

彩图版

探索奥秘是人类最为美妙的事情！

——爱因斯坦

奥秘世界

The Mystery World (世纪珍藏版)

主 编 尹立花



第三卷

黑龙江人民出版社

探索奥秘是人类最为美妙的事情！

——爱因斯坦

奥秘世界

The Mystery World (世纪珍藏版)



第三卷

黑龙江人民出版社

责任编辑：刘桂华

装帧设计：刘莹

图书在版编目(CIP)数据

奥秘世界 / 尹立花编. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2003.1 重印

ISBN 7-207-05710-5

I. 奥… II. 尹… III. 自然科学—普及读物 IV. N49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 074413 号



奥秘世界

出版者：黑龙江人民出版社出版·发行

通讯地址：哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼

邮编：150008

网址：www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net

经销：全国新华书店

印刷：北京市大天乐印刷有限责任公司

开本：889 × 1194 毫米 1/16

印张：28

字数：350 千字

版次：2002 年 9 月第 1 版 2003 年 1 月第 2 次印刷

书号：ISBN 7-207-05710-5/N · 18

定价：380.00 元 (全四卷)

总策划：华典

主编：尹立花

编委：张红园 邸凤仙

于丹卉 杨艳

朱世超

设计制作：许冬丽 张婷

仇春玲 史凤仙

夏平 姬天娥

(如发现本书有印制质量问题，印刷厂负责调换)

前 言

爱因斯坦曾经说过：“探索奥秘对于我们人类而言是最为美妙的事情。它是人的主要情感，是真正艺术和科学的起源。”的确，当我们对神秘怀着无比的激情与向往时，我们是多么急切地想知道它的谜底和真实所在。

尽管现在我们拥有比古人更先进的科学技术和更尖端的发明创造，使曾经的许多谜团大白于天下，但在绵长深广的历史长河当中，仍然还存在着众多的令人无法解释的谜团。此时，我们人类的文明显得是多么渺小，我们对世界的认识是多么微不足道。世界之大，五洲四海，是多么的广袤与博大，多么玄奥与神奇。当我们面对人们谈虎色变的百慕大，面对伟大与庄严的金字塔，面对神出鬼没的 UFO，面对复活节岛的神秘岛主，面对生命中的许多奇观……我们应该用怎样的科学去解释呢？难道我们所做的就是不知所措吗？这所有的一切奥秘都不断地刺激着我们的好奇精神，让我们在这些奇异世界中自由飞翔。自古以来，人们都渴望着解开这些未知的玄奥，当然，我们也没有理由不再继续，继续这个亘古不变的探索——认识世界，进而改造世界。

2001年，由英美等七国的科学家组成的世界奥秘探索协会将世界上众多的科学奥秘做了重新甄别、分类筛选，以便世界各国探索组织和协会都将致力于这些奥秘知识的研究。经过讨论最终确定了历史、地理、自然、宇宙、人类、动物、植物以及未知世界八个部分中的344个为世界最典型的奥秘，期待科学家们在未来世界尽快揭开它们神秘的面纱。各国奥秘探索组织也一致向科学家们、青少年朋友以及致力于探索奥秘的朋友们大力推荐这些项目。对科学家们来说，他们可以在这里毫无顾忌地与科学进行交流，他们以往的世界观也会在这里发生碰撞。对青少年朋友和致力于探索奥秘的朋友们来说，这是一个奇异的世界，这里充满了惊奇和玄妙，满足了他们强烈的好奇心，他们在这里不但能拓宽自己的视野，而且也能提高自己的科学认识，同时也可以向这些奥秘发起有力的冲击。《奥秘世界》应运而生了，它带给你的将是惊险、刺激、离奇与对揭开谜底的强烈冲动力。

让我们珍惜好奇的精神吧，因为它孕育着未来的伟大发现，是指引我们进步的源泉。

编 者

2002年9月



魂牵梦绕的

“人事有代谢，往来成古今。”这也许就是对所谓历史的最好概括了。当我们漫步于几千年的世界古老文明中，去共同感受历史的呼吸与心跳时，我们会不由得痴醉、沉思、感慨系之。

北京城的设计为何留下缺憾？

雄伟的金字塔到底是谁建造的？其用意如何？

玛雅文明又何以悄无声息的无了踪影？

壮观的泰姬陵背后隐藏着什么秘密和传奇？

魂牵梦绕的历史奥秘

金字塔之谜最新发现	2	密码文件与巨额财宝	42
木乃伊能复活吗	3	他为什么要戴铁面罩	43
木乃伊身上的心脏起搏器	4	趋之若鹜的角斗场，鲜血淋漓的角斗士	44
神秘消失的玛雅文明	5	丢弃了的古堡	45
狮身人面像的传说	6	让人一头雾水的“世界第八大奇迹”	46
海底金字塔之谜	8	长城的三大历史误会	47
神秘的美洲金字塔	9	秦始皇陵被掘之谜	48
神秘的示巴王国	10	泰姬陵背后的血腥	50
死亡之城	12	埃及女王克里奥帕屈拉之死	51
云中古城	14	纳粹德国为什么要杀害犹太人	52
奥吉特人的传说	15	希特勒之死	54
恐怖的巴黎地下迷宫	16	罗斯福总统事先是否知道日本将偷袭珍珠港	55
吴哥城——谜一样的城	17	牛顿精神失常之谜	56
一份文献引出的“中国古代罗马城”	18	金缕玉衣真的能让人死而不腐吗	57
神秘失踪的楼兰古国	19	“列宁”这个笔名的来历	58
是鬼城，还是天城	20	曹操坟墓之谜	59
北京城的遗憾	21	开国皇帝拓跋珪是精神病患者吗	60
失踪的“杏花村”	22	弑父杀兄的隋炀帝	61
传国玉玺和氏璧何时复出	24	花木兰，何许人	62
神秘的三星堆青铜雕	26	无字之碑，其意何在	63
神奇的敦煌石窟	28	赵匡胤猝死之因	64
拿破仑的战利品，藏在湖底	29	真假“狸猫换太子”	66
谁是新大陆的“发现者”	30	杨贵妃魂寄何处	68
沉睡海底的黄金船队之谜	32	宴乐归来，何处是芳踪	69
消失了珍宝	33	顺治皇帝果真出家了吗	70
海底沉宝	34	李莲英生死悬案	72
印加宝藏在哪里	35	和珅之死	73
杀人咒语	36	震毁了的亚历山大灯塔	74
“马来之虎”藏宝	37	两次惨遭大火月亮女神庙	75
青春泉的传说	38	魂牵梦绕的“水晶之恋”	76
印度“圣河”——恒河	39	寻找“北京人”	77
不可思议的地下城市	40		

