

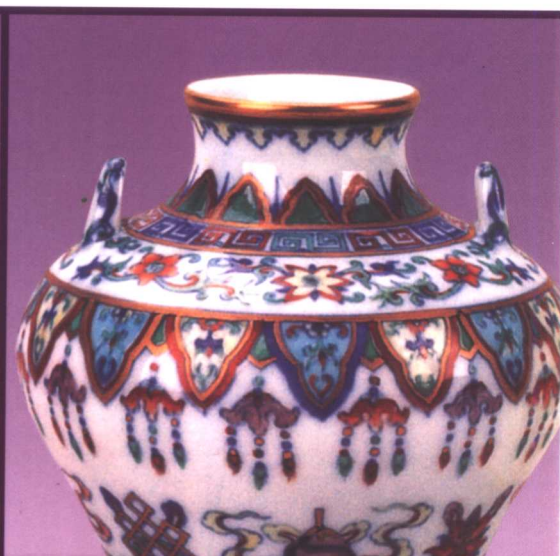
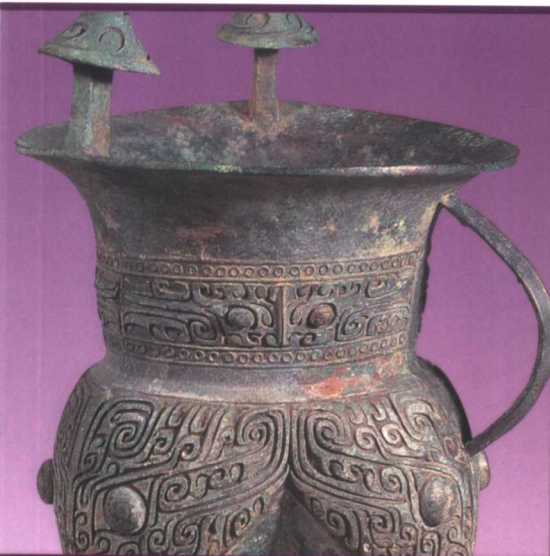
古玩真贋对比系列

汪庆正 顾问

陈佩芬 徐建融 蔡国声 孙仲汇

张 尉 程 庸 成明义 赵寒成

编著



古玩

真贋鉴定

自测

上海古籍出版社



古玩真贋对比系列

汪庆正 顾问

古玩

真贋鉴定

自测

陈佩芬 徐建融 蔡国声 孙仲汇 编著  
张 尉 程 庸 成明义 赵寒成

上海古籍出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

古玩真赝鉴定自测 / 陈佩芬等编著. — 上海: 上海古籍出版社, 2004.4  
ISBN 7-5325-3661-0

古玩真赝对比

I. 古... II. ①陈... III. 古玩—鉴定  
IV. K854.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第011683号

顾问 汪庆正  
策划 程庸

古玩真赝对比系列

**古玩真赝鉴定自测**

陈佩芬 徐建融 蔡国声 孙仲汇 编著  
张尉 程庸 成明义 赵寒成

责任编辑 谷玉  
装帧设计 严克勤  
技术编辑 富强  
电脑制作 周爱明  
世纪出版集团 出版、发行  
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码 200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3) 易文网网址: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

发行经销 新华书店上海发行所  
制版印刷 上海精英彩色印务有限公司

开本 640 × 935 1/16

印张 11

插页 2

版次 2004年4月第1版  
2004年4月第1次印刷

印数 5,100

ISBN 7-5325-3661-0 / K · 563

定价 35.00元

如有质量问题, 请与承印公司联系 021-56941616

## 辨伪赏真，步入中国艺术的殿堂（代序）

陈燮君

作为中国文物或古文化的研究者，可以从文化、艺术、哲学、社会学等多学科视角进行理论研究，也可以深入浅出地做一些普及工作，通常后者的读者面更广一些。上海古籍出版社最新出版的“古玩真赝对比系列”丛书正是属于这种普及类读物。这一套丛书体现了古玩图书的实用服务功能，对初学者入门颇有裨益。一真一赝，对比研究，有助于赏真，有助于了解中国古代艺术品的真正面貌。通过对比，才能发现艺术品不是一个抽象

