

現代汉语语法

陈 书 农 著

湖 南 人 民 出 版 社

編号：(湘)0628

現代汉语语法

著者：陈书农

出版者：湖南人民出版社

(湖南省书刊出版业营业许可证出字第—号)

长沙市德字公庄

印刷者：湖南印刷厂

长沙市蔡鹤中路

发行者：新华书店湖南分店

开本：787×1092 1/25

印张：9 1/25

字数：167,000

1957年4月第一版

1957年4月第一次印刷

印数：1—34,200

统一书号：9109·6

定 价：(6)0.72元

序 言

這是一本描寫現代漢語語法的書，是就一定範圍內的語言資料，研究、整理而成的。

前十章處理詞法，分詞為十大類。各類的詞分別從功用、詞序及詞形變化各方面加以考察，而尤其著重於詞形變化。

后六章處理句法，分別句子為單句、複句和連句三大類。單句是其他句類的基礎，它的基本句式是憑句子的主要成分如何安排來決定的。主動句式是現代漢語的一種特殊組織，作者根據無數事例，在本書中特別把它標示出來了。

本書所用的語言資料到定稿時一共有下列幾種：

毛澤東選集(1952年人民出版社)

水滸(1953年作家出版社)

紅樓夢(1953年作家出版社)

魯迅選集(1952年開明書店)

曹禺選集(1952年開明書店)

白毛女(1952年人民文學出版社)

暴風驟雨(1953年人民文學出版社)

龍鬚溝(1952年文化生活出版社)

保衛延安(1954年人民文學出版社)

關於農業合作化問題(1955年人民出版社)

書中例句后附數字，是各書的頁數。

這本書的寫作是在1953年開始的，到1956年4月才全部寫成。在這期間得到不少友人的鼓勵與督促，最后并承黃孟衡女士慨允謄正全稿，于此僅致謝忱。長沙楊樹達先生是最關心這書寫作的一人，并允校閱全稿，不幸底稿交繕之前，即已去世，使我不勝傷悼。此書缺略錯誤之處定然不少，希望平日友好，語法界同志和讀者們隨時加以指正。

陳書農 1956年勞動節記于長沙

目 錄

總 論.....	(1)
一、詞的分类 二、基本句式	
第 一 章 名詞.....	(20)
一、事物名詞——詞尾, 語尾与重迭 二、人稱名詞——重音詞——詞尾, 語尾与詞头 三、部位名詞——單用、后置与重迭	
第 二 章 動詞.....	(38)
一、動作動詞——動態与其語尾和補語——動效与其補語——語尾“得”詞的几种用法——動量与動詞的重迭 二、推断動詞 三、助動詞 四、介詞	
第 三 章 形 容 詞.....	(67)
一、修飾形容詞 二、謂語形容詞 三、形容詞的重迭 四、形容詞的双音詞尾	
第 四 章 数 詞.....	(79)
一、基数 二、序数 三、分数与倍数 四、不定数 五、数詞的重迭	
第 五 章 量 詞.....	(90)
一、事物量詞——單位量詞——个别量詞——集体量詞——事物数量詞的重迭 二、行动量詞——動作動詞的動量詞——謂語形容詞的動量詞	
第 六 章 代 詞.....	(105)
一、人稱代詞 二、重指代詞 三、修飾代詞的補語 四、远近指示詞 五、分合指示詞	
第 七 章 副 詞.....	(121)

- 一、時間副詞 二、程度和範圍副詞 三、情態副詞
四、象聲詞 五、否定副詞

第八章 連詞..... (133)

- 一、詞間連詞“和”字的用法 二、單用連詞 三、關聯連詞

第九章 感歎詞..... (138)

- 一、元音系感歎詞 二、輔音系感歎詞

第十章 語助詞..... (141)

- 一、情態助詞 二、意態助詞

第十一章 通用式的單句組織..... (149)

- 一、主語 二、謂語 三、賓語——直接賓語——双重
賓語——直接賓語和間接賓語——致使句的賓主兼語
四、復謂語

第十二章 主動句式與被動句式..... (166)

