

数码影楼照片

专业处理技巧



附1CD



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

Photoshop CS

数码影楼照片

专业处理技巧

颜 浩 主编



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书就Photoshop CS的人像修饰与优化方面作了较为深入的专题探讨,并通过80余个精彩实例,尝试以全新的理念诠释Photoshop的深层应用。

全书主要分为17章:优化设置、色彩屏幕校正、创造梦幻般的图像、曝光失衡画面的修饰技巧、变换画面色彩的修饰技巧、突出画面重点的修饰技巧、黑白彩照转换的修饰技巧、统一画面肤色的修饰技巧、美化头部五官的修饰技巧、肌肤光滑如玉的修饰技巧、形体曲线玲珑的修饰技巧、移花接木合成的修饰技巧、展现梦幻柔焦的修饰技巧、凸现画面细节的修饰技巧、老旧污损照片的修饰技巧、制作电子相册、数码照片的冲印和输出,并对Photoshop CS中几个重要的处理图像的命令和概念作了详尽的说明。

本书内容翔实全面,精彩出众。既对Photoshop CS软件的具体操作技巧做了有益地总结,又对实务运用等方面做了充分而周到的探讨,并对目前发展前途光明的数码摄影(影楼)提出了独到的见解和说明。

本书可作为Photoshop CS影像创作人员学习和借鉴的技术手册、Photoshop CS专业培训教程,也可作为数码影楼投资者与经营管理人员的参考指南,是一本不可多得的好书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS 数码影楼照片专业处理技巧 / 颜浩主编. —北京: 中国水利水电出版社, 2005

ISBN 7-5084-2651-7

I. P... II. 颜... III. 图形软件, Photoshop CS IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 003706 号

书 名	Photoshop CS 数码影楼照片专业处理技巧
主 编	颜 浩
出版 发行	中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@263.net (万水) sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机) 68331835 (营销中心) 82562819 (万水)
经 售	全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京墨人彩色印刷有限公司
规 格	787mm × 1092mm 16 开本 20.25 印张 459 千字
版 次	2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷
印 数	0001—4000 册
定 价	68.00 元 (含 1CD)

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究



再也不用东奔西走，再也不用购买数不清的基础教程。在这里，我们不会隐瞒技术难点，不会对您的提问含糊其词，陪您一道，迅速成长为Photoshop高手，轻松徜徉数码影像世界，笑傲江湖。

本书所采用的范例图片大部分由我的亲朋好友提供。特别感谢肖翕然为配合本书有关内容专门拍摄了部分数码照片，感谢丁雪松（日照雪松奕夫广告有限公司）提供了设计支持。

本书附带光盘中的“Photoshop双语精灵”软件，体积小巧，功能体贴，由许成刚编写，他还特别为本书定做了启动界面，在此表示感谢。由于目前所谓的Photoshop CS中文版都是国内汉化的，为避免翻译偏差，本书采用了中英文对照的办法，程序中任何一处的英文命令均加以中文说明，便于读者在阅读中对比参阅，而不至于产生歧义。

本书由颜浩主编，另外参加本书编写的人员还有费文华、陈刚、张文蔚、徐永昱、曹明、贾世红、于芳芳、刘琳、樊宏群、李雁冰、秦大力、宋佳朔等。在此，特别感谢杨倩、马存伟为本书所作的精彩策划。

由于时间仓促，书中疏漏之处还望广大读者批评指正，不吝赐教。

颜 浩

2004年12月



Photoshop CS 是一个令人充满激情的程序, 为我们的想象力与创造力提供了足够的起飞空间。希望广大读者朋友们能够真正体会到这个程序的乐趣, 领略梦幻般的创作之美, 在绚丽的世界里迎风高扬, 不断收获快乐和满足。

自 Adobe 公司于 1982 年参与发起了桌面出版领域的革命以来, 人们从未停止过对 Photoshop 的探索和应用。作为一名影像创作与平面设计人员, 我同大家一样, 由狂热爱好到商业输出, 接触了更多的客户, 包括广告公司的、印刷厂的, 也同朋友们一道帮助影楼的投资者们筹建和经营影楼, 与他们内部专门处理数码照片的工作人员, 包括大商场里做电脑画像的小姐们交流和探讨, 最广泛地了解了市场对 Photoshop CS 的需求。