的概念，而是质地、造型、色彩、想象力、创造力等要素的集合。研究这些要素，是步入中国艺术殿堂的重要途径。

这套丛书的作者在文物真赝辨识、学术成果浅释上投注了很大的热情。他们编选出来的图片以及他们的鉴定文字皆有很强的实用性。要找出几套真赝对比的图片并不难，但要找出足以形成一套丛书的对比性图片，而且要做到器型大小、纹饰质地尽量相似，恐怕要花费很多的精力。丛书较重视器型



的选择，注重其典型性，这样对尽快掌握艺术品的造型特征是有好处的。作者在审定及评价时，文字通常落在造型与纹饰的描绘上，并不断提示“赏真”要注重审美经验的积累，要注重提高整体的文化艺术的修养。比如陶瓷艺术就是一个多学科知识的集合，它涉及到书画、美学、化学、物理学、历史

学等诸多学科，如果多多掌握这些学科的基本原理，对学习鉴赏陶瓷艺术自然有益。当然，要学习鉴赏中国古代艺术品，单靠阅读几本书是远远不够的。只有通过不断的学习和长期的鉴赏实践，才能领悟中国古代艺术的真谛。

是为序。



## 策划缘起

中国古代艺术品在世界上的地位日益上升，这从近些年明清瓷器、上三代青铜器的拍卖价格达到几千万上得到证明。与其他领域一样，出于利益驱动，古代艺术品的仿品也铺天盖地而来，这很大程度上破坏了古玩爱好者的鉴赏力，也有损于人们钟情古代艺术品的热情。

比如一件清朝乾隆青花瓶的仿品，让不明真相的读者看了会以为中国古代艺术品不过如此，工艺并不规整，纹饰也不精细。这种状况很容易败坏读者的兴趣。同时新仿瓷器的成本不过几十元、几百元，一旦被当作真品，就可卖到几千、几万，甚至是几十万的高价。由此全国各地的造假已经成为一支“产业”，与正常的艺术品投资市场分庭抗礼。他们的“作品”，常常使老资格的鉴赏家“吃药”，把赝品看作了真品。这种情形，有关方面应该引起高度重视。

作为古玩收藏爱好者也应保持警惕，提高自己的鉴定能力。当然提高这种能力非一日之功，尤其对初涉这一领域的人来说，在很大程度上还需要借鉴别人的成功经验。于是我们组织一批专家深入古玩市场，利用他们长期积累的鉴定经验，

编选这套“古玩真赝对比系列”丛书。毫无疑问，用图片说话，比文字描述更直观。这套丛书为理解和观赏什么是真正的古代艺术品，以及古代艺术品的魅力所在，提供了通道，而且对提高鉴定水平也具有一定的实效。一段时间以来，这些作者倾全力搜寻资料，用实物一一对应的方式，将自己的鉴定经验和相关专业知 识，直观而深入浅出地与读者交流，以期有助于当今古玩市场的健康发展，让收藏成为真正陶冶心灵、了解人类文化的乐事。

随着这套“古玩真赝对比系列”丛书的陆续出版，我们收到了大量的读者来函、来电，纷纷表示读了这些书收益匪浅，增长了古玩知识，提高了鉴赏能力。更有不少读者跃跃欲试，想加入收藏古玩的行列，但又不知自己鉴定古玩的能力到底如何。在众多读者的呼唤声中，我们萌发了编撰这本以专家、读者互动方式呈现的《古玩真赝鉴定自测》的设想，帮助读者测定自己的鉴定能力。今天，此书业已出版，是否实现我们的初衷，当一如既往接受读者的检验。

