

月 琴 独 奏

松花江渔歌

民族管弦乐队伴奏

馮少先 曹大滄曲



音 乐 出 版 社

松 花 江 漁 歌

馮少先 曹大滄曲

音 乐 出 版 社

北 京



松 花 江 漁 歌

馮少先 曹大滄曲

馮 少 先 配 器

音樂出版社出版(北京和平門外西琉璃廠 170 號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第 063 號

新華書店北京發行所發行

全 國 新 華 書 店 經 售

*

787×1092 毫米 16 開 1³/₄ 印張 22 面樂譜

1963 年 12 月 北 京 第 1 版

1963 年 12 月北京第 1 次印刷

統一書號: 8026·1912

印數: 0,000-1,990 冊 定價: 0.26 元

几 点 說 明

《松花江漁歌》是一首有标题、多段体的月琴独奏曲，用民族乐队伴奏。全曲共分“江晨”、“出航”、“漁歌”、“捕魚”、“返航”五段和一个尾声。乐曲描繪了松花江的美丽风光，刻划了两岸漁民不辞劳苦、朝出暮归，向大自然索取财富的勇敢精神，并以抒情的調子唱出了公社化后漁民們的幸福生活和愉快心情。

下面将乐曲中的演奏符号、演奏时应注意的几点以及乐器定音表等作一簡單說明。

一、符号說明：

~ 用拉弦的方法演奏，如 $\overset{\sim}{3}$ ，即由 3 音拉到 5 音，其效果为 $\overset{3\ 5}{\text{弓}}3$ 。

勺 勾弦，如 $\overset{5}{\text{勺}} \overset{5}{\text{勺}}$ ，即用按 5 音的一指拨空弦使发出 5 音。

二、演奏时应注意的几点：

第一段“江晨”应用圓潤的长輪演奏。

第二段“出航”开始速度較慢，力度較弱，以后則逐漸加强加快。

“漁歌”是富歌唱性的乐段，要奏得圓滑流畅，除个别音符外，均用长輪演奏。

“捕魚”是月琴的华彩乐段，开始的几个音 $\overset{1\ 1}{5\ 5} \overset{1\ 1\ 1}{5\ 5\ 5} \overset{1\ 1\ 1\ 1}{5555} \overset{1}{5\frac{7}{8}}$ ，要弹得有精

神、有气魄，有如号角声。

“返航”是較慢的快板，要奏得干淨利落。

最后轉入尾声，漸慢、漸弱，刻划出船队漸漸远去，直到隱入茫茫的夜色。

(馮少先、曹大滄)

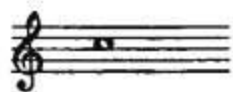
乐 器 表

乐 器 名 (数量)

定 音

简谱记法(1 = F)

膜 笛 1



5

中音笙 1



5 — 6

琵琶 2



3
7
6
4

扬 琴 1



5 — 5

大 阮 1



6
6
6
5

低音笙 1



5 — 5

月 琴(独奏)



