

芭

情
童
民
谣
歌

周玉波

编选



江苏古籍出版社

老民谣

846.54/654

图书在版编目(CIP)数据

老民谣/周玉波编选. —南京:江苏古籍出版社,
2001.6

本书与老童谣/周玉波编选·老情歌/周玉波编选合订
ISBN 7-80643-361-9

I. 老... II. 周... III. 民歌-作品集-中国-近代
IV. I276.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 10558 号

老民谣 老童谣 老情歌

编 者: 周玉波 编选

责任编辑: 周 骋

出 版: 江苏古籍出版社(邮政编码:210009)

发 行: 江苏省新华书店

印 刷: 江苏地质印刷厂

850×1168 毫米 1/32 印张 16

2001 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—3,000

ISBN 7-80643-361-9/I·105

定 价: 20.00 元

(江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

关于民谣(代序)

本书收录的是中国近代民谣。

民谣是个现代的名词,较早见诸中国典籍的,只有“谣”、“歌”。《诗经·魏风·园有桃》云:“心之忧矣,我歌且谣。”《毛传》释云:“曲合乐曰歌,徒歌曰谣。”是讲歌、谣的区别。也有歌谣连用的,《淮南子·主术训》云:“古圣王至精形于内,而憎忘于外,出言以副情,发号以明旨,陈之以礼乐,风之以歌谣。”而杜文澜《古谣谚》之《凡例》则明确指出:“谣与歌相对,则有徒歌合乐之分。而歌究系总名,凡单言之,则徒歌亦为歌。故谣可联歌以言之,亦可借歌以称之。”

乐的问题属于音乐史的研究范围,现在且以民谣总称歌谣。既然《诗经》云“我歌且谣”是因“心之忧矣”,《诗大序》也云“情动于中而形于言,言之不足,故嗟叹之,嗟叹之不足,故咏歌之”,可见民谣终究是系于心情、心绪、心境一脉,其研究的文本价值是存在的。

《宋书·谢灵运传论》云:“歌咏所兴,自生民始。”也就是说,民谣史,实际也是一部生民史,社会史。

民谣的特点,大致可归纳如下:

1. 作者。民谣的作者,是没受过多少教育的社会层,即如冯梦龙在《叙山歌》中所说之“田夫野竖”。在绝大多数情况下,作者不是一个确指的人。因此,民谣所反映的,从某种意义上说,

是特定社会集体的心声而非个体的意绪。

2. 内容。情爱是民谣的主要内容。李开先在《市井艳词序》中说民谣“淫艳褻狎，不堪入耳，其声则然也。语意则直出肺肝，不加雕刻，俱男女相与之情”，有一定道理。但情爱之外的内容，民谣也多有反映。如劳动的快乐和艰辛，对世情的主观评价，等等。

3. 语言。民谣的作者和民谣的通行范围决定了其语言必然是质朴、平易，又由于民谣具有地域性，于是存在一个很突出的方言现象。

一

民谣的特点，决定了其研究有多个切入点，如文学、民俗学、社会学、语言学、历史学，等等。且说文学。

美学家认为，对于人类来说，生命是自由的前提，而自由是生命的意义。主体性的人的本质是自由，所以审美的快乐是一种体验自由的快乐，审美的经验是一种体验自由的经验。初始意义的文学，当然也是追求自由的，可惜追求自由的旅途太过艰难，以致于追求者常常沦入不自由的境地。文学史反复证明了这一点。

于是有形式化的文学，了无生气的文学。作为一种积极的反抗，汉乐府民歌和明代民歌作出了很大的贡献。《袁中郎全集》卷二《答李子髯诗》云：“当代无文字，间巷有真诗。却沽一壶酒，携君听竹枝。”便是从文学角度对民谣作出的一个评价。事实上，民谣不是真正的文学，民谣也取代不了那些即使是了无生气的“文字”。民谣对于文学的作用，只能是一种启发。梁实秋先生在《现代中国文学之浪漫的趋势》中说：“在最重辞藻规律

的时候，歌谣愈显得朴素活泼，可与当时作家一个新鲜的刺激。所以歌谣的采集，其自身的文学价值甚小，其影响及于文艺思潮者则甚大。”就是这个意思。

中国近代民谣的收集、整理与研究，如果着眼于文学，当然也有一定的意义，但民谣终究只是民谣，民谣与文艺思潮的关系，才是需要着力研究的。这是因为实事求是地说，汉乐府是经典，但中国近代民谣不是经典，或者说至少目前还不能算是经典。关于近代民谣，我们的着重点，其实是在民俗学上。

