

中国画名作类选



天津人民美术出版社



梅

梅

蘭

菊

竹

蘭

竹

蘭

菊

梅

梅

中国画名作类选



● 责任编辑：刘正 高虹
● 封面设计：陈栋玲

北京教育学院图书馆资料中心



0000131950



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

427420

图书在版编目(CIP)数据

中国画名作类选. 梅 / 天津人民美术出版社编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2001. 7
ISBN 7-5305-1532-2

I. 中... II. 天... III. 梅—花卉画—作品集—中国 IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第033590号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建立

河北新华印刷厂印刷

新华书店

2001年7月第1版

天津发行所经销

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 4

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 28元

序

梅兰竹菊，以其品质高洁、材质实用、不畏严寒、悦于观赏赢得了历代文人的珍视和人民大众的喜爱。

梅兰竹菊，因与人们的精神文化生活和日常物质生活密不可分，所以人们勤于种植它，并对它倾注了丰富的情感。古代文人以浪漫主义的手法，借梅兰竹菊，表达对崇高人格的赞美，世态人情的感叹和对美好生活、美好理想的追求。人们艺术地将梅兰竹菊塑造成“四君子”的形象，给予了人格化的升华。“君子”是我国古代对品格高尚之人的美称。我国古代文人好清高、喜文雅、重人品，常将自己的理念寄寓于此。这与我国的历史、民族和文化渊源所形成的社会风尚、审美情感、道德观念相适应，也是古代文人的社会地位和思想感情决定的。梅的万玉虬枝、玉骨冰肌、先天下而春，兰的婀娜芳姿、王者幽香，竹的万竿碧玉、清风高节，菊的傲霜晚香、满地金英，恰如其分地寓意了他们的崇高品格和高尚情操。

“四君子”画独立成为画科，萌发于唐代，发展于宋代，到元代就十分盛行了。从明代至今“四君子”画一直风行不衰，是历代画家和文人推崇的绘画题材。从五代的徐熙开始，直至元明清，历代都有众多擅长画梅兰竹菊、享有盛誉的画家。如宋代的马麟、文同、扬无咎，元代的柯九思、王冕、李衍、赵孟頫、吴镇、管道昇，明代的吕纪、陈淳、徐渭、唐寅、王绂、夏昶，清代的石涛、八大、扬州八家、虚谷、吴昌硕等。“四君子”画经过历代画家的创作实践，积累了丰富的创作思想和表现手法，甚至成为某些画家一生致力专攻的对象，值得我们继承借鉴。“四君子”画一个显著特点是诗画相联，文人把诗情融会于画意之中，诗是无形画，画是有形诗，使之更加耐看，韵味无穷。再一个特点是以书法入画，它增强了绘画的表现力，绘画也更富于内在气质，这是中国绘画的特征，也是中国画的优良传统。

今天“四君子”画仍然深受广大人民喜爱。国家提倡精神文明，人们崇尚高风亮节。革命前辈为人民戎马奋斗一生，工农大众为国家建设毕生奉献，人们寄希望于后来者能继承艰苦奋斗、坚忍不拔的优良传统。梅兰竹菊不畏严寒、清新健美的天资品质正与人们的精神追求相吻合。欣赏和绘制“四君子”画是人民的精神生活需要，能充分抒发人们的思绪和情感。

学习中国画多从临摹入手，画梅兰竹菊也不例外，它是中国绘画基础训练的重要手段，其技法和笔墨技巧在中国画中很有代表性。画好梅兰竹菊，能比较容易地转向画其它花卉、山水及人物画等，有助于领会中国画的规律。从临摹学习入手，不等于忽视对生活的深入观察和研究，加强写生会使你描绘的对象更加生动深刻。

我们编辑的这套《中国画名作类选——梅兰竹菊》是中国各大博物馆收藏的精品，涵盖了历代名家不同风格的代表作品。它不但是您临摹学习的优秀范本，而且具有绝好的观赏、收藏价值。

刘建平

2001年5月8日

目 录

1. 蜡梅山禽图
2. 蜡梅双禽图
3. 梅花绣眼图
4. 层叠冰绡图
5. 岁寒三友图
6. 四梅图
7. 墨梅图
8. 梅花图
9. 墨梅图
10. 南枝春早图
11. 南枝春早图（局部）
12. 梅花图
13. 万玉图
14. 梅花图
15. 卓冠群芳图
16. 墨梅图
17. 梅花图
18. 雪禽梅竹图
19. 梅花水仙图
20. 花卉诗翰图
21. 花果图
22. 花卉图
23. 杂花图
24. 墨花九段图
25. 杂花图
26. 梅花图
27. 梅竹寒禽图
28. 梅花图
29. 梅花图册之一
30. 梅花图册之二
31. 梅竹图
32. 梅花图册之一
33. 梅花图册之二
34. 墨梅图
35. 梅花十二开
36. 墨梅图
37. 梅花图册之一
38. 梅花图册之二
39. 梅花图册之三
40. 梅花图册之四
41. 梅花图册之五
42. 梅花图册之六
43. 梅花图册之七
44. 梅花图册之一
45. 梅花图册之二
46. 梅花图册之一
47. 梅花图册之二
48. 梅花图册之三
49. 梅花图册之四
50. 墨梅图
51. 墨梅图（局部）
52. 梅竹图
53. 诗画合璧
54. 墨梅图
55. 墨梅图（局部）
56. 梅花图
57. 空裏疏香图
58. 花卉图册



宣和殿御製并書

山禽矜逸態
梅粉弄輕柔
已有丹青約
千秋指白頭

1. 蜡梅山禽图 宋 赵佶 绢本 立轴 设色 83.3cm x 53.3cm 台北故宫博物院藏



2. 蜡梅双禽图 宋 赵佶 绢本 册页 设色 25.6cm×25.8cm 四川省博物馆藏



3. 梅花绣眼图 宋 赵佶 绢本 册页 设色 24.5cmx24.5cm 故宫博物院藏

渾如冷蝶宿花房
擁抱檀心憶舊香
開到寒梢尤可愛
此般必是漢宮粧

層疊冰綃

4. 层叠冰绡图 宋 马麟 绢本 立轴 设色 101cm x 49cm 故宫博物院藏



5. 岁寒三友图 宋 赵孟坚 绢本 纸扇 墨笔 24.3cm×23.3cm 上海博物馆藏



6. 四梅图 宋 扬无咎 纸本 手卷 墨笔 37.2cm×358.8cm 故宫博物院藏





7. 墨梅图 宋 杨无咎 绢本 纸扇 墨笔 23cm×24cm 天津市艺术博物馆藏



8. 梅花图 元 王冕 绢本 手卷 设色 尺寸不详 故宫博物院藏



9. 墨梅图 元 王冕 纸本 立轴 墨笔 60cm x 70cm 上海博物馆藏

城市山林不可居故人消息近
何如李来懶作江湖夢門掩梅
花自讀書
王元章注

明翠衆所忌
与群芳時竟
歲寒心排有
北知覺

冰雪團花綴玉枝
更在何處問春機
情一蝶空知歲事
殘社下龍

山中昨夜雨初霽
幽梅吐蕊香滿枝
閒配看花工月
如鏡江面分已回
可映阿嬌貯金屋
惜嬌妬下
孤香人散可清
獨携取雙鹿半酒來



10 · 南枝春早图

元 王冕 绢本 立轴 墨笔 151.4 x 52.1 cm

台北故宫博物院藏

春到門前雪打門
多幸梅花
滿身苦疎華
箇箇冰玉
羌笛吹
他不下
未幾已夏
五會稽王元章
自南仙