

别样的白山黑水



东北地域文化的
边缘解读

bieyangdebaisanheishui

主编 许宁 李成

黑龙江人民出版社

别样的白山黑水

——东北地域文化的边缘解读

许宁 李成 编著

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

别样的白山黑水:东北地域文化的边缘解读/许宁,
李成主编.—哈尔滨:黑龙江人民出版社,2004.11
ISBN 7-207-06442-X

I.别... II.①许...②李... III.文化—概况—
东北地区 IV.G127.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 125430 号

责任编辑:孙国志 李春兰
装帧设计:李 梅

别 样 的 白 山 黑 水
——东北地域文化的边缘解读
许宁 李成 主编

出版发行	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com E-mail hljmchs@yeah.net
印 刷	黑龙江文化印刷厂
开 本	880×1230 毫米 1/32 印张 13.75
字 数	350 千字
印 数	1-1 000
版 次	2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-207-06442-X/G·1506

定价:28.00 元
(如发现本书有印刷质量问题,印刷厂负责调换)



总 序

地域文化:在创新中求发展

王充闾

—

地域文化,作为一门人类文化空间组合的地理人文学科,它的形成,既离不开自然环境条件,又与历史变迁、社会风气的形成与变化、占统治地位的意识形态的引导等诸多社会结构因素有着直接关联。对于它的研究,应该涵盖广义的文化领域。举凡文化区域的地理特征,环境对于文化的影响,凝聚于自然景观中的人文积淀,区域内文化传播的路径、走向、活动形态,以及民俗传统、宗教信仰、社会组织、文学艺术等人类的行为系统的形成与演变,都就纳入到研究视野之中。

研究方法也不应该仅仅限于对于民俗民情的调查、研讨,以及停留在与其它区域的比较、对照上,而应运用科学的历史观、文化观,兼顾地理环境、社会、民族、历史传统对于文化的影响,也就是从时空组合上,切实剖析地域文化的组合形式、流变方式,寻求地域文化向现代转化与进行文化重塑的路径,实现不断进行文化创新的要求。“一个没有文化底蕴的民族,一个不能不断进行文化创新的民族,是很难发展起来了,也是很难自立于世界民族之林的。”



胡锦涛同志的这一重要论断,应该是我们研讨地域文化的出发点与根本目的。

地域文化是一种特色文化。我们研究地域文化不是着眼于他人,我们没有把自己的风俗习惯、自己的典章礼仪、自己的逻辑词汇强加于人的意图,当然也不是要使我们的一切变得跟别人一样;而是要发掘自己的具有历史感、人民性的时代特征的独特个性,要用别人能够理解的方式阐明“自立于世界民族之林”的我的“这一个”。所谓“国际化”,其实,就一定意义来说,也就是要找到那个能够与世界沟通,能够为别人理解的方式。文化的民族性,是一切文艺创造的脊梁、灵魂和价值所在。鲁迅说得好,我们应该有“能在世界新潮流中游泳,不被淹没的力量”。这是进行国际接轨进程中确保国家的文化安全和社会稳定的重要一环。

研讨地域文化,面对的往往是它的昨天,而目的却在于古为今用。我们关注关东文化,所充分考虑的是关东地区独特的自然环境和人的社会实践,人的文化心态,即世代相传的价值观念、思维方式、审美情趣、行为准则。关东文化一方面具有很强的遗传性、历史性,另一方面它又具有鲜活的变异性、现实性。这一文化特质一经形成,它就会时刻影响着、制约着、塑造着现今的东北地区各个民族的广大民众。事实上,今天的现实生活中,我们已经是时刻都在感受到它的存在。

地域文化,作为一种人文积淀,是特定的社会时代的反映,是在一定历史背景下形成的,必然具有局限性,必然是精华与糟粕并存。我们应该站在时代的高度,从改革开放和现代化实际出发,对固有的文化传统认真加以审视,从中撷取智慧与养分,含英咀华,去芜存菁,通过升华与扬弃,实现传统文化的现代化。继承与发展,是一个“去其糟粕,吸其精华”、不断改造更新、不断赋予新的内涵、注入时代精神的过程。就其本质来说,这就是文化重建、文化创新。这一过程,应该同风俗习惯的改革,同完成人们文化心理结