5
1
5

高 胡 2



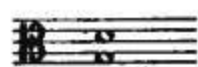
6
5

二 胡 6



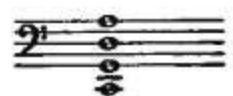
3
6

中 胡 2



6
5

大 胡 1



3
6
5
5

低 胡 1



3
6
5
5

松花江漁歌

1 = F $\frac{4}{4}$

馮少先、曹大滄曲
馮少先配器

【I】 江晨

慢板

膜 笛	0 0 0 0	0 0 0 0	6. $\overset{tr}{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 3}}$	5 - - $\overset{\text{565}}$
中音笙	$\overset{p}{5.} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 2}$	$\overset{p}{5.} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 2}$	$\overset{mp}{\underline{\dot{6}} \ 2} - - -$	$\overset{mf}{\underline{\dot{5} \ 1}} - - -$
琵琶	0 0 0 0	0 0 0 0	$\overset{mp}{\underline{\dot{6} \ 2}} - - -$	$\overset{mf}{\underline{\dot{5} \ 1}} - - -$
揚 琴	$\overset{p}{\underline{\dot{5} \ 5}} - - -$	$\overset{p}{\underline{\dot{5} \ 1}} - - -$	$\overset{mp}{\underline{\dot{4} \ 2}} - - -$	$\overset{mf}{\underline{\dot{5} \ 1}} - - -$
大 阮	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	$\overset{mf}{\underline{\dot{5} \ 6 \ 5}}$
低音箏	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	$\overset{\text{5}}{\text{5}} - 0 0$
月 琴	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
高 胡	0 0 0 0	0 0 0 0	$\overset{mp}{\underline{\dot{6} \ 2}} - - -$	$\overset{mf}{\underline{\dot{5} \ 1}} - - -$
二 胡	0 0 0 0	$\overset{p}{\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{5} \ 2} \\ \underline{\dot{3} \ 2} \end{array} \right\}} - - -$	$\overset{mp}{\underline{\dot{4} \ 2}} - - -$	$\overset{mf}{\underline{\dot{5} \ 3}} - - -$
中 胡	0 0 0 0	$\overset{p}{\underline{\dot{3} \ 2}} - - -$	$\overset{mp}{\underline{\dot{4} \ 2}} - - -$	$\overset{mf}{\underline{\dot{3} \ 2}} - - -$
大 胡	0 0 0 0	$\overset{p}{\underline{\dot{1} \ 2}} - - -$	$\overset{mp}{\underline{\dot{2} \ 2}} - - -$	$\overset{mf}{\underline{\dot{5} \ 2}} - - -$
低 胡	0 0 0 0	$\overset{p}{\underline{\dot{5} \ 2}} - - -$	$\overset{mp}{\underline{\dot{6} \ 2}} - - -$	$\overset{mf}{\underline{\dot{5} \ 2}} - - -$

① 古箏譜上↑表示由低音开始向高音方向的历音， $\overset{\uparrow}{\text{5}} \text{5}$ - 表示在两拍的时值中由 5 至 $\overset{\uparrow}{\text{5}}$ 演奏历音，实际效果相 近于

$\underline{\underline{\overset{\uparrow}{5} 6 1 2 3 5}}$ $\underline{\underline{\overset{\uparrow}{6} 1 2 3 5}}$ 。历音記号箭头向下的如↓就表示历音由高音开始向下进行，下同，不另加注。

膜 笛	3	-	-	<u>353</u>	1	-	-	<u>232</u>	5	-	0	0	0	0	0	
中音笙	5 ₁	-	-	-	5 ₁	-	-	-	5 ₁	-	0	0	0	0	0	
琵琶	5 ₁	-	-	-	5 ₁	-	-	-	5 ₁	-	-	-	0	0	0	
扬 琴	3	5	3	2	1	2	1	6	5 ₁	5	2	5 ₁	6	6	5 ₁	5
大 阮	3	5	3	2	1	2	1	6	5 ₁	5	0	0	0	0	0	0
低音笙	3 ₁	5 ₁	3 ₁	5 ₁	0	0	0	0	5 ₁	3 ₁	5 ₁	3 ₁	5 ₁	0	0	0
月 琴	0	0	0	0	0	0	0	0	5 ₁	-	-	-	5 ₁	-	-	6 ₁
高 胡	1 ₁	-	-	-	1 ₁	-	-	-	1 ₁	-	0	0	0	0	0	0
二 胡	5 ₁	-	-	-	5 ₁	-	-	-	5 ₁	-	-	-	0	0	0	0
中 胡	3 ₁	-	-	-	3 ₁	-	-	-	3 ₁	-	-	-	0	0	0	0
大 胡	1 ₁	-	-	-	1 ₁	-	-	-	5 ₁	-	-	-	0	0	0	0
低 胡	5	5	3	2	5	2	1	6	5 ₁	-	-	-	0	0	0	0

揚琴

0 0 0 0 | $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

低音箏

$\underline{5\ 1\ 3\ 5\ 1\ 3\ 5\ i}$ | $\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ 0 0 0 | $\begin{matrix} 1 & 3 & 5 & 3 & 1 & 3 & 5 & 3 \\ 5 & 1 & 3 & 1 & 5 & 3 & 1 & 5 \end{matrix}$ | $\frac{3}{4}$ $\begin{matrix} 1 & 3 & 5 \\ 5 & 1 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ 0 |

月琴

$\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5}$ $\underline{5}$ - - $\underline{6}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ - - - | $\underline{1\ 3\ 5\ 3\ 1\ 3\ 5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 1\ 5\ 3}$ |