扑朔迷离的植物奥秘

小花巧施美人计	80	植物的变性行为	98
花气袭人臭难闻，引得苍蝇嗡嗡飞	81	植物如何传递信息	99
“害羞”的含羞草	82	植物的防御之道	100
会跳舞的草	83	植物体中的动物现象	102
气象树	83	树干为何呈圆柱形	104
奇草种种	84	植物也能运动	105
冬虫夏草的奥秘	85		
不倒的“神树”	86		
树也多情	87		
长在树上的“鸡蛋”	88		
胡杨无语也垂泪	89		
神奇的“牛奶”树	90		
灭烈火的干柴	91		
见血封喉树	92		
“咬”人的植物	93		
树中的“寿星”	94		
能流“油”的植物	95		
树木过冬的秘密	96		
秋叶为何红如火	97		



历史奥秘

不朽遗迹的疑问；

失踪宝藏的下落；

帝王将相的沉浮……

一个个扑朔迷离的故事！

一桩桩离奇神秘的悬案！

让我们穿越历史的隧道，去寻觅那逝去了的故国，去探究那
原本的真实，去揭开那掩盖的谜团……



金字塔之谜最新发现

提起金字塔，很多人头脑中都会浮现出法老的皮鞭和奴隶们的哀怨。因为，从小到大，教科书上都是这么教导我们的：金字塔是法老的奴隶们建造起来的。可是1998年，埃及首席考古学家哈瓦斯博士宣布了他的一项研究成果：埃及金字塔是工匠们的劳动结晶，而不是皮鞭下奴隶们的杰作，这一消息震惊了世人。

事实上也许的确就是这样的。专家们在金字塔附近发现了工匠居落，出土的相关文物也显示那儿曾经住过几千名工匠。这里不错的住条件也说明工匠们没有受到虐待。据此，我们可以判断，他们是雇佣劳动者，而不是奴隶。

最新研究还表明，金字塔不是法老们的坟墓。实际上，从吉萨高地上所有被盗和没有被盗的金字塔内从来没有发现过任何法老的遗体，所谓的那些尸体全是盗墓者的尸首。

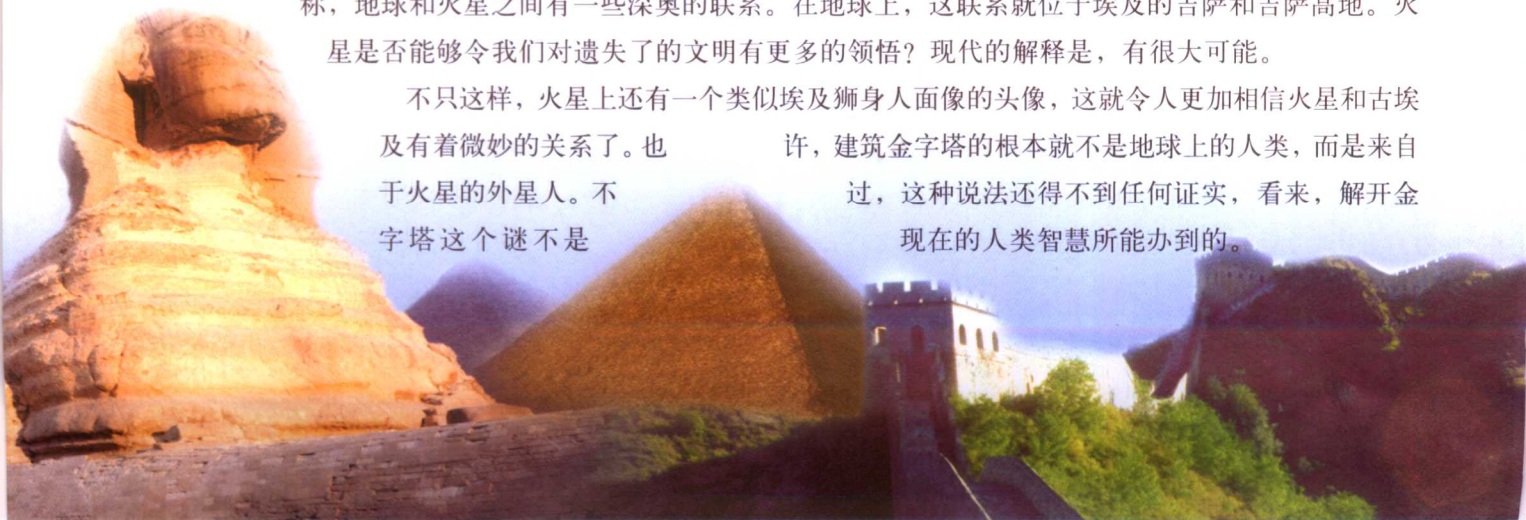
据此，有专家猜测，很有可能金字塔是为当时在世的法老而建，让他置身在完全黑暗之中克服对死亡的恐惧的，而不是供他们死后埋葬之用。

这个发现已经够让人吃惊了，可是另一项发现又使人们陷入了迷惑之中。美国宇航员最近发现：一年中，在特定的某几天，当太阳照在吉萨高原金字塔顶上的条纹大理石板上时，它反射到空中的亮光在月亮上都能清楚地看到。这种神奇的现象真让人费解。