构的重塑,同提高全民族的文化素质,建立科学、文明、健康的新的生活方式统一起来。

地域文化是一种资源的积累,一种历史的负载,也是一种继承,一种延续。这种延续不是简单的保留、维持,不是机械的复制,而是一种转换,一种再生,一种重塑。离开创新也就很难谈到有效的保护。创新的方向寓于现代化建设和广大受众的需求之中,我们要从文化撞击、社会转型中勇拓新路,以保持地域文化强大的生命力,为先进文化提供不竭的源泉。

二

关于关东文化的界定,关东文化的形成过程、本体特征、以及它在中国文化格局中所处的地位,学术界已有系统的专著进行论证,我不想加以重复,这里只就它的优势与缺陷谈一点纯属个人的看法,因为这直接关系到文化创新与文化转型、重塑的问题。

历史上,像东北地区这样众多的民族薪传火继,年代如此悠久,而且流动性大、流动范围广泛,民族关系如此复杂,生命状态如此活跃,进取精神(或者叫进攻性)如此旺盛,吸收、消化能力特强,在其他地区是不多见的。这就衍生出两个突出的问题:一是在文化组合上,它属于混合型的文化,是多种文化的融会与整合。它既不排除其他区域、其他民族的异质文化,又善于从其他不同文化中汲取对自己有用的养分,不断充实自己,增加同外部抗衡的竞争能力;二是带来顽强的生命力、鲜明的适应性,也不可避免地会造成某种地域的封闭性、观念的保守性。

当今提倡一种“合金文化”。美国学者马克斯·拉纳认为,美国拥有复数人种及各自带来的文化,它所具有的是一种“合金文化”。日本虽然是单一的民族,但它善于从外国积极引进文化和各种制度,也形成了一个具有“合金文化”素质的国家。一般认为,日本经济迅速起飞的原因,一个重要方面是日本人对于与本国不同的文

化,不是看作异端,没有排斥与偏见,而是善于以外国先进文化与思想为师,认真进行移植和引进。还有拉丁美洲文化,也是一种比较典型的“合金文化”。当年,殖民者踏上拉美大地,是要寻找黄金,掠夺财富,要把他们的基督文明强加于土著居民,这样便发生了两大文明的撞击与融合,实现了新航路的开辟,进而出现东西两半球的不同文化圈的大汇合。这一结果,哥伦布们当时是想不到的,但历史常常在这种“无意识”和偶然性中进入到一个新的发展阶段。几百年来,印第安土著文化,西班牙、葡萄牙宗主国文化,黑非洲文化,欧洲移民文化,经过拉美这座大熔炉的冶炼、整合,吸收了各种区域文化、种族文化的优长,摒除了狭隘的偏见,最后融合成一种新的多成分的异质文化。拉美文学正是这种多民族文化融合、杂交的产物,它为拉美作家群体创作出既能充分体现个性又具有世界性的作品提供了有利的条件。诚如马克思在 150 多年前所说的:“民族的片面性和局限性日益成为不可能,于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学。”

古代东北地区生活空间广阔,而地处边陲,远离经济、政治、文化中心,自然条件又比较严酷;生活方式、生产方式流动不定,却又相对隔绝、闭塞;世代代的狩猎、游牧,强化了力量与勇气的拼搏,形成了民风剽悍,性格粗犷,有着顽强的生命力。自然环境、生活空间、生产方式是铸造人文品格与民族气质的大熔炉。这诸多因素使关东文化风格劲健,民风古朴、质实,具备较强的适应性、耐受力和鲜明的保守性。

我们不是地理环境决定论者,但是承认地理环境处于文化生态最基础的层次。一般地说,地理条件是人类物质选择的前提,地理环境在很大程度上决定着人的选择,影响着社会的存在与发展。从这个意义上说,生态环境制约着文化环境。而且,越是在古代,越是地域闭塞、生产力欠发达地区,这种情况越是明显。一个民族距其原始阶段越近,其文化特征越多地留存着地理环境的因子。



