦萨的总建筑师，他基本上不为私人做事。他完成的大部分工作都是政府或社会的订单。1421年，佛罗伦萨公国的一封档案是这样评价他的：“思维敏锐，手艺超群，富有创造力。”

圣玛丽亚大教堂的圆顶是布鲁内莱斯基在佛罗伦萨最早的作品之一。这座教堂由建筑师阿尔夫·卡庇奥于1295年开始建造，后经建筑师乔托、安德烈亚·比萨诺和弗朗切斯卡·达莱特于1367年基本建造完成。但是教堂圆顶的建设对于中世纪的意大利建筑技术来说，是一个无法解决的难题。只有布鲁内莱斯基这位文艺复兴时期的大师、革新家才能解决这道难题，因为他学识渊博，是建筑师、工程师、画家、学者和发明家。

在建造之前，布鲁内莱斯基制作了一个实际大小的教堂图样。他利用与佛罗伦萨相连的阿尔诺河的浅滩来完成这一任务。建设工程于1420年8月7日隆重的早餐会之后正式开始。食物通过一条通向教堂圆拱顶部的螺旋形梯子运送：有供给工匠们的大桶红酒，有供给工地指挥的白色三明治，还有一篮一篮的面包和甜瓜。

自这一年10月起，布鲁内莱斯基和吉贝蒂开始获得薪水。不过，薪水



圣洛伦佐教堂
San Lorenzo

圣洛伦佐教堂被设计为十字形的结构，布鲁内莱斯基从十字交叉处的方形空间为基础，并通过这一空间的简单重复复制出唱诗班席和两翼的侧廊。

自这一年10月起，布鲁内莱斯基和吉贝蒂开始获得薪水。不过，薪水

不多，因为人们认为，他们只是做整体上的指导工作，不必经常待在工地上。

修建教堂圆顶的难处还不仅仅在于它巨大的跨度（圆顶的最大直径达到了42米），还在于把它安放到既高又相对较薄的八边形墙体上的时候，不能使用脚手架。所以布鲁内莱斯基的所有努力都集中在如何减小教堂圆顶的重量和降低作用于圆顶墙壁上的压力上了。减小穹顶的重量是通过建造具有两根横梁的中空圆顶来实现的。下面一根较粗的作为承重梁，上面较细的一根起支撑作用。结构体的坚固性由一个骨架结构来提供：放置于八角形八个角落相互间以石环相连的八个承重椽构成了它的基干部分。文艺复兴时期建筑技术上的这个最大的创新之作还采用了哥特式的手法，即穹顶运用了尖顶这种形式。

阿尔伯蒂以一个艺术家特有的嗅觉，敏锐地觉察到了这一大胆的想法。他评价道：“菲利浦在天顶之上创造了自己的巨作。”换句话说，在比天还高的地方。菲利浦的思想正是体现在这里。直到生命的最后一刻，他都在为这种思想的实现而奋斗——建立人工的“从未听说过的、从未见到过的”第二重天和他所宣扬的直冲苍穹、与天空并驾齐驱的巨大的空中结构。

事实上，佛罗伦萨大教堂的这个圆顶雄居于整个城市及其外景之上。它的力量不仅在于宏伟、轻盈，还在于它大大强化了了的规模。它拥有高于城市所有其他部分的建筑——有着巨大圆形窗户的圆屋顶，美丽的屋檐宽式瓦和分隔屋顶的巨大椽子。在简洁的外形和巨大规模的强烈对比下，常明灯则显得相对很不起眼了。

作为给城市带来荣誉的庞大建筑，巨大的圆形屋顶这种外观体现了当时的人文主义要求。得益于这一创新形式、它在城市建筑中的作用和它在结构上的完美，佛罗伦萨大教堂成了当时最优秀的建筑作品。没有它，就很难想像会有米开朗琪罗的罗马圣彼得大教堂和继它之后兴起的一系列意大利和欧洲其他国家的圆顶教堂了。自然，受中世纪教堂风格束缚的布鲁内莱斯基未能在他的圆顶教堂中达到新旧形式的完全融合。故此，佛罗伦萨的“孤儿养育院”成了第一座带有早期文艺复兴风格的建筑物。

“孤儿养育院”计划建成四周有轻型廊柱环绕的大型四方院落。在建筑设计中采用了中世纪民居和带有舒适的遮荫小庭院的修道院建筑风格。然而，布鲁内莱斯基环绕布局中心（内部小庭院）的整个建筑体系具有更加规整的特征。建筑物空间布局最重要的新特征体现为“开放式设计”的原则。它包括这样一些环绕的要素，例如小路和过渡性小院落。它们通过各种小门洞和梯子与主要的房间相连。这些特点也体现在建筑物的外观上。