- 一、主動句式——直接賓語的主動句式——双重賓語的
主動句式——致使句的主動句式——夸張語氣的賓語前
句式 二、被動句式——完整的被動句式——被動句式
的省略形式

第十三章 無主句，地位主語句與抒情語..... (175)

- 一、無主句 二、地位主語句 三、抒情語

第十四章 形容語，副語，補語..... (183)

- 一、形容語 二、副語 三、補語

第十五章 復句..... (190)

- 一、主語子句 二、賓語子句 三、用双重性質的“的”字
構成的復句 四、謂語子句 五、形容子句和副語子句

第十六章 連句..... (202)

- 一、不用連詞的連句 二、積累連句 三、層進連句
四、流轉連句 五、比況連句 六、矛盾連句
七、條件連句 八、因果連句 九、時間連句
十、連珠句與攀乳句 十一、省略句

总 論

語法的內容和任务在規定一种語言的詞法和句法。世界上有多种多样的語言，每种語言，因为長期的演变，也有古今語法的差异。我們現在要講的是現代漢語語法，其中包括詞法和句法兩大部。詞法和句法彼此之間是有千絲万縷的关系的，但詞法的重点在說明漢語語詞的分類，句法的重点在說明漢語句子的結構。

一、詞的分類

詞是語言構成的材料。这样的材料是人們在長期的社会生活中積累下來的。社会愈發展，語言愈進步，詞的積累也愈丰富。虽然有些詞隨着社会的轉变和时代的消逝而消逝了，但因为基本詞彙的長期保存和新詞的隨時增加，所以漢語这种高度發展的語言，詞的数目是多得令人难以估計的。

漢語的詞，数量虽多，却是有类可分的。就現代漢語說，可以归納为下列十大类。

- 一、名詞——指說各种事物名称的詞。
- 二、動詞——說明事物动作的詞。
- 三、形容詞——區別事物形态性質的詞。
- 四、数詞——計算事物数目的詞。
- 五、量詞——說明事物和行动分量的詞。
- 六、代詞——称人和事物的代用詞。

七、副詞——修飾動詞和形容詞的詞。

八、連詞——連系詞句的詞。

九、感嘆詞——表示情感呼聲的詞。

十、語助詞——專表語氣的詞。

以上這些類別是根據各色各樣的詞的含義和它們在語言中的功用，詞與詞的關係，尤其是表現為多種多樣的詞形變化得來的。

詞義反映了詞所代表的客觀因素，它在語句中的表現為功用。功用的表現為詞序與詞形變化。那麼分類的客觀標準，它的重點自然會落到詞序與詞形變化上來了。

漢語的造句，在詞序上極其固定，只有在一定條件之下才能把通行的詞序予以轉移。如名詞是構成句子主要成分主語和賓語的主干，作為修飾名詞用的形容詞就只能置於名詞之前，不能置於名詞之後，置於名詞之後的形容詞就成為句子的謂語；因為詞序不同，所表示的功用也就隨之而異，就形容詞的詞形變化說，也就相應的起了不同的變化。修飾名詞的經常還有數量詞。數詞雖有它自身的規律，但在現代漢語里，數詞總跟量詞結合在一起，修飾名詞的數量詞一般也是置於名詞之前的，只在特殊情形之下才能轉移後置。數量詞有一部分是專為修飾動詞的，數詞與量詞的結合跟修飾名詞用的數量詞相同；但就它跟動詞的詞序說，卻是相反的。修飾動詞的數量詞一般是置於動詞之後或句末的，也只有在一定情形之下才把它轉移到動詞之前，這就名詞和動詞跟數量詞的詞序上說就完全不同了。代詞和名詞一樣，一般也用作句中的主語和賓語；但它有一系列的詞形，使它跟名詞有別，尤其不同的是代詞在它的前面不受形容詞和數量詞的修飾，而在它的後面却可用名詞或數量詞作補語來修飾它，這在詞序上顯然就跟名詞有分別了。動詞主要是作謂語用的，它在漢語中是詞形變化最繁複一類的詞，就詞序上說，