在埃及的传说和金字塔的影印之下，我们不难看出，埃及是一个比任何种族都迷恋死亡的民族。人们推测，法老对死亡的迷恋是一个遗失文明的精神传统，他们超越所有文明，并且用这种方法来培养灵魂。他们认为有一个更早期的文明存在，这种文明和其他任何文明都不一样，他们追求的不是科技，而是探求人生存的奥秘和死亡的秘密，以及人死后将会面对些什么。

近年来，美国的科学家在火星上所拍摄的照片表明，在火星上有建筑物。令人惊讶的是，建筑物的外表和金字塔很相似，这一发现毫无疑问在研究金字塔的学术界激起了千层浪。于是，有些专家声称，地球和火星之间有一些深奥的联系。在地球上，这联系就位于埃及的吉萨和吉萨高地。火星是否能够令我们对遗失了的文明有更多的领悟？现代的解释是，有很大可能。

不只这样，火星上还有一个类似埃及狮身人面像的头像，这就令人更加相信火星和古埃及有着微妙的关系了。也许，建筑金字塔的根本就不是地球上的人类，而是来自于火星的外星人。不过，这种说法还得不到任何证实，看来，解开金字塔这个谜不是现在的人类智慧所能办到的。



木乃伊能复活吗

1954年，美国科学家在埃及萨卡拉地区，发现了一座从未被盗过的坟墓，墓中的金银财宝依然完好。只不过，当科学家们撬开滑动的、但不可拆卸的石棺盖时，他们却惊讶地发现，棺内已经空无一物。这与人们通常发现的古墓完全不一样。在埃及，迄今为止，人们还只发现这一具空棺。难道是死者生前把一切都预备好了，在死亡之前却忘了让人把自己也放进来？

于是，有人提出了另一种猜测，这种猜测是如此的骇人听闻，以至于很少有人敢附和，那就是：这里的墓主复活了！

木乃伊到底能不能复活？

几年前，人们也曾猜测过，不过这种猜想毕竟没有变成现实。但是，科学家告诉我们，这并不是不可能的事情。根据人类目前掌握的技术，就连史前的恐龙也能让它复活，更不用说木乃伊了。只要能找到木乃伊遗传基因DNA，运用现代高科技技术，生活在数千年的古人就能够到现代来再活一辈子。

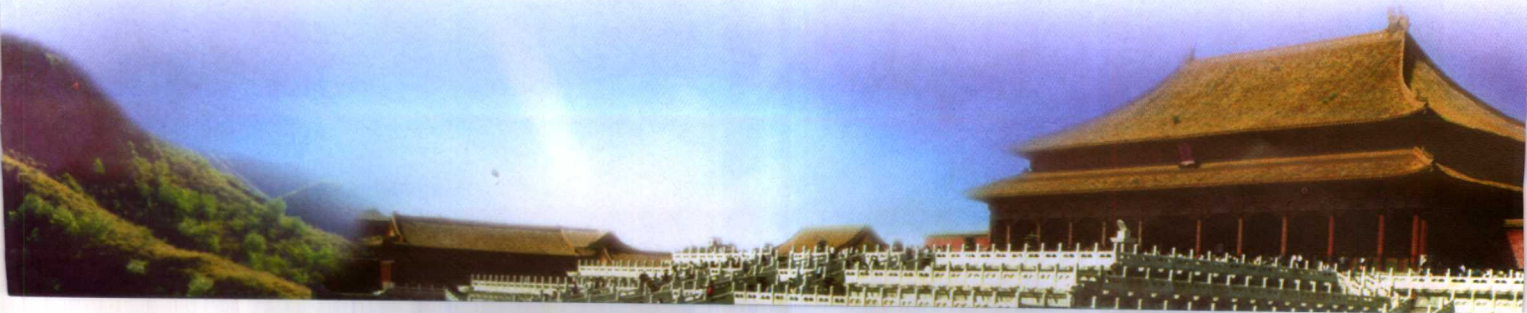


真正让人感到吃惊的是，1963年，美国俄克拉荷马大学的生物学家郑重宣布，木乃伊之中的埃及公主美妮的皮肤细胞还有活力。这就意味着运用现有的细胞组培技术，我们可以在不久的某天唤醒美丽的美妮公主。而一部让人扑朔迷离的埃及历史也许就可以从她的口中娓娓道来，关于埃及无穷无尽的谜语也许从此就能揭开。

进一步的研究表明，我们不但能使死者复活，而且还能让生命暂停。这是一个令人鼓舞的消息，这就意味着假如有谁愿意的话，他就可以暂时“昏死”过去，在数百年或者数千年甚至可以在数万年以后重新活过来，成为我们这个时代留给下个时代的活标本。

低温冷冻就是这样一种办法。美国、前苏联都已经成功地冷冻并复苏了狗和鱼等动物的生命。实际上，古人也已经掌握了低温冷冻的技术，只不过他们是用来保存尸体，而不是活人。1955年，在蒙古共和国发现的库尔干五世的坟墓中，就有一对全身赤裸的夫妇安眠于冰块之中，他们神态安详，跟活人一般。科学家相信他们的血液中的遗传细胞仍然存活着，也就是说，唤醒他们应该不是难事。

不过，尽管如此，直到目前为止，还没有任何一具古人尸体被复活过。所以，尽管人们兴致很高的想从古人口中知道过去的一切，但是，要想实现这个梦想还必须拭目以待。





木乃伊身上的心脏起搏器

科学日新月异，今天再提起心脏起搏器，我们并不感到惊奇，因为近年来，人们已经发明并在一些病人的身上成功的安装了心脏起搏器。可是，谁又能相信在两千多年前的古埃及竟然就有了心脏起搏器，并且保持到今天仍然能够正常搏动呢？

在埃及卢索伊城郊外，曾经出土过一具奇特的木乃伊，在人们将其抬出墓穴，准备进行初步处理的时候，这具木乃伊竟然发出了令人难以置信的心跳声。正准备把它进行初步处理再交由国家文物部门收藏的工作人员都惊呆了。

