

老解放区 学校教育资料选集

第二辑

河南人民出版社



内 容 提 要

本書有三大內容：1. 陝甘寧邊區支教會議所作的有關決議，會議的主要內容、精神；2. 某些地區為貫徹支教會議精神所作的決定和具體布置；3. 華北小學教育會議的主要內容，和這個會議所通過的有關規章制度。

老解放區學校教育資料選集

(第二輯)

河南人民出版社編輯，出版（鄭州市行政區興五路）
河南省書刊出版業營業許可證出字第一號
地方國營鄭州印刷廠印刷 河南省新华書店發行

豫總書號：1033

787×1092 1/32 · 2 $\frac{13}{16}$ 印張 · 54,500 字

1958年6月第1版 1958年9月第4次印刷

印數：50,124—55,140冊

統一書號：7105·50

定價(5)0.2元

前 言

建国九年来，我們的学校教育事業，在党的正确领导下，經過恢复、發展和改造，已經取得了巨大的成就。为祖国培养了成千上万的具有社会主义觉悟的有文化的劳动者；但也曾發生过脱离生产，忽視政治的倾向。自从貫徹执行毛主席提出的“使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到發展，成为有社会主义觉悟有文化的劳动者”的教育方針，以及社会主义全面大躍进高潮到来之后，已有显著的改变，并且正以壯闊的步伐，大改革的精神，按照社会主义教育事業軌道躍进。

过去，教育工作所以产生脱离生产，忽視政治的錯誤倾向，是由于我們沒有能夠認真地学习党中央、毛主席在各时期提出的有关教育工作的方針政策和老解放区的教育經驗，資产阶级的教育思想沒有得到徹底地批判。因而，在人民教育事業大改革、大躍进的今天，教育工作者必須再进一步学习党中央、毛主席有关教育工作的指示，在提高認識的基础上，重新温習老解放区的教育工作經驗，作为进一步改进当前教育工作的依据。为此，我們蒐集了老解放区有关教育工作的历史資料，編輯出版了这套选集。因受力量和时间限制，暫出兩輯，以后根据情况还准备陸續出版几种，为了編好这套选集，希望讀者及时提出宝贵意見。

1958年5月20日

目 录

- 新文化运动空前創举边区文教會議開幕……………(1)
- 此次文教大会的意义何在? ……………“解放日报”社論(4)
- 毛主席在边区文教會議上講演
- 文教統一战线方針……………(10)
- 文教大会教育組研究現狀部分
- 新教育方針收获巨大……………(13)
- 关于培养知識分子与普及群众教育的決議……………(24)
- 开展大規模的群众文化运动……………(28)
- 文教工作的方向……………(38)
- 地委关于貫徹文教會議決議的決定……………(46)
- 綏德分区文教會議決定……………(48)
- 柳湜厅长談边区中等教育方針……………(54)
- 关中地委宣傳部指示每县切实办好一个完小……………(56)
- 董主席在华北小学教育會議上的講話……………(57)
- 华北小学教育會議总结报告……………(62)
- 关于小学教育几个重要問題的指示……………(71)
- 华北小学教育暫行实施办法……………(74)
- 华北小学教师暫行服务規程……………(81)
- 貫徹华北小学教育會議的精神
- 把小学教育从现有基础上提高一步……………(86)

新文化运动空前創举 边区^①文教會議開幕

边区文教代表大会已于11日在边区参議會大禮堂開幕。會場布置簡朴、庄严。首先引人注意的是大会會場門外左右壁上的兩幅巨画，右边一幅是：要战胜日本帝国主义，必須要武裝部队与文化部队的結合。左边一幅号召：文教工作与生产运动結合起来。一进會場，大家都回首观望左右兩边壁上的巨像，左边是中国人民領袖——毛澤东同志，他給革命的文教工作者指出一条正确的道路：“只有代表群众，才能教育群众；只有做群众的学生，才能做群众的先生。”右边是文化導師魯迅先生像下写着：“魯迅的方向，就是中华民族新文化运动的方向。”到会代表、来宾及参加旁听者，共計千余人。大会分成八个代表团（綏德、延屬、三边、关中、隴东五个分区，部队，本市机关学校，少数民族），共四百五十余位代表，其中有从边区人民中生長起来的工农兵文教工作者，有热心边区文化建設的紳、商，有蒙回等少数民族、宗教团体的文教代表，有全国知名的学者、詩人、作家、美术家、医生，以及热忱帮助边区文教建設的国际友人。