毫无疑问, 数码影像与数码影楼是当前的发展趋势, 并且以越来越快的速度和日益膨胀的力量开始替代或挑战传统摄影照相馆。我们不可避免地面对各种各样的影像处理。而在人像处理这一领域, Photoshop CS 是我们最好的武器。

本书放弃了通常的泛泛平淡依次罗列菜单、命令、工具、滤镜等初级入门教程的写法, 尝试以全新的理念诠释 Photoshop 的深层应用, 使大家思路清晰, 目的明确, 从思想上、认识上、操作上都能够做到明朗、流畅、简约。

多年来, 人们只注重工匠一样的操作, 全然不去顾及 Photoshop CS 软件的设计思想, 而现在, 我们就应该转变观念, 既实用为先, 又兼顾理论。直接从图像的高级选取技术、修饰技巧、画面优化入手, 展示了 Photoshop CS 处理人像的强大功能, 特别详细介绍了创作中图层混合模式的运算和应用, 轻易撩开了 Photoshop 创作过程的神秘面纱, 让我们不再对那些曾令我们难以理解、惊奇与叹为观止的精彩效果究竟从何而来发出疑问。

色彩管理一直是人们容易忽视的课题, 市面上相当一部分 Photoshop 教程根本就没有提及它。从根本上讲, 色彩管理是成功再现我们作品的重要保证。本书从计算机图形图像处理软件的实际应用出发, 对此作了相关说明。同时, 也意在引起大家对色彩管理的重视, 进一步提高 Photoshop 应用的专业水准。

本书除了在技术层面上对 Photoshop CS 人像处理做了尽可能全面的探讨, 在商业应用方面上也进行了毫不掩饰的叙述。因为我们知道, 无论多么完美的技术, 无论多么令人自我陶醉的作品, 当您在读这本书的时候, 一直渴望它会化作最直接的经济成果, 实现它的商业价值。

为了便于更好的表述本书内容, 我们在书中特地安排了三个人物来与广大读者一道共同演绎 Photoshop CS 的神奇之处:

【风起舞】—— Photoshop CS 官方标准教程与崇尚自由创作的解决方案提供者, 随风起舞。

【小玛格】——成长中的 Photoshop CS 数码图像处理高手, 表达读者之所想, 提出读者之未想。

【小迷糊】——初涉 Photoshop CS 的狂热追求者, 一脸好奇与豪情。

前言

第 1 章 优化设置——工欲善其事，必先利其器	1
1.1 恢复初始设置	2
1.2 优化运行环境	3
1.2.1 配置适量的内存 (Memory)	3
1.2.2 足够大的暂存磁盘 (Scratch Disk)	4
1.2.3 使用图像缓存 (Image Cache)	5
1.2.4 合理设置操作系统的虚拟内存 (Virtual Memory)	5
1.3 常规设置	5
第 2 章 屏幕色彩校正——还原真实的色彩	8
2.1 色彩模式	9
2.1.1 主流色彩模式	9
2.1.2 三种模式的色域比较	12
2.1.3 其他色彩模式	13
2.1.4 色彩模式的转换	14
2.2 屏幕色彩的校准	16
2.2.1 ICC 色彩管理	16
2.2.2 色彩模式与色温	18
2.2.3 色彩管理的要素	18
2.2.4 屏幕色彩的校准	19
第 3 章 创造梦幻般的图像——即刻体验 Photoshop CS 淋漓尽致的快感	26
3.1 我们的原则	27
3.2 图像修饰流程	27
3.2.1 校正色彩	28
3.2.2 确定图像的色调	29
3.2.3 图像修补	32
3.2.4 图像选取	32
3.2.5 图像润饰	32
3.2.6 图层混合效果	32
3.2.7 工具的绘图模式	37
3.3 本书所采用的图像模式	38
第 4 章 曝光失衡画面的修饰技巧	40
4.1 沉静的目光——整幅画面灰暗	41
4.2 宫殿里的婀娜美人——整幅画面曝光不足	42



