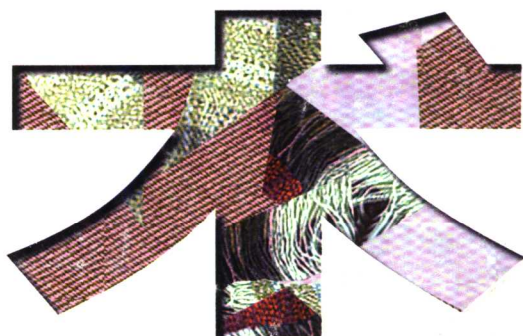
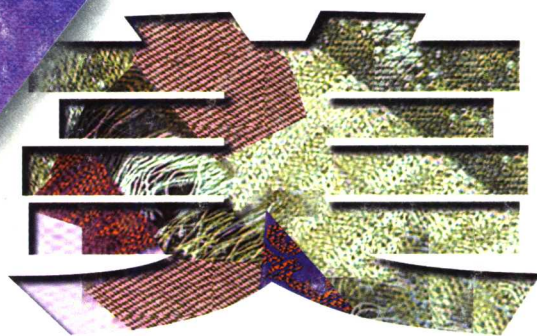
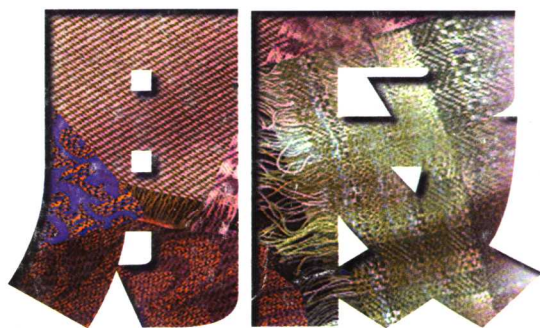


FUZHUANG MEISHU

广东、北京、广西中等职业技术学校教材编写委员会 组编



岭南美术出版社

中等职业技术学校试用教材

服 装 美 术

广东、北京、广西中等职业
技术学校教材编写委员会 组编

岭南美术出版社

中等职业技术学校试用教材

服装美术

出版 总发行·岭南美术出版社

(广州市水荫路 11 号 9、10 楼 邮编: 510075)

出 版 人·曹利祥

经 销·广东教育书店

印 刷·中山市新华印刷厂有限公司

版 次: 2001 年 8 月第二版

2002 年 8 月第二次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 19 50

I S B N 7 - 5362 - 2409 - 5

广东、北京、广西中等职业技术学校教材

编 写 委 员 会

主 任：江海燕

常务副主任：周育安

副主任：刘育民 李小鲁 马叔平 余 瑾 郑作广

仇 琨 李元元 柳柏濂 孟庆国 刘劲予

编 委：(以姓氏笔画为序)

马叔平 仇 琨 江海燕 刘育民 刘劲予

李小鲁 李 洪 李元元 杜锡强 余 瑾

张 路 张 跃 张建虹 周育安 郑作广

孟庆国 柳柏濂 郭 鸿 袁 晓 彭红光

蔡继顺

编委会办公室

主 任：杜锡强

副主任：彭红光 要志东

前 言

以电子化、数字化、网络化、信息化为特征的知识经济已见端倪，以信息技术为先导的科技进步日新月异。数据表明，80年代初期，一项技术的寿命大约为30年；到90年代，技术寿命变为10~15年；到2005年，一项技术仅1~3年就将走下历史舞台。知识经济呼唤现代技术和大批德才兼备，具有专业技能、创新意识、创业能力，能参与市场竞争的现代人才，这给为经济社会发展提供智力和人才保障的教育工作带来了机遇和挑战。当我们站在更高的起点和层面上审视我们过去的职业教育时，我们会发现，三年的教育周期，至多仅能使受教育者掌握1~2项甚至仅仅1项专业技术（有的还是初级水平的专业技术）的传统中等职业教育，远远不能适应知识经济发展的要求，观念、制度、教学内容、教学方法、教学手段等方面的改革已迫在眉睫。