最初发现这件事情的是一名参与处理工作的祭司，这位祭司在祈祷的时候似乎觉得这具木乃伊存在着某些与众不同的地方。在对眼前的木乃伊进行了仔细检查后，他才发现从这木乃伊体内发出了一种奇特的有节律的声音。这种声音虽然如此微弱，但是却非常明显。被吓坏了的工作人员屏住呼吸，循着声音找去，才发现声音来自木乃伊心脏的位置上，仿佛是心脏跳动时所发出的声音。

难道是多年前的死者的心脏还在跳动吗？

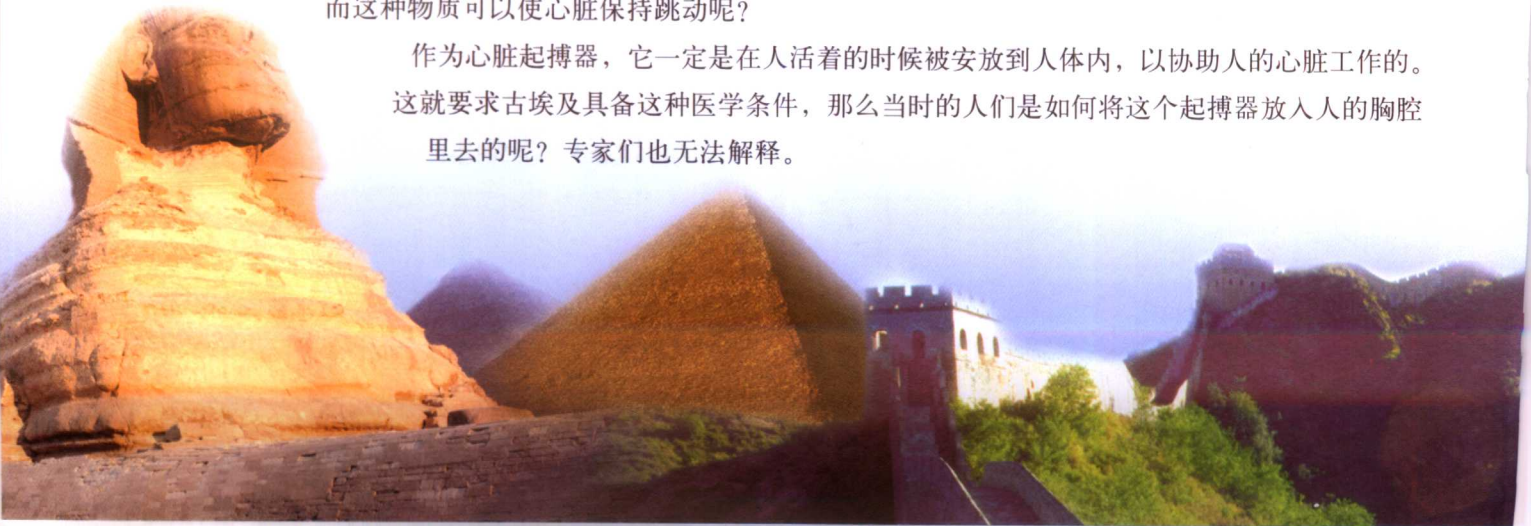
不！跳动的不是它的心脏，而是心脏中的心脏起搏器，这是开罗医院的专家们解剖了尸体后发现的。那是一个黑色的心脏起搏器，它仍然非常有节律的跳动着，每分钟跳动八十下，就像你我一样，做解剖的医生惊呆了。接着他们利用先进的仪器对其进行了测试，发现这一起搏器是由一块黑色的水晶制造的。由于这黑色的水晶含有放射性物质，故而它能凭借自身的能量在那里不断地跳动。

医院将他们的这一重大发现公布于众，同时又将这一起搏器重新安放到木乃伊体内，任由人们前来参观。众多的考古学家、电子学家都被这一惊人的消息吸引住了，他们从世界各地纷纷赶到开罗医院，参观了这具身装心脏起搏器的木乃伊。

这黑色的水晶来自何方？世界上的确有许多水晶，不过，我们所见到的只有白色和少数的浅红色或紫色的三种，而从未有人见过黑色的水晶。难道它来自另一个星球？这个问题没有人能解答出来。

另一个问题同样让人哑口无言：在 2500 多年前是什么人能懂得这黑水晶含有放射性的物质，而这种物质可以使心脏保持跳动呢？

作为心脏起搏器，它一定是在人活着的时候被安放到人体内，以协助人的心脏工作的。这就要求古埃及具备这种医学条件，那么当时的人们是如何将这个起搏器放入人的胸腔里去的呢？专家们也无法解释。



神秘消失的玛雅文明

世界上恐怕再也不会有第二种人会像玛雅人那样把自己掩藏在密林之中了，也再不会有第二种文明会像玛雅文明那样消失得如此神秘。金字塔、石柱、超乎寻常的运算能力和高超的建筑科学都使得玛雅人显得如此聪睿与多才。可是，这样一个民族，这样一种文化竟然在不留任何迹象的情况下从人们的视野中消失了，究竟是什么原因导致了这一切呢？



1510年，哥伦布在他的第4次航海中，就曾遇见乘坐独木舟的玛雅商人。玛雅人给他的印象与印地安人截然不同，玛雅人彬彬有礼，不过，在玛雅人看来，西班牙人就像一群魔鬼一样，给他们带来的只是不幸和哀伤。