程庸

2004年2月

E-mail:chengy105@jfdaily.com

古玩真赝鉴定



自测

3

# 目 录

辨伪赏真，步入中国艺术的殿堂（代序）

陈燮君 1

策划缘起

程庸 3

1 五代越窑刻花水盂 3

2 唐三彩仕女坐俑 4

3 唐三彩仕女立俑 5

4 唐长沙窑鸟纹壶 6

5 唐鲁山窑两系罐 7

6 唐郃县黄道窑黑釉蓝斑执壶 8

7 宋汝窑执壶 9

8 宋官窑弦纹瓶 10

9 宋钧窑双系罐 11

10 宋龙泉双鱼小碟 12

11 宋耀州窑刻花碗 13

12 宋磁州窑珍珠地划花万年罐 14

13 宋定窑刻花婴戏粉盒 15

14 元青花缠枝牡丹纹兽耳罐 16

15 元钧碗 17

16 明洪武釉里红大碗 18

17 明永乐青花扁壶 19

18 明宣德青花碗 20

19 明成化青花碗 21

20 明万历青花五彩莲龙纹镂空盖盒 22

21 明德化窑观音坐像 23

22 清康熙珐琅彩胭脂红牡丹纹碗 24

23 清雍正青釉海水龙纹瓶 25

24 清雍正釉里红梅瓶 26

25 清雍正珐琅彩题诗过墙梅竹纹盘 27

26 清雍正朝仿宋哥窑贯耳瓶 28

27 清乾隆青花盘口瓶 29

28 清乾隆青花缠枝龙纹梅瓶 30

29 清乾隆斗彩八宝纹双系小罐 31

30 清乾隆仿景泰蓝虎面纹三耳瓶 32

31 红山文化勾云形玉佩 33

32 新石器时代玉龙 34

33 商代象纹锥形器 35

34 商代玉羽人 36

35 商代晚期—西周玉璋 37

36 西周玉鹿 38

37 西周龙纹玉人 39

38 周代龙凤纹玉带扣 40

39 春秋双龙首玉块 41

40 战国谷纹玉龙 42

41 西汉龙形玉环 43

42 西汉龙螭纹玉戈 44

43 汉代玉杯 45

44 唐代胡人击拍板纹玉铎 46

45 南宋玉童 47

46 金代“秋山”玉饰 48

47 元代莲鹭纹玉炉顶 49

48 明代麒麟纹玉带铐 50





|                  |    |                          |     |
|------------------|----|--------------------------|-----|
| 49 明代双螭耳玉杯       | 51 | 78 西周青铜师遽方彝              | 80  |
| 50 清代龙首螭纹玉带钩     | 52 | 79 春秋青铜鳞纹盂               | 81  |
| 51 宋·岳飞《草书轴》     | 53 | 80 春秋晚期青铜四虎豆（两件）         | 82  |
| 52 明·仇英《仙山楼阁图》   | 54 | 81 战国青铜禾簋                | 83  |
| 53 明·丁云鹏《洗象图》    | 55 | 82 春秋吴国双色复合青铜剑           | 84  |
| 54 明·项圣谟《梅花图册》   | 56 | 83 汉琉璃谷纹高足杯              | 85  |
| 55 清·王翬《草堂幽居》    | 57 | 84 明末鍍铜鎏金异兽纹龙首耳胡文明款香炉    | 86  |
| 56 清·王树谷《人物故事图册》 | 58 | 85 明张鸣岐款铜手炉              | 87  |
| 57 清·汪士慎《风雪梅花图轴》 | 59 | 86 清初北京犀牛角雕东坡游赤壁马蹄杯      | 88  |
| 58 清·李世倬《茅亭枯树图》  | 60 | 87 清初铜狮子香熏               | 89  |
| 59 清·王文治《行书联》    | 61 | 88 清初乔林杏核雕               | 90  |
| 60 清·伊秉绶《行书对》    | 62 | 89 清初水坑端石香草龙纹长方淌池砚       | 91  |
| 61 现代·潘天寿《菊花葫芦》  | 63 | 90 清乾隆御制风字形端砚            | 92  |
| 62 现代·张大千《象纬逼天阁》 | 64 | 91 清乾隆画珐琅出戟鎏金瓶           | 93  |
| 63 现代·陆俨少《黄山松云图》 | 65 | 92 清乾隆石刻仿铜贴金嵌玉角端香熏       | 94  |
| 64 现代·谢稚柳《牡丹》    | 66 | 93 清徽歙曹素功制西湖十景礼墨         | 95  |
| 65 现代·陈佩秋《花鸟图》   | 67 | 94 清张燕昌松子平面微雕金石文字手串（20颗） | 96  |
| 66 商中期青铜兽面纹卣     | 68 | 95 清银嵌宝石卧狮一对             | 97  |
| 67 商中期青铜兽面纹壶     | 69 | 96 晚清铜嵌银丝立像观音            | 98  |
| 68 商晚期青铜无耳蛇纹簋    | 70 | 97 晚清黄杨木雕真武大帝像           | 99  |
| 69 商晚期青铜戈父丁簋     | 71 | 98 晚清黄杨木雕眼镜盒 茶晶镜片 玳瑁眼镜架  | 100 |
| 70 商晚期青铜光角       | 72 | 99 现代北京牙雕茜色蔬果花卉草虫摆件      | 101 |
| 71 商晚期青铜兽面纹觥     | 73 | 100 现代兰州砾石华刻赤壁赋葫芦        | 102 |
| 72 商晚期青铜鸟父癸尊     | 74 | 101 明紫檀木扇面形南官帽椅          | 103 |
| 73 西周早期青铜鬯鼎      | 75 | 102 明黄花梨高束腰五足香几          | 104 |
| 74 西周早期青铜夔引觥     | 76 | 103 明紫檀宝座式书卷椅            | 105 |
| 75 西周早期青铜南单卣     | 77 | 104 明黄花梨透雕靠背玫瑰椅          | 106 |
| 76 西周青铜錫方鼎       | 78 | 105 清康熙紫檀嵌百宝盖长方盒         | 107 |
| 77 西周青铜师兑簋（两件）   | 79 | 106 清紫檀木藤面罗汉榻            | 108 |





