

SHADOWS OF THE OLD BOOKS SHADOWS OF THE

《书香旧影》

一百多幅老书衣的展示，配以一百多则的新书话和老插图，使一幅幅老书衣的内容得到了空前的充实，读者在一本赏读互动的图书里领略了别样的书趣魅力。



● 刘新著
● 湖南美术出版社

SHADOWS OF THE OLD BOOKS SHADOWS OF THE

31-64



刘新著



图书在版编目 (CIP) 数据

书香旧影 / 刘新编著. —长沙: 湖南美术出版社,
2003.7

I. 书... II. 刘... III. 图书-出版-史料-中
国-现代 IV. G239.296

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第062582号

书 香 旧 影

作 者: 刘 新

封面设计: 郭天民

版式设计: 刘海珍

责任编辑: 刘海珍

责任校对: 李奇志

出版发行: 湖南美术出版社

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 深圳华新彩印制版有限公司

印 刷: 深圳彩帝印刷实业有限公司

开 本: 889 × 1194 毫米 1/32

印 张: 6.375

字 数: 7 万

版 次: 2003 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1-3000 册

书 号: ISBN 7-5356-1898-7/J · 1768

定 价: 39.80 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105, 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @ arts-press.com

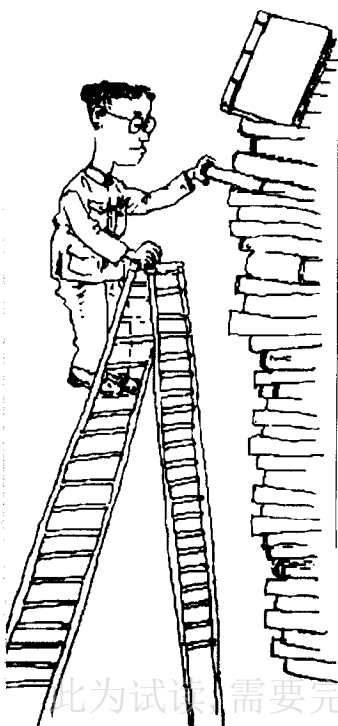
如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与工厂联系调换。

目录

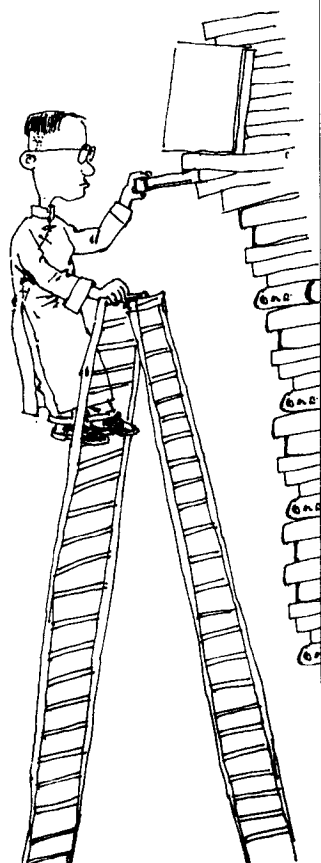
书衣杂拾（代序）	5
《三叶集》	8
《尝试集》	10
《湖畔》《春的歌集》	12
《踪迹》	14
《我们的六月》《我们的七月》	16
《玉君》	18
《彷徨》	20
《爱的教育》	22
《骂人的艺术》	24
《西洋美术史》	26
《离婚》	28
《中国新诗坛的昨日·今日和明日》	29
《自剖》	30
《春醪集》	32
《翻译论集》	33
《周作人选集》	34
《新月诗选》	36
《创造社论》《当代中国女作家论》	38
《西洋美术概论》	40
《世界名画选集》（下）	42
《善女人行品》	44
《周作人论》	45
《沫沫集》	46
《胡蝶女士》	48
《引玉集》	50
《木刻纪程》	52