低音箏

$\frac{4}{4}$ $\begin{matrix} 1 \\ 5 \end{matrix}$ - 0 0 | $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

月琴

$\frac{4}{4}$ $\begin{matrix} 1 \\ 5 \end{matrix}$ - - $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{5}$ - - $\underline{6}$ | $\underline{1}$ - - $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ - - $\underline{3\ 2}$ |

【II】 出航

慢 每分鐘 66 拍起漸快增至 88 拍

琵琶

$\frac{2}{4}$ $\underline{0\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{7\ 2}$ |

揚琴

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{7\ 2}$ |

大阮

$\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{5}$ $\underline{2\ 2}$ |

低音箏

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ |

月琴

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ i6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ i6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix} \underline{65}$ $\underline{3\ 3}$ | $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix} \underline{65}$ $\underline{3\ 3}$ | $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix} \underline{53}$ $\underline{2\ 2}$ | $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix} \underline{53}$ $\underline{2\ 2}$ |

大胡

$\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ 0 | 1 0 | $\underline{5}$ 0 | $\underline{5}$ 0 | 1 0 | 1 0 |

撥奏

漸快

渐快

膜 笛

0 0 | 0 0 | $\overset{tr}{6}$ - | $\overset{tr}{6}$ - | $\overset{tr}{2}$ - | $\overset{tr}{i}$ - |

按传统吹法演奏

中音笙

0 $\dot{i}$ $\dot{i}$ | 0 $\underline{6\ 6}$ | 0 $\underline{5\ 5}$ | 0 $\underline{3\ 3}$ | 0 $\underline{2\ 2}$ | 0 $\underline{1\ 1}$ |

渐快

琵琶

0 3 | 5 $\dot{i}$ | $\overset{\exists}{2}$ $\overset{\exists}{\underline{6\ 6}}$ | $\overset{\exists}{1}$ $\overset{\exists}{\underline{5\ 5}}$ | $\overset{\exists}{6}$ $\overset{\exists}{\underline{3\ 3}}$ | $\overset{\exists}{5}$ $\overset{\exists}{\underline{2\ 2}}$ | $\overset{\exists}{5}$ $\overset{\exists}{\underline{1\ 1}}$ |

扬 琴

$\underline{5\ 32}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 21}$ $\overset{\exists}{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{1\ 16}$ $\overset{\exists}{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{6\ 65}$ $\overset{\exists}{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{5\ 53}$ $\overset{\exists}{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{5\ 32}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ |

大 阮

5 $\underline{1\ 1}$ | 2 $\overset{\exists}{\underline{6\ 6}}$ | $\overset{\exists}{1}$ $\overset{\exists}{\underline{5\ 5}}$ | $\overset{\exists}{6}$ $\overset{\exists}{\underline{3\ 3}}$ | $\overset{\exists}{5}$ $\overset{\exists}{\underline{2\ 2}}$ | $\overset{\exists}{5}$ $\overset{\exists}{\underline{1\ 1}}$ |

低音笙

$\dot{1}_2$ $\underline{1\ \dot{i}}$ | $\dot{1}_2$ $\overset{\exists}{\underline{6\ 6}}$ | $\dot{1}_2$ $\overset{\exists}{\underline{5\ 5}}$ | $\dot{1}_2$ $\overset{\exists}{\underline{3\ 3}}$ | $\dot{1}_2$ $\overset{\exists}{\underline{2\ 2}}$ | $\dot{1}_2$ $\underline{1\ \dot{i}}$ |

渐快

月 琴

$\overset{\exists}{\dot{1}_2}$ $\overset{\exists}{\underline{32}}$ $\underline{\dot{i}\ \dot{i}}$ | $\overset{\exists}{\dot{1}_2}$ $\overset{\exists}{\underline{2\ \dot{i}\dot{i}}}$ $\overset{\exists}{\underline{6\ 6}}$ | $\overset{\exists}{\dot{1}_2}$ $\overset{\exists}{\underline{1\ 16}}$ $\overset{\exists}{\underline{5\ 5}}$ | $\overset{\exists}{\dot{1}_2}$ $\overset{\exists}{\underline{6\ 65}}$ $\overset{\exists}{\underline{3\ 3}}$ | $\overset{\exists}{\dot{1}_2}$ $\overset{\exists}{\underline{5\ 53}}$ $\overset{\exists}{\underline{2\ 2}}$ | $\overset{\exists}{\dot{1}_2}$ $\overset{\exists}{\underline{5\ 32}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ |

渐快

高 胡

0 0 | $\overset{mp}{6}$ - | $\overset{mp}{1}$ - | $\overset{mp}{1}$ - | $\overset{mp}{5}$ - | $\overset{mp}{1}$ - |

二 胡

$\overset{mp}{\dot{1}}$ - | $\overset{mp}{\dot{1}}$ - | $\overset{mp}{\dot{1}}$ - | $\overset{mp}{\dot{1}}$ - | $\overset{mp}{5}$ - | $\overset{mp}{\dot{1}}$ - |

$\overset{mp}{3}$ - | $\overset{mp}{3}$ - | $\overset{mp}{3}$ - | $\overset{mp}{3}$ - | $\overset{mp}{2}$ - | $\overset{mp}{1}$ - |

中 胡

$\overset{mp}{5}$ - | $\overset{mp}{6}$ - | $\overset{mp}{6}$ - | $\overset{mp}{6}$ - | $\overset{mp}{2}$ - | $\overset{mp}{1}$ - |

拨奏

大 胡

$\underline{\dot{1}\ 0}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{6\ 0}$ $\underline{0\ 3}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{0\ 2}$ | $\underline{3\ 0}$ $\underline{0\ 1}$ | $\underline{2\ 0}$ $\underline{0\ 6}$ | $\underline{1\ 0}$ $\underline{0\ 7}$ |

低 胡

$\underline{\dot{1}\ 0}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{6\ 0}$ $\underline{0\ 3}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{0\ 2}$ | $\underline{3\ 0}$ $\underline{0\ 1}$ | $\underline{2\ 0}$ $\underline{0\ 6}$ | $\underline{1\ 0}$ $\underline{0\ 7}$ |

膜 笛	$\dot{1} \underline{0} 0$	$\overset{tr}{\dot{1}} - \overset{tr}{\dot{1} \underline{0} 0}$	$\overset{tr}{\dot{1}} - \overset{tr}{\dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{6}}$
中音笙	$\dot{5} \underline{0} 0$	$\dot{5} - \dot{5} \underline{0} 0$	$\dot{5} - \dot{5} \underline{0} 0 \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} -$
琵琶	$\dot{1} \underline{0} 0$	$\dot{1} - \dot{1} \underline{0} 0$	$\dot{1} - \dot{1} \underline{0} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
扬 琴	$\dot{1} \underline{0} 0$	$\dot{1} - \dot{1} \underline{0} 0$	$\dot{1} - \dot{1} \underline{0} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
大 阮	$\underline{1} \underline{0} 0$	$\underline{1} - \underline{1} \underline{0} 0$	$\underline{1} - \underline{1} \underline{1} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
低音筝	$\dot{5} \underline{0} 0$	$0 \quad 0 \quad \dot{5} \underline{0} 0$	$0 \quad 0 \quad \dot{5} \underline{0} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
		<i>sf</i>	<i>sf</i>
月 琴	$\underline{\underline{1123}} \underline{\underline{1123}}$	$\underline{\underline{1123}} \underline{\underline{1123}}$	$\underline{\underline{1123}} \underline{\underline{1123}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
			<i>sf</i>
高 胡	$\dot{1} \underline{0} 0$	$\dot{1} - \dot{1} \underline{0} 0$	$\dot{1} - \dot{1} \underline{0} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
		<i>sf</i>	<i>sf</i>
二 胡	$\dot{1} \underline{0} 0$	$\dot{1} - \dot{1} \underline{0} 0$	$\dot{1} - \dot{1} \underline{0} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
	$\underline{1} \underline{0} 0$	$\underline{1} - \underline{1} \underline{0} 0$	$\underline{1} - \underline{1} \underline{0} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
		<i>sf</i>	<i>sf</i>
中 胡	$\underline{5} \underline{0} 0$	$\underline{5} - \underline{5} \underline{0} 0$	$\underline{5} - \underline{5} \underline{0} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
		<i>sf</i>	<i>sf</i>
大 胡	$\underline{5} \underline{0} 0$	$\underline{5} - \underline{5} \underline{0} 0$	$\underline{5} - \underline{5} \underline{0} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
		<i>sf</i>	<i>sf</i>
低 胡	$\underline{1} \underline{0} 0$	$\underline{1} - \underline{1} \underline{0} 0$	$\underline{1} - \underline{1} \underline{0} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
		<i>sf</i>	<i>sf</i>