加之,频繁战争与人为的破坏,以及较长阶段遭受殖民统治的残酷处境,使文化典籍、艺术作品、建筑成果与其他物质文化,不断遭受毁弃与掠夺,文化积累无法正常进行,也使这一地区的人文积淀相对稀薄。而单调、简陋的精神生活后面,必然是过多地对于物质条件与环境因素的依赖。

无庸讳言,由于受地理环境和社会历史发展的制约,关东文化中确有原始、野蛮、落后、保守的成分。在古代上层统治阶层中,原始、野蛮表现得尤为突出。历史上,早期的契丹、蒙古、满州的铁骑,逐鹿中原进程中,对于中原文明、中原地区经济的严重破坏与践踏,就是明证;当然,后来得到了纠正。从另一方面看,对于腐朽的固有文明又是一种暴力冲击,正如恩格斯所说,“只有野蛮人才能使一个在垂死的文明中挣扎的世界年轻起来”^①。至于那种封闭、保守因子的负面影响,在现今重大的历史转型期,仍然时有表现,诸如视野闭塞、思想守旧、求稳怕乱、满足现状等,形成改革开放的一种惰性,一种阻力。

三

地域文化的一个重要支派是民间传统文化,它是我们建设现代文明、发展先进文化的传统基因。放弃了这个必不可少的根基和精神血脉,就会导致文化独立性的丧失。许多专家学者、有识之士,都就这一问题撰文、讲演,大声疾呼。湖南省政协副主席李贻衡先生在一篇文章里谈到,民间传统文化具有原生态性、一次性、民族性和地方性。它是一方水土的独特产物,它的某一独特文化形态,通常只存在于某一独特地域和人群中。这些特色决定了民间传统文化是一种处于相对弱势的、稀缺的、不可再生的文化形态,由此,也就决定了对它加以保护的必要性。

^① 恩格斯:《家庭、私有制和国家的起源》。



当前,面对世界经济走向全球化的态势,面对强势的商业文化的猛烈冲击,许多国家都极端重视对于民间传统文化的保护。早在上世纪六十年代,法国就开展历史上最重要的一次文化遗产总普查,大到教堂,小到汤匙,巨细无遗,全都登记造册。与此同时,日本也在全国范围内实施了三项重点调查:“民俗资料紧急调查”、“民俗文化分布调查”、“民谣紧急调查”;到了八十年代,他们又再次由政府专项拨款,进行无形文化财产登录,颁布专项法律法规,举办全国性的民俗艺能大会。比较起来,我们在这方面,重视程度远远不够,近年来虽然也开展了一些活动,但力度显然不够,影响面还是比较小的。

民间传统文化,流传于社会、家庭,积淀在世俗观念之中。如果说,“四书五经”所表述的是人生应该怎样,那么,那些鲜活的民俗文化则是现实社会中的实际如何,它反映了中国社会文化赤裸裸的原生态。鲁迅先生说过:“真实的革命者,自有独到的见解,例如乌略诺夫先生,他是将‘风俗’和‘习惯’都包括在‘文化’之内的,并且以为改革这些,很为困难。我想,但倘不将这些改革,则这革命等于无成,如沙上建塔,顷刻倒坏。”可见,良好的民间传统风俗习惯对于社会的整合、稳定,对于国家、民族凝聚力的形成,至关重要。古人极端重视那些承载着典章礼仪和道德规范的通俗的训诫性文字,像在民间广泛传播的《三字经》、《弟子规》、《名贤集》、《千字文》等等。比起经典文献来,它们更容易直接走进民间,发挥其潜移默化的作用。

就关东文化来说,最值得关注的是满族传统文化。这里面包括民间音乐、美术、舞蹈、民间工艺、节日庆典、服饰、饮食、体育游艺、居室和婚嫁、丧葬、祭祀等诸多方面,特别是满族的服饰文化、饮食文化、体育游艺文化和居室文化,极富开发价值。满族的男女服饰非常有特色,像旗袍、马褂、坎肩、套裤、靰鞡、寸子鞋等等,有的在今天仍然普遍流行。再如饮食,花样繁多的各式饽饽,什么萨