建筑物的正面是由高度不同的两层构成。与中世纪类似的建筑物不同的是，它有着

极为简洁的外观和比例清晰的结构。

“孤儿养育院”的设计构造原则体现了布鲁内莱斯基的圆柱式建筑思想。这一思想在佛罗伦萨圣洛伦佐教堂圣器保管室（1421—1428年）的建设上得到了更进一步的发展。圣器保管室的内部装饰，成了文艺复兴时期大圆筒形建筑空间结构的第一个典范。保管室的内部空间的特点是非常的简洁和明快。立方体的建筑由建立在三角穹拱和四个支撑性桥拱上的带有棱角的圆拱顶扩展而成。而这些穹拱和桥拱以粗大的科林斯式圆拱构成的壁柱楣拱为依托。圆拱顶的壁柱、拱柱、弧形拱、凸缘部分以及屋脊部分的颜色较深，而环绕的相连要素（圆形画框、窗户的装饰面板、壁龛）则以其在抹了灰的浅色墙上的清晰布局而显得耀眼。圆拱、弧拱的这种构造给人一种轻松、明了的感觉。

在改建圣洛伦佐教堂的同时，布鲁内莱斯基还在进行着另外两个小教堂的建造工作。

1429年，布鲁内莱斯基被派到卢卡城近郊，主持修建围攻该城的工事。他在察看完地形之后提出了方案。布鲁内莱斯基的想法是在谢尔基奥河岸建立拦河坝来提高水位，在必要的时候打开一个缺口，淹没城墙四周

的一切，以迫使卢卡投降。布鲁内莱斯基的方案得到了采纳

和实施，但是却以惨败收场——泛滥的河水没有淹没

被围困的城市，反倒淹没了围攻者的营地，迫使

他们四下逃散。

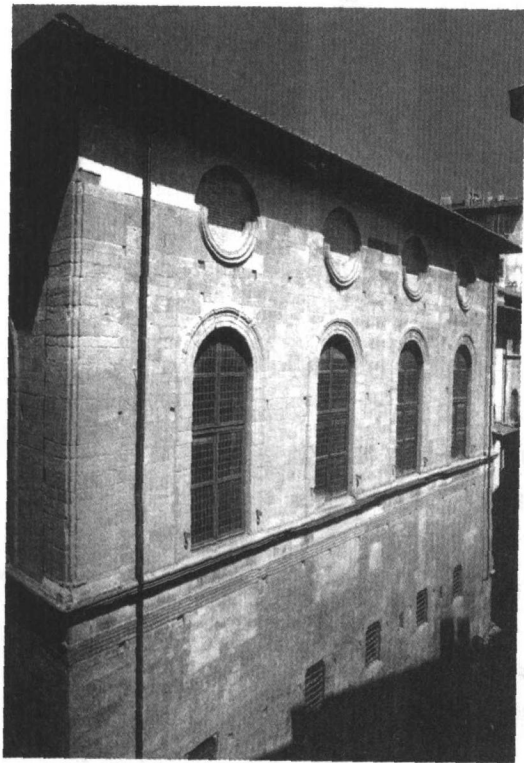
也许，这并不是布鲁内莱斯基的过错，十人委员会一点儿也没

圣灵教堂
Santo Spirito

圣灵教堂兴建于1444年，它的正面简单朴素。教堂内部的长廊用科林斯式单立柱支撑。桑加诺在1492年为该教堂修建了一个拱形天花板前厅和一个八边形的圣器收藏室。



批评他。但是佛罗伦萨人却认为费利浦是卢卡战役失利的罪魁祸首。他们禁止他上街。布鲁内莱斯基陷入了绝望。1431年9月，他立了遗嘱，看来是担心自己性命难保了。有人推断他正是在这个时候去了罗马，以逃避辱骂和司法调查。



帕齐家族小礼拜堂
Pazzi Chapel

帕齐家族小礼拜堂位于佛罗伦萨圣克罗切教堂的回廊院内，是布鲁内莱斯基的晚期作品。该礼拜堂的结构更加对称，延续着对纯粹罗马式风格的回归。

然而所有这一切并未妨碍费利浦在三年后“不怕冒险，重新投入战斗”。1434年，他示威性地拒绝给“木匠与泥瓦匠行会”缴纳会费，这是艺术家意识到自己的创作人格不能受制于组织行规的宣言。冲突的结果是费利浦被投入了监狱。判决并没有让他屈服，不久行会不得不做出让步。在奥佩拉·塞玛的坚持下，布鲁内莱斯基被释放。因为没有他，建筑工作就没办法进行下去。这是布鲁内莱斯基为围攻卢卡失败而实行的一次报复。

