

● 贵州风情

GUIZHOU MINZU FUSHI

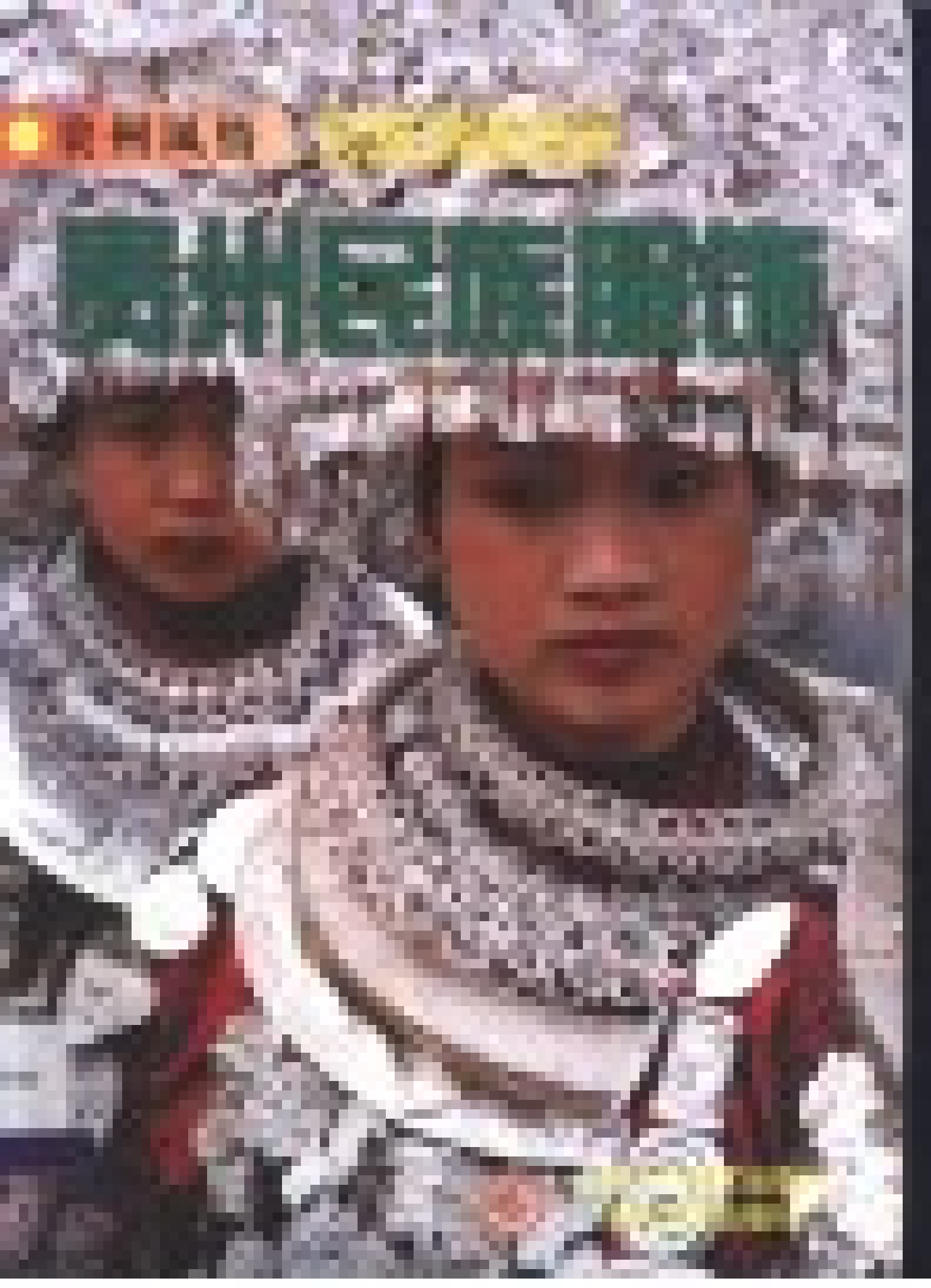
# 贵州民族服饰

彭香忠 著

23-64



天津人民美术出版社  
(全国优秀出版社)