当知识经济不断敲打21世纪大门的时候，广东、北京、广西三省市区的职教同行，决定以课堂教学内容的改革为核心，从课程改革和教材建设入手，编写一套依托三省市区骨干行业、支柱产业，糅合当今世界最新科技成果，体系完善，内容先进的中等职业学校教材，以现代的课程体系和教材，推动职业教育教学内容、教学方法、教学手段的改革，以专业建设的现代化，推动职业教育的现代化。在本世纪的最后一年，这套书终于面世了。

本套教材遵循“宽基础，重技能，活模块”和“一纲多本”的原则，在组织有关专家、学者审定教学大纲、教学计划的基础上，由三省市区近200名专家、学者、教授及职教第一线的资深教师编写，各专业课教材并经专家和同行业的有丰富实践经验的人员审定，具有系统性和权威性。本套教材还保持了传统教育的基础性的特色，又注意吸纳当今世界先进技术、最新科技成果，并结合三省市区骨干行业、支柱产业的实际，不断修订完善，因此具有实用性、科学性和先进性。

由于编者水平有限，书中若有不完善之处，敬请专家和广大读者批评指正。

广东、北京、广西中等职业技术学校

教材编写委员会

1999年4月

编写说明

根据广东、北京、广西三省市中等职业技术学校教材编写委员会确定的教学计划和教学大纲，我们编写了服装设计与工艺专业系列教材之一——《服装美术》。

服装美术是为服装设计和制作编写的，它有自身的体系和规律，除了要有美术绘画知识外，还应有服装人体造型和服装形态等知识，本教材正是在这一思想指导下编写的。全书内容贯穿四大内容：一是绘画基础如素描、人体速写、服装款式图绘画等，二是服饰图案，三是服装色彩，四是服装表现技法，这四大内容彼此联系、互相渗透。本教材供中等职业技术学校一、二年级使用。

本系列教材由邓婉球担任主编，第一、二、四章由符宁华编写，第三章由张立峰编写，第五章由符宁华和王静合写，第六章由王静编写，第七、八、九章由邝璐编写。

该教材从编写提纲到教材初稿，均向有关专家和专业教师多次征求意见，并进行了反复修改，在编写过程中我们还得到了深圳行知职业技术学校和广州市服装职业高级中学的领导、教师的大力支持，在此，我们表示深深的感谢！

囿于水平，又是在课余时间匆促编写，错误、错漏之处在所难免，欢迎有关专家和广大师生、读者批评指正。

编者

2001年6月

* 本教材所选用的部分图、文，由于各种原因，未能事前先征得作者（或版权持有人）的同意，特致歉意。

敬请有关作者（或版权持有人）与岭南美术出版社联系，以便奉付稿酬。

目 录

第一章 素描	(1)
第一节 关于素描	(1)
一、什么是素描	(1)
二、为什么画素描	(2)
三、临摹与写生	(2)
第二节 画素描前的准备工作	(3)
一、素描用具的准备	(3)
二、绘画对象及其环境的布置与选择	(4)
第三节 素描的观察、表现方法与绘画步骤	(5)
一、素描的观察方法	(5)
二、素描的表现方法	(6)
三、绘画步骤	(7)
第四节 透视	(16)
一、什么是透视现象	(16)
二、透视现象的分类	(16)
三、透视常用的名词术语	(17)
四、透视在绘画中的运用	(22)
第五节 素描写生练习	(26)
一、素描写生练习——几何形体	(26)
二、素描写生练习——几何形体组合	(26)
三、素描写生练习——五官石膏模型	(30)
四、素描写生练习——静物	(31)
五、素描写生练习——石膏像	(33)
六、素描写生练习——头像	(41)
第二章 色彩写生(选修)	(43)
第一节 色彩的基本知识	(43)
一、色彩的产生	(43)
二、色彩的种类	(44)
三、色彩的三属性	(45)
四、色彩的情感效应	(48)
第二节 视觉色彩	(50)