4.3	午后的网球场——画面局部发暗（利用蒙板）	43
4.4	水中的维纳斯——局部过暗修正方法（Shadow/Highlight 命令）	45
4.5	快乐的两个小宝贝——整幅曝光过度	48
4.6	失去细节的容颜——局部过曝修正方法（利用蒙板）	50
4.7	面部反光严重的 IT 丽人	52
4.8	紫藤瀑布前的冷艳——局部过曝色偏	54
4.9	通道（Channel）	58
4.9.1	颜色通道（Color Channel）	58
4.9.2	专色通道（Spot Channel）	59
4.9.3	Alpha 通道（Alpha Channel）	59
第 5 章	变幻画面色彩的修饰技巧	62
5.1	婚纱颜色变换	63
5.2	画面色调的优化	69
5.2.1	蔚蓝海面的明眸	69
5.2.2	山水盈盈	71
5.3	纠正图像色偏	74
5.3.1	虞美人	75
5.3.2	溶洞壁前的冷漠眼神	76
5.3.3	分通道方法	80
5.3.4	餐厅里大笑的小男孩	81
5.3.5	夏天的浪花	83
5.3.6	海边休闲的妈妈和孩子	85
5.3.7	拾贝的泳装少女	87
5.4	Levels（色阶）命令	89
5.4.1	调整图像或通道	90
5.4.2	黑、白场与中性灰	90
5.4.3	Auto Color Correction Options 对话框	91
5.5	Curves（曲线）命令	92
5.5.1	调整图像或通道	92
5.5.2	黑、白场与中性灰	93
5.5.3	典型调整方式	93
第 6 章	突出画面重点的修饰技巧	102
6.1	画面景深控制	103
6.1.1	两只大狗和一个酷男孩	103
6.1.2	温馨的生日宴会	106
6.2	画面剪裁	109
6.2.1	裁切工具之自由剪裁	109



6.2.2	裁切工具的固定尺寸	110
6.2.3	矩形选择工具	110
6.2.4	Trim (修整) 命令法	111
6.3	朦胧的美人	111
第7章	黑白彩照转换的修饰技巧	115
7.1	黑白化炫彩	116
7.1.1	明媚的图层混合模式	116
7.1.2	自由的快照 (Snapshot)	120
7.1.3	选区色彩平衡 (Color Balance) 法	123
7.1.4	一点看法	125
7.2	彩照变黑白	126
7.2.1	Desaturate (去色) 命令法	126
7.2.2	Saturation (色相 / 饱和度) 命令法	126
7.2.3	Grayscale (灰度级) 命令法	127
7.2.4	Lab 色彩模式	127
7.2.5	Convert to Profile (改变色彩描述) 命令法	127
7.3	别具风韵的单色调图像	128
7.3.1	Color (颜色) 模式	129
7.3.2	Color Balance (色彩平衡) 命令法	129
7.3.3	Variations (色彩变换) 命令法	129
7.3.4	Hue/Saturation (色相 / 饱和度) 命令法	130
7.3.5	Photo Filter (照片滤镜) 命令法	131
7.4	黑白图像中的色彩	131
第8章	统一画面肤色的修饰技巧	133
8.1	让偏色的肌肤如雪	134
8.2	方便的肤色校正技术	136
第9章	美化头部五官的修饰技巧	141
9.1	会说话的眼睛	142
9.1.1	明眸	143
9.1.2	美目变大变小方法之一	144
9.1.3	美目变大变小方法之二	146
9.1.4	美目变大变小方法之三	147
9.1.5	低画质移植睫毛	148
9.1.6	撩人的睫毛	151
9.1.7	蓝色千变眼影	152
9.1.8	闪烁的舞台妆眼影	155
9.1.9	确定眼神光	158