修飾動詞的副詞是置于動詞之前的，用于動詞之后作为它的補語的主要还是動詞和形容詞，用副詞作補語的反而是很少見的事情了。連詞和語助詞是專表語法用的兩類不同的詞。連詞僅用于詞與詞和句與句之間表示連系的作用。語助詞是漢語里一種特殊的詞，置于句終用來表示語氣的。所謂感嘆詞有人說它是跟別的詞類分別并立的一種說法，其實它本身是一種直接表情的呼聲，原不跟其他詞類結合，如果與其他句子相連，也只是孤立的置于句子的前面。少數表情的呼聲，如果與其他詞類一起置于句終，那就跟先行的詞發生一定的聯音現象，這就是他所獨具的性能了。雖然有一部分詞在語言中不只一種功用，因而詞與詞的關係不能盡如上面所說的那么簡單，但詞序轉移，功用也就隨之轉移，并且是根据主要詞類的正常關係來衡量它的功用的。所以根據詞序來分別詞類，雖不是唯一無二的標準，但仍然是一個簡單明了易于衡量的標準。

詞類功用的另一種表現方式是詞形變化。漢語是有它自己的形態變化方式的，尤其是現代漢語更具有多種多樣的形態變化。

什麼是漢語的詞形變化呢？

1. 詞尾 詞尾一般是固定于詞的尾部的，是構詞的一部分，但大半失去原來作為單詞的意義而成為一種指示詞性的指標了。最常見的，如，

子：椅子，帳子，麥子，沙子，燕子，粽子，鼻子，領子，簞子，方子，小孩子，狗腿子等。

凡具有這種詞尾的一般都有小義。

兒：襖兒，媳婦兒，嘴兒，根兒，魚兒，活兒，空兒，圈兒，音兒等。

這是北方話里特用的詞尾，一般也有小義，并且适用于類名或抽象事物。

头：日头，石头，馒头等。

这个詞尾一般指大而粗的东西。

巴：嘴巴，尾巴，泥巴等。

一般指成片的東西。

家：科学家，老人家，小孩子家等。

表示專家或类别。

上面这几个詞尾，虽然失去了它原來的詞义，却又另生新义，所以只能个别地适用于某些詞群，不能認作是整个詞类的标志。但它們全部出現在名詞这一类中，所以它們又是名詞中各种詞群的标志。

重迭的双音詞尾，如，

白漫漫，热刺刺，亮堂堂，油腻腻等。

这后附的重音詞尾都是形容詞特用的詞尾。

每一个詞尾的局限性極嚴，不能适用于較多的詞。这些詞尾，原來是含有修飾詞根的意义，但有許多类似的詞尾，它的原义几乎模糊得难于捉摸了。除形容詞外，别的詞类是沒有这种詞尾的；别的詞类只要附上这种詞尾，它就变成形容詞了。

2. 語尾 語尾只是在表示一种語法性質时才使用，有些不僅附于一个單詞之后，还可附于一个詞組或短語之后來表示一定的語法意义。如，

們：人們，同志們，孩子們，兄弟們，爺儿們，我們，你們，他們等。

这是一个專表多数的語尾，只适用于人称名詞和人称代詞。用于名詞時可用于單詞之后，也可用于一个詞組之后。

么：这么，那么，怎么，多么。

这是一个表示方式和程度的語尾，只用于由指示代詞滋生的副詞和‘多’字之后，是一个專用的副詞語尾。

了：進了門，下了車，說了些什么話，去了，來了，冷了，熱了。

這是動詞和用作謂語的形容詞常用的一個語尾，用來表示動作或情狀的完成或已確定的。它用在動詞之後或句終。用在句終是語尾兼助詞的性質，如果句終是名詞或代詞，那就純然是語氣助詞了。

着：哭着，凍着，扶着，開着數目，怎麼着，這麼想來着。

這也是動詞和謂語形容詞用來表示還在進行或定在一點上的動作或情態的。用在句尾尤其是與“來”字結合使用時，就只表示着重的語氣了。

跟“了、着”相近的如“來、去、上、下、出、進”等表動向的詞，正在從補語的形式走上語尾的道路，其中“來、去、上、下”，有時已經不表動向，純粹成為語尾。要是這一些詞都全部發展為語尾，那麼表示動詞形態的語尾就更為豐富了。