一、光源色	(50)
二、固有色	(51)
三、环境色	(52)
四、色彩阴影	(52)
五、空间色与空间效果	(53)
六、自然界色彩冷暖变化的一般规律	(53)
第三节 色彩的运用	(54)
一、色彩的变化	(55)
二、色彩的统一	(56)
三、色彩写生的观察方法及原则	(57)
第四节 水粉画技法	(58)
一、水粉画的材料性能与表现技法	(58)
二、色彩基本知识的运用和水粉画静物写生	(62)
第三章 人物速写与服装人体动态画法	(66)
第一节 对速写的认识	(66)
一、什么叫速写	(66)
二、速写的功能	(66)
三、为什么要画速写	(66)
第二节 速写的使用工具及材料	(67)
一、笔	(67)
二、纸	(71)
三、辅助工具材料	(71)
第三节 速写的表现形式	(72)
一、线条的表现	(72)
二、明暗的表现	(73)
三、线条与明暗结合的表现	(74)
第四节 人物速写的基础知识	(75)
一、人体的基本结构	(75)
二、人体的运动变化规律	(76)
三、人物速写的要领	(77)
四、人物速写的训练方法	(78)
五、人物速写的处理手法	(79)
第五节 人物速写练习	(81)
一、人体速写	(81)
二、着装人物速写	(81)
第六节 服装人体画法	(84)
一、服装画的人体比例	(84)
二、站立人体的表现	(84)

第七节 服装画头部表现技法	(92)
一、头部的基本结构	(92)
二、头部比例	(92)
三、五官的表现技法	(94)
第八节 服装画人体四肢的表现技法	(98)
一、成人的上肢比例	(98)
二、成人的下肢比例	(99)
第四章 平面构成	(107)
第一节 平面构成的概念及特性	(107)
一、平面构成的概念	(107)
二、平面构成的由来	(107)
三、平面构成的分类	(107)
四、平面构成的特点	(108)
五、平面构成的材料与用具	(108)
第二节 平面构成的造型要素	(108)
一、平面构成的形象	(108)
二、平面形态的基本要素——点、线、面、体	(109)
三、基本形	(121)
第三节 平面构成的形式	(128)
一、集团化(群化)的构成形式	(128)
二、重复的构成形式	(131)
三、渐变的构成形式	(135)
四、发射与结集(密集)的构成形式	(138)
五、对比与统一的构成形式	(145)
六、特异的构成形式	(148)
七、变异的构成形式	(152)
八、空间的构成形式	(154)
九、肌理的构成形式	(158)
第五章 色彩构成	(163)
第一节 色彩构成	(163)
一、色彩	(163)
二、色彩构成	(163)
三、色彩构成实践	(163)
四、绘画色彩与设计色彩	(164)
第二节 色彩物理学	(164)
一、光与色	(164)
二、光源色	(165)
三、物体色	(165)

四、物体色与光原色	(166)
第三节 色彩与视觉的生理特性	(167)
一、关于色彩	(167)
二、视觉的生理特性	(168)
第四节 色彩的混合	(168)
一、加色混合	(168)
二、减色混合	(169)
三、中性混合	(170)
第五节 色彩的种类及属性	(171)
一、色彩的种类	(171)
二、色彩的三属性	(171)
三、色调	(173)
四、色立体	(173)
第六节 色彩与心理	(174)
一、不同的色彩种类与心理效应	(174)
二、不同的色彩组合与心理效应	(175)
第七节 色彩对比	(177)
一、概念	(177)
二、色彩的对比类别与对比效果	(178)
第八节 色彩调和	(181)
一、色彩调和概念	(181)
二、同一调和与效果	(181)
三、近似调和与效果	(183)
四、对比调和与效果	(184)
第六章 服装款式图的绘制	(186)
第一节 服装款式图的概念和作用	(186)
一、概念	(186)
二、服装款式图的作用	(186)
第二节 服装款式图的绘制方法	(186)
一、画出服装的基本轮廓	(186)
二、画服装局部	(188)
三、补充说明	(188)
第七章 服饰图案的设计	(194)
第一节 花卉图案写生及表现形式	(194)
一、花卉写生的表现手法	(195)
二、图案的表现形式	(197)
第二节 图案纹样的构成形式	(198)
一、单独纹样	(198)