9.1.10	消除红眼方法之一	159
9.1.11	消除红眼方法之二	160
9.1.12	消除红眼方法之三	162
9.2	鼻若悬胆	163
9.2.1	缩放方法之一	163
9.2.2	缩放方法之二	164
9.2.3	缩放方法之三	166
9.2.4	修饰鼻子	167
9.3	皓齿如贝——提亮牙齿	168
9.4	巧笑倩嫣	171
9.5	绚丽缤纷的头发	172
9.6	Liquify (液化) 滤镜	173
9.6.1	适合液化的图像格式	173
9.6.2	液化图像预览	173
9.6.3	液化变形	174
9.7	色彩范围 (Color Range) 命令	175
9.7.1	命令详解	176
9.7.2	创建选区	178
9.7.3	Highlights (高光) 选取	180
第 10 章	肌肤光滑如玉的修饰技巧	182
10.1	凝脂般的肌肤	183
10.1.1	最简单有效的晕化	183
10.1.2	快捷完美的凝脂术	184
10.1.3	雀斑明显的 MM	186
10.1.4	一点即消的雀斑	189
10.2	消除视频截图的杂色噪点	191
10.3	修饰岁月的皱纹	193
10.3.1	卿本青春年少	193
10.3.2	老夫聊发少年狂	195
10.3.3	小芳的那个年代	197
10.4	快速蒙板 (Quick Mask)	198
10.4.1	概念及特点	198
10.4.2	进入快速蒙板	199
10.4.3	创建选区	199
10.5	图层蒙板	203
10.5.1	概念及特点	204
10.5.2	合成应用	207



第 11 章	形体曲线玲珑的修饰技巧	211
11.1	丰满的胸脯	212
11.1.1	异国影星的扁平胸	212
11.1.2	美少女的胸脯	215
11.2	小蛮腰	217
11.2.1	名模丰腴的腰肢	217
11.2.2	婀娜的身姿	219
11.3	修长的美腿	223
第 12 章	移花接木合成的修饰技巧	226
12.1	最常用的换头术	227
12.2	时空背景的转换	231
12.3	秀发飘舞的女人	237
12.4	拼图快速统一色彩	241
12.5	全景照片	243
12.5.1	Level (色阶) 命令法	243
12.5.2	Photomerge (图片合并) 命令法	245
第 13 章	展现梦幻柔焦的修饰技巧	248
13.1	阳光下的美人——最好的双图层混合模式柔焦技巧	249
13.2	哀怨的眼眸——通用图层混合模式	252
13.3	笑咪咪的小姑娘——直接图层覆盖	255
13.4	思考的少女——油画般的图层混合模式	258
第 14 章	凸现画面细节的修饰技巧	261
14.1	锐化画面、突出细节	262
14.1.1	慑人心魄的目光——Lab 模式锐化	262
14.1.2	美少女的面容——亮度 (Luminosity) 模式锐化	264
14.1.3	印刷刊物上的笑脸——CMYK 模式锐化	265
14.1.4	俏妇——查找边缘 (Find Edges) 命令锐化	266
14.2	消除图像网纹	268
14.2.1	去斑 (Dispeckle) 命令法	268
14.2.2	重复 Dispeckle (去斑) 命令法	269
14.2.3	高斯模糊 (Gaussian Mask) 命令法	270
14.2.4	中间值 (Median) 命令法	270
14.2.5	降低分辨率 (Resolution) 法	271
14.3	Unsharp Mask (USM 锐化) 滤镜的运算原理和使用	271
第 15 章	老旧污损照片的修饰技巧	275
15.1	有汗渍的红 T 恤	276
15.2	老照片的修饰技巧总结	278



