



The Wisdom of The World

復旦大學教授

顧曉鳴教授【主編】

謀生存，求發展

非洲 的智慧

沐 濤
張忠祥【著】



顧曉鳴／主編

沐濤、張忠祥／著

非洲的智慧

謀生存，求發展

國家圖書館出版品預行編目資料

非洲的智慧——謀生存，求發展 沐濤、張忠祥著，二版。
臺北市：林鬱文化，2000 民89
面 1 公分。 (世界的智慧，13)

ISBN 957-754-768-0 (平裝)
1 民族性—非洲 2 非洲—文化

760 3

89009708

世界的智慧 13

非洲的智慧

N 1824 1

沐濤、張忠祥 著

2000 1 8月 29P

〈代理商〉

紫宸社文化事業有限公司

台北縣中和市中山路二段110號7F之6

電話(02)8221-5697・傳真(02)8221-5712

〈出版者〉

林鬱文化事業有限公司

編輯部 台北市文山區萬安街21巷11號3F

電話(02)2230-0545・郵撥・16704886

總管理處 台北縣深坑鄉萬順寮106號4F

電話(02)2664-2511・傳真(02)2662-4655/2664-8448

網址 <http://www.linyu.com.tw>

E-mail linyu@linyu.com.tw

法律顧問 蕭雄林律師 Printed in TAIWAN ISBN 957-754-768-0

前言

黑人是非洲三大人種之一（另兩個人種是白人和黃種人），現今約占非洲大陸總人口的60%，即4億左右，主要生活在撒哈拉以南的非洲地區（通常稱之為「黑非洲」）。他們主要的體格特徵是膚色都呈黑色或較黑，頭髮一般呈螺旋狀捲曲，鼻翼較寬，嘴唇較厚，並且往往向外翻捲。在過去很長的時間裡，包括在現在某些人的頭腦中，常常存在對黑人的種族偏見。他們總認為黑人極其落後、原始，沒有創造出什麼文明。既然如此，何來「智慧」可言呢？

德國著名的哲學家黑格爾在《歷史哲學》一書中，曾武斷地認為：非洲本土「不是一個歷史的大陸，它既沒有顯示出變化，也沒有顯示出發展。」黑人沒有「通達哲學的能力」，因為「黑人的精神意識十分微弱；或者更確切地說，根本不存在。」他由此得出

這樣的結論：黑人「既不能進步，也不能教育。正像我們所看到的，他們從來就是這樣。」本世紀的歐洲學者戴維、休姆也認為：「他們沒有精巧的製成品，沒有藝術，沒有科學。」科特利普更認為：「和白種人的文明毫無相似之處，只能像猴子學人似地進行模仿。」類似的言論不勝枚舉。事實果真如此嗎？我們的答案自然是否定的。

早在五百年前的十五世紀，一批來到西非沿海的葡萄牙人發現當地黑人使用的器皿非常精緻，上面雕有各種花紋，便要求工匠們用象牙也為他們製作一些，帶回歐洲販賣。這是歐洲人首次直接從黑非洲定購商品。黑人工匠們為葡萄牙人生產的產品有胡椒瓶、鹽罐和盤子等，每一件都製作得非常精巧，上面刻有人或動物的圖案，鹽罐的蓋上刻的是帆船的模型。這些物品一直保留到現在，成為稀世之寶。在今日梵蒂岡的博物館裡，還保存著許多當年從非洲定購的雕花喇叭、帶蓋盤碟、鹽罐和餐具等。自十八世紀末開始了對非洲內陸的探險活動之後，黑人身上許多不為人知的東西漸漸被世人知曉，在歐洲人當中流傳的黑人大鬍子妖怪和腦袋長在肩膀下面的說法開始失去了踪影。但是，由於當時黑奴貿易的盛行，把黑人看成是低人一等的謬論仍得不到肅清，甚至還有所發展。最突出的例子是荷蘭博物學家彼得·坎珀（一七二二—一七八九年）。他在測量人的頭蓋骨時，引進了「顏面角」的概念，認為猿、黑人和歐洲人之間的顏面角有一定的連貫性，