费利浦认为他被一群想方设法赶他走、欺骗他、剽窃他的敌人、骗子和忌妒成性的人们所包围。事实是否如此很难断定，然而费利浦就是这样判断自己的处境的。这也是他对生活的态度。

毫无疑问，布鲁内莱斯基的情绪也受到了他义子安德烈亚·拉扎洛·卡瓦利坎提（外号叫布让诺）的影响。费利浦于1417年在他五岁的时候领养了他，并且爱他如同己出，教育他培养他，把他视作自己的学生和助手。

1434年，布让诺卷走家里所有的钱和贵重物品，离开佛罗伦萨去了那不勒斯。接下来发生了什么事情无人知晓，惟一清楚的是，布鲁内莱斯基要他回来，原谅了他，并把他定为财产的惟一继承人。看来，在这场风波中有过错的只是布让诺一个人。

科季莫·梅季奇上台后，坚决镇压自己的竞争者阿尔佩季及其支持者。1432年，布鲁内莱斯基第一次在委员会的选举中落选。此后，他不再参加选举并拒绝参加政治活动。

早在1430年，布鲁内莱斯基就开始了帕齐小教堂的建设。在那里他出

色地发展和完善了圣洛伦佐教堂法器保管室的建筑风格和结构特点。这个应帕齐家族的要求而修建的小教堂，是该家族的祈祷室和圣克罗采修道院神职人员的会议室。它同时也是布鲁内莱斯基最完美、最明快的作品。它坐落于修道院的一个又窄又长的中世纪的院落里，结构上采用了沿院落延伸的直角布局。

布鲁内莱斯基在设计小教堂时，将内部装饰空间的横向发展同圆柱形结构结合了起来。而在外观上，他将突出的正面与教堂的圆顶结合起来。基本的空间要素被切割成两个互相垂直的轴线。这样，整个建筑物就与建在屋子中心弧拱上的圆屋顶及分布于其四周的三个宽度不等的十字形支线形成了平衡结构。

帕齐小教堂的内部装饰体现了早期意大利文艺复兴建筑的特征，是利用凸缘构造墙壁艺术结构中成熟的、特点鲜明的范例之一。穹拱凸缘的运用使得人们可以把建筑体划分为承重部分和支撑部分，它们分别提供屋顶的扩展能力和必须的规模及协调性。布鲁内莱斯基是第一个能在这方面正确展示墙壁承重的功能和柱形的象征性的人。

1436年，布鲁内莱斯基开始了圣斯皮里托长方形大厅的方案研究。这个大厅的设计也独具特色。

最后一个体现布鲁内莱斯基创新方法的宗教建筑是佛罗伦萨的圣玛丽亚钟楼（1434年奠基）。不过，这项工程未能全部完成。

布鲁内莱斯基在创造新式城市宫殿中起了多大的作用，至今还没有明确的答案。因为在他建造的类似的建筑物当中，惟一一座有文献证明的只剩下尚未建成且遭到严重破坏的帕尔杰·格维里法官。然而就是在这里也体现了布鲁内莱斯基的创新性。他与中世纪传统的决裂，比他同时代的大部分人和后人都更为坚决果断。建筑物的比例、结构、形式是由拱顶的穹拱体系决定的，它们是这类建筑较为明显的特色。这些建筑是穹拱用在文艺复兴式城市宫殿建筑上的早期范例。

佛罗伦萨至今还存有一系列建筑作品。这些建筑物的建造即便没有布鲁内莱斯基的直接参与，至少也是受到了他的影响，譬如帕齐小教堂、佩特提小教堂和费耶佐拉修道院。

在菲利浦动手建造的所有大型建筑中，没有一座是由他亲手完成的。所有的项目他都参与了，他同时主持所有的工作，而且不仅仅是在佛罗伦萨，他还在比萨、皮斯托亚、普拉托工作——他定期去这些城市，有时一年有好几次。在锡耶纳、卢卡、里窝那等地方，他领导了筑城工程作业。布鲁内莱斯基出席许多部委、委员会的会议，提出有关建筑、建设和工程等方面的建议。由于要修建大教堂，他应邀来到米兰。在这里，人们向他征询了有关加强米兰要塞的建议。他以顾问的身份到过费拉拉、里米尼、曼图亚，在卡拉拉进行过大理石鉴定工作。