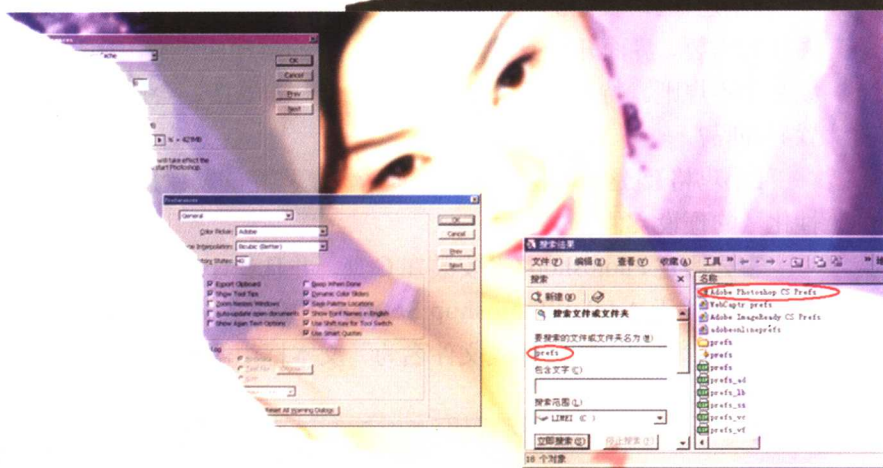
第 16 章 制作电子相册	288
16.1 电子相册	289
16.2 制作 VCD 文件	292
16.2.1 PictureToTV 制作 VCD	292
16.2.2 DVD 拍拍烧	294
16.3 刻录光盘	299
16.3.1 刻录软件的选择	299
16.3.2 制作 VCD 等格式光盘的 ISO 镜像文件	299
16.3.3 使用 Windows XP 刻录光盘	300
16.3.4 刻录 VCD	301
16.3.5 刻录 DVD	301
16.3.6 刻录 DVD-Video	302
16.3.7 制作需要输入密码才能读取的光盘	302
第 17 章 数码照片的冲印	305
17.1 数码照片（摄影 / 影楼）的优势	306
17.2 数码照片的输出方式及选择	307
17.2.1 彩色喷墨打印	307
17.2.2 大幅面彩色喷绘	308
17.2.3 彩色热升华打印	309
17.2.4 光固着型热敏打印	309
17.2.5 彩色激光打印	310
17.2.6 宝丽来数码打印	310
17.2.7 数码冲印	310
17.3 主流数码冲印设备	311
17.4 移动存储	313
17.5 数码图像的尺寸	313
17.6 DPOF 标准	314



第1章

优化设置

——工欲善其事，必先利其器



Photoshop CS数码影楼照片专业处理技巧



【风起舞】：大家好！从现在开始，我和小玛格、小迷糊将与您一道畅游 Photoshop CS 的美丽新世界。

【小玛格】：每天都有数以千万计的和我一样的 Photoshop 爱好者，在数码图像处理领域里学习、探索和工作；每天也有数以千万计的和小迷糊一样的 Photoshop 初学者，渴望一天之内建成罗马，迅速成为 Photoshop 顶尖高手。

再也不用东奔西走，再也不用左顾右盼。在这里，我们不会隐瞒技术难点，不会对您的提问含糊其词，专业之作，陪您一道迅速掌握 Photoshop CS 人像处理方面的理论与技巧，轻松徜徉数码影像世界，笑傲江湖。

【小迷糊】：在数码人像处理领域，最好的选择只有一个，就是 Photoshop CS。

1.1 恢复初始设置

【小迷糊】：我们都有这样的经历，在 Photoshop CS 用过一段时间后，会随着处理不同图片的需要，界面开始变得“个性化”，有的浮动面板被关闭，有的浮动面板被合并，显得凌乱和不规则。特别是好几个人共用一台电脑的话，会使后来者不习惯。有什么办法可重置界面吗？

【小玛格】：这时，我们就需要重新恢复程序的初始设置了，当然，也可以保存已经“个性化”的预设文件。

事先假定 Photoshop CS 安装在 C 盘，并且程序没有启动，则我们可以通过“查找”功能来获取位于 Adobe Photoshop Setting 目录下的 Adobe Photoshop Prefs 文件，如图 1-1 所示，在“要搜索的文件或文件夹名为”文本框中简单地输入 Prefs 字母组合即可。