其马、芙蓉糕、绿豆糕、凉糕、豆面卷(驴打滚)、马蹄酥、碗豆黄、牛舌饼、菠萝叶饼、炸糕,数不胜数,至今人们还喜欢食用。其他像各种熬粥、烧烤乳猪、白肉血肠、七星肘子、满汉全席和火锅等等,都是最受人们喜爱的食品,应该在旅游活动中积极组织开发,以吸引广大游客,扩大商品资源。再如,满族的体育、游艺活动也颇具特色,像围绕着骑射习俗,可以开展赛马、射柳、击球比赛;围绕着冰上活动,可以开展冰滑子、冰车、冰嘎(陀螺)、溜冰等各项比赛。

在历史上,满族统治者极为重视冰上运动,把它称之为“国俗”。后金天命十年(1625年)正月初二,清太祖努尔哈赤于戎马倥偬之中,曾亲自主持在浑河冰上搞冰上赛跑、踢形头(冰上足球运动)和滑冰比赛。入关之后,他的后继者每年阴历冬月,都要在太液池(北海)的冰上,检阅八旗兵丁的滑冰技艺。至于遍布民间的满族游艺活动就更是丰富多彩了,如小时候,男孩子们就玩“嘎拉哈”、“卡巴车”、拔河、跑马城、堆雪人、打雪仗、“打草把”、“老鸽子捉鸡”,女孩子玩“翻绳”、“掷猪趾”、“跳方格”。这些富有情趣的游艺活动有益身心健康,可以在一些旅游景点有选择地组织开发。

中央提出,用新思路、新体制、新机制、新方式,走出加快老工业基地振兴的新路子。我以为,在加强地域文化研究、推动民间传统文化创新的基础上,广泛动员社会力量参与,集中政府、专家、民众三方面的智慧,切实整合文化资源,把地方的文化资源优势迅速转化为产业优势,实现产业文化化和文化产业化,是一个重要途径。



序 言

白长青

本书是一部研究东北地域文化的学术著作。

东北的地域文化无疑有着自己的非常鲜明的特色。虽然这种特色长期以来一直引起人们的注意,却始终缺乏对它的深入的研究。

东北地域文化实际上就是人们常说的关东文化。凛冽的东北风、热烈火暴的关东情、剽悍豪爽的关东汉子,它们裹挟着自己的豪爽与强悍,带着略显野性的精神和气魄,从殷殷莽莽的东北原野上,从雄浑奇伟的白山黑水之间,沿着久远的历史驿道走来了。祖国的大东北是一个让人心魄震撼的地方,这里有着说不尽的历史,道不完的文化繁片的涟漪。这里曾经是中华多元文化起源之一的红山文化的肇始之地;这里曾经是历史上的契丹、蒙古、女真等诸多北方民族生衍繁茂的美丽家园;这里有过饱受帝国主义蹂躏侵略的苦难历史;这里也诞生过年轻的人民共和国的辉煌朝阳。生活在广袤富饶的松辽平原上的人们,踏着脚下富含腐殖质的黑土地,身披北国的雪花,扭着大秧歌,哼着二人转,乐呵呵地走来了,走向了全国。它让人们领略了啥叫东北人,啥叫东北风。醇浓的关东风情的韵味,足以醉倒全国的人。

本书的撰写者所从事的就是这样的对关东文化的研究。他们研究自己生活的这块土地,探索东北地域文化的历史渊源、存在形



态特征、多元的构成和新的时代气息。他们从历史学、社会学、文化学、文艺学和一些新的学科视角,剖解和阐释东北文化的精神与血脉,带领我们去走近东北,走进东北文化的行列方阵。在我们今天所生活的这个以文化为基本特征的时代,人们渴望着对东北历史的了解,对东北文化的了解,于是就有了关东文化——这个我心中的大东北的象征!