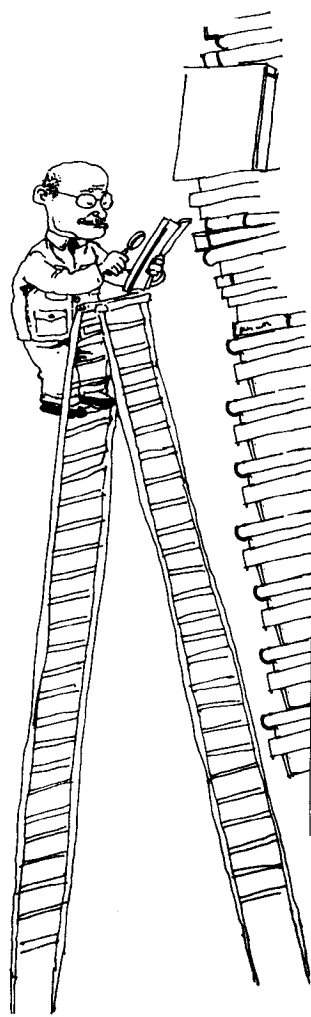
2 ALSI/58



《图书馆学要旨》	54
《意大利及其艺术概要》	56
《笔端》	58
《凯绥·珂勒惠支版画选集》	60
《家庭宗教》	62
《西画概论》	64
《通俗辩证法讲话》	66
《凯绥·珂勒惠支画册》	68
《青年修养丛书·成功之路》	70
《秋收》	72
《郭沫若归国秘记》	74
《红楼梦》	76
《海上集》	78
《略读指导举隅》	80
《抗战八年木刻选集》	82
《李太太的头发》	84
《经历》	86
《短长书》	88
《中国历史研究法》	89
《漫画艺术讲话》	90
《英国版画集》	92
《文人画像》	94
《南中国的画像》	96
《太阳照在桑乾河上》	98
《复活》	100
《闻一多》	102
《饥饿的人民》	104



《苏联版画集》	106
《文章例话》	108
《中国美术史》	110
《怎样刻木刻》	112
《土地》	114
《西行漫记》《新西行漫记》	116
《孔雀胆》	120
《新美术选集》	122
《韬奋文录》	124
《聂鲁达诗文集》	126
《美术考古一世纪》	128
《少年维特之烦恼》	130
《鲁迅小说讲话》	132
《屈原九章今译》	134
《千山万水》	136
《新艺术论集》	138
《桃花扇》	140
《克雷洛夫寓言》	142
《怎样画人像》《怎样画铅笔画》	144
《台湾经济地理》《我国的台湾》	146
《百鸟衣》	147
《太平天国史稿》	148
《古代世界史》	150
《马凡陀的山歌》	152
《中国古代寓言》	154
《惠特曼论》	156
《奴隶制时代》	165



《东方艺术丛谈》	158
《美术用透视学》	160
《神曲·地狱篇》	162
《鲁迅的青年时代》	163
《鲁迅先生的故事》《鲁迅的故事》	164
《东行两月》	166
《患难余生记》	167
《广西少数民族图案选集》	168
《广西各民族民间图案选集》	168
《杨永丽和江林》	170
《装饰》	172
《西游漫记》	174
《青春之歌》	176
《百花齐放》	178
《摄影造型基本原则》《摄影技法》	180
《红旗歌谣》	182
《金玉凤凰》	184
《玉门儿女出征记》	186
《辞海》	188
《燕雏集》	189
《古代诗歌选》	190
《红岩》	192
《羊舍的夜晚》	194
《黄继光》	196
《南方来信》	198
《沂蒙故事集》	200

书衣杂拾（代序）

刘 新



CAOJONG 2003.6.24.

从上小学起，我就爱买书，而且还有自己的书柜。七八个木架子上码着满满的书，每天望着它们，比看到新衣服好饭菜还要有滋味。这个习惯一直保持到现在，几十年下来，也算过上了坐拥书城的日子，但绝对算不上是藏书家。

我买书，大多是为了阅读和供写作之用，虽说不是我购藏的每本书都能读得上，但是我对“书到用时方恨少”的窘况有深切的体会，藏书家所讲究的那一套繁琐的版本学和竭泽而渔的寻书方法，对我实在是不重要。书，对于我，终究是要运用或阅读的，因而书的内容成了我买书的首选因素。然而，与书相伴久了，也逐渐地对图书的艺术设计和品相有了挑剔，开始在意书与书之间，哪件书衣漂亮，哪件不漂亮；哪本图书的插图画得好，哪本不好；哪本书的开本、用纸别致，哪本很一般。这些漂亮的书衣、插图都出自谁的手？于是对我而言，一些专门冲着装帧设计而购买的图书也上了我的书架。

当然，对书衣的渴求，其心态是很复杂的。有些是因人而求，如陶元庆、鲁迅、钱君匋、丰子恺、张光宇等，对他们的喜欢是有一种历史情结



CAOTONG 2003.6.24.