【Ⅲ】 漁歌

每分鐘 66 拍

膜 笛 $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ - 0 0 | 0 0 $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 6}}$ $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ - 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 $\underline{\underline{\dot{1}\ 1\ 2\ 5}}$

中音笙 $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ - - - | $\dot{5}$ - - - | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6}}$ | $\frac{4}{4}$ 3. $\overset{23}{\underline{\underline{2\ 5}}}$ -

琵琶 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

揚 琴 $\frac{4}{4}$ $\overset{5}{\underset{7}{\underline{\underline{2\ 7}}}}$ 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{5}{4}$ $\overset{3}{\underset{5}{\underline{\underline{1\ 5}}}}$ 0 0 $\underline{\underline{0\ 6\ 5\ 6}}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{15}{\underset{31}{\underline{\underline{1\ 5\ 3\ 1}}}}$ 0 0 0 |

大 阮 $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ 0 0 0 | $\dot{5}$ 0 0 0 | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ 0 0 $\underline{\underline{0\ 6\ 5\ 6}}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 0 0 0 |

低音簫 $\frac{4}{4}$ $\overset{5}{\underset{7}{\underline{\underline{1\ 5}}}}$ - 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{5}{4}$ $\overset{11}{\underset{13}{\underline{\underline{1\ 5}}}}$ - 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\overset{11}{\underset{13}{\underline{\underline{1\ 5}}}}$ - 0 0 |

月 琴 $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 2\ 3}}}$ | $\dot{5}$ $\overset{3}{\underline{\underline{3\ 5}}}$ - | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\overset{3}{\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 5\ 6}}}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\overset{23}{\underline{\underline{2\ 1}}}$ -

高 胡 $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ - - - | $\dot{5}$ - - - | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - - | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - - - |

二 胡 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \dot{5} - - - | \dot{5} - - - \\ \frac{4}{4} 2 - - - | 2 - - - \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \frac{5}{4} \dot{5} - \dot{5} - - \\ \frac{5}{4} 3 - 3 - - \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \dot{5} - - - \\ \frac{4}{4} 3 - - - \end{array} \right.$

中 胡 $\frac{4}{4}$ $\dot{7}$ - - - | $\dot{7}$ - - - | $\frac{5}{4}$ $\left\{ \begin{array}{l} \dot{5} - \dot{5} - - \\ 3 - 3 - - \end{array} \right\}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - - - |

大 胡 $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ - - - | $\dot{5}$ - - - | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - - | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - - - |

低 胡 $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ - - - | $\dot{5}$ - - - | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - - | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - - - |

唢 笛 3 - 0 0 | 0 0 5 3 5 6 | i - 0 0 | i 6 5 3 2 1 - |
 中音笙 5 1 - - - | 3 1 - 5 3 5 6 | 5 1 - - - | 2 5 3 2 1 - |
 琵琶 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 扬 琴 3 1 6 3 3 0 1 6 5 0 | 6 5 3 1 6 0 0 0 | 3 1 6 3 3 0 5 6 i 2 | 6 5 3 2 1 1 2 3 |
 大 阮 3 0 0 0 | 6 0 0 0 | 1 0 0 0 | 6 0 0 0 |
 低音琴 3 1 6 3 3 - 5 1 6 - | 3 1 6 - 5 1 6 - | 3 1 - 5 1 6 0 | 0 0 1 1 2 3 |
 月 琴 3 3 2 i i 6 5 | 6 i 2 3 5 6 | i i 6 5 6 i 2 | i 6 5 3 2 1 - |
 高 胡 3 - - - | 3 - - - | 3 - - - | 3 - - - |
 二 胡 5 - - - | 6 - - - | 5 - - - | 5 - - - }
 { 3 - - - | 3 - - - | 3 - - - | 3 - - - }
 中 胡 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - |
 大 胡 3 - - - | 3 - - - | 1 - - - | 1 - - - |
 低 胡 3 - - - | 3 - - - | 1 - - - | 1 - - - |