黑人的顏面角處於中間的位置，但更接近於類人猿。他由此得出黑人比歐洲人天生東得笨的結論。當時不少詞典都把黑色的意義解釋為陰暗、悲慘、凶惡。十八世紀的畫論則強調黑色是一切顏色的虛無。今天，對黑人歧視的種種理論雖然被事實一個個推翻，黑奴貿易也被禁止達一個世紀了，但歧視黑人的思想仍或多或少地存在於某些人的腦海中。認為黑人沒有智慧，不能獨立發展，正是其表現之一。

坦率地講，與其他大陸相比，非洲的社會發展的確還處於一種落後的狀態，某些方面差距還很大。這是一個不爭的事實。非洲的落後是由多方面因素決定的，其中之一就是惡劣的自然環境。

黑非州面積為二七〇七萬平方公里，占非洲總面積的 $\frac{2}{3}$ 。由於赤道橫貫中部，使熱帶和亞熱帶地區特別廣大，成為世界上最熱的地區。黑非洲的北面是出了名的撒哈拉沙漠，南面是卡拉哈里沙漠，兩大沙漠的存在阻礙了黑非洲的對外交往，是所在國家人口稀少、發展落後的重要原因。東西沿海，陡崖衆多，斷裂地形廣泛發育。這是侏羅紀末期（約一、三億年前）非洲陸塊與南美陸塊分裂時地殼斷裂的產物。斷裂地形最具代表性的是東非大裂谷。它長約四千里，被稱為「地球表面最大的傷疤」。裂谷的寬度一般為五十—六十公里，深度為一千—二千米。裂谷邊緣常常是陡峭的懸崖，有的高達數百

米。這種地形給現代東非地區的鐵路、公路建設帶來很大的不便。●黑非洲地形多高原和有斷裂帶，河流多呈輻射狀，多激流、瀑布的特點，阻礙了非洲內河航運業的發展，不利於沿河居民文明的交流。受非洲大陸塊狀結構的影響，黑非洲海岸線比較平直，缺少天然的優良港灣，岬角、半島和沿海島嶼也較少，近海漁業資源貧乏。由於大西洋邊闊的洋面以及它一年四季刮著向南吹的信風，由高緯流向低緯的寒流，使非洲西海岸的居民無法靠簡陋的獨木舟逆風北行，形成長期與世隔絕的狀態。

氣候方面，黑非洲絕大部分地區一年有數個月可以受到太陽的垂直照射，除了南非頂端及局部山區之外，95%以上地區，年均氣溫在攝氏20度以上。氣溫高是黑非洲氣候的第一大特徵。一月是北半球最嚴寒的季節，但這裡卻不存在，由赤道至北緯15度的地區，平均氣溫仍在攝氏20度以上，其中幾內亞灣沿岸、剛果盆地北部及東非沿海低地可達25度以上。與炎熱的夏天相比，這些地方此時進入了涼季。但在赤道以南的非州正值

① 不過，東非大裂谷在古代卻對非洲各族人民的遷徙和定居起了寬容的作用，是各個歷史時期的人口薈萃之地。因為裂谷底部寬度較大，大部分呈現為寬闊的平原，植被茂盛，再加上裂谷帶集中了非洲的大部分湖泊，共30多個，包括著名的維多利亞湖、坦噶尼喀湖、馬拉維湖等，因此，這裡魚獸衆多，是高級哺乳類動物較理想的棲息地帶。二十世紀五〇、六〇年代考古學家在大裂谷地區發現了大批人類早期的化石。