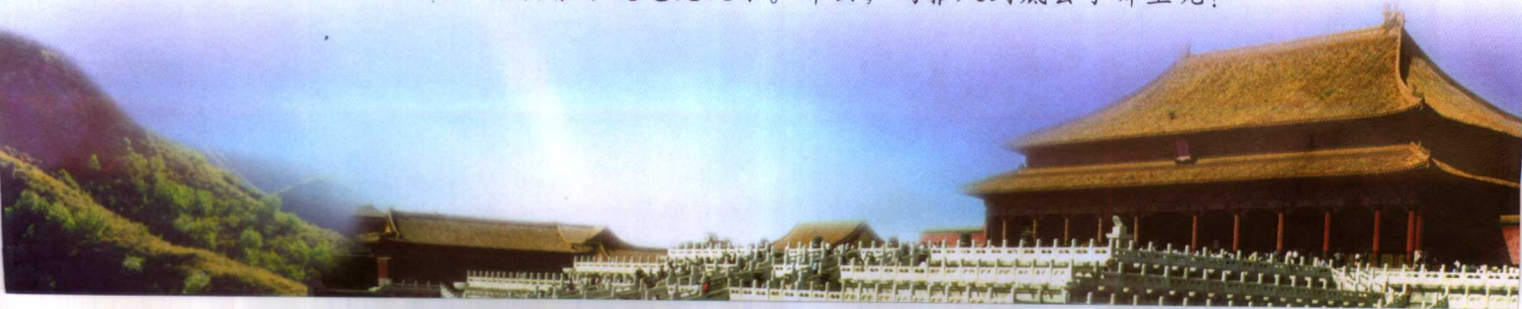
从16世纪初起至20年代，艾南·哥迪斯率领其部下先后征服了玛雅文化圈中的墨西哥、危地马拉和伯利兹。随后，西班牙人就将这些已占领的土地作为他们的殖民地，并让玛雅人成为他们的奴隶，与此同时，他们给玛雅人带来了天花、结核等疾病和厄运。天主教的神父们也同时进行着破坏玛雅文明的活动。

最初发现玛雅文明遗迹的是史蒂芬斯和嘉乌德两人，在他们后来发表的两册玛雅旅行记中，对玛雅进行了详尽的描述，他们的某些发现震撼了欧洲学术界。

根据他们的研究，迪卡尔、瓦塞克顿、佩兰科等是玛雅遗迹的突出代表，这些地方留有大规模的金字塔神殿、刻着雕刻的石柱、球场、宫殿等遗迹。不过，至今为止，人们还不知道他们是从哪里学的那么高超的建筑技巧的。而且，玛雅人还拥有精密的历法，会用包含零的数字、以20位进法计算及创造复杂的象形文字。既然他们拥有如此高超的技术，那么他们为什么放弃了这些都市，他们又到了哪里呢？后来，人们在离玛雅文明不远的百慕大海域海面下发现了金字塔，于是有人大胆的猜测，玛雅人是去了海里。这种猜测当然骇人听闻，因为，假如玛雅人能在海底生活，为什么我们就不能？

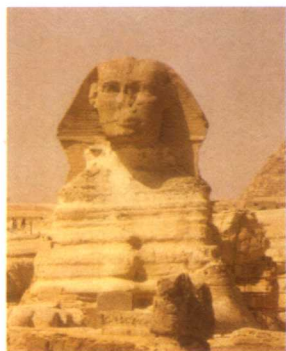
迪卡尔是“玛雅最古老的都市”，然而现在却沉眠于危地马拉北部贝田密林中了。这里有一块神奇的“时间石碑”，上面刻有最古老的日期292年和最新的日期879年。可想而知，这期间的600年应该是迪卡尔文明的昌盛时期，而879年又显然是迪卡尔文明消失的时间。与此同时，其他的18座密林都市也都突然消失了。遍寻玛雅各处，人们找不到任何战争的痕迹，这说明战争并不是玛雅文明消失的原因，也没有其他的可供猜测的迹象可以表明这里发生过什么突然事故，玛雅人的消失如烟雾一样飘渺无影，既未留下文明的继承者，也未留下任何传说。

尽管今天仍有200万以上的玛雅人后裔居住在危地马拉低地以及墨西哥、伯利兹、洪都拉斯等处。但是，这些人与玛雅文明根本就毫无关系。那么，玛雅人到底去了哪里呢？



狮身人面像的传说

在埃及金字塔旁边，有一个狮身人面的雕像，这就是著名的斯芬克斯的雕像。这座巨像没有鼻子，每当太阳刚刚冒出地平线时，在它的身旁，总会传来阵阵凄婉悱恻的歌声与哭泣声，环顾四周，却空无一人。除了为它感到毛骨悚然之外，没有人知道这些声音来自何方，科学家们也找不出任何一种可以解答这个问题的答案。



传说，斯芬克斯是远古时代的一头妖魔，就在埃及迪拜城外居住。它的父亲是巨人堤丰，它的母亲是妖蛇厄喀德娜。它长着一颗美丽的头颅，长着狮子的身躯和一对翅膀。据说它是智慧女神缪斯的弟子，本领非常强大，但是它生性凶残，好以人为食。

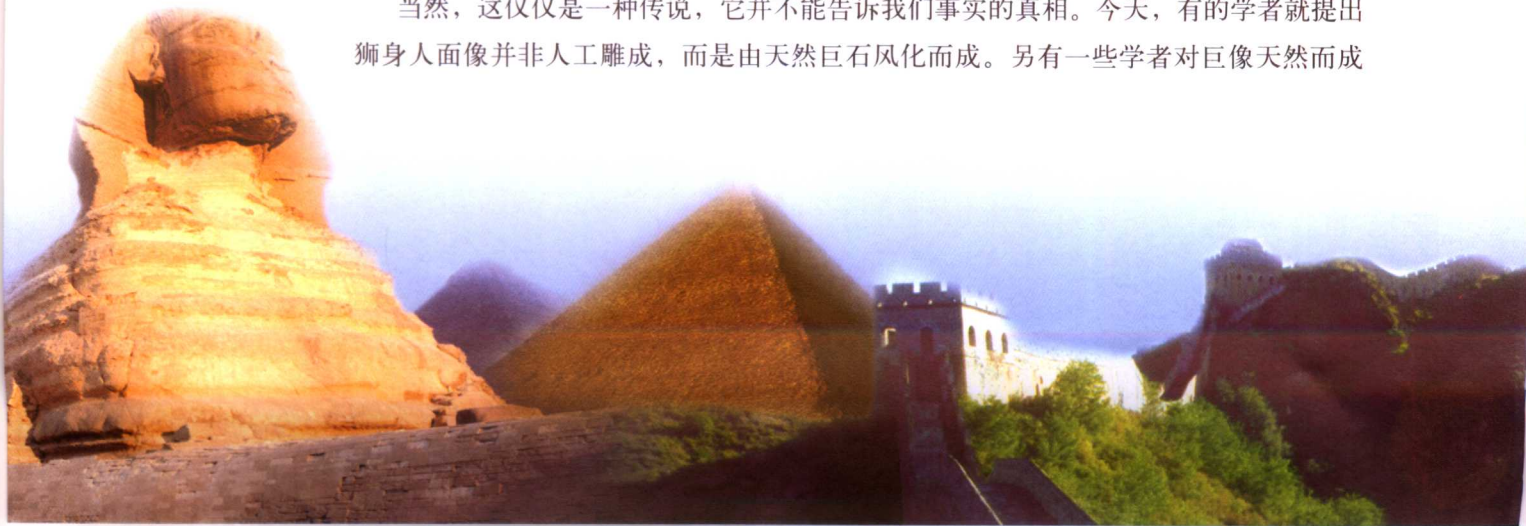
不但如此，为了使被吃的人心服口服，它还常常守候在山口或路口，强行让过路人猜它提出的谜语。这些谜语，都是缪斯所授，常人哪里猜得出？它便以此为借口，将可怜的猜谜者作为它的美味佳肴。

