



江湖八大门

江湖的含义

邪术与魔术书

内丹房中术

看相“话”窍门

赌博骗局一瞥

风流罪过



庸人 著

四川人民出版社



江湖八大门

ISBN 7-220-01605-0/K · 216

定价： 3.85 元

江湖八大门

● 庸人

四川人民出版社

川新登字 001 号

责任编辑:詹静尘

封面设计:石 浪

江湖八大门

庸人 著

四川人民出版社出版(成都盐道街3号)

四川省新华书店经销

四川省卫干院印刷厂幸福厂印刷

开本 787×1092mm1/32 印张 7.25 字数 150 千

1992 年 2 月第 1 版 1992 年 2 月第 1 次印刷

ISBN7-220-01605-0/K·216 印数:1—15000

定价:3.85 元

读庸人先生《江湖八大门》
敬题数语

江湖伎俩任翻新
究本追源旨意精
笔似龙泉锋到处
析疑剖伪揭真形

碎石

辛未年正月廿八日于剩闲室

自序

江湖上的事，总是真真假假，少真多假，或者全部是假。因此它在许多人士的心目中，都认为不值一提，而加以嘲笑。但奇怪的是，这些人中，若是遇到逆境，往往要埋怨时运不济。这时候，只要惊门给他一吓，疲门给他一“播”，他就会服服帖帖听其摆布。反之，在顺境中生活，若惊门给他一捧，火门投其所好，他也同样会俯首帖耳，上当受骗而不悔。分析他们要去上当的原因，主要是不明江湖内幕，以致成了“假作真来真亦假”。

江湖内幕，行家叫“海底”，从不向外人泄漏，尤其在同行间，对买卖的“门坎（窍门）”，更是防备得紧，故江湖上才有“逢相不露春”的行话。甚至师傅传授徒弟，也要留一手。所以外间人，即令知道他们的内幕，也是点滴不全的。道光年间，四川潼川（今三台）有位佚名的“不能道人”，他悲天悯人，同情上当的人，著了一部《救世新编》，来系统揭露江湖黑幕。其书后被“爽乐山人”更名《纸糊灯笼》（寓其一戳就穿，犹如灯笼）。民国初年，傅樵村复将此书收入《成都通览》。虽几经印刷，然言之不文，行之不远，且鲁鱼豕亥，讹误亦多，令人无法卒读。

我之所以懂得江湖，原因很多：有位老辈子开茶馆，其间常有江湖人物往来，耳濡目染，听到一些，此其一。青少年时，外出读书，那时尚无汽车，翻山越岭，要走几天，惧怕中途遇劫，家庭告诉了一些预防法，此其二。我有位同学，会耍魔术，

有次回家，遭匪绑票，他冒充江湖，竟被释放，此其三。话虽说得如此简单，而学起来却很难全面。在某些关键问题上，当你去请教时，他们不是推说不懂，就是乱说一通来敷衍。

不过事怕有心人，我将所知的江湖知识，与正史、野史、笔记小说所载的江湖情况相结合，并予以揣摩，也就弄懂了江湖那一套，所知反而比他们多。他们见我懂得多，本来不愿告诉我的，这时也主动并毫无保留地讲给我听。

江湖中人，喜欢吹自己是独得秘授，把书上的话，视为一文不值，说什么“真传一张纸，假传万卷书”。这句话只能认为是他们不肯读书的一块遮羞布。实际上，江湖上使用的很多东西，都见于书本。举例来说：解放前，重庆有位大名鼎鼎的甫医生，他卖的春药“精丸”、“还童丸”以及“××十年想”，都是书上的方剂。听说他还有个春方“玉连环”，谈者说得来神乎其神，口水直喷，同样是书上处方。至于他所卖谁都能吃的“大药”，则是仿唐代名医王彦伯“热者饮此，寒者饮此”的作法，而故弄玄虚的一招。他如高阳在《胡雪岩》谈到的狗皮膏，书里也照样可以找到。类似这种例子，真是举不胜举。