膜 笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中音笙	$\frac{5}{2}$	-	0	0	$\frac{5}{2}$	-	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	$\frac{5}{2}$	-	0	0	$\frac{5}{2}$	-	0	0
琵琶	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
扬 琴	$\frac{5}{2}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 阮	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
低音琴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
月 琴	$\overset{6}{5} \cdot$	$\overset{6}{1} \cdot$	$\overset{2}{3} \cdot$	$\overset{2}{3} \cdot$	$\overset{6}{5} \cdot$	$\overset{6}{1} \cdot$	$\overset{2}{3} \cdot$	$\overset{2}{3} \cdot$	$\overset{6}{5} \cdot$	$\overset{6}{1} \cdot$	$\overset{2}{3} \cdot$	$\overset{2}{3} \cdot$	$\overset{6}{5} \cdot$	$\overset{6}{1} \cdot$	$\overset{2}{3} \cdot$	$\overset{2}{3} \cdot$
高 胡	$\overset{tr}{p} 5$	-	$\overset{\nabla}{0} \overset{\nabla}{3}$	$\overset{\nabla}{2} \overset{\nabla}{1}$	$\overset{tr}{p} 5$	-	$\overset{\nabla}{0} \overset{\nabla}{3}$	$\overset{\nabla}{5} \overset{\nabla}{6}$	$\overset{tr}{p} \dot{1}$	-	$\overset{\nabla}{0} \overset{\nabla}{3}$	$\overset{\nabla}{2} \overset{\nabla}{3}$	$\overset{tr}{p} \dot{1}$	-	$\overset{\nabla}{1} \overset{\nabla}{1}$	$\overset{\nabla}{2} \overset{\nabla}{5}$
二 胡	$\overset{tr}{p} 5$	-	$\overset{\nabla}{0} \overset{\nabla}{3}$	$\overset{\nabla}{2} \overset{\nabla}{1}$	$\overset{tr}{p} 5$	-	$\overset{\nabla}{0} \overset{\nabla}{3}$	$\overset{\nabla}{5} \overset{\nabla}{6}$	$\overset{tr}{p} \dot{1}$	-	$\overset{\nabla}{0} \overset{\nabla}{3}$	$\overset{\nabla}{2} \overset{\nabla}{3}$	$\overset{tr}{p} \dot{1}$	-	$\overset{\nabla}{1} \overset{\nabla}{1}$	$\overset{\nabla}{2} \overset{\nabla}{5}$
中 胡	$\overset{\nabla}{5} \cdot$	$\overset{\nabla}{1} \cdot$	$\overset{\nabla}{6} \overset{\nabla}{1}$	$\overset{\nabla}{2} \overset{\nabla}{3}$	$\overset{\nabla}{5} \cdot$	$\overset{\nabla}{3} \cdot$	$\overset{\nabla}{5} \cdot$	-	$\overset{\nabla}{1} \cdot$	-	$\overset{\nabla}{1} \overset{\nabla}{6}$	$\overset{\nabla}{5} \overset{\nabla}{6}$	$\overset{\nabla}{1} \cdot$	$\overset{\nabla}{6} \cdot$	$\overset{\nabla}{5} \cdot$	-
大 胡	5	0	0	0	5	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0
低 胡	5	0	0	0	5	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0

膜 笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中音笙	$\frac{6}{3}$ <i>mf</i>	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{2}$	$\underline{5\ 1\ 2\ 3\ 5.}\ \underline{6}$ <i>mp</i>	$\frac{4}{1}$ <i>mf</i>	$\frac{4}{6}$	$\frac{3}{5}$	$\frac{3}{6}$	$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1}$	-					
琵琶	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
扬 琴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 阮	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
低音箏	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
月 琴	$\underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}}$	$\underline{5\ 1\ 2\ 3\ 5.}\ \underline{\dot{6}}$ <i>mp</i>	$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}$	$\underline{2\ \overset{3}{5}}\ \underline{3\ 2}\ 1$	-											
高 胡	<i>tr</i> 3	-	<i>tr</i> $\dot{1}$	-	$\underline{7.}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ 5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}$	$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1$	-									
二 胡	<i>tr</i> 3	-	<i>tr</i> $\dot{1}$	-	$\underline{7.}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ 5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}$	$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ 1$	-									
中 胡	3	2	1	$\dot{6}$	$\underline{5\ 1\ 2\ 3\ 5.}\ \underline{\dot{6}}$	$\dot{1}\ 6\ 5\ 3$	$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ 1$	-								
大 胡	3	2	1	$\dot{6}$	$\underline{5}\ 0\ 0\ 0$	$\underline{1}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{5}\ \underline{3}$	$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ 1$	-								
低 胡	3	2	1	$\dot{6}$	$\underline{5}\ 0\ 0\ 0$	$\underline{1}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{5}\ \underline{3}$	$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ 1$	-								