得：認得，不認得，記得，不記得；

說得，說不得，要得，要不得；

吃得下，吃不下，說得出，說不出；

走得快，想得不錯。

這個“得”字有的已變成動詞固定的語尾，如果要否定就跟動詞一起否定；有的還採取着補語的形式，用來表示可能或程度，表示可能就直接跟動詞結合，表示否定就用“不得”；如果是表程度，只有肯定的形式，把它附在動詞之後，否定式很少用，用時也不說“得”了。這個語尾在現代漢語動詞里用得最頻繁，謂語形容詞也偶然用得着它。

的：我的，你們的，誰的；

紅的，紫的，酸酸的，涼涼的，綠油油的，好端端的；

一根一根的，一分一分的，一路路的，一針針的；

木頭的，磁的；

吃的，玩的，織布的，擺香烟攤子的；

說的是那里的話！安的什么心！

“的”这个語尾在現代漢語里是普遍使用的，名詞、代詞、形容詞、副詞、數量詞都可以用它來作語尾。“的”附于動詞或短語之后，可以造成名詞或名詞性短語，它在復句里還時常用作動詞的賓語。古代漢語的“之、者、然”等字，在現代漢語里都統一到这个“的”字里來了。分別說來，它在各類詞后都有它的特殊作用，但有一个共同的作用，即是一个“別事之詞”，因此只要是具有區別意味的就使用这个語尾了。

3. 詞頭 現代漢語的語詞，因为已从單音詞走上了雙音詞的康庄大道，加以詞尾和語尾的作用愈來愈多，所以古漢語置于詞頭的發聲詞就愈趨減少，減少得只剩下一兩個字，現在還通用的就只有專為名詞使用的“老”和表示序數的“第”字了。

老：老張，老李，老大，老三，老鄉，老兄，老虎，老鼠。

这里全沒有老少的老的意义，倒很象古漢語的發聲詞。

第：第一，第二，……。

“第”是表序數的詞頭，但并不是凡表序數都得在數目詞上用它，有時用“頭”字代“第一”的“第”。人稱和時間名詞如年月等雖說的是序數，一般也不用“第”字作詞頭了。

4. 詞的重迭 詞的重迭，漢語里歷來就有，但在現代漢語里特別發達。不獨各類的詞有它的獨特形式，就是形式上看來相同，但因重迭而產生的語法意义仍然不同。因此，这种形式也是分別詞类的一个重要标准。

名詞的重迭只限于單詞，并且不能嵌腰；如，

人人，家家，年年，日日，夜夜。

从重迭中產生的意义是“每”，如“人人”就是“每人”的意思。

動詞的重迭不論是單音詞或雙音詞都採取單迭的方式。如，

說說，看看，走走，坐坐，換換，洗洗；

歇息歇息，了解了解，收拾收拾，商議商議。

單詞重迭還可嵌“一”字，在前一字後還可附“了”尾。如，

想一想，動一動，猜一猜，聽了一聽，數了一數，洗了洗，稱了稱。

雙音詞不能嵌“一”，但偶然在前字後附“了”尾。如，

打量了打量，發散了發散。

動詞的重迭是表動量的，嵌“一”不嵌“一”，都是表輕鬆一試的量，嵌“一”就更明顯了，因為“一”是起碼的單位數詞。

形容詞的重迭，單音詞只能原詞重迭，凡用作修飾語的不論是修飾名詞或動詞，不能嵌“一”，也不能附“了”尾；只是用作謂語的才偶然嵌“一”，兼用動詞重迭的形式。雙音詞用復迭式，就是前後兩字各自重迭，跟雙音動詞的單迭方式不同，更不能嵌腰。如，