|                        |     |                      |     |
|------------------------|-----|----------------------|-----|
| 107 清乾隆雕漆香几            | 109 | 124 宋靖康通宝折三钱         | 123 |
| 108 清中期宫廷作紫檀弯腰如意纹托泥瓷器座 | 110 | 125 西夏元德通宝楷书小平钱      | 124 |
| 109 清中期红木错红铜银丝婴戏纹方桌    | 111 | 126 金泰和通宝钱           | 124 |
| 110 清黄花梨三座式交椅          | 112 | 127 金崇庆元宝篆书折三大钱      | 125 |
| 111 清宁式镶嵌镂空双狮月洞式架子床    | 113 | 128 元至正之宝背权钞壹钱伍分钱    | 126 |
| 112 清中期红木连环式回纹半桌       | 114 | 129 明崇祯年造银钱          | 127 |
| 113 清晚期红木拐子龙纹太师椅       | 115 | 130 大顺西王赏功大钱         | 127 |
| 114 清末红木九狮图太师椅         | 116 | 131 清咸丰通宝宝福局大清壹百钱    | 128 |
| 115 清末民初红木灵芝太师椅(两椅一几)  | 117 | 132 清咸丰通宝宝源局当五十雕母    | 129 |
| 116 战国蔺字圆足布            | 118 | 133 清祺祥通宝宝泉局小平雕母     | 129 |
| 117 战国宋子三孔布            | 119 | 134 清宣统三年大清银币大尾龙壹圆   | 130 |
| 118 战国共字圆钱             | 120 | 135 清宣统三年大清银币反龙壹圆    | 130 |
| 119 北魏太和五铢钱            | 120 | 136 清宣统二年大清铜币有花二文    | 131 |
| 120 唐乾元重宝背穿上十钱         | 121 | 137 清宣统年造大清铜币汴字己酉二十文 | 131 |
| 121 五代后唐天成元宝钱          | 121 |                      |     |
| 122 宋大观通宝大钱            | 122 | 答 案                  | 132 |
| 123 宋宣和元宝隶书大字钱         | 123 |                      |     |

古玩  
真贋  
鉴定

本书作者

瓷器 程庸

玉器 张尉

书画 徐建融 赵寒成

青铜器 陈佩芬

杂件 蔡国声

家具 成明义

钱币 孙仲汇

## 1 五代越窑刻花水盂

直径8.6厘米



■越窑于汉代已盛烧，唐、五代、北宋初成为著名瓷窑，北宋中期以后被龙泉窑取代。窑址以今浙江上虞窑寺前、帐子山、余姚上林湖至慈溪上岙湖、白洋湖一带产地为代表。主要产品是青瓷，唐朝称当时的瓷业生产为“南青北白”，其中“青”就是指越窑生产的青瓷。唐五代越窑有“秘色”瓷之称，通常解释为吴越国（十国之一）钱氏政权命令越窑烧造的供奉器物，老百姓不得使用，故有“秘色”之称。因而“秘色”瓷也被认为是越窑中的精品。