在布鲁内莱斯基整个一生当中,他总是能够准确无误地描述他将要建设的项目的状况。布鲁内莱斯基完成的是政府的订单,要从国库领取资金,所以他的工作在每个阶段都受到各种委员会和授权给他的政府官员们的监督。他的每个建议、每个模型,建设中的每个阶段都得通过审查。他一次又一次地被迫参加竞赛,争取得到评委的赞同。而所谓的评委与其说是由专家组成的,不如说是由德高望重的公民组成的。他们常常根本不了解问题的实质所在,在讨论时只是考虑到一些政治问题或个人的想法。

布鲁内莱斯基不得不考虑佛罗伦萨共和国已经形成的新的官僚主义作风。他所面临的矛盾不是一个新人和中世纪旧制度残余之间的冲突,而是一个新时期的人与新的社会组织形式之间的冲突。

布鲁内莱斯基于1449年4月16日去世,葬于圣玛丽亚大教堂。

列昂·巴蒂斯塔·阿尔伯蒂

Leon Battista Alberti (1404-1472 年)

人

像

船

—

样

阿尔伯蒂完全可以称得上是意大利文艺复兴文化首批伟大的创造者之一。他的理论著作、他的艺术实践、他的思想观念以及他的人文主义者个性本身,对于早期文艺复兴艺术的确立与发展起到了极为重要的作用。列昂纳多·奥尔什基曾经写道:“一个既具有理论素养又有着艺术与实践天赋的人应当站出来,让时代的追求有坚实的基础,给它指明方向,让它在未来能够得到发展。这个多才多艺、和谐发展的人就是列昂·巴蒂斯塔·阿尔伯蒂。”

列昂·巴蒂斯塔·阿尔伯蒂于1404年2月18日出生在意大利热那亚。他是一个私生子,父亲列昂纳多·阿尔伯蒂是佛罗伦萨一个有威望的商人家族中的一员,后来这个家族被政治对手赶出了故乡城市。列昂·巴蒂斯塔最初的教育是在帕多瓦著名的人文主义教育家加斯帕里诺·达·巴齐察开办的学校里获得的。1421年父亲死后他去了博洛尼亚,在大学里学习宗规法,聆听了弗兰切斯科·菲列尔福讲授的希腊语言文学课。1428年大学毕业时他被授予宗规法博士学位。

虽然在博洛尼亚阿尔伯蒂加入到了红衣主教阿尔伯

加蒂门下卓越的文学家圈子中,他这几年的大学生活却是十分艰辛和困难的:父亲的去世使他立刻失去了物质上的富裕,因为非法被剥夺遗产继承权而同亲戚们打的官司让他不得安宁,繁重的学业又损害了他的健康。

在大学时代,阿尔伯蒂对数学和哲学产生了兴趣。他早期在博洛尼亚所作的论述(《论科学的优点与不足》、《圆桌会议》),反映出他惶恐不安和注定命运渺茫的思想。在获准回到故乡、接触到佛罗伦萨的文化之后,他的这些想法才得到根除。

1431年,阿尔伯蒂作为红衣主教阿尔伯加蒂的随员游历了法国、荷兰和德国,获得了大量的建筑印象。此后两三年在罗马的生活(1432-1434年)开始了他对古罗马建筑遗迹长期的研究工作。就在那个时候,阿尔伯蒂开始学习制图学和绘画原理,并同时写下了有关道德问题的文章《论家庭》。

1432年,在一些有威望的高级僧侣的帮助下,阿尔伯蒂在教皇办公厅谋到一份差使,并在那儿供职了30多年。

阿尔伯蒂真的是相当勤奋。他认为,人像海船一样,应当穿越广阔的空间,应当“通过努力追求获得称赞和荣誉的果实”。作为一个作家,他对社会基础、家庭生活、人的个性问题、伦理问题都同样很感兴趣。他不仅

从事文学创作,还研究科学、绘画、雕塑和音乐。他的

《趣味数学》如同他的论文《论绘画》、《论雕

像》一样,表明他有着深厚的数学、光

学和力学知识。他注意观察空气

的温度,从而导致温度表

的诞生。他考虑制造一种大

地测量工具,能测量出房高、

河深,减轻城市规划的工作

量。阿尔伯蒂设计出起重装

置,打捞沉在湖底的罗马船

只。一些次要的东西也同样

没有被忽略掉,如培育良

种马、密码文件的

代码、字母书写的

圣塞瓦斯蒂安教堂
San Sebastiano

阿尔伯蒂设计的圣塞瓦斯蒂安教堂,可以说是最早、最杰出的文艺复兴时代教堂的代表。