盛夏，卡拉哈里盆地、中非及東非沿海低地可達30度以上，東非高原、南非高原等地勢較高的地區，氣溫一般在攝氏20—25度之間。進入七月，赤道以北，除了埃塞俄比亞（衣索匹亞）高原、喀麥隆高原之外，其餘地區都在25度以上。赤道以南的非洲卻進入涼季，氣溫由北往南逐漸降低，南回歸線的高地多在5—10度之間，最低的可達5度以下。但剛果盆地南部、坦桑尼亞中部沿海因緯度低和地勢不高，莫桑比克沿海因受「莫桑比克暖流」的影響，這些地區氣溫仍在20度以上。

降雨量分布不均，是非洲氣候的又一大特徵。非洲是個缺水的大陸，可是，有些地方又常常洪澇成災。非洲年降雨量呈從赤道向兩側，隨緯度增高而減少的特點。在南北緯5度附近，年降水量最多，稱「赤道多雨帶」，年降雨量在一五〇〇毫米以上，是世界上年降雨量最多的地區之一。在南緯5度以南的大部分地區，年降雨量多在五百—一五〇〇毫米之間，自東向西，逐漸減少，到納米比亞和南非的西部，降至二五〇毫米以下，大西洋沿岸則不足二十毫米。北緯5度至撒哈拉的南緣，年降雨量從一千毫米降至五百毫米。黑非洲的降雨還呈季節分配明顯、年際差別大的特點。赤道多雨帶是一個雨量充沛、季節分配較均勻的地區。但在其南北兩側地區，各存在一個降雨集中的雨季，雨季的長短隨距赤道的遠近而不同，即離赤道愈遠，雨季就愈短。雨季通常出現在夏季（當

地又稱熱季）前後。例如，赤道以南的東非地區，每年受東南信風和東北信風的影響，在三、五月和十、十二月分別形成兩個雨季，其餘的月份則是滴雨不見的旱季。每當年降水量連續幾年都低於平均年降雨量時，不可避免地就會帶來嚴重的旱災。七〇、八〇年代，非洲許多地區就曾發生持續多年的旱災，造成人畜大批死亡。

高溫無冬氣候、廣闊無垠的熱帶草原及其豐富的動植物資源，為黑人最初的生存發展提供了十分便利的條件。但是，高溫和乾旱也給黑人文明的發展帶來了許多消極面，如各種病蟲害較多，存在許多像黃熱病、瘧疾等熱帶疾病，以及「臭名昭著」的革革蠅。由於革革蠅的存在，大牲畜（馬、牛等）根本無法引進定居的農業村社地區，從而嚴重阻礙了黑非洲對役畜的使用，如犁耕、馱運、拉車等。革革蠅叮了人之後，又將病毒傳給了人類，使患者從發高燒、淋巴結腫大，發展到精神倦怠和嗜眠（即昏睡病），嚴重者就會長眠不醒。另外，熱帶土壤的物理和化學風化強烈，有機質和礦物質分解迅速，並且土壤結構性質差，易於流失，肥力低下。為了有效保護土壤植被，黑人被迫採用了休耕和鋤耕的農業生產方式，不敢使用能深翻土地的犁耕。這種為順應自然條件而被迫採用的落後生產方式，是黑非洲農業長期停滯不前的原因之一。

因此，在這種惡劣的自然條件下，黑人各族首先尋求的是如何適應自然，求得生存。

黑人種族體格特徵的本身就是適應自然的一種表現。例如，黑人皮膚中之所以含有很多黑色素，主要是因為黑色素有強烈地吸收紫外線的能力，能起到使皮膚裡面的結構免遭紫外線傷害的作用。黑人還有較完善的出汗能力，他們的汗腺比其他膚色的人種多，毛孔大，散熱快，體溫調節，使皮膚變冷的能力強。此外，黑人寬闊的口裂與厚嘴唇，能增大口腔的蒸發表面，有助於冷卻吸入的熱空氣；黑人的鼻子短、鼻孔大，有助於增加體內熱量的排出；黑人鬆曲的頭髮又是防禦熾烈陽光的一種很好的不導熱絕熱體，鬆髮在頭頂形成一個多孔隙的帽狀物，起到一定程度的隔熱作用。