## 后 记

近年我多次到侗乡苗寨进行采风创作，参加了许多各民族的节日活动，如正月的舟溪芦笙节，屯堡人节庆活动，二月的南开小花苗跳场，三月的台江姊妹节，五月的施洞龙舟节，七月旁海的芦笙节，八月凯里芦笙节，九月黄平谷陇芦笙会，十月雷山西江的过苗年等等。这些活动几乎年年都去，每次去也都很激动，每次去又都有新的收获，植根在贵州民族民间艺术的沃土中吸收养分充实自己，拍了不少照片，原本是作为绘画创作素材而搜集，积少成多，拍摄工作越发不可收拾。因为贵州民族民间艺术有较深的内涵，服饰艺术中有许多奥妙，现整理出来的照片只是贵州民族服饰中的一部分，不完整，拿出来仅供参考。

本书的分类定名得到了贵州省博物馆吴仕忠先生、贵州省旅游局欧阳昌佩先生的鼎力相助，本书部分照片还由贵州师大美术系教师彭波、商品评价杂志社编辑彭浩提供，对此表示感谢，限于水平和条件，本书有不足甚至错漏之处，诚心期待着来自各方的指正。

作者 2002年 8月

### 参考书目：

- |                 |               |         |            |
|-----------------|---------------|---------|------------|
| 1. 《贵州少数民族民间美术》 | 安正康、蒋志伊、于信之编著 | 贵州人民出版社 | 1992年 7月出版 |
| 2. 《中国苗族服饰图志》   | 吴仕忠编著         | 贵州人民出版社 | 2000年10月出版 |

### 图书在版编目(CIP)数据

贵州民族服饰 / 彭香忠著. — 天津: 天津人民美术出版社, 2003.1

(贵州风情)

ISBN 7-5305-2052-0

I. 贵... II. 彭... III. 少数民族—服饰—贵州省—图集 IV. TS941.742.8-64  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 096915 号

天津人民美術出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

北京宏达恒智印刷公司印刷

新华书店天津发行所经销

2003年1月第1版

2003年1月第1次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 3

印数: 1-3000

版权所有 侵权必究

定价: 26.70 元

K892.23-64

2



彭香忠

### 作者简介

贵州师范大学美术系教授，  
贵州艺术摄影学会会长，  
贵州省摄影家协会副主席，  
中国摄影家协会会员，  
中国贵州美术家协会会员，  
美国摄影学会会员。

美术作品、摄影作品多次在国内外获奖，  
1996年被中国摄影家协会授予第三届摄影艺术“金像奖”（国家级奖项），1998年被贵州省委、省政府评为“省管专家”，因摄影教育成绩突出2002年被全国高校摄影联合会授予凤凰光学摄影教育“红烛奖”，摄影教育重设计摄影、技法摄影、光画摄影并有自己的特色，在国内外被称为“光怪摄影家”。

RAD 11/12

**贵**州是多民族的省份，这里居住着汉、苗、侗、布依、彝、土家、仡佬、水、回、瑶等17个主要的民族，具有两千多年的古老文明和独特的民族传统习俗，特别是在民族服饰领域内还保留着原始古朴的传统风格和丰富多彩的服饰文化、服饰艺术。值得一提的是贵州苗族服饰，工艺精美、种类繁多，不同的苗族支系有不同的着装打扮，同一支系因地域的差异不同也有几种不同样式。

古代苗族是南方一个大的族系，由于历史的原因，该族不断迁徙、分化、融合、穿插，发生了较大的变化，苗族服饰原本无多大区别，进入到贵州后各家各族分散到各地居住，山高水长，各立门户，各守山头，为了祭祖不至于造成混乱，各族支系有各自的服饰特色，沿袭至今形成了苗族服饰种类繁多的原因，如苗族支系中有红苗、黑苗、青苗、白苗、花苗、大花苗、小花苗、长裙苗、短裙苗、歪梳苗等等。初步统计贵州苗族服饰有百余种不同样式，堪称服饰大族。本书只选择了一部分有代表性的苗族服饰，一部分侗族、水族、布依族、彝族、瑶族、屯堡人服饰进行介绍。