大会由边府民政厅刘厅长宣布开会。教育厅柳厅长致开会詞。他說：一年来由于执行新的文教方針，边区各地已有了不少成績与創造，并从群众中产生了大批新的文教英雄。今天能在这里济济一堂，討論一百五十万人民的文教工作，的确是

边区的一件空前的大事情。这是因为我們具备了下列条件：

一、我們有了抗日民主的根据地。在人民受压迫的地区，是不能开这样的大会的。二、今天边区人民丰衣足食，生活内容丰富，需要提高文化。三、我們在思想上有了准备。柳厅长对整風后文教工作的新气象，阐述甚詳，并說明民办公助方針的正确性。同时他指出文教工作中还有缺点，新方針沒有貫徹，还不够普遍执行。柳厅长最后指出：“对行將到来的对日反攻中，我們‘文化軍隊’的任务更加重大，我們更要加强工作，做全国的模范。希望代表們好好交換經驗，發現典型。我們还要尊重和發揚民族的优良文化傳統，特别是对魯迅、鄒韬奋、郭沫若、陶行知諸先生，我們在許多方面要向他們學習。

繼續朱总司令講話。朱总司令說：今天文化教育工作上的巨大成績，証明毛主席前年在文艺座談会上的正确結論，發生效果。从前文艺工作者与群众沒有結合得好，現在他們和群众开始結合，并發动广大群众自己来做。这是值得庆幸的事情。总司令指出貫徹民办公助方針之必要以后，即將边区和大后方的情况作一对比，他說：这里不分貧富，男女老少都可以讀書受教育，而在大后方文化人說句真話就是生命危險。至此，总司令充滿信心地說：將來对日反攻就要靠我們，而文教工作对于爭取抗战胜利，將起極大的作用。希望大家时时刻刻要求进步。在这个会上，諸位代表們要一点一滴的研究經驗，整理出新的工作方法。

繼由吳玉章同志講話，略謂：中国人民百分之八十以上不識字，消灭文盲是件巨大的工作。只有在新民主主义政权下，才有可能順利进行这一工作。但以前在边区，這項工作因为方法不大对，还做得不大好。自从整風后，毛主席提出了新的文教方針，經過一年实验，已收到了不少的成績。为了巩固和發

展这个成績，我們要好好听取各位代表們的經驗和創造，作出更好的決定，使得以後工作作得更好。

徐老^②精神矍鑠，起首即以謙虛的語氣稱：我是來學習的，我讀了幾十年書，覺得還有許多新的東西要學習。接着他列舉他所參觀過的幾個民辦小學，如楊家灣、裴莊、莫家灣、南二十里鋪、任家窰子、橋兒溝等處小學，並倍加贊揚。其次，他強調學習要跟實際密切聯繫，舊的教條固然用不得，新的教條也是用不得的。

李副主席^③講話大意为：首先要搞生產，生產搞好后，還要發展文化教育。李副主席對四工作（教育、衛生、藝術、報紙）作了扼要指示，並指出要大胆地貫徹民辦公助方針，鼓勵民間創作。李副主席又講：進行文教工作，要照顧人民的生產，不要妨礙生產。

米脂東小校長馬次峯老先生也對四項文教工作提了許多寶貴建議。最後賀副院長講話，他說：過去統治階級不要老百姓睜開眼睛，因為它剝削壓迫人民，怕人民翻身。現在，新民主主義政權，是人民自己的政權，所以要使人民睜開眼睛。文教大會就是要想辦法，叫邊區老百姓在幾年內每個人識一千字，掃除文盲，提高文化。