當生存的問題解決後，黑人充分發揮了自己的智慧，在生產方式、社會組織形式和文化藝術等方面獨闢蹊徑，形成了不同於世界其他地區的發展模式。在近代反對外來人入侵的過程中，黑人各族也積極探索有效的反抗形式，在敵強我弱的情況下，取得了多次反殖民鬥爭的勝利。

因受時間和個人能力的限制，作者在此只是對黑人的生存智慧和發展智慧做了一些初步的探討，涉及到黑人的宗教、經濟、政治、軍事和文化藝術。如有不當或不夠之處，祈望專家不吝賜教。

書中第一和第五章由張忠祥、冰濤寫作，第二、三、四和第六章由冰濤寫作，最後

由冰濤統稿、定稿。

本書在成文的過程中，曾得到林在勇先生的幫助。如果沒有他的多次敦促，本書斷難最終完成，在此謹向他表示真切的感謝。

作者 一九九八年十一月，於華東師大陋舍

目錄

前言／3

第一章 尋求生存的精神力量／17

* 祖先們雖死猶生／18

* 自然萬物有靈論／22

* 祈求圖騰的佑助／27

* 奉首領爲神明／30

* 至高神崇拜／34

* 神與人的中介者／39

* 高舉「神」字招牌的郎中／46

* 使外來宗教本土化／49

第二章 適應自然與改造自然的結合／55

- *原始部落的智燧火花／56
- *與農業建立互惠共存關係／60
- *尊重自然，選擇農業形式／64
- *因地制宜，發展香蕉系列／68
- *開發樹棍的潔齒功能／71
- *尼日爾河畔的捕魚術／73
- *獨樹一幟的手工技能／77
- *源遠流長的織布工藝／83
- *區域化發展的貿易和交通／86
- *擋雨又避暑的茅屋佳作／91
- *用石頭造就建築奇爾／94
- *發展民族經濟，不忘對外開放／100

第三章 黑人傳統社會的架構／105

- * 大家庭・傳統社會的基石／105
- * 酋長・部落裡的「天然領袖」／110
- * 老年是享有特權的時刻／114
- * 走向社會的一條必跨門檻／117
- * 兼容並蓄，發展自身文明／120
- * 改革未果顯雄心／126
- * 以神的名義振興庫巴／130
- * 用矛和盾構建祖魯王國／134
- * 巧藉堯子定王權／137

第四章 黑人的抗爭謀略／141

- * 走聯合抗敵的道路／141
- * 丁千智殲入侵者／144
- * 忍辱負重，終成大業／148
- * 舉宗教大旗，建民族讓家／152
- * 土地是不能給人的／155
- * 同仇敵愾，保家衛國／158
- * 借助「聖水」驅德寇／162
- * 民族讓結是獨立的保證／166
- * 「積極行動」，謀求政治獨立／170

第五章 走大眾化藝術之路／175

- * 賦予音樂以社會功能／176
- * 讓鼓發出神奇的聲音／182
- * 木琴及其演奏者／186

*至美的人體藝術／190

*搖籃曲的折射／195

*追求髮型之美／204

*別具一格的文身／207

*石頭上留下的永恒藝術／210

*木刻風格與木刻製品／217

*面具不是面孔的簡單再現／220

*伊實、貝寧的精湛銅雕／223

*泥土造就的赤陶藝術／228

*精美的象牙雕刻／231

第六章 以口爲主的文明傳播／237

*以口代筆，傳授先人智慧／238

*豐富的神話世界／243

- * 黑人膚色的由來／247
- * 故事中的智慧主懸／253
- * 「解決問題的快馬是謠語」／261
- * 口述歷史的傑作——《松迪亞塔》／267
- * 神祕的符號世界／274
- * 從圖畫符號到文字／278
- * 吸收外來文化，創製本土文字／281