随着时代的发展和民族经济条件的改变，贵州民族服饰也有所改变，但在一些交通闭塞偏远村寨还能见到一些原汁原味的古老装束，粗犷、神奇。令人眼花缭乱。形形色色的民族服饰，就衣服而言就有长襟衣、长摆衣、贯首服、半袖衣、窄袖衣、大袖衣、半截衣、长衫马褂、披袍、上衣下裳连体衣等等。裙分百把裙、飘带裙、腰围裙、筒裙、长裙、短裙、超短裙、百鸟裙等等，发式有挽髻、盘髻、披发、盘发、大发髻、小推髻等等。脚上穿的有绣花翘尖鞋、钉鞋、草鞋、木板鞋等等。

由于贵州少数民族大多没有本民族的文字，服饰就成了民族文化的主要载体，服饰上的一针一线都蕴含着民族的历史习俗、礼仪和对美好的追求，具有浓厚的民族特色，所以贵州民族服饰不仅是瑰丽的工艺美术品，而且还是用针“写”出来的史书、用线编织的图腾，因而耐人寻味。贵州民族服饰上的蜡染、挑花、织锦、刺绣、银饰，各都是一门民族民间艺术门类。

蜡染，为服饰上的装饰图案，是苗族、水族、布依族、侗族运用得最为普遍的装饰艺术。蜡染的工艺是一种“防染印花技术”，是蜡画与染色的合称，是用融化了的蜡液在布上作画，然后浸染去蜡而成，它以刀代笔，挥洒自如，线条流畅，可以发挥民间艺术家独创匠心及艺术个性，尽情地用点、线、面、交叉、重叠等方式构成纹样，加上特殊的冰纹效果、自然天成的艺术趣味。蜡染面料可以是土布、麻布、丝绸。传统蜡染有蓝白两色，现代蜡染色彩很丰富。

刺绣，是苗族、侗族、水族在服饰上用得最为普遍的装饰艺术，是一种“下里巴人”艺术，一种鲜为人知的封闭的民族民间艺术品。刺绣的针法很多，有平绣、辫绣、绉绣、锁绣、破丝绣、打子绣、堆绣、锡绣等等，刺绣的表现对象有龙、凤、花、鸟、鱼、虫、人物和各种动物等，表现手法具有夸张变形极富装饰味，构图中打破时空界限，不受结构与色彩的约束，充满传奇故事，刺绣是少数民族妇女智慧的结晶，也是贵州民族民间美术大众化的体现。

挑花，又称数纱绣，挑花以十字挑花技法为多，依照布纹的经纬，依次下针，线与线相互穿插，挑花讲究构图概括，线条简练，变形夸张，高度程式化、几何化所呈现的抽象美，贵州挑花风格独特、古朴深厚、清新典雅，形成了独特的表现技巧和艺术语言。

织锦，又称织花，是一种编织工艺，以各色经纬的隐和露来构成图案，制作时从反面拨纱线穿梭编织而成，较窄的织锦在凳上操作或在房屋的柱头上编织，宽幅的一般要在织机上才能完成，织锦以几何纹样和变形纹样居多，在服饰中作装饰用外也可作系带使用。

银饰，民族服饰上的银饰主要靠专业银匠制作，其图案内容与刺绣有许多相同之处，一件苗装上的银饰多的由数百个扣件组合完成。这些扣件有银项圈、银项链、银角、银手镯、银环、银牌、银鸟、银花、银衣片、银衣泡、银坠、银戒指、银铃、银簪等等，银饰缀在服装上，银光闪闪，有动有静、有声有色、有素有光的综合效果。一件少数民族服装，它由刺绣、挑花、蜡染、织锦、银饰组合而成，衣服只是一个载体。好的民族服饰就是一件工艺美术作品，它凝聚了少数民族妇女的巧工与智慧、银匠的高超技艺和少数民族穿在身上展示的特殊效果。

贵州少数民族服饰有便装和盛装之分，便装为平时生活劳动所穿，盛装为节庆、做客、婚嫁等场合穿戴。服饰和佩饰还有婚姻的指示功能。婚前婚后、生小孩已否的装扮是不同的，有的地方男性也如此。