講話完畢，即進行通過主席團名單及大會組織機構，旋即休會。晚上舉行晚會，招待大會代表，並由延大演出“虎符”。

（“解放日報”1944年10月13日）

① 邊區——即陝甘寧邊區。

② 徐老——即徐特立同志，中共中央委員。湖南長沙人。

③ 李副主席——即李鼎銘先生，當時陝北開明士紳，當時任陝甘寧邊區政府副主席。

此次文教大会的意义何在？

“解放日报”社論

陝甘宁边区今年10月至11月的文教工作大会，表示了中國新民主主义文化的一个長足的进展，將來修中國文化史的人对此不可不大書一笔。

中國新民主主义的文化运动，發端于1919年的“五四”运动。“五四”时期，新文化运动不但在性質上比以前有了变化，在数量上比以前也是一个大發展——成为一种群众运动。但是这个群众运动要拿全体人口比起来，那規模就还是很小很小，这是因为沒有人民的政权，沒有民主的政治，經濟作为基础和保障的原故。1924年，国民党改組，新的政权第一次在广州出現，以后又在北伐的战争中得到大的發展。这中間，新文化运动在群众里面也更普及了，但因为政治斗争發展得太迅速了，文化方面还没有来得及作多少徹底的改革和从容的建树。人民群众建立自己的文化生活，既及于人口的大多数，又及于文化的各方面者，实际是开始于土地革命时期，这时革命政权下的广大群众才把文化教育的权利拿到自己的手中，造成中國文化的新天地。这是一个新天地，因为第一，它区别于以前統治着群众的旧封建文化，旧文化如果不是全盤被推翻（这不是一个早上的事而是几十年的事），也是在要害的地方被推翻了，人民群众关于国家社会和自己生活地位的旧观念是被新观念所代替了。第二，它也区别以前意图向群众散布影响的旧民主文化，例如旧式的所謂平民教育、通俗文艺和通俗报纸，慈善机关的衛生事業等等，它們之間的根本差異就是，新民主文

化是人民群众自己自觉地做主人翁，服务于人民自己的利益的，而旧式的所谓通俗文化，却是纯粹站在资产阶级的立场上，想要以资产阶级一个阶级的社会理想去“普及”于全民的。第三，它也区别于主要是少数先进分子的思想宣传之新民主文化的最初阶段，这个区别的所以发生，就如前面所说，决定于新民主政权之有無。

关于土地革命时期中国文化的新天地，毛泽东同志曾在“长岡乡调查”和“才溪乡调查”中文化教育项下，作了生动的记录（“长岡乡调查”除文化教育外还有一项卫生运动）。在1934年1月的一篇总结性的講演中，他說：“革命政府用一切方法来提高工农的文化水平，为了这个目的，給予群众政治上物质条件上一切可能的帮助。因此现在的革命区域，虽然是处在残酷的国内革命战争环境，并且大都是过去文化很落后的地方，但是已經在加速地进行文化建設了。根据江西、福建、粵赣三省的統計，在二千九百三十二个乡中，有小学三千零五十二所，学生八万九千七百一十人；有补习夜校六千四百六十二所，学生九万四千五百七十七人；有識字組（福建未計）三万二千三百八十八組，組員十五万五千三百七十一人；有俱乐部一千六百五十六个，工作人員四万九千六百六十八人。这是一部分的統計。許多地方，学龄儿童的大多数是进了小学校，例如兴国学龄儿童总数二万零九百六十九人，进入小学的一万二千八百零六人，而在国民党时代入学儿童不到百分之十。……妇女群众要求教育的热烈，实为从来所沒有。兴国夜校学生女子占百分之六十九，識字組女子占百分之六十。……妇女不但自己受教育，而且在主持教育，許多妇女是任作小学与夜校的校長，作教育委员会与識字委员会的委員了。……群众識字的人数是迅速增加。識字的办法有夜校、識字組与識字牌。……

这是扫除文盲的極大規模的群众运动。……群众文化活动的迅速發展，我們看報紙的發行也可以知道。中央苏区已有大小報紙三十四种，其中如“紅色中华”从二万份增加到四五万份以上，“青年实話”發行二万八千份，“斗争”只在江西每期至少要銷二万七千一百分，“紅星”一万七千三百分。……群众的革命艺术亦在开始創造中，工农剧社与工农歌舞团的运动，农村俱乐部的运动，是在广泛地开展着。群众的体育运动也是迅速發展的，現虽偏僻的乡村中，也有了田徑賽，而运动場則在許多地方設备了。”凡是知道中国过去几千年在文化生活上的悲惨状况，并对中国人民抱有起碼同情心的人，都不能不承認这实在是一个翻天覆地的变化。