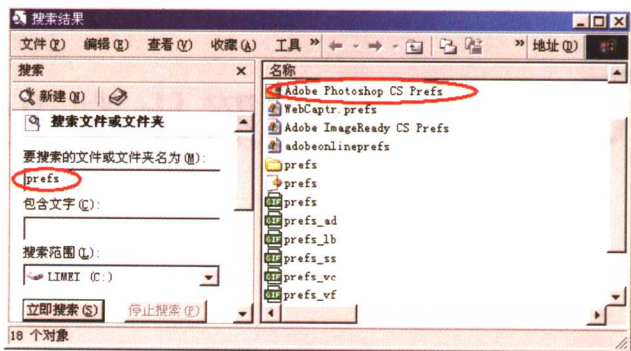


图 1-1 搜索名为 Adobe Photoshop Prefs 的文件

该文件为 Photoshop CS 的预设文件，如果删除，它可以在下次启动时自动生成。可以根据实际需要，将它保存到另外一个位置，当需要此预设文件中的设置时，再将其剪切回到原来的位置，替换掉新生成的 Adobe Photoshop Prefs 文件；或者将它删掉，使用自动生成的最初的设置。

【风起舞】：还有一个简便的办法可以快速地恢复到初始设置，即在 Photoshop CS 刚刚



启动的时候，迅速同时按下 Shift+Alt+Ctrl 三个按键 1 秒钟以上（注意，不是点击，是按住），就会弹出一个对话框，询问是否要删除预设文件，如图 1-2 所示。

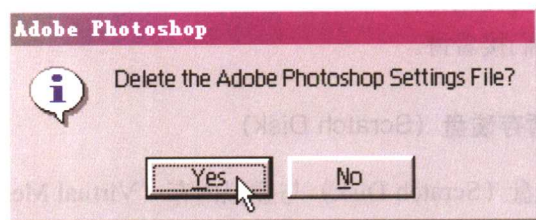


图 1-2 是否要删除预设文件

单击 Yes 按钮，删除预设文件。这样，Photoshop CS 所有的界面设置都会恢复到初始状态。

1.2 优化运行环境

【风起舞】：工欲善其事，必先利其器。一般来说，Photoshop CS 在运行时，还有许多选项需要重新设置。因此，除了在硬件上提供保障外，我们还应在优化工作环境中多下功夫，这是目前大部分 Photoshop 应用人员所忽视的。从现在起，我们要加强改善这方面的优化工作。

1.2.1 配置适量的内存（Memory）

【风起舞】：Photoshop CS 所需的内存通常为当前处理图像文件大小的 3~5 倍，额外还要 5MB~10MB 的可用内存。

【小迷糊】：风起舞老师，那是不是说，内存越大越好呢？我原来装了 1GB 的内存，小玛格硬是让我放弃了一半，现在只有 512MB 了。

【风起舞】：从这个意义上来说，内存并不是越大约好。默认状态下，Photoshop CS 使用的自由内存的数量或是所有内存的 50%，或是使用和剩余的暂存磁盘（Scratch Disk）空间相同的内存量，比较这两者取最小的。

也就是说，即使有 512MB 的内存空间，但如果只有 64MB 的自由暂存磁盘空间，Photoshop 也只会使用 64MB 内存，而不会使用其他更多的内存。这里所指的内存量指除去系统所占内存后的比例。

Photoshop CS 运行时将图像数据保存在内存、暂存磁盘和操作系统的虚拟内存（Virtual Memory）里，我们应尽可能让 Photoshop 只用内存存储图像数据。如果内存不够时，它就会使用后两者，但处理速度会大幅降低。

【小迷糊】：怪不得我的机器有时候运行 Photoshop CS 很慢呢，原来是这个原因。

【风起舞】：注意观察 Photoshop CS 屏幕左下方的 Efficiency 状态显示，如果其值低于



100%，则表明内存不够，Photoshop 已在使用暂存磁盘，此时就应采取优化措施了，尽最大可能避免使用硬盘虚拟内存。这样，我们才能确保 Photoshop CS 的高速运行。

【小迷糊】：那该如何优化呢？

【风起舞】：下面我们接着讲。

1.2.2 足够大的暂存磁盘 (Scratch Disk)