在里面，因而，不管新旧版本，只要是他们的书衣作品，都是可购藏的。有些则是缘于过去的记忆，如《鲁迅的故事》、《南方来信》、《青春之歌》、《怎样画铅笔画》等，这些图书伴随着我成长，它们的封面曾是我少年时最崇拜的图画。对这些久违的书衣，我当是怀着一种体验的心情来珍藏。还有的是因类以求和因代以求的各类图书……如《爱的教育》和鲁迅图书的各种版本，以及距今四五十年以前的图书，就是“类”和“代”的两个购藏方向，这之中含藏着很多老式的漂亮书衣。总之，其复杂性，不一而足。

这一切，既是一种书缘，也是一种历史癖好。在我的研究、写作生活中，也常常有把玩书封的时候，遇上有意思的书封，还会即兴写上一段文字，不敢妄称书话，大概能叫个随笔吧。

从大的范围上讲，书籍装帧，尤其是老书衣，还算得上是我研究的近现代美术史的一个边缘对象。20世纪的前七十年，中国的图书封面，可以说多由画家绘就，不像现在，书籍装帧已是一个专门的学科，有专门的设计人员或设计家了。那个年代，丰子恺、庞薰琹、江小鹣、邹雅、张光



CAO JONG ZHONG 2003.5.24.

字的主要美术活动和成就都不是给书籍画衣裳，鲁迅、闻一多更不是。这样，其装帧风格与今天所讲究的设计元素就不是一回事。所以在论及 20 世纪中国美术史的时候，对这些大师投射在书衣上的这点文雅书趣，就格外的珍视。在用文字记录这些感受的时候，我心里也灌满一种激情。表面上看，我的这种偏向或癖好，已走离了美术史研究的正道，但是也正因为如此，我看到了很多在正道上看不到的精彩，获得了很多在美术史书籍中得不到的史料方面的感性知识。当然，说到底，这还是个人的兴趣和体验，实在不值得亮明。只是想将我过眼过的这些书衣，用我的理解传达出来，算是给自己的读书生活留下一点痕迹，也希望对读者有一点益处。

中国的现代书籍、书衣浩如烟海，每个人面对它，都会局限在个人的立场和角度上，我也是这样。终日里在自己的资料里挑挑拣拣，得出这本东西，仅是杂拾而已，不求全为系统。

2003.1. 南宁望园楼



《三叶集》

三片叶子之一的田寿昌，就是大戏剧家田汉。这本《三叶集》便是由他倡议，将他与郭沫若、宗白华三人在日本与上海的通信结成的集子，取名《三叶集》。他在序文里对此有说明：“Kleeblatt，拉丁文作Trifolium，系一种三叶蔓生的植物，普通用为三人友情的结合之象征。我们三人的友情，便由这部 Kleeblatt 结合了。”

之所以有这些三地的通信，得从1918年8月开始说起，当时的宗白华在上海《时事新报》编副刊《学灯》，时值郭沫若在日本诗情爆发，便从福冈陆续将自己的新诗投寄《学灯》。于是宗白华得以发现这位激情澎湃的天才诗人，郭沫若一生中最早发表的诗歌就是通过宗白华发在《学灯》上的。由此，宗、郭二位彼此欣赏，书信往来频繁。

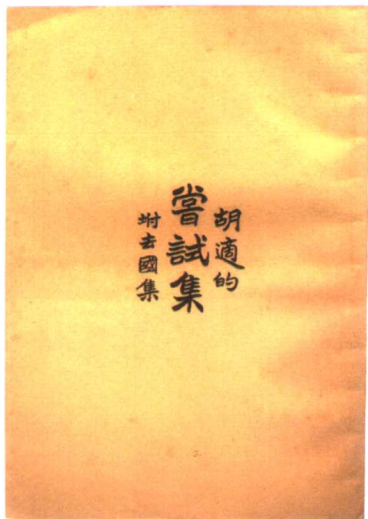
与此同时，原本在上海与宗白华就相识的田汉，也在日本东京留学，这样，宗白华便兴奋地将自己发现的这位天才诗人介绍给田汉，希望他们

能相识、交流。这样在上海、福冈、东京三地间便有了三位青年人的真诚倾吐的书信往来，他们谈诗，谈人生，谈哲学，甚至谈爱情。就如后来郭沫若回忆录里说的“三人都不曾会面，你一封，我一封，就像陷入了恋爱状态一样”。