但是在土地革命时期，各个根据地大体相同，究竟因为緊張的战争条件，不可能把文化工作充分展开。1937年以后，陝甘宁边区轉入后方环境，又从各地来了大批知識分子，因而边区文化在規模上有了大的进步，但是即使这样，边区的真正大規模的群众文化运动，还是直到这次大会才真正进入成熟的境地。从消極方面來說，这一方面是由于边区的旧基础比土地革命时的江西还更落后，人民首先在經濟上需要休养生息和向前發展，而这个生产运动直到去年才收到了显著的成效；另一方面，是由于边区文教工作中的教条主义傾向，在抗战以后，曾經大大地跋扈，大大地減弱群众对于文教工作的支持，而克服教条主义的整風运动，也是直到去年才告一段落。从積極方面說，边区目前的文教运动，一方面是已經取得了各种規模的工厂和作坊，各种式样的合作社和变工队，丰衣足食的人民、战士和机关学校人員作为物質基础；另一方面則是已經取得了总结新文化运动历史經驗的“新民主主义論”和“文艺座談会講話”作为精神基础。这样，今年的边区文教大会才达到它应有

的成就。

边区文教大会的基本成就是什么呢？它的基本成就，就是总结了自生产运动与整风运动以来群众文教工作的各种经验，提出了新的任务，并在各个阵地上表扬了成功的典型，指出这些典型的方向是完成新任务的保证。如果用传统的文化贵族的眼光来看，这一切也许都平淡得很。也许所谓经验，不过是如何更有效地达到动员一群落后的农民去服务战争、加强生产和创造新生活这一功利主义目的而已；所谓任务，不过是扫除他们中间早该扫除的那些可笑的愚昧、不卫生和种种封建迷信的习惯而已；所谓典型事物，不过是暗室里的微光，离开现代科学和现代艺术的高度太远了，以至于使得那些自命高尚的贵族，或者准贵族们，不免要长叹几声，表示他们对于这些东西，完全不屑一顾，才能显出他们的愈加高贵。但是谁要用中国人民的心来感觉世界，那么他的想法就会完全不同。他就觉得世界实在又发生了一次动人的事变。在中国这样落后的国家和陕甘宁边区这样落后的地方，人民群众队伍自己给自己提出这样的问题：要在五年到十年里消灭百分之九十五的文盲，消灭大量的疾病死亡，拔掉保留在大多数人民中几千年来那些封建迷信的老根子！要在五年到十年里使全部能活动的人口都亲自参加这个改造和建设的巨大工程，从旧到新，从无到有：建设起各个村的学校和识字读报通讯组，各个乡的医药卫生组织，各种形式的新的艺术组织和报纸！如果说这些工作以前已经做过，那么象文教大会所表现的，这一次的做法就比以前有更大的目的性，这运动的规律有更大的自觉性，更能够集中群众的意志和才能，因此可以说，人民群众现在不但懂得了怎样广泛地获得文化的权利，而且开始懂得了怎样巧妙地使用文化的武器了。同在战争和生产中涌现出无数的英雄一样，“老百姓”里面涌现出了

充滿自我犧牲精神和學習創造精神的醫生，每天追求新方法的教員，用文字和藝術來教育自己和別人的通訊組和秧歌隊，組織群眾的輿論，推動群眾不斷向上的黑板報，以及完全不害傳染病、男女老少完全參加學習，並因而完全團結成一個大家庭的村莊。可惜這篇稿不允許在這裡舉具體的例子，這些在報紙上已經介紹得很多了。簡括地說，這些創造性的特點是：第一，它們正確地反映了同時指導了邊區人民的民主生活。我們在衛生、教育、報紙、文藝各方面的組織和活動，都以能實現群眾需要和吸引群眾自願參加為原則，而事實證明，凡是這些組織和活動得到成功的地方，群眾的政治、經濟生活也就比以前更活躍、更豐富，群眾的民主團結也就更堅實，這在學校和報紙作用上尤其明顯。第二，他們靈活地適應了邊區分散落后的農村環境，同時給以提高。不了解如何適應邊區分散落后的農村環境，是邊區文教工作失敗的主要原因之一，現在這個問題是大體上解決了。農村里的一切文教工作都從照顧農村的現狀出發，糾正了從城市來的教條主義和脫離群眾的急性病，但是工作的目的，仍是加速農村的前進和農民的覺悟，不因此而走到迂執封建迷信的路上去。第三，它們大膽地採取了人民傳統中一切確實可用的部分，並因注入新內容而使之獲得新的生命，同時也同樣大膽地採取和創造了為人民傳統所沒有而又為人民群眾所需用的各種新形式。經選擇的中藥、新村學和新秧歌屬於前者，而西醫西藥、話劇電影、讀報識字組和黑板報，則屬於後者。這樣，邊區人民在文化發展上就得一個極為廣闊自由的園地，既不受東方的也不受西方的教條主義所限制，而只受人民的利益所限制——如果也叫做限制的話。一切這些成就，主要地都是邊區人民和他們中間的先進分子的作品。這些先進分子都沒有任何升官發財損人利己的動機，他們唯一的動機就