輕輕，好好，長長的，遠遠的，冷一冷，淨一淨；

明明白白，老老實實，辛辛苦苦，高高兴兴。

形容詞的重疊是表程度的，附生的意義是“很”，這與動詞根本不同。偶然嵌“一”，那是用作謂語，襲用了動詞的方式，因而也是表“一”的量了。

數量詞的重迭，只限於事物數量詞，動量詞是不能重迭的，這是一大大類中兩小類的嚴格區別。數量詞的重迭方式是數量詞結合重迭。如，

一個一個，一滴一滴，一把一把，一群一群。

也可以只迭量詞不迭數詞。如，

一根根，一樁樁，一天天，一隊隊。

重迭新生的意義，如果是用來修飾名詞表示多量，如果用來修飾動詞就表示逐一進行的意義，這是因功用不同，在意義上也產生了分歧

的。

副詞的重迭，一般很少使用，就是重迭也不產生新義，僅僅加強語氣。如，

漸漸，斷斷，足足，白白。

但是副詞中的象聲詞，採用重迭方式的却很多。論理，象聲只求其能象聲便了，但把事物動作的聲音構成為語詞，他就不能不受一般語詞規律的影響，因此除單音象聲詞外，一般都採用重迭的方式。如，

颯颯，唧唧，呼呼呼，格格格；

咕咚咕咚，嘩啦嘩啦，叮噹叮噹，撲通撲通；

哼唧唧唧，噉噉咕咕，唏噓嘩喇，噉哩噉啦。

重迭的結果還是象聲，但構詞形式顯然是受了其他詞類重迭的影響。

從詞的重迭可以看出各主要詞類的疆域，不獨形式不同，附帶產生的意義也不同，至於這種重迭方式，能增強現代漢語的表達力，使他更見豐富多彩，那就更不用說了。

二、基本句式

要用言語表達個人的意思，必須把各類不同的詞按一定規律組織起來，這種有組織而能完滿表達一定意思的語言單位就叫句子。

詞進入句子就在句子里擔任一定的功用，功用是就句子里各種不同的組織關係說的。為着說明句子的組織關係，語法學把一個句子分為若干成分，每一個成分在句子組織上各別成為一個單元。一個句子可能只由少數單元構成，就是說它所包含的成分較少；也可能由多數單元構成，就是說他所包含的成分比較繁雜。各種不同的詞在句子里分別擔任各種不同的功用，也就是說他們分擔各種不同的成分了。

構成句子組織的有些什麼成分呢？其中有主要的和附屬的。主要的成分一共有三種：主語、謂語和賓語。主語是一個句子的主腦，是句中謂語說明的對象；謂語所說明的，不論是動作或其他情況，總是跟主語有關。謂語就是句子裡的說明語。賓語是對句中動詞說的，有的動詞不影響別的事物，因此不帶賓語，有的動詞，還支配或影響到別的事物，這種事物就構成了賓語。一個句子固然不必同時具備三個成分，但這種成分確是構成一般句子的骨幹，所以說他們是主要的。

附屬的成分偏重在句中詞與詞的關係。置於名詞之前用來修飾名詞的就統稱形容語，構成形容語的主要是形容詞，但其他詞類也可充作形容語。置於動詞或形容詞之前用來修飾它們的統稱副語，構成副語的主要是副詞，但其他詞類也可充作副語。凡屬後置用來補充先行語詞的統稱補語。動詞用一部分動詞或形容詞作它的補語，代詞用名詞作它的補語，但補語總是後置的。有些詞如介詞連詞只起中介和連系的功用，語助詞只幫助整個句子表示語氣，置於句終，那自然是更次要的補助成分了。

就各種各色的句子來說，也有簡單和複雜的分別。凡是構成句子的成分只限於詞、詞組或短語的，不論它所包含的成分有多少，總稱為單句。如果一個句子之內有一個成分發展成為一個子句，這個子句又不能離開母句獨立，這樣的子母包含句就稱為復句。如果是集合兩個以上的分句成為一個長句，並且主要是靠連詞來連系的就稱為連句。

單句本身就能單獨達意，它又是構成復句連句的基礎，所以研究句法必須先把單句的基本句式搞清楚。單句的基本句式，表現在句中三種主要成分的安排。句中主要成分的安排不同，就把單句的幾個基本句式具體的表現出來了。