就拿炼丹来说：方士都吹嘘非口传亲授，是无法炼成的，看书仅能知道大概而已。这几句瞎说，连台湾的学人在编撰《中华文化百科全书》时，也信而不疑。实则你只要舍去《参同契》，把《鸡峰普济方》和《道藏》中的炼丹文献细参，就能炼出丹来，并无多大困难。不过方士如不说炼丹困难，那他的饭钱、店钱，又由哪位“空子”来给付呢！这里必须要提醒一下，如你要照书修炼丹药或熬膏药，一定要在空旷之处实习，否则会引起火灾，这是千万应该注意的。

炼丹和春药，都属江湖火门。火门是上骗“天子”，下骗富

豪，然而要揭露其内幕，非依靠书本不可。至于其他各门，也有同样情形，所以我撰写这本书时，多采用文献记载来予以暴露。

俗话说：“若要不上当，除非上过当”。揭露江湖内幕，是希望你不去上当。但江湖中人，都是电光之舌，仪秦之辩，因此我说的话，没上过当的人，就未必肯信。所以我唯一的愿望，是上过当的人，看了这书之后，不要再上当；而没上过当的人，看了之后，能相信我的话，而不去上当。是为序。

最后，我要感谢碎石同志为本书题词和《龙门阵》诸位编辑同志的协助。

目 录

题词	碑 石
自序	1
第一章	册门 1
第一节	秘方秘法 1
第二节	邪术与魔术书 4
第三节	淫书与春宫图 6
第四节	碑帖字画与古董 8
第二章	火门 13
第一节	火门进身法 13
第二节	虚假的长寿者和神奇者 16
第三节	烧炼·服食 20
第四节	房中术·内丹·气功 27
第三章	飘门 32
第一节	清客与浪叶子 32
第二节	诓骗 36
第三节	艺人——评书“阵杂” 39
第四节	赌博骗局一瞥 47
第四章	风门 55

第一节	风水·地师·盗墓	55
第二节	风流罪过	70
第五章	惊门	74
第一节	楔子	74
第二节	算命双关话	76
第三节	看相“活”窍门	82
第四节	卜卦测字“名堂”多	89
第五节	仙鬼混杂话扶乩	98
第六节	药物幻化现圆光	102
第七节	法师骗人降神仙	104
第八节	端公的把戏	111
第九节	星象何曾懂天文	117
第十节	装疯迷窍去走阴	122
第六章	爵门	125
第一节	官瘾与“政治台基”	126
第二节	仕途上的交易	128
第三节	扮官行骗	130
第七章	疲门	134
第一节	“尖”与“里”	134
第二节	游医	138
第三节	落地响	141
第四节	招徕病人的手法	144

第五节	挡病人花样之一.....	152
第六节	挡病人花样之二——“拖”.....	156
第七节	“顶”“串”与单方.....	169
第八节	退场.....	172
第九节	中药百态.....	176
第八章	要门	189
第一节	恶要.....	189
第二节	善要.....	194
第三节	善要中的恶要.....	202
第九章	七十二套寡门头	205
后 记		215
第一节	江湖的含义.....	215
第二节	江湖黑话举例.....	218
第三节	防止受骗三原则.....	219

第一章 册门

册门指的是卖书画，但不包括卖经、史、子、集和唐、宋、元、明所作字画的人。它主要是指那些卖所谓秘方、秘法、邪书、淫书、假版本、假字画、春宫以及“卖天书”的一批人。由于卖假字画的，也卖假古董，所以也一并包罗。兹分述于后。

第一节 秘方、秘法

出售秘方、秘法的册册，并不真是一本书，也没有装订，通常是用一张总面积约“八开”的长条形纸张，印上一些所谓的秘方，秘法。解放前所印秘方的来源，大都出于《验方新编》《经验良方》等书里。“文革”期间，册册上所载秘方，则是取材于各出版社所印的验方。至于秘法，一般是从《古今秘苑》《墨娥小录》《多能鄙事》《十万个为什么》等书抄来，根本谈不上秘。“秘”字是他们自封的，无秘不卖钱。所以医生要卖祖传秘方，气功要卖秘传气功，其关键就在于此。