少数民族妇女自幼在母亲和姑嫂的教导下开始学习刺绣、挑花、蜡染等，形成了人人都得遵守的生活习俗、行为准则、图腾意识和审美观念，它是民族文化的启蒙教育，为自己缝制嫁衣一辈子就那么一次，是象征知识和聪明能干的标志，所以她们特别投入也特别讲究，一身嫁衣要花数年或更长的时间才能完成，倾注了她们的多年的心血和积蓄，付出了沉重的代价。逢年过节是姑娘们展示自己的机会，并以此作为择偶的重要条件。穿在身上的图腾服饰，她们引以为自豪。为此她们也得到了村民们的赞美而身价倍增，这是一种竞争，是相互间的攀比，谁都不服输，这就是少数民族服饰能世代相传的原因所在，而且有较强的生命力。

## 西江苗装：

西江地处雷公山麓的偏远山寨，住着一千二百多户村民，堪称千户苗寨，西江苗装样式分布在雷山、凯里等地，以西江为典型，其主要特点是头冠上的大银角及下装的刺绣彩色飘带，全身银饰多达50多件，重达10公斤左右。



穿盛装过苗年



整装待发，苗装刺绣各具特色



苗装飘带裙没有同样样式的刺绣



儿童苗装各有千秋

## 施洞苗装：

清水江畔的施洞姊妹节，苗女大多要盛装过节，其服饰的最大特点是，全身佩戴的银饰最多有50多件，重达10公斤左右，特别是实心的银项圈重达数公斤，节日的姊妹节是一片银色的海洋。



母亲为女儿精心扮装



沉重的银饰，  
激动的心情





神采奕奕向贵客走来



男装的斗笠与银腰带

突出了项圈，遮住了面孔



穿便装的妇女村头迎客



## 交下苗装

剑河县的太拥、南哨和台江县的交下苗



女装超短裙迈大步，真够现代



男装的圆盘头帕、短裤和绑腿



男装穿草鞋吹芦笙走县城够原始



男装、女装、童装上台亮相



穿草鞋的爸爸与穿胶鞋的儿子



土族“安妥”祭祀行祭和仪式



鼓藏节宰牛祭祖



女装生活劳动时的便装



两丈多长的圆盘头帕，流苏垂于两侧

### 反排苗装：

地处剑河县的久仰和台江县的反排苗族服饰，也是难得一见的偏远山寨的古老装束。



女装为长衣短裙、布鞋

## 舟溪苗装：

分布于丹寨、麻江和凯里舟溪，主要特点表现在女装头饰上，绾高平髻，头发抹茶油梳成半圆盘状。



盘发髻的便装与戴银饰的盛装



正月芦笙亮相，大领、宽袖、刺绣围腰



青曼苗装与舟溪苗装大同小异



十分精致的头冠银饰



女装银饰二十多件

## 谷陇苗装：

分布于凯里、施秉和黄平谷陇一带，其主要特点是女装的圆筒桃花帽和头冠的球状银花组合。



九月芦笙会盛装苗女出寨



佩银腰带的老人上台卡拉OK



老人便装为自织自染的紫色亮布

## 革家服饰：

分布在凯里、黄平重安江一带，女装款式形同战将的盔甲，显露服饰中的“祖先崇拜”痕迹，衣裙、围腰均为自绘蜡染，织锦绑腿佩银饰。



重安江革家女便装



男装蜡染衣和头冠锦鸡羽尾



革家的踩亲捶背舞



红樱冠首、银饰贴胸



草家女装风采

## 岜沙苗装：

分布在从江丙梅吉沙村，女装盘发于顶，插木梳佩银饰，上装为无领无扣紧身小袖长衣，下装为蜡染百褶短裙，腿套蜡染脚笼。男装头顶留发盘小锥髻，衣裤均为自织自染的紫色亮布缝制，世代沿袭至今。



寨门迎客人



苗女倒退上山参加祭祖仪式



岜沙儿童蜡染童装



岜沙男人头顶小锥髻，枪是一种佩饰



岜沙男装的大裤脚与绣花腰包



## 番召苗装：

分布于台江番召、巫脚等地，女装青布头帕大耳环，男装长头帕，长银链为特色。



女便装青衣、青裤、青头帕和垂吊的大银耳环



女装两块胸牌，男老人长袍马褂