二

民俗学最原始的任务，应该还是通过对特定历史现象的仔细梳理，认识特定时期的社会面貌。而民谣正好是一块活化石。

《汉书·艺文志》云，采集歌谣的目的是为了“观风俗，知厚薄”。今天，我们同样可以从这些尘封许久的民谣中，了解那个时代的“风俗”——这里的风俗，是广义的风俗，实际上即“社会面貌”。举例如次。

中国近代史上，战乱频仍，老百姓没有过上几天安生的日子。民谣对此多有反映。

其一云：

兵剿匪
瞎胡闹
围庄村
放空炮
百姓哭
土匪笑
土匪来了吓一跳

土匪走了不知道

哪个敢睡安生觉

(通行山东等地。见《临清县志》)

其二云：

种庄田

真是难

大人小孩真可怜

慌慌忙忙一整年

这种税

那样捐

不管旱

不管淹

辛苦度日好心酸

两眼不住泪涟涟

告青天

少要钱

让俺老少活几年

(通行山东等地。见《临清县志》)

这些都是大的方面，是属于所谓有特殊的社会意义的篇什。

十里不同风，五里不同俗。有些民谣确是记录了一些真正的民间风俗，是民俗学研究的极好资料。如有关节令的民谣，就更多了，像“正月正，闹花灯”、“清明不插柳，死后变成大黄狗；端阳不戴艾，死后变成大白菜”即是。一些地方从“走百病”之类的民谣中受到启发，开发出一些深受人们欢迎的文化旅游项目，更是最有现实意义的例子。这样的例子，对今天的民俗学研究，也是一种小小的鼓励。

三

民谣中有关妇女生活的篇什很多,反映的内容较为丰富,是研究妇女生活史或中国婚姻史的宝贵材料。传统的中国妇女生活史,包括妇女的爱情生活史,实际上是一部血泪史,一部辛酸史。冯梦龙的《山歌》、《挂枝儿》,标榜享乐,可是细细看去,满纸有的是强作欢颜,醉生梦死。中国近代民谣中,能够体现妇女的快乐的,也有,如对美好生活的向往,但那不是主流。

中国近代民谣对妇女生活的描述,更是有助于我们对“血泪”与“辛酸”的理解。白居易《太行路》云:“人生莫作妇人身,百年苦乐由他人。”民谣给人的感觉尤其如此。比如爱情。且看是什么样的爱情:

软绵绵
暖洋洋
娘抱孩儿入梦乡
梦乡就在娘身上
娘望你的爷
做工做罢早回家
儿呀
儿呀
你也望他吗

(通行吉林等地。见《磐石县乡土志》)

这是“爱而不见”的一种,何其苦也。那么见又如何呢:

小槐树
槐三槐
槐树底下搭戏台

俺请三姐来听戏
三姐起南边哭着来
俺问三姐哭什么
三姐说
嫁个女婿好打牌
从来没买个烧饼哄小孩

(通行江苏等地)

嫁鸡随鸡，嫁狗随狗。这是整个社会的不公平。这个不公平摧残了多少人的幸福？

妇女缠脚，是中国历史上一段奇文。缠脚的痛苦，民谣中也曾提及：

缠脚苦
缠脚苦
一步挪不了二寸五
赶到碰着荒乱年
一命交天不自主

天足强
天足强
走道自由又大方
血脉流通身体壮
多加饭食无病恙

(通行山东等地。见《夏津县志续编》)

研究中国妇女生活史，不能不注意到童养媳现象。其实旧中国还有另一个“特产”，就是小夫大妻。为什么会有这种现象？民谣没说，近代婚姻史的资料中也找不到答案。但有一点可以肯定，那就是女方的家境一般都比较贫穷，不然谁会愿意亲生

女儿嫁出去受这样的洋罪？民谣有云：

最可叹

风俗差

小小孩童就成家

新郎不过八九岁

娶妻倒有十七八

（通行山东等地。见《夏津县志续编》）

在讨论中国近代童谣的时候，我们会注意到童谣中存在一股与儿童心理极不相称的伤感气息。联系民谣中上面的这些描写，才发现原来是母子连心的缘故。中国妇女瘦弱的双肩，承受的苦难太多太多了。

有一个现象值得注意，就是有些民谣着力批判恶媳妇、恶后娘、恶嫂嫂，把这些被批判者的“权力”抬得很高。这些被批判者是不是可以作为快乐妇女的代表呢？回答是否定的。婆媳也好，姑嫂也好，后娘与可怜的“小白菜”也好，她们同是悲剧的主角，她们不自觉地共同组成了这么一个可怜的社会弱势群体。她们的作威作福，她们的呼天抢地，其实都是一种痛苦的挣扎，是对其特定生活状况的反抗。但是在强大的传统面前，在根深蒂固的现实面前，这种反抗又能有多少实际意义？