是为人民的解放和幸福服务，他們唯一的报酬与安慰就是人民的感谢，而他們的絕大多数在工作中都不曾能夠得到現代高等教育甚至中等教育的帮助，譬如受特等个人獎者的过半数，就只是些略識文字的貧农罢了。因此，我們說这次文教大会表示了一个破天荒的成功，表示了边区人民在中国文化史上完成了比孔子所做的更偉大得多的事業，难道我們是說錯了嗎？

但是，与其來夸述这次大会做了偉大的文章，不如說是出了个偉大的題目。毛澤东同志說得好，这是比打倒一个日本帝国主义更难的題目。我們所繼承的遗产太痛苦了，人民对于新文化的要求畢竟还不如对新政治新經濟那样热心（他們对旧文化也沒有对旧政治旧經濟那样的仇恨，相反的，还留得有千絲万縷的联系），而我們的經驗也还不足，因此这不但是一场艰难的而且簡直的說得上一場“微妙”的战争。但是我們必須进行这个战争，就是在其他解放区，虽然他們首先要直接負起打倒日本帝国主义的責任，暂时不能用与陕甘宁边区同样的規模，但是也必須在情况所需要和許可的範圍内来进行这个工作。并且應該指出，为着战争，必須就在战争中普及与提高人民的文化，正如为着战争，必須进行大規模的生产运动一样。这也就是共产党中央为什么指出战争、生产、教育三者为各解放区所必須执行的中心任务的原故。关于提高的事情我們在这里不能多說，但是可以指出一点，就是：当新文化因为缺少新政权，还不能及于全人口而暂时集中于少数先进分子的时候，提高的工作倒是有一种“方便”，而在新政权之下，新文化完全成为广大人民日常生活中的节目了，指导普及的提高工作，也就不仅是少数人写字台上的問題，也就增加了一种“麻煩的負担”（好在每个真誠的革命家都热望更快地更多地增加这种“負担”！），因此虽然在某些时候和某些方面这个工作

会反而进行得慢些，它的任务却是更重大了。总之，無論在后方和前綫，無論是普及和提高，我們的总目标都是要驅逐日本帝国主义出中国，在全中国發展新民主主义的文化，在全中国造成人民文化的新时代。沿着边区文教大会的基本方向前进，我們是一定能达到这个目的的。

(1944年11月23日)

毛主席在边区文教大会講演

文教統一戰綫方針

新形式联合旧形式反对共同敌人

按照羣众的需要与自願进行工作

毛主席在10月30日边区文教大会的千余听众面前，宣布了解放区新民主主义文化运动中的統一戰綫方針。在他的講演中，他解决了文化工作的重要性，中国新民主主义文化的社会基础，文化統一戰綫的必要，知識分子与工农羣众互相結合的必要，羣众的需要与自願应该是工作中的两个基本原则等問題。

毛主席首称：我們的一切工作的总目标就是打倒日本帝国主义。日本帝国主义和希特勒一样是快要灭亡了，但是它还有力量，中国人民尤其中国解放区必需繼續努力，才能达到最后消灭敌人的目的。这个努力首先是战争，其次是生产，然后便是文化。沒有生产的軍队是飢餓的軍队，沒有文化的軍队是愚蠢的軍队，而愚蠢的軍队是不能战胜日寇、解放人民和建設工業化的新中国的。所以我們必須有文化。有一部分同志曾經顧慮

文教工作，这是錯誤的，在这次会后，大家都应该对文教工作予以应有的重視。

关于我们的文化性質，毛主席指出：它应该是新民主主义的文化，也就是人民大众反日反汉奸反黑暗封建傳統的文化。这种文化的政治經濟基础，就是民选政府，就是減租減息，就是以各种規模的工厂与各种形式的合作社为领导的个体經濟。新民主主义的文化一方面这种社会形态的反映，一方面又推动这个社会形态的繼續前进。