撰写一部研究东北地域文化的著作,恰逢其时。

东北地域文化又称为关东文化,是涵盖整个东北地区的一种地域文化现象,它有自己独特的地域文化场,有极为丰富的文化的、历史的、社会和时代的思想内涵,有自己独特的历史社会存在形态,有特定的文化分类和社会的承载内容。它的流变过程,表现形式及社会价值取向,包涵着极为深刻的历史学、文化学和社会学方面的内容。可以说,对于东北地域文化的研究,是中国文化研究的一个重要方面。东北地域文化既具有相对稳定的空间状态,也具有相对稳定的历史文化形态。它既是一个文化上的概念,也是一个历史学、社会学、及文学范畴的概念。它有独立的时间延续性和知识传承积累,是一个系统的、立体的、开放的文化体系,有着相对应的其他参照体系。目前,这种地域文化学的研究,正在成为世界文化构图中的一个重要的视域,成为具有最新时代气息的前沿性的学术研究形式。

研究东北地域文化,首先应该具有一个大的文化视角,这就是重绘中华文化版图的历史需要。前不久,笔者在一次学术会议上听到学者杨义先生谈到了这样的观点,并深以为然。杨义先生认为,过去我们的文学史,主要还是汉语的文学史。我们的文化地图还不够完整,特别是还缺乏对于中国的边疆地区、边疆文学和各少数民族文学和文化方面内容的补充。从这个意义上讲,东北地域文化的研究,也是一个长期受到忽视的角落。重绘中华文化的版图,理应包括对东北地域文化及其特征的更为深入全面的研究和



补充。

东北地域文化,在中国多元一体的文化版图中,具有非常重要的位置。近年来,在辽宁地区考古发掘的红山文化,代表着中国北方文化的历史源头。这里出土了中国最早的女神像和祭祀坛,出现了号称“中华第一龙”和早期的玉器文化。东北的文明史源远流长,但东北文化的发展却始终呈现出一种边缘化形态,呈现出中华母体文化中的子文化类型。在历史上,东北的文化形态主要表现为北方民族的游牧及渔猎文化,这一点和关内以农业文化为主的汉民族文化形态有很大的不同。回顾中华民族文化史的演进,始终包含着中原的农业文明与北方的游牧文明、胡化与汉化这两大历史进程的冲突与融合的过程,它们构成了中华文明的发展史。因此,中华文化绝不仅仅是局限在以汉族为主的农业文明的单一范畴,它还应包括北方各民族的游牧文明及其他地域的文明形态,是多种文明与文化互融互促的结果。历史上的辽宁、吉林境内的高句丽政权,发源于黑龙江的渤海国、金国,崛起于辽宁新宾的满族建立的清朝政权,都为中华文明的历史发展做出过非常重要的贡献。东北的历史与文化,在中国文化版图上熠熠生辉,值得我们为之骄傲。

对东北地域文化的解读和阐释,也是对这种地域文化的特征重新发现和认识的过程。这种文化上的重新发现,具有新的时代的意义。改革开放以后,在东北地区曾经出现的一些经济转型期的艰难滞后的“东北现象”,其本身就包括着深刻的历史与文化方面的原因。重新振兴东北老工业基地的历史使命,与我们这个伟大时代的精神,与中华民族的复兴大业紧密地联系在一起。振兴东北,不止是东北工业企业脱困的问题,而是整个区域的经济和社会的全面发展,这其中,就有着文化的责任。东北文化的振兴,必将为东北的全面振兴输入进一种精神的推动力。

回顾东北的文化,在其渊源的蔓延过程中,已经融入进这样的

几种精神：

开拓者的精神

东北文化有着一种鲜明的开拓性和开拓意识，这是和东北地区的民族性格以及大规模的移民历史联系在一起的。东北地域文化带有鲜明的移民文化的色彩，这种“闯关东”的社会现象，在移民生存和文化转移的同时，还带有一定的冒险精神。开拓与冒险的精神与勇气，是东北地域文化中的鲜明特点。