从1920年1月—3月，这三人通信中的19封，由田汉在东京整理后寄回上海宗白华处，宗白华又修订了一遍，然后交给了上海亚东图书馆出版，田汉、宗白华、郭沫若依次各有一序刊于卷首。书为32开，封面素底，黑图黑字，书各署名均为行书手写体，与三片剪影图形的树叶排在一起，效果十分简洁醒目，显然是借鉴了旧时信笺题花的设计手法。

《三叶集》出版后，宗白华辞去了《学灯》副刊的职务，于一九二〇年五月从上海赴欧留学，在柏林大学主修哲学和美学。





《尝试集》

中国新文学运动的第一本白话诗集就是胡适的这本《尝试集》，初版于1920年，也是由上海亚东图书馆印行的。集子中的新诗分别写于美国和回国后。由于是在“诗界革命”后格律诗仍然强势的环境下出版的第一本自由体的白话诗集，因而对当时荒凉却又跃跃欲试的白话诗坛简直就是一个震动，毕竟新诗是新文化运动的一个先锋，胡适恰逢其时地拿出了第一本“现代”的东西。也由此，第一版出来后，仅半年就重印了，至1922年10月，已出到“增订四版”。自由诗体对中国青年的劲吹势头由此可见一斑。这一增订版，胡适添加了一序文，附录了《去国集》22首诗，还在众多朋友（如任叔永、鲁迅、周作人、俞平伯等）的帮助下，将原来的一、二、三编的诗歌增删了部分。这在“四版自序”里均有交待。

两年里，《尝试集》印到了两万册，这在当时简直就是一个天文数字。

这本胡适的《尝试集·附去国集》即是“增订四版”的书封，32开本，素底黑字，非常简单，上个世纪20年代出版界仍没有明显地受到外国图书装帧的影响，刚刚从线装书的模样脱胎出来，因而老实地排写文字，书名仍是书衣的设计主体，或设计的惟一元素。

我借這個機會，要說明所謂「胡適之體」，

如果真

廢形式

這一類

是我自

民國十三年，我作我的

曾說：



1937年在紐約的胡適

他的詩，第一是明
意境，第三是能簡
有格式。如果新詩中真有胡適之派，這



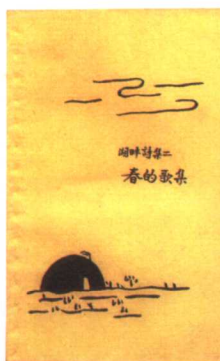
不僅僅是他採用的什
不限於「飛行小讚」
詩。「胡適之體」只
一點點小玩意兒。在

晚年胡適

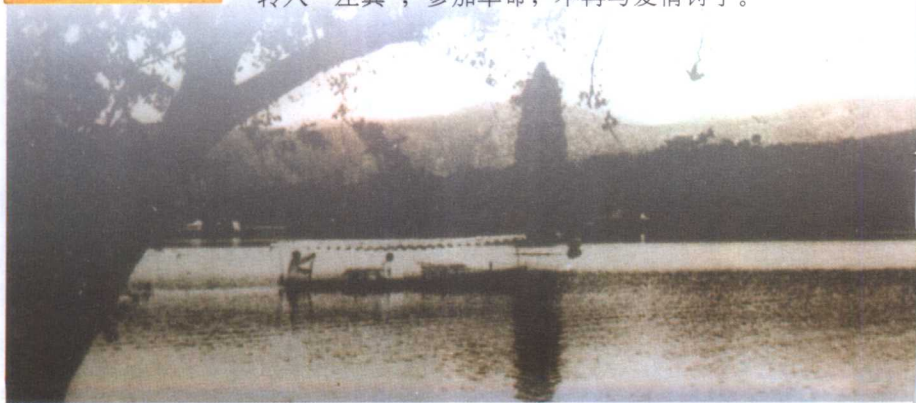
《湖畔》《春的歌集》



朱自清1935年在《中国新文学大系·诗集》的导言中说，“五四”以来，“真正专心致志做情诗的，是‘湖畔’的四个年轻人。他们那时候差不多可以说生活在情诗里”。这四个人就是潘漠华、冯雪峰、汪静之和应修人。