二、适合纹样·····	(201)
三、二方连续纹样·····	(204)
四、四方连续纹样·····	(209)
第八章 服饰图案与服装配色·····	(214)
第一节 色彩的配置·····	(214)
一、以色相为基础的色彩配置·····	(214)
二、以明度为基础的色彩配置·····	(217)
三、以纯度为基础的色彩配置·····	(220)
第二节 图案配色方法·····	(222)
一、纹样与底色的关系·····	(222)
二、图案的整体色调关系·····	(224)
三、图案的色彩均匀关系·····	(224)
第三节 服装色彩·····	(224)
一、服装色调·····	(224)
二、服装配色·····	(226)
三、流行色的应用·····	(227)
第四节 服饰图案在服装中的运用·····	(229)
一、花布图案·····	(229)
二、纹样图案·····	(229)
第九章 服装画表现技法·····	(235)
第一节 服装画概论·····	(235)
一、服装画的发展历史·····	(235)
二、服装画的概念与目的·····	(236)
三、服装画的分类与用途·····	(236)
四、服装画与设计师·····	(237)
第二节 服装画的着装方法·····	(238)
一、看装的步骤·····	(238)
二、服装与人体的关系·····	(239)
三、衣纹的画法·····	(239)
第三节 服装的局部画法·····	(241)
一、衣领的画法·····	(241)
二、袖子的画法·····	(243)
三、裙子的画法·····	(244)
四、裤子的画法·····	(245)
五、发型的画法·····	(246)
六、帽子的画法·····	(247)
第四节 服装画的表现方法·····	(248)
一、黑白的表现法·····	(248)

二、色彩的表现法	(251)
三、面料质感的表现	(259)
四、省略画法	(264)
五、背景的表现	(265)
作品欣赏	(269)

第一章 素描

第一节 关于素描

一、什么是素描

素描就是用单色画的画。如铅笔画、炭笔画、钢笔画等等，单色水彩和单色油画



图 1-1

也可以算作素描，中国传统的白描和水墨画也可以称之为素描。通常讲的素描多指铅笔画和炭笔画。(图 1-1)

素描是用最简单的工具，以最朴素的绘画语言及手段来表现对象的描绘方法，是绘画最基本的表现形式，具有广泛的群众基础。

二、为什么画素描

因为素描是一切画种的基础。通过素描练习，可以培养表现对象的造型能力，熟悉绘画的整体方法和绘画的作业程序，同时可以初步掌握艺术的取舍和夸张的手法。这也就是说，通过素描练习，能够自如地运用线、面、色来表现对象的体积、空间、光感和质感；运用绘画的手段来表现人物的形和神，借以抒发我们对生活、对自然和对人民的热爱和感情。

三、临摹与写生

临摹与写生是素描练习的必要手段。通过临摹可以了解艺术大师的不同风格及表现技法，感受其艺术魅力，提高鉴赏能力。同时使学画者逐步完善和开拓自己，总结出适合自己发展的道路。

素描写生是直接观察、客观表现对象的一种绘画表现形式。它是通过眼睛的观察、大脑的分析及手的准确表达来完成的。写生的过程是由感性认识提高到理性认识的过程。也是各种表现技法的运用过程。写生不是摹仿，要融入主观的意识思维，深化感觉，使理性与感性相结合，这样才能深刻而生动地表现客观对象。写生的目的是培养学习者整体的、科学的观察方法及敏锐的形象思维能力，提高对形体造型的表现能力。由于素描写生用时相对较长，便于初学者仔细观察、研究所绘物象的特征及规律，因此是锻炼形象记忆、情感捕捉的有效手段。