遇到斯芬克斯就是遭遇不幸，当时的人们都这么说。有一天，埃及的王子也遭遇到了这种不幸，斯芬克斯的怪谜使他成了斯芬克斯的口中美食。消息传开，国王悲痛欲绝，愤怒之余向全国下令并通报周邻国家：只要有人能够降伏斯芬克斯，使它不再残害人类，他就会将自己的王位拱手相让，美丽的王后也转嫁给降魔英雄。

应征者无数，然而失败者也无数。直到一位名叫俄狄浦斯的青年出现，这种局面才被改变。俄狄浦斯来自大海对岸的希腊，他聪明勇敢，正直善良。斯芬克斯的谜语没有难倒他，羞愧难当的斯芬克斯于是便从高高的悬崖上摔下来死了。

埃及国王在禅位之前把斯芬克斯的形象雕塑成石像，以让人们记住埃及历史上的这个恶魔。据说哭声就是冤死者的哀号。

当然，这仅仅是一种传说，它并不能告诉我们事实的真相。今天，有的学者就提出狮身人面像并非人工雕成，而是由天然巨石风化而成。另有一些学者对巨像天然而成



的说法持批评态度，他们最有力的反对意见便是如此有头有眼有耳朵，栩栩如生

生的石头雕像，绝对不可能完全是大自然所为。

于是有些学者就根据一段传闻提出了另一种猜想。

大约在公元前 2500 年前，埃及古王国时代第四王朝法老哈夫拉巡视金字塔时，看见这里没有一个可以体现他法老威仪的标志，为此而深感不满。于是有一位工匠便投其所好，建议利用工地上的



一块重达 2000 吨的巨石，按照哈夫拉惯有的高深莫测的笑貌，雕制成一座宏伟的狮身人面像，以象征法老哈夫拉的智慧与威严。

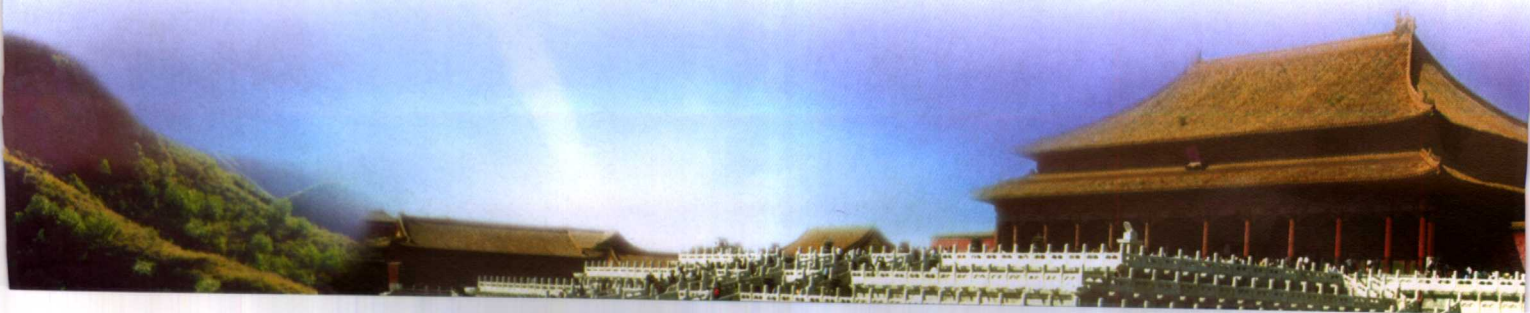
科学家们于是猜想，也许这种雕像是哈夫拉自己在巡视为他建成的金字塔陵寝的时候，看见工地上有一块巨石被废置一旁，觉得非常可惜。于是便命令工匠们按照他的相貌，雕成一座狮身人面像，以纪念金字塔完工。

不过到了 1991 年，这种猜想被事实击了个粉碎。因为在这一年的 10 月，在美国圣地亚哥举行的美国地质学年会上，几个地质学家亦宣布了他们对狮身人面像的最新研究成果。他们认为该巨像实际成像年代应在公元前 5000～

7000 年之间，也就是说，距今约 7000～9000 年之间，哈夫拉时代完成的只不过是它的尾部而已。地质学家的说法是以严密的科学测量为依据的，这种说法就把人们的各种猜测统统击破了，人们对此惊愕不已。

首当其冲的当然是考古学家们了。因为根据他们所掌握的知识来看，在哈夫拉统治埃及以前几千年间，生活在今天开罗地区的人不可能具备雕塑狮身人面像的能力，甚至也不会有这种要求。如果赞同地质学家们的看法，即狮身人面像拥有 7000～9000 年的历史的话，那么，修建它的不应该是古埃及人，而只能是地球之外的一群高级智慧生物。