■此水盂平口，鼓腹，圈足。器型规整，器身布满了刻划纹饰。口部为三道旋纹，器身为开窗牡丹花，开窗之间填以卷叶纹。此器为满釉填烧，有玉质感。

■此水盂是晋越窑制品？五代越窑制品？还是清代仿品？或是当今仿品？

■答：

## 2 唐三彩仕女坐俑

高43厘米

古玩真赝鉴定

白

自测

4



■唐三彩是唐朝彩色釉陶的通称，采用铜、铁、钴等元素作色，在摄氏800度左右的低温中烧制而成。产地在河南巩县、陕西铜川、河北内邱。

■此仕女坐俑头发高高盘起，眼睛下视，披肩，右手持花，左手握住肩带。削肩宽臀，神态安详。侧看能发现绿彩上闪有淡淡的银片。整器充满了土侵。

■此仕女坐俑是唐朝真品？还是清代仿品？或是当今仿品？

■答：





### 3 唐三彩仕女立俑

高17厘米



古玩真贋鉴定

测

自测

5

■ 此三彩仕女立俑，盘发髻，面部无釉，黏附有泥土，嗅之有土侵味。两手相握，仪态端庄。三彩釉面，有细小的开片，整齐划一。

■ 此件仕女俑是唐朝制品？还是清仿品？或是当今仿品？

■ 答：

## 4 唐长沙窑鸟纹壶

高19.5厘米 口径10厘米

古玩真贋鉴定

白

自测

6



■长沙窑是唐朝著名窑口，五代以后衰弱。窑址在今长沙市郊铜官镇瓦渣坪。釉下彩是其新创的一种瓷器装饰工艺，在中国陶瓷史上有十分重要的地位。

■此壶为撇口，长颈，短流，长柄。壶体为瓜楞形。短流下绘一鸟，褐色，兼有淡淡的绿彩。釉层较薄，呈玻璃光泽。饼形底，胎子粗松，胎色淡红。

■此壶是唐朝长沙窑制品？还是清仿品？或是当今仿品？

■答：



## 5 唐鲁山窑两系罐

高15厘米



古玩真贋鉴定

测

自测

7

■唐朝瓷器除了越窑、邢窑、长沙窑之外，以鲁山窑、黄道窑为代表的“花釉”是唐朝瓷器生产的重大贡献。这种花釉的工艺特征是在黑釉或其他釉面上涂上蓝斑或其他色斑，经高温一次烧成。据考古发掘，不仅在河南鲁山段店村窑，还有郏县黄道村窑、禹县上白峪窑等都生产这种花釉类型的瓷器。故宫博物院收藏的鲁山窑黑釉蓝斑腰鼓是代表作。这种工艺为宋朝钧窑的产生奠定了基础，因此陶瓷界又将花釉称为“唐钧”。

■此罐蒜头口，蒜头与罐体间有两系。施天蓝釉，不到底，褐斑布满器身。胎子紧密，打磨光洁。

■此罐是唐朝鲁山窑制品？还是清仿品？或是当今仿品？

■答：

## 6 唐邙县黄道窑黑釉蓝斑执壶

高27.5厘米

古玩真贋鉴定

白

自测

8



■ 黄道窑亦是唐朝著名窑口，窑址在今河南邙县黄道村，主要产品与鲁山窑相似，也为花釉（唐钧）。花釉系一次性烧成，不分素烧和釉烧，即在素坯上施底釉，然后点彩，或泼彩，再一次烧成。唐钧随意呈现的斑状十分大气，呈色多为浑实庄重、丰润，具有极度的张力与奔放之气。

■ 此执壶为翻口，短颈，短流，两系，一柄。丰肩，收腹。施釉不到底，蓝斑釉厚，呈自然流淌状。

■ 此件执壶是唐朝制品？还是清代仿品？或是当今仿品？

■ 答：