开放进取的精神

东北文化从整体上说是一种开放的体系，始终保持着对外兼蓄开放的特点。东北文化是一种文化结合部上的开放，兼有吸纳、过渡与自我整合性。东北文化的不封闭、开放性，是看似无特色的特色，它甚至直接影响了东北人的行为价值取向和地域性格的形成。

豪爽乐观的精神

东北文化源于一种艰苦的自然环境中的人的生存意志。它带有一种鲜明的刚毅、强悍、豪爽、泼辣、乐观与幽默的气质，进而衍生为关东地域的精神与民风。东北人的乐观幽默、豪爽外向的地域文化性格，是对关内的以儒家的“和”“礼”为特征的内向文化性格的一种必要补偿。

研究东北地域文化，最重要的就是要发现这种文化的原创性，看它为中华文化在整体上贡献了哪些东西。寻找这个文化的原生态的样子，还这个文化以自己原创性的生命力。此外，还要充分认识外来文化对它的影响。笔者还认为，最好不孤立地谈论辽宁的文化，或吉林、黑龙江的文化，而是应该把这三个省的文化特色联系在一起，概括其东北文化、关东文化的整体特征。这又是由三省相近的省情特征及地域人文历史的发展过程所决定的。我们研究地域文化的最终目的，就是为了找到认识它理解它的渠道，发现那些具有人文精神和社会价值的历史内涵，在历史的积累与承载



序 言

中找到今天的时代审美的转换视角,重塑地域文化的时代精神。

研究地域文化,从某种意义上讲,就是研究这种地理文化的生态环境。当我们离这个文化的源头越来越近的时候,我们就能更充分地把握这种独特的地理文化的遗传基因,就能更深入地走进这种文化的精神本质之中。当这种地域文化的生态环境与中国的现代化结合起来时,便体现为这个文化的现代转型进程。这就是我们研究东北地域文化的视角,也是我们撰写这部书的初衷。



目 录

地域文化:在创新中求发展(总序)	王充闾(1)
序言	白长青(1)
第一章 黑土地的精灵	
——东北地域文化的时代精神	(1)
一、中国传统文化的观念拓新	(1)
二、东北地域文化的生成形态	(18)
三、辽宁地域文化的审美构成	(39)
四、儒家文化与东北人的性格	(50)
第二章 一代风俗自辽金	
——民族文化融合与辽金元女真文学的影响	(63)
一、民族文化融合中的女真文化	(63)
二、民族文化融合中的金初文学	(79)
三、女真文学的民族文化特征	(92)
四、辽金元民族文化融合与女真文学	
对中国戏曲的影响	(103)
第三章 追求自由,崇拜英雄	
——东北文学与东北文化	(118)
一、东北地域文化的自由精神	(122)
二、东北地域文化的生命意象	(132)
三、东北地域文化的英雄崇拜	(140)



四、东北地域文化的多元景观	(151)
五、东北本土文化与外来文化	(158)
第四章 叩问白山黑水	
——东北地域文化的边缘性视角	(171)
一、东北地域文化的历史传承	(171)
二、东北地域文化中弊端及成因	(181)
三、东北地域文化的现代发展	(192)
第五章 艰难的文化突围	
——辽宁地域文化发展观	(206)
一、辽宁地域文化的历史积淀	(207)
二、南北方文化的轰然碰撞	(213)
三、辽宁地域文化的现代建构	(224)
第六章 映照时代的声影	
——漫谈东北的城市文化	(247)
一、东北城市文化概述	(247)
二、东北文化中的城市意识	(257)
三、东北城市文化的构成特质	(264)
第七章 独特的文化视窗	
——东北影视文化扫描	(275)
一、当代关东影像的双重阐释	(275)
二、唱响主旋律的东北电影	(289)
三、辉煌的史诗篇章	(304)
第八章 困惑与解脱	
——东北女性文学创作巡览	(316)
一、读不够的东北女人	(318)
二、解不开的黑土情结	(326)
三、述不尽的乡情风韵	(332)
四、剪不断的女性温情	(348)