決定一個句子主要成分的安排，也就是說決定現代漢語基本句式

的是些什么因素呢？最主要的是語态，其次是語气。什么是語态呢？語态是指句子中充作謂語的動詞所表現的動作跟發動者和受動者的關係，語态主要是就動作的關係說的。什么是語气呢？這是跟說話人對人對事的态度有關的。說話時是照事直陳，還是提出疑問，或者是命令對方，因态度不同，可以變更語調，可以使用助詞，也可以影響句子的組織形式。語态語气的不同，都可以引起句子組織的變化，但在漢語里起決定作用的還是語态，語气不過在語态決定的基本句式上附帶發生一部分作用而已。

語态 漢語有幾種語态呢？根據無數漢語句子的分析，可以看出漢語有三種不同的語态。一種是通用語态；一種是主動語态；一種是被動語态。由三種不同的語态構成三種不同類型的句子，漢語的基本句式是跟這三種語态分不開的。

通用語态就動作的關係上說，既非表示主動又非被動，是一種尋常說明語态。這種語态在漢語句子里用得最廣又最固定，所以就將這種語态構成的句式叫做通用句式。

通用句式的造句法只有下列三種基本形式。

(一)主語——謂語

(二)主語——謂語——直接賓語

(三)主語——謂語——間接賓語——直接賓語

構成句子的主要成分是主語、謂語和賓語。自然，一個句子里可能還有其他前置的附加成分或后置的補充成分，但它們都是以這幾種主要成分為轉移的，所以我們暫時撇開不談。

先說第一種造句形式。它只具有主語和謂語兩個主要成分。構成謂語的詞類有表示主語動作的動詞。如，

老兒，你來！（水37）

誰哭來着？（紅187）

菱角花開了。燕子從水面飛過。（暴197）

趙大爺醒啦！（龍19）

這幾個句子裡的動詞如“來、哭、開、飛、醒”等是分別表示“你、誰、菱角花、燕子、趙大爺”的行動的。但有的是出於別人的命令，有的是疑問，有的是直陳，有的是驚呼。不管每一個句子的語氣如何，句子總是按一定形式構成的，就是說先出主語，後出謂語。

構成謂語的動詞，有時只表示一些動作的性能，並不是主語發出的動作。如，

那個小子派不得？（紅78）

這個名兒也好聽。（紅423）

都市苦力工人的力量也很可注意。（毛8）

道兒也難走，爹！（白8）

主語謂語的次序還是一樣安排的。

有的謂語是用形容詞、數量詞或用名詞為主詞的短語構成的。如，

天又陰陰的。（紅568）

這事可不簡單……（白103）

我三十多歲啦！（龍114）

你們好狠的心哪！（曹262）

這些不同性質的謂語，都只能說是對主語的說明語，並不表示主語的任何動作，可是都採用一樣的造句形式。這就是只包含主語謂語兩個主要成分的通用句式。

第二種是謂語動詞帶有賓語的，賓語直接系於動詞之後。如，

你真個要拿我？（水128）

我竟沒聞過這味兒。（紅84）

我开不得口。(魯97)

你起个誓。(曹127)

打人的已經不敢再打人啦!(龍101)

这五个句子的动作动詞,“拿、聞、开、起、打”,都帶着直接宾語,造句的格式是先主語,次謂語,次宾語,主語在前,宾語在后,謂語居中。

其他非动作动詞也按这一規格造句。如,

我自姓張。(水128)

这算什么大事?(紅73)

你这会子也有了什么心事了么?(紅1622)

你的口音不象北方人。(曹79)

龍在那儿啦?(龍89)

类别动詞“是”字的造句法也是这样。如,

这个袋子便是一个大証見。(水308)

这不是硝,这是茉莉粉。(紅661)

无賴的东西是你!(曹157)

象这些动詞并不表示一种什么动作,更談不上什么主动被动,可是他們全都帶有宾語,也全是按着动作动詞后帶直接宾語的句式一样安排的。这种句式对于这些动詞來說,并且几乎是一成不变的。

第三种是帶有双重宾語的动詞,动詞之后先出間接宾語,次出直接宾語,比前一式只在直接宾語之前多一重間接宾語,其余的次序是完全相同的。如,

不妨,我教你个法儿。(紅60)

你給他們錢啦!(曹349)

她給了我一些玉菱子面。(白6)

双重宾語的造句法还有其他方式,这是按照动宾通用句式的一种