【风起舞】：暂存磁盘 (Scratch Disk) 与虚拟内存 (Virtual Memory) 不同，主要区别在于暂存磁盘完全受 Photoshop CS 而不是受 Windows 操作系统的控制。

无论 Photoshop 是否在使用暂存磁盘，它的空间至少要和可用内存一样大。原因是：

(1) Photoshop CS 在等待状态时会整个内存的内容写到暂存磁盘里，如果暂存磁盘的空间小于可用内存，它就会相应地自动减少可以使用的内存量，造成内存浪费。

(2) Photoshop CS 在工作过程中，会保留许多如还原操作、历史信息、剪贴板内容等必要的数 据，当它用完内存时，就会使用暂存磁盘来作为虚拟内存。

因此，我们应认识到，正确设置更大、更快的暂存磁盘是优化 Photoshop CS 性能的一个重要的方法。

执行主菜单中的 Edit (编辑) / Preferences (参数选项) / Plug-Ins & Scratch Disk (插件与暂存磁盘) 命令，会弹出暂存磁盘设置窗口 (如图 1-3 所示)。

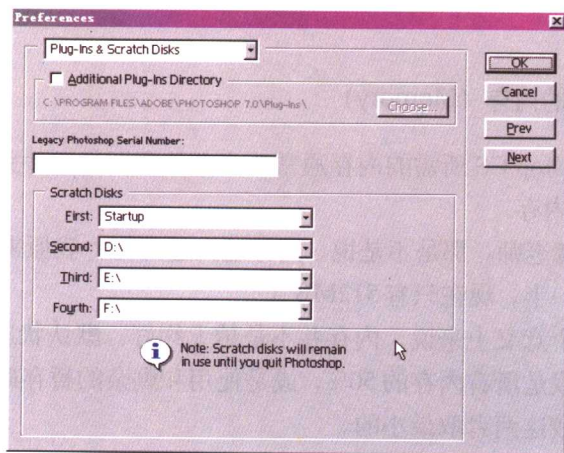


图 1-3 设置 Scratch Disk

在默认状态下，Photoshop CS 将启动 (Boot/Startup) 磁盘作为第一暂存磁盘。从对话框中可以看出，它可以设定 4 个暂存磁盘，如果我们有多个硬盘，应将速度最快、自由空间最多、碎片最少的硬盘作为暂存磁盘。

【小迷糊】：原来这样。我的 C 盘存储了太多的图库，也没将空间最大的磁盘分区作为第一暂存磁盘，就导致了机器性能直线下降。

【风起舞】：嗯，这是大家在使用 Photoshop CS 时常犯的常识性错误，一定不能马虎哦。

下面再说一下图像缓存（Image Cache）。

1.2.3 使用图像缓存（Image Cache）

【风起舞】：Photoshop CS 可以使用缓存的图像来加速屏幕刷新的速度，以实现高分辨率图像的重画。

执行主菜单中的 Edit（编辑）/ Preferences（参数选项）/ Memory & Image Cache（内存与图像缓存）命令，弹出如图 1-4 所示的窗口。

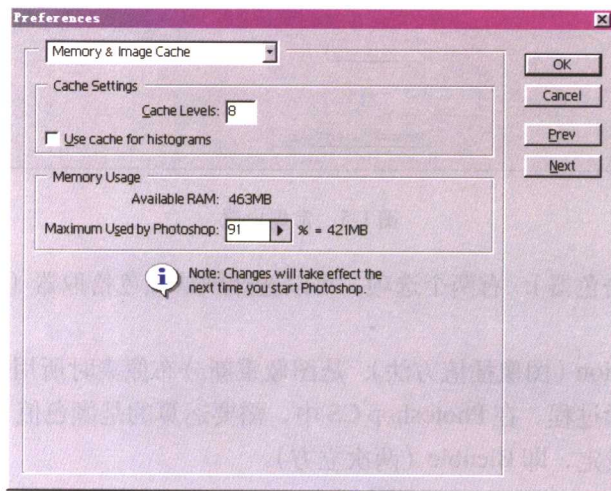


图 1-4 设置图像缓存

缓存的图像存储在内存中，我们可以更改缓存的大小，输入的有效值为 1~8 之间，数值越大，屏幕重画越快，但缓存占用的内存也越多。如果系统的内存充足，应尽可能设为最大。当运算直方图（Histogram）时，也可以使用缓存的图像，将使用低分辨率的拷贝版进行运算，提供最快的结果。但在直方图、色阶和阈值对话框中的准确性较差，精度会稍低。