激情地

膜 笛 f 3. $\underline{23}$ 5. $\underline{35}$ | $\underline{6 \ 56}$ $\underline{1 \ 3}$ 2. $\underline{12}$ | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ 6 5 | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ 1. 6 | $\underline{5 \ 1}$ $\underline{3 \ 2}$ 1 - |

中音笙 f 3. $\underline{23}$ 5. $\underline{35}$ | $\underline{6 \ 56}$ $\underline{1 \ 3}$ 2. $\underline{12}$ | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ 6 5 | $\underline{\overset{4}{7} \ \overset{4}{7}}$ $\underline{\overset{4}{7} \ \overset{4}{7}}$ 3 - | $\underline{\overset{1}{3} \ \overset{1}{3}}$ $\underline{\overset{1}{3} \ \overset{1}{3}}$ 1 - |

琵琶 f 3. $\underline{23}$ 5. $\underline{35}$ | $\underline{6 \ 56}$ $\underline{1 \ 3}$ 2. $\underline{12}$ | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ 6 5 | $\underline{\overset{4}{7} \ \overset{4}{7}}$ $\underline{\overset{4}{7} \ \overset{4}{7}}$ 3 - | $\underline{5 \ 1}$ $\underline{3 \ 2}$ 1 - |

扬 琴 f $\frac{3}{4}$ - - - | $\frac{4}{4}$ - - - | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ 6 5 | $\underline{\overset{2}{7} \ \overset{2}{7}}$ $\underline{\overset{2}{7} \ \overset{2}{7}}$ 3 - | $\underline{5 \ 1}$ $\underline{3 \ 2}$ 1 - |

大 阮 f 3. $\underline{23}$ 5. $\underline{35}$ | $\underline{6 \ 56}$ $\underline{1 \ 3}$ 2. $\underline{12}$ | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ 6 5 | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ 1 - | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{3 \ 2}$ 1 - |

低音琴 f $\frac{3}{4}$ - $\frac{3}{4}$ - | $\frac{3}{4}$ - $\frac{3}{4}$ - | $\frac{3}{4}$ - $\frac{3}{4}$ - | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{1 \ 1}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{3 \ 2}$ 1 - |

月 琴 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

高 胡 f 3. $\underline{23}$ 5. $\underline{35}$ | $\underline{6 \ 56}$ $\underline{1 \ 3}$ 2 - | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ 6 5 | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ 1. 6 | $\underline{5 \ 1}$ $\underline{3 \ 2}$ 1 - |

二 胡 f 3. $\underline{23}$ 5. $\underline{35}$ | $\underline{6 \ 56}$ $\underline{1 \ 3}$ 2 - | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ 6 5 | $\left\{ \begin{array}{c} \underline{4 \ 4} \ \underline{4 \ 4} \\ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \end{array} \right\} 1$ - | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ 1 - |

中 胡 f 3. $\underline{23}$ 5. $\underline{35}$ | $\underline{6 \ 56}$ $\underline{1 \ 3}$ 2 - | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ 6 5 | $\underline{4 \ 4}$ $\underline{4 \ 4}$ 3 - | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{1 \ 1}$ 1 - |

大 胡 f 3. $\underline{23}$ 5. $\underline{35}$ | $\underline{6 \ 56}$ $\underline{1 \ 3}$ 2 - | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ 6 5 | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ 1 - | $\underline{5 \ 1}$ $\underline{3 \ 2}$ 1 - |

低 胡 f 3. $\underline{23}$ 5. $\underline{35}$ | $\underline{6 \ 56}$ $\underline{1 \ 3}$ 2 - | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ 6 5 | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ 1 - | $\underline{5 \ 1}$ $\underline{3 \ 2}$ 1 - |

• 11 •

• 12 •