作 业

1. 临摹静物素描作品 1 张。
2. 临摹人像素描作品 1 张。

第二节 画素描前的准备工作

一、素描用具的准备

素描用具包括：笔、纸、橡皮、画架、画板等。作画前首先要了解这些用具的性能，才能发挥它们的最大功效。

（一）笔

素描多用铅笔、木炭笔、炭精条、木炭条等。初学者应首选铅笔为主要作画工具。下面分别介绍它们的使用方法。

1. 铅笔

初学素描用铅笔比较容易掌握，也便于修改。铅笔的特点是色阶丰富，表现力强。在选用时不要太软或太硬，因为太软初学者手劲掌握不好很容易使画面缺乏层次变化，较暗易脏，也无法细致刻画；太硬又很容易划伤纸面，经过涂擦纸面易起毛，影响画面效果。所以，一般选用 H 到 4B 之间就完全够用了（H 表示硬铅，从 H~6H 数越大铅的硬度也越大。B 表示软铅，从 B~6B 数越大铅越软）。在绘画时亮部（受光部）可用 H、HB，中间灰色部分用 HB、B，暗部（背光部）用 2B、3B、4B。另外，画时还要注意手握笔的压力所造成的轻重、浓淡的变化，握笔不可太僵硬，手腕需灵活自如，这样才能取得较满意的效果。

2. 木炭笔

是用木炭粉加工制成的笔。其质地较为松脆，介于铅笔与木炭条之间。能表现很好的明暗层次关系，黑白对比强烈，在使用上既可精琢细画，又可大面积涂抹来营造较好的效果。在初学者掌握了一定的技巧后，木炭笔也是较理想的素描工具。

3. 炭精条

是用炭粉加工制成的棒状工具。质地比铅笔松软，表现力较强，其色阶的层次表现是靠手的压力在纸上反映出来的。因此需要有良好的表现技能后方可选用，否则很容易弄脏画面。

4. 木炭条

是用树木烧制而成的。质地很松软，表现手法灵活，用勾、涂、抹、擦可画出丰富的浓淡层次，能很好地营造素描效果。木炭条与铅笔相比有着更大的优越性及表现力，但其掌握有一定的难度，所以需有较强的绘画能力后再选用。