这种推测深受宇宙学家们的欢迎，因为科学考察表明，在火星的表面上，也有一个与埃及狮面人非常相近的狮面人。这样看来，外星人到地球上雕刻这么一件稀世珍品也是有可能的。



海底金字塔之谜

一位美国海军上校曾经在百慕大三角区海底发现了一座巨大的金字塔。当时许多人，甚至包括他本人，都不太愿意相信这是真的。不过，来自精密仪器的所有数据证明，不管人们对此采取什么样的态度，这种发现都是绝对没有错误的。声纳探测装置上清楚地显示出这座金字塔位于 360 米的海面之下，其高度约为 230 米，边长是 300 米。

1977 年 4 月 7 日，法新社发布的一则电讯证实了这个发现的真实性。这则电讯称，科学家们在百慕大三角区的海底，发现了一座比埃及胡夫金字塔还要大的金字塔。

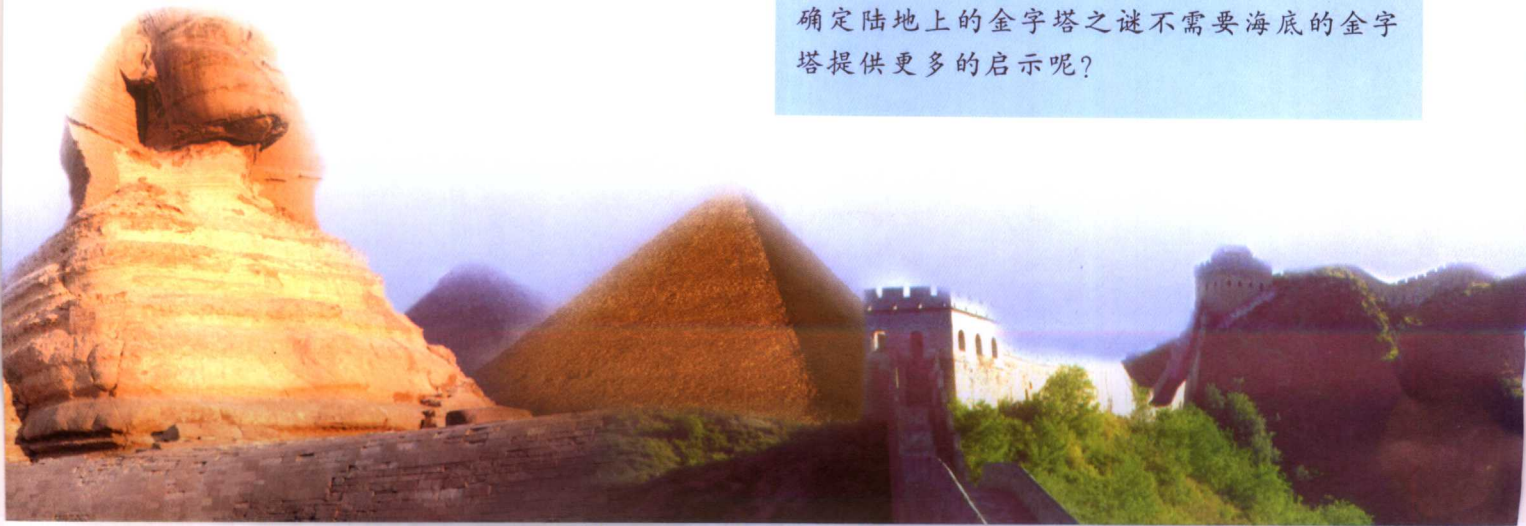
人们实在很难接受这种现实，因为它太神奇了，神奇得让人根本就不相信它是真的。百慕大三角区海域本来就是一个凶险和谜团众多的地方，历史上有无数的船只、飞机和人在那里神秘地失踪了，各种科学猜测纷纭而出，突然再从这里冒出一座金字塔来真是太让人惊奇了。

就在这件事发生前不久，人们还猜测百慕大三角区海底深处，有一股极强的磁力，可以使船只、飞机的罗盘失灵。而这个海域的南部就是失踪的玛雅文明所在地，所以人们很容易想到百慕大三角区海水下面会掩埋着玛雅文明的某些神秘之物，一个最骇人听闻的猜测就是玛雅文明时代的原子核废料的堆集场就在这片海水下面。

有这些猜测做铺垫，人们似乎还能接受金字塔存在于海底的事实。相关研究表明：在金字塔的四周是平坦的海底，没有火山喷发过的痕迹。这表明金字塔并非火山口，不是自然形成的建筑，而是一座人工建筑。这种说法听起来很玄，从理论上说是根本不可能的。因为以现代科技能力来说，要在 360 米以下的海底建造如此之大的金字塔，也是不可能的，况且它又何必修建在海底呢？

于是有人提出另一种假想：金字塔的确是人类所建，不过建成之后经历了一次陆沉事件，于是就深埋海底了。科学家们尽管觉得它有一定的道理，但是不敢贸然接受这样的一个结论，因为仅在短短的数千年中，这块陆地是不可能“沉入”得那么深的。假如说这块陆地的下面是一块巨大的海底盆地的话倒有可能，遗憾的是，金字塔四周非常平坦。

看来，海底金字塔之谜真是难解，也许要等到人们从埃及金字塔上的文字中解读出些许线索才有可能解开这个谜了，可是谁又能确定陆地上的金字塔之谜不需要海底的金字塔提供更多的启示呢？



神秘的美洲金字塔

世界“七大奇迹”之一的埃及金字塔，作为埃及和埃及文化的象征，早已经被世人所熟知。然而，在神秘的美洲大陆，也有着为数不少的金字塔，只不过没有前者那么出名罢了。

美洲金字塔主要分布在墨西哥和中美洲的危地马拉、洪都拉斯，其中最出名的包括墨西哥的太阳金字塔、月亮金字塔、奇钦·伊察金字塔、乌斯玛尔金字塔、帕伦克金字塔和危地马拉的蒂卡尔金字塔、洪都拉斯的科潘金字塔。和埃及金字塔不同，这些金字塔多数并非国王的墓穴，也不是空心，而是古代僧侣、贵族们用来举行祭祀和盛大典礼的地方；相同的地方是，它们一样雄伟壮丽，规模宏大。而这些美洲金字塔中，最神秘的恐怕要数“百慕大金字塔”了。1977年，美、法两国科学家在考察大西洋海底古建筑群时，在西半球百慕大三角海区的海底发现了一座金字塔，据测定，这座海底金字塔边长300米，高230米，竟然比埃及最大的胡夫金字塔还要宏伟！其塔尖距离海面有100多米，塔身有两个大洞，海水飞速地穿过洞口，在海面上掀起一股汹涌的波涛。