卖秘方要唱，唱几句又讲，这叫“开口生意”。江湖八大门头，都是开口生意，开口才会围上一堆人来听热闹。这叫做“大象（指老海）不开口，空子遍街走；大象一开口，拴

住一群狗”。你若不想当狗，就不要去听。

他们的唱词，通俗易懂。例如钩虫病的唱词是：“黄耙病，脸色黄，无精打采睡在床。又吃得，又睡得，一做事情心就慌。婆婆说她懒媳妇，男人骂她懒婆娘，三天挨了五顿骂，骂得两眼泪汪汪。”唱的声音要有节奏，才会引人来听。唱后的讲，讲的话要有趣味，听的人才不会走开。例如对黄耙病，先要谈未得病前，如何结实，如何勤快。得了之后，男人会如何！女人会如何！小孩会如何！这叫做“搜科”。在讲话当中，售秘方者还要注意围观听众，如其中有面带病容的，他就指着此人说：“大哥，你不要多心，我不是咒你，你就有病。花几角钱，等于少吃碗茶，买一本回去，照书上的验方服药，就把病医好了。”如果此人反对，说：“我花了很多钱，都未医好，几角钱买本书，未必医得好！”他就答云：“俗话说：单方治大病，海上方气死名医。吃药要投方，吃药投了方，犹如一口汤。不信你买本试试，一试就灵。”这时如此人还在犹豫，他就“逼”。逼的方法，主要用譬喻。如云：“张家湾有位汪二嫂，是汪二麻子的堂客，那一带的人都知道她。也是病害久了，前场买了我的书，回去照方吃药，一下就好了。头场还送我一斤白糖，感谢我帮了她的忙。花小钱能办大事，何乐而不为。”这样一逼，无有不买的。假如买主患的是哮喘，他就用哮喘逼，是女的他就用妇科病逼。这种书卖价低，一“逼”就会有人买本来试试。

但售秘方者如在唱后解说时，围观的人群中，尽些听热闹的，那他就往往当机立断，指着一位瘦弱的，说他身体差，要预防疾病，说：“现代医学主张，治病不如防病。像你老兄现在是吃也吃得，睡也睡得，走也走得，但你脸色黄中

带青，青属木主肝，你有点肝火旺，喜欢憋点闷气。”又道说：“怒伤肝，憋气是怒未能得到发泄，更伤得凶。病都上身了，趁现在没发作就治疗，我这书里的某某方，就能防病，你买去照方吃了就会好。”边说边把方子拿给他眼前一晃就收回，绝对不让对方看清楚，看清楚对方就不买册册了。

卖书人上面所说的一套话，套在谁的身上都合适，与中医“套方”一样，乃是“套话”。经他这样一硬套，群众中就有人会提问题。假如无人提问，他就会说：“问病不收费，老师给你解答，让你们满意。”只要有人提，他的书就有买主了。如果实在无人提问，那就只有另唱一种病。至于另唱什么病，那就要看围观中是些什么人。如老年人多，就唱哮喘。中青年妇女多，就唱痞积。壮年男性多，就唱妇科。中年人多，就唱肾亏。这种唱法，是考虑到生理和心理因素，才总结出来的。

有些卖秘方的人，为了迎合大众，加上一些所谓的秘法，如说将核桃（胡桃）壳钻二三小孔，合臭肉同煮，则臭味尽收入壳中。石决明火煨研末，置酸酒中时许，则酒即不酸。老母鸡加山楂数枚，则肉极烂。炒牛肉丝在豆粉里加两片苏打同拌，则肉丝嫩脆。这些虽是生活小知识，却有实用价值，加入秘方册子中，确可增加销量。