毛主席說：中国的工業現在还很弱小，解放区的工業更是弱小，但它們是有無限前途的，中国必須以此为基础克服自己的落后。解放区的經濟有其进步的方面与落后的方面，解放区的文化也有其进步的方面与落后的方面。解放区有作为领导方向的人民大众的文化，但也有广大的落后的封建遗产，如陝甘宁边区即有一百多万文盲，兩千个巫神，封建迷信的思想还在經过文化生活的各方面影响着边区的群众，反对群众脑子里的这个敌人甚至比反对日本帝国主义还困难。边区文教會議的任务，無論教育艺术衛生报纸那一項，就都是要告訴边区一百五十万人民自己起来和自己的封建、迷信、文盲、不衛生等旧習慣作斗争。为了进行这个困难的斗争，就不能不有广泛的統一战线。如在教育方面，即不但要有比較集中正規的中小学，而且要有普遍分散比較不正規的村学讀报識字組，不但要有新內容的民办学校，而且要利用和改造旧的村塾。在艺术方面，即不但要有話剧，而且要有秦腔、秧歌，不但要有新秦腔、新秧歌，而且要利用和改造旧戏班，特别是百分之九十的旧秧歌。在医藥衛生方面尤其如此。陝甘宁边区現在嬰兒死亡率高至百分之六十，成人死亡率高至千分之三十，去年死牛七千八百头，死驴四千头，死羊二十一万只，死骡二千三百只，人民相

当普遍地相信巫神，在这种情形下仅仅依靠少数机关部队的西医是不可能的。为机关部队服务是很重要，西医比中医是更科学，但西医如在这种情形下，不关心人民，不为边区人民训练更多的西医，不联合和帮助改造边区的一千个中医和旧式的兽医，就是实际上帮助巫神，帮助边区人畜的死亡，所以新形式与旧形式的统一战线是完全必要的。统一战线的两原则于此完全适用：第一是团结；第二是批评，或教育改造。投降旧形式是错误的，排斥、鄙弃也是错误的，我们的任务是联合一切可用的旧形式、旧人，而帮助、感化与改造他们。为了改造他们，就首先要团结他们，只要我们能做得恰当，他们是会欢迎我们的帮助与改造的。

我们的文化是人民大众的文化，因此，任何方面的文化工作者，必须具有为人民大众服务的高度热忱。在这一点上，毛主席谆谆嘱咐一切知识分子一定要抛弃脱离群众的恶习，以鞠躬尽瘁的精神献身人民，与工农兵密切结合，而工农干部亦应重视和信任这种革命知识分子。关于联系群众的工作作风，毛主席在结束他的演讲时特别指示两个基本原则，就是按照群众的需要和自愿。一定要从群众的实际需要出发，而不要从任何良好的个人愿望或历史教条出发。要因时因地制宜，譬如陕甘宁边区与各解放区的指导原则是相同的，但是在陕甘宁边区适用的各项具体办法，如果不适用于其他各解放区的直接战争环境或人口较稠密、文化较进步等条件，即不应勉强搬用，而应采取适合当地条件的办法。如果群众在客观上虽有此种需要，但在他们的主观上尚无此种觉悟，则领导者与工作人员应该耐心的等待，直到经过自己的工作使群众有了觉悟，因而自愿实行之时，才去实行，决不应该强迫命令。凡是需要群众参加的工作，没有群众的自觉与自愿，就只会流于形式主义而失败。“欲

速則不達”，一切工作都是如此，對於改造群眾思想的文教工作尤其是如此。

毛主席在這個演講中，指出文教工作的統一戰綫，必須重視文教工作，知識分子與工農兵群眾的互相结合、文教工作中的需要與自願原則，因為恰當地解決了邊區文教工作中的幾個要害問題，所以引起了到會代表尤其幹部們的極大注意。邊區文化統一戰綫的進一步開展和文化工作中正確作風的養成，將是這個講演的回聲。

（“解放日報”1944年11月1日）

文教大會教育組研究現狀部分

新教育方針收獲巨大

邊區教育從1943年開始清算過去的錯誤而進入新的教育方針時期以後，經過一年多的努力，已經得到巨大的（雖然還不是普遍的）成績，從數量上來說，邊區各地現已創辦之五百餘處民辦小學，組織了三千餘個各種形式的識字組。這里面雖然還有若干名實不相符的，但真正為群眾所擁護并已獲顯著成效者，究亦不在少數。公辦學校，亦已從各方面改進，教育內容與教學方法上，逐漸與群眾需要相結合，使教育真正為人民大眾與邊區實際服務。茲將此時期的概況綜述于后：

民辦學校適合農村環境

按群眾需要與自願原則，並得政府幫助而創辦起來的民辦村學，是一種適合分散農村環境的新型學校，形式繁多，各有