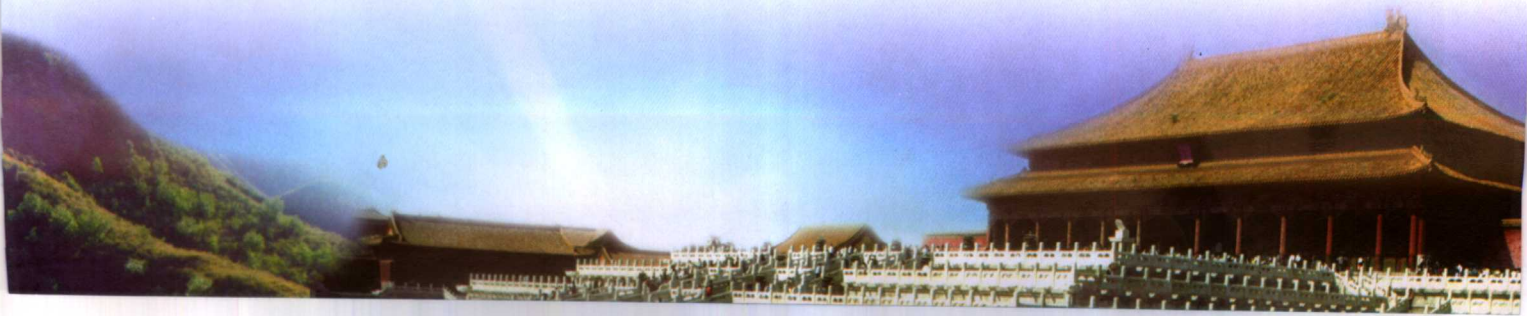


看着这些金字塔，人们不禁要问：“这些美洲的金字塔，究竟建造于什么年代，和著名的埃及金字塔究竟有何联系？它们之间有何异同？”

关于这个问题，从美洲金字塔被发现以来，就一直有着两种不同的看法：一种认为两者毫无联系，只是人类才智在不同地点和时期的“撞车”。理由是，首先两者虽在外形上有所相似，但有着截然不同的用途：埃及金字塔最早建于公元前27世纪的第三王朝，相传有一位受人尊敬的法老叫做奥西里斯，被弟弟赛特篡权并杀死，尸体被分成14块，扔到各处。后来奥西里斯的儿子成年后为父亲报了仇，并将父亲尸体的碎块拼凑起来，做成了“木乃伊”，接着在神的帮助下，奥西里斯复活了，还当了阴间的法老，专门审判死人，保护人间的法老……此后埃及历代法老都在死后被做成木乃伊，并渐渐形成了用金字塔作为墓穴的习俗。而美洲金字塔则是由古代印第安人在祭神的过程中发展出来的，他们信奉各种自然神，并喜欢登上高山之巅祭祀，因为那里离天更近。而平原地区的印第安人就习惯用土丘代替高山，久而久之就形成了今天祭祀用的实心金字塔。更重要的是，古代非洲大陆和美洲大陆相隔甚远，在此种情况下，金字塔文化是很难被互相传播的。

而持另一种说法的人也有反驳的理由：伊凡·范瑟提玛在《哥伦布以前到来的人们》一书中指出，埃及人曾于公元前800~680年间同美洲人接触过，金字塔被传播过来是极有可能的。

这恐怕又是一个争论不休的问题了。



神秘的示巴王国

历史上的每个国家，我们在历代各种书籍或考古史上都能找到痕迹，可是，有的国家虽然有记载，现在却无迹可循。因此也就给人们留下了无数的谜团，示巴王国就是其一。

据《旧约·列王记》和《历代志》记载，这个王国是存在的。在《旧约·列王记》第十章和《历代志》第九章中有这样一段记载：公元前10世纪中叶，当以色列王国在国王所罗门治理下，国泰民安、兴盛至极的时候，异国君主示巴女王因仰慕所罗门的智慧和声名，在庞大扈从队陪同下带着香料、宝石和黄金，浩浩荡荡地抵达耶路撒冷，拜见以色列国王。她向所罗门表示敬意，献上厚礼，并提出一些难题让对方回答。所罗门机智地作了解答，更使女王羡慕不已。

关于示巴王国及示巴女王的传说还有很多。在埃塞俄比亚，流传着这样一种传说：传说所罗门对示巴女王一见钟情，无奈女王却对他无意。后来，所罗门设计引诱，逼迫女王与其成婚，所罗门的目的达到了，示巴女王还在婚后生下了一个名叫曼尼里克儿子。这个儿子随示巴女王去了，长大后，曼尼里克到耶路撒冷拜谒他的父亲，所罗门于是把他封为埃塞俄比亚的第一代皇帝。埃塞俄比亚人深信这个传说是真的，直到这个非洲古国的末代君主——著名的海尔·塞拉西老皇帝在位时，他还以自己是示巴女王和所罗门的嫡传后裔自豪呢！

这些传说看来并非空穴来风，那么示巴王国和示巴女王是否存在呢？

实际上，历史上的确存在这么一个示巴王国。经过考察，人们已初步断定《圣经》中提到的示巴王国位于濒临红海的阿拉伯半岛西面，也就是在现今的阿拉伯也门共和国境内。公元前10世纪，示巴王国兴盛一时，在古代东方的发展史上起过非常积极的影响。

示巴王国的海上交通非常发达，它紧靠当时的通商要道红海，这一地理优势使得它与红海相接的以色列、埃及、埃塞俄比亚、苏丹等国家结成了密切的贸易关系。曾经有一度，示巴王国的商业十分发达。由于它盛产香料、宝石和黄金，这些商品在当时非常宝贵，于是很自然，在产品交换过程中，示巴王国一直处于十分优越和有利的地位。