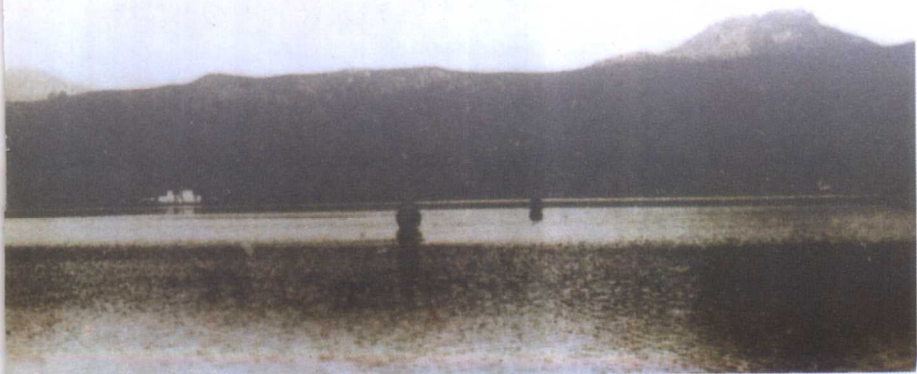
“湖畔”指的是西湖，也是他们诗社的名字，在20世纪五六十年代“左”的气氛里，诸多现代文学史里是不提“湖畔”诗社的，就因为他们写的尽是谈情说爱的抒情文字。事实上，上个世纪20年代初，“湖畔”诗人出版过不少诗集，对当时年轻人渴望爱情自由、打击封建礼教确是产生了很大的影响。不仅朱自清先生，就连鲁迅先生以及周作人、章衣萍等人都给予过热情的支持。尽管这样，在后来的普罗文艺主导中国文坛的年代里，这四位情诗王子也怀疑自己落伍于革命，于是一一改弦更张，转入“左翼”，参加革命，不再写爱情诗了。



《湖畔》是他们四人的情诗结集，1922年出版。《春的歌集》为“湖畔诗集”的第二集，1923年出版，均为湖畔诗社自己印行。32开的瘦身本，很好看，为诗歌的流行开本。其中《湖畔》的封面画，似套色木刻一般，仅概括为几个色块，左右出血，好似护封一样，套在纯白底的封皮上，效果既醒目，又雅致，让人看了舒服。书名黑体字，一改该时期常用的手写书体。《春的歌集》则是冯雪峰和潘漠华、应修人三人的合集。其中有潘漠华的《新坟》小诗，怀念的是一位采花的姑娘。因而，封面画的就是荒郊中的一坟墓，几丝愁云飘在天上，很有情调。作为诗集的封面画，纯然为单色画，甚是贴切。



“湖畔”三少年：左起汪静之、潘漠华、冯雪峰



《踪迹》

朱自清与丰子恺是一对彼此倾慕其才华的好朋友，1922年经亨颐在浙江上虞办春晖中学时，朱、丰二人即是同事，其余共事的还有夏丐尊、朱光潜、刘薰宇、王任叔（巴人）。

此时的丰子恺刚从日本留学回来，在学校教的是图画和音乐。他的第一本漫画集《子恺漫画》中的很多画均画于这个时期。其中画于1924年的《人散后，一钩新月天如水》还是朱自清先生到丰家聊天时看到了，即拿去他与俞平伯在北京合办的刊物《我们的七月》上发表的。没想到，这幅画让在上海主编《文学周报》的郑振铎看到了，有说不出的欢喜，由此，便接着再约丰子恺的简笔画发表于自己的刊物上，并冠以了“漫画”一词。“漫画”便由此约定俗成地延用到现在。丰子恺也因此成了中国漫画的第一人。

不久，他又在朱自清的鼓励和郑振铎的主持下出版《子恺漫画》，这是1925年的事。有了这些文人朋友们的帮助、赏识，丰子恺的漫画在文化界迅速传播，尤其是他们出版书籍时，都喜欢约请丰子恺为之设计书衣。丰先生往往是将自己的简笔画和那一手独特的毛笔字巧妙地“设计”于上，如此寥寥几笔，总能产生令人爱不释手的隽永魅力，毫无其他多余的笔墨。中国的书籍装帧中，丰子恺绝对是风格最独特，又最具书卷情趣的一位大师。

依了朱、丰二人的情谊，朱自清的这本诗文集《踪迹》，自然是丰子恺为其设计书衣，时值1924年。那海上冒起的一个个圆圈，实在无以名状，却十分地好看，令人遍遍怀想。书为32开本，上海亚东图书馆出版。