1.2.4 合理设置操作系统的虚拟内存（Virtual Memory）

【风起舞】：Windows 用硬盘交换文件来模拟内存。通常情况下，虚拟内存应该设定为实际内存的数量，并附加 50%。为了避免操作系统的虚拟内存与暂存磁盘争用存储资源，应使系统虚拟内存和暂存磁盘分别使用不同的硬盘逻辑分区。

1.3 常规设置

【风起舞】：执行主菜单中的 Edit（编辑）/ Preferences（参数选项）/ General（常规）命令，会弹出如图 1-5 所示的对话框，我们在这里设置一些常规项目。

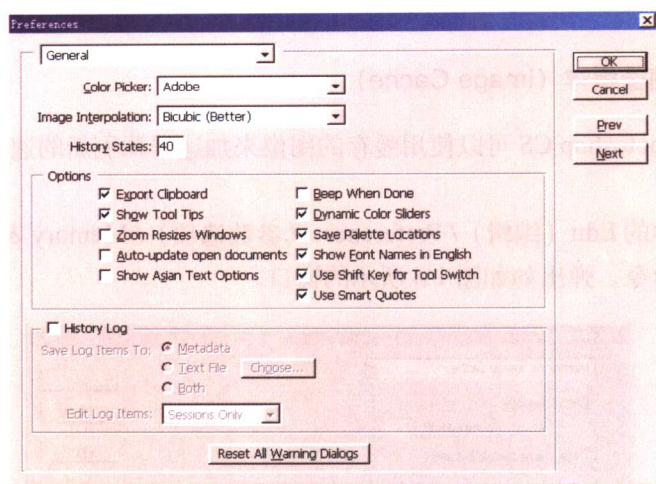


图 1-5 常规设置

Color Picker (拾色器): 有两个选项, 可以选择默认颜色拾取器 (Adobe) 或是系统颜色拾取器 (Apple)。

Image Interpolation (图像插值方法): 是图像重新分布像素时所用的运算方法, 也是决定中间值的一个数学过程。在 Photoshop CS 中, 需要运算的是颜色值。插值运算方法有三种, 通常采用默认设定, 即 Bicubic (两次立方)。

History States (历史状态): 后面的数字框可以设定历史调板中保留操作步骤的数量。

Export Clipboard (输出剪贴板): 选中此项, 在 Photoshop CS 中拷贝的内容不会因为 Photoshop 的退出而丢失, 会一直保留在剪贴板中, 这样可以供其他的程序使用。如果将此项关闭, Photoshop 就无需在退出的时候将剪贴板中的信息转换为其他程序能识别的格式, 从而节约一些时间。

Show Tool Tips (显示工具提示): 当鼠标移动到工具箱中的工具上时, 在工具的右下角会弹出提示框, 提示工具的名称。

Zoom Resizes Windows (缩放调整窗口大小): 在使用快捷键放大或缩小视图时自动调整窗口的大小。

Auto-update open documents (打开文档自动更新): 选中此项, 在 Photoshop 与 ImageReady 之间切换时自动更新文件或文档。

Show Asian Text Options (显示亚洲字体选项): 这是查看和设置处理中文、日文和朝文文字的选项。必须选中它才可以控制字体名称显示的方式, 即用英文还是本国语言。

Beep When Done (完成时鸣叫): 如果所执行的命令有进度条, 选中此项, Photoshop 在完成任务时会发出鸣叫声。

Dynamic Color Sliders (动态颜色滑块): 在颜色调板中不同的颜色模式会有不同的颜色条。根据默认设置, 当拖动滑块时, 颜色条会动态地发生颜色变化。如果关闭此项, 颜