清陆以靛《冷庐杂识》说：“杭州吴山有售秘法者，一人以三百钱购三条。曰：持家必发，饮酒不醉，生虱断根。固封慎重而与之，云：此诀至灵，慎无浪传人也。归视之，则曰勤俭，曰早散，曰勤捉而已。大悔恨，然理不可易，终无能诘难也。”这条资料，与后面飘门所记“传授包赢不输法”一样，道理虽然正确，但总令人感到有欺骗意味。

第二节 邪术与魔术书

我国古代对邪术与魔术的认识，是没有什么明显界限的。如《后汉书》载掸国王雍由调送来我国的大秦魔术师，就会耍大卸八块、支解人体的魔术。但这套魔术，流传到宋代，被当时的艺人改名为“七圣法”，在扯谎坝表演当场杀娃娃来卖灵符，而成了邪术。又如我将在惊门一章提到的，不用漂浮工具就浮水而坐，在唐时本是魔术，下到明季，被“妖巫”利用，飞裙渡江，也变成了邪术。具体的事例就充分证明了这点。

江湖行话把魔术叫“老变”，又叫“花牌”。有组成班子表演的，有单独一人或二人扯圈子玩戏法的。玩戏法摊子上有张白布，上写着各种魔术名称，如腰带变蛇，柳叶变鱼、鸡蛋走路、纸变蜂子等。他们表演时，就一再声称，包教把戏（魔术），学大把戏一套多少钱，学小把戏一套多少钱。如果钱不够，他们带得有把戏书（一长条白纸），买一本多少钱，买回去自己照着练。我小时候很贪玩，也买了一本。照“书”一练，困难重重。例如书上有使人放屁法，用塘角田间水泡子（水沫）晒干成粉，藏于指甲内，弹入茶、酒中，吃了的人，就会放屁不止。但实际一练习，才发觉水泡子根本无法收，用手捧了一大堆放在纸上，边捧边化，人都捧累了，纸上还没有粉末，这不是白说吗！书上还有使新娘子小解时惊骇法，也是用水泡子末偷置于马桶内，同样还是白说。另外，书上还有：樟脑酒调加松香少量，制成薄片，放在水上

点燃，不熄不灭。用浓盐水将棉线打湿晒干，线下端系一小钱，用火将线点燃，线成灰而钱不坠落等。反正他卖的那套把戏书，除作弄人的方法外，就是这类小玩意，要学还得找他教。

还有卖邪术书的，他们的卖法，从不公开进行，先打听你有迷信思想喜作弄别人而富有者为对象，再来亲近你。说某地有人卖“法术书”，书里有隐身法、驾云（不是腾云：神仙才腾云）法、魔魔法、撒豆成兵等。某处某人学了，现站在簸箕上就能飞起来。另外，书里还有医骨鲠、治汤火伤的咒语，灵得很。说得云里雾里，等你听进之后，就耸恿你拿钱去买。买法也不同寻常，你把书款放有背后，前面用衣襟（以前都穿长衫）兜好，不要向后看，突然一本书从身后飞入衣襟内，你立即朝前走回家。千万不可回头看，回头就不灵了。我有位老表，就买过这种书，书名《鲁班经》，内有如何整人害人的魔魔法。不外乎剪个纸人，扎个草人，团个泥人，写上生庚八字，念几句“有钱就灵”的咒语，像《封神榜》所说陆压道人的钉头七箭书一样，就会把人害死。其他还有隐身法，其练法是正月初一子时，向北斗拜四十九拜，然后将五月端午午时捉来的蟾蜍皮煨灰水服，再念《北斗经》百遍，就成功了。我老表练了一阵，我叫他隐给我看，他说还未练成，练成了才能隐。后来才知此法，是抄自《蚺螭神书》，本是一番鬼话。《鲁班经》的卖法是这样，还有一部术士乱抄的《神光经》，也是这样卖的。

这些邪书，古代统称妖书，历来受到禁止，其实没有内容，只能哄骗愚人。