（二）纸

素描用纸应选用纸面不光滑，略粗糙，质地坚实的纸张。美术用品店卖的素描纸、图画纸均可作为初学者的绘画用纸。另外，白板纸（粗面）、水彩纸、糙纸板等也是可

以做素描用纸的。由于这些纸的纹理差异，还能产生特殊的艺术效果。

（三）橡皮

橡皮是素描必不可少的用具，可以修改画错的地方。一般选购橡皮要挑质地柔软，不宜擦伤纸面的那种。如市面所售的可塑橡胶橡皮、绘图橡皮。

另外，在画素描时还可通过橡皮来作画。如高光部分用擦、粘的方法提亮画面，反光部分用橡皮轻按，使其淡化，达到所需效果等。

（四）画架、画板

选购画板要求板面平滑，重量适中。画架以稳、结实为选购要求。在使用时画架的倾斜度不宜过大，作画者应距画面一臂的距离，这样便于画面的整体处理。（图 1-2）

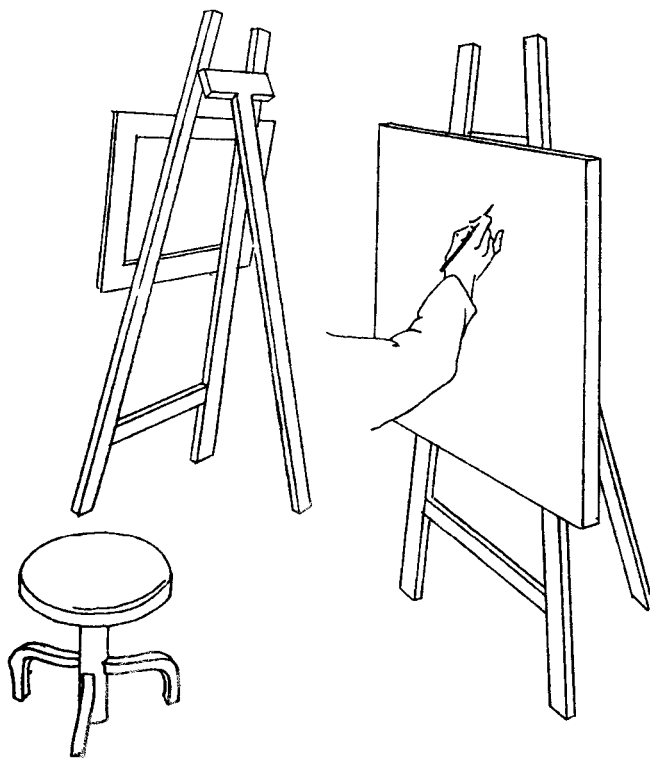


图 1-2

二、绘画对象及其环境的布置与选择

首先选好所画物象（初学者应选简单一些的几何形体），摆好位置，可利用自然光，也可布置灯光。由于自然光的日照变化较大，不易掌握，作为长期作业，初学者应首选灯光照明。这样光照稳定，还可根据需要调整光线角度或配置多个光源来丰富色调变化，增强形体特征。其次，选择绘画角度。绘画者的视线最好略高于所绘物象。角度的选择，应注意不要使物象的特征部分相互重叠，否则不利于体积及空间的表现。再有作画位置与所描绘物象的距离要掌握好，太近、太远都不好。太近容易使画者忽略整体造

成局部观察过细，太远则不易进行细致、深入的刻画，应以能看清对象又不影响整体的观察为宜。

作 业

选择一个合适的环境，布置一组静物，并绘出其轮廓。

第三节 素描的观察、表现方法与绘画步骤

一、素描的观察方法

（一）方圆概念

在现实生活中，客观物象的形状、形态是多种多样，各具特色的。但其组成因素不外乎方和圆这两个最基本的形体，可以说在自然界中方圆是物体造型的基础，图 1-3 中的千姿百态都是方圆在物象中的演变。因此观察初始首先从方、圆这一基本形状入

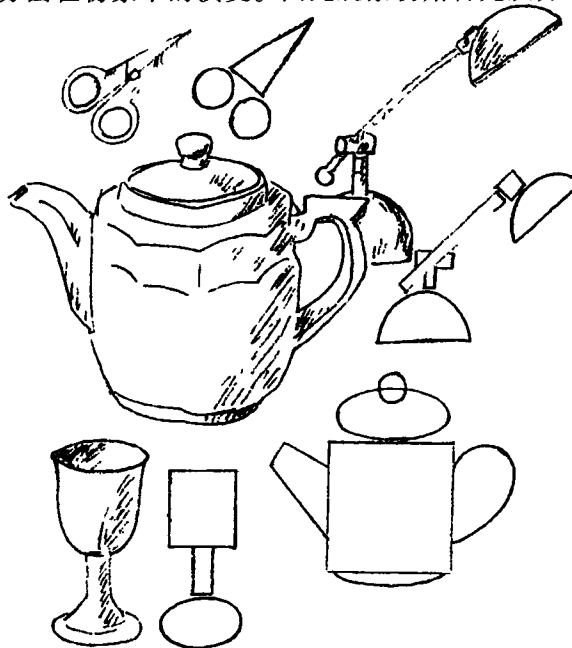


图 1-3