沧海桑田，风流总被雨打风吹去。总被雨打风吹去的，又岂止只是风流？好在我们有一首首诚实的民谣——这些诚实的民谣让岁月成为永恒。

本书收录的民谣散见于各地方志、《歌谣》周刊及《论语》、《海燕》等旧报刊。仍然要特别感谢朱自清先生、顾颉刚先生、钟敬文先生等先辈学者，他们的著作无论在资料上还是在思想上，都给了我很大的帮助。在结集这本老民谣的过程中，作者心

中每每泛出一个后辈学子对先生们的景仰之情。

民谣常无名,通行的做法是以其首句为谣名。本书一律依旧例,并以首句的拼音顺序分部,随文加上简要的评语。能注明出处的尽量注明出处。插图大部选自吕胜中先生编著的《中国民间木刻版画》,一并致谢。

周玉波

2000年9月于南京

目 录

关于民谣(代序)	1
----------------	---

A

阿大阿二挑荠菜	1
---------------	---

B

巴根草	2
八月十五日正圆	3
板凳板凳歪歪	4
宝哪宝	5
白果果	7
白天睡	8
扁豆角两头窄	9

C

车轱辘菜并角开	10
吃吃粥	12
吃个冷饭头	14
吃了饭没事干	15
从东坡到西坡	16
重阳过子要交冬	17
出嫁不嫁读书郎	18
穿什么好	20

春日采茶茶发芽	21
---------------	----

D

大柿子	22
大雪霏霏下	23
当兵好	24
丁丁雀	25
叮叮当	27
东圪塔打水	28
东三省	29
东一村	30
豆芽菜	31
杜梨树	32
多少同胞志要坚	33

E

饿死饿活	35
二月二龙抬头	36

F

粉壁墙上一枝花	37
---------------	----

G

高高山上一棵麻	39
高楼高	40
公鸡叫	41
古人有个孟姜女	42
瓜子皮	43
鬼贵阳	44

H

好大月亮	45
------------	----

红公鸡	46
黄豆粒儿圆上圆	47
黄狗黄狗你看家	49
黄鸟儿	50
货郎哥	51

J

鸡冠红红	52
家中三件宝	53
嫁汉嫁汉	54
讲我扯白就扯白	55
叫声雇工莫偷闲	57
今年盼着明年好	59
金斗斗	60
酒是汽流水	61

K

开開箱开开柜	62
--------------	----

L

老汉今年八十八	63
老乡见老乡	64
棱子芽	65
梁山伯儿祝英台	66
六月初一正半年	67

M

麻野雀	68
卖货郎	70
麦子割了头	71
门前一条溪	72

木有本水有源	73
--------------	----

N

南边一个小学生	74
南头姐姐往北跑	75
念下书	76
牛蹄蹄	77

P

盘脚盘	78
-----------	----

Q

青萍儿	79
青石头	80
青丝丝	81
清早起	83
娶个媳妇满屋红	84

R

人要富	85
日头落	86

S

三个杉树一样尖	87
三岁的伢	88
山里山湾里湾	89
收麦穗	90
说白话	91
送郎送到天井边	92

T

太阳出来红半边	93
太阳出来一点红	94

太阳上嘴儿	96
弹棉花	97
糖瓜祭灶	98
天上星星稀	99

W

望望日头望望天	100
---------------	-----

X

西方路上一棵桑	101
媳妇要吃大鸭梨	103
乡下姑娘要学上海样	104
乡下人	105
小白菜	107
小板凳	108
小公鸡	109
小黄盆	110
小树要砍	111
小小豆子圆又圆	112
小小鸡	113
小媳妇	114
新打茶壶光亮亮	115
新嫂嫂	117

Y

鸦片烟	119
艳容女子一枝花	121
羊屎蛋	122
杨柳儿青	123
一拜观音要修九十人家做子孙	124
一尺白布齐染蓝	125

一根草·····	126
一根文明棍你拿着·····	127
一九二九·····	128
一九二九不出手·····	131
一棵树·····	132
一来忙·····	133
一男一女一枝花·····	134
一桌饭·····	135
有地又有钱·····	136
远望小妹穿身绿·····	137
月儿弯弯照九州·····	138
月光光·····	139
月老娘·····	140
月亮出来亮光光·····	141
月亮东·····	142
月亮亮·····	144
月奶奶·····	146

Z

早更做做露水多·····	148
涨大水漫城墙·····	149
种田好·····	150
种庄田·····	152