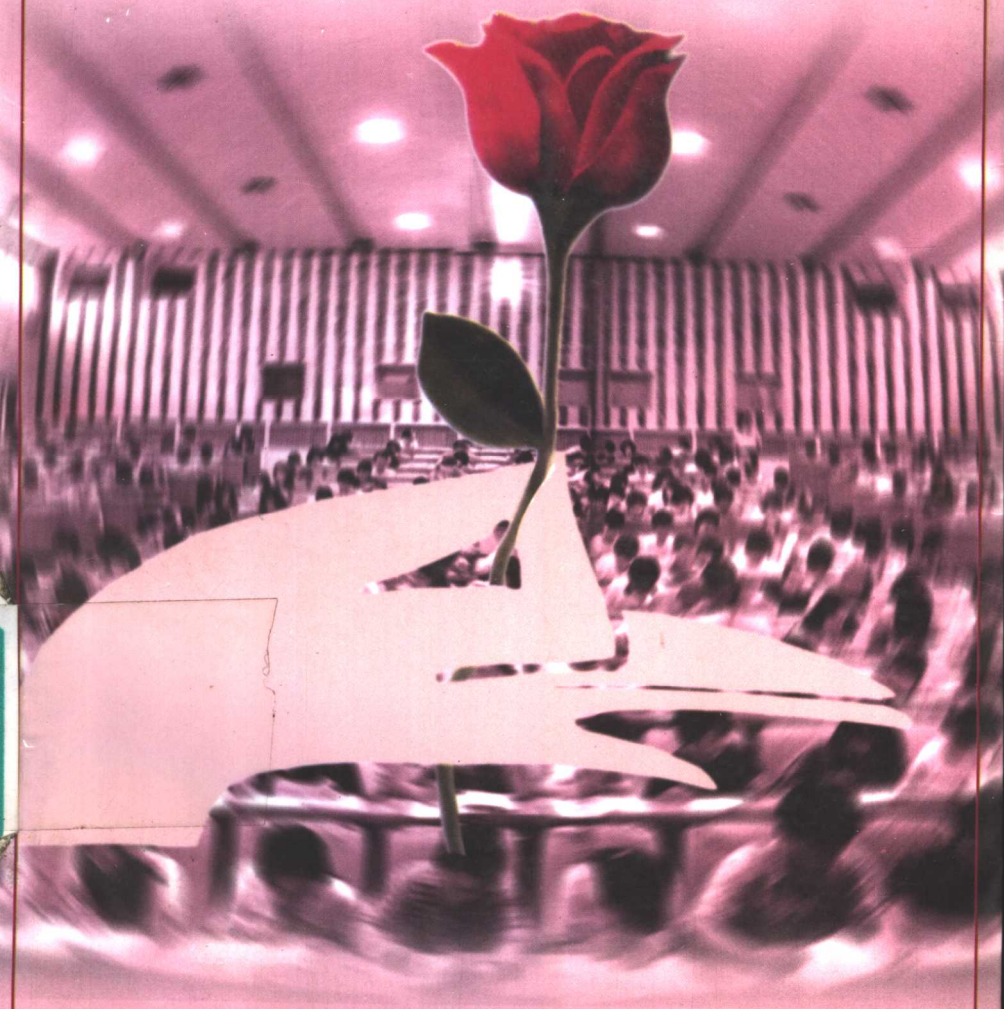


许高厚 主编

课堂教学技艺

KETANG JIAOXUE JIYI



北京师范大学出版社

课堂教学技艺

主 编	许高厚	施 铮
	魏济华	郑维新
	张永祥	
副主编	仝 瑞	郭翠莉
	史彩娥	宗占营
	王保军	

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

课堂教学技艺/许高厚,施铮编著.-北京:北京师范大学出版社,1997.11

ISBN7-303-04536-8

I. 课… II. ①许…②施… III. 课堂教学-教学法
IV. G424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 19913 号

北京师范大学出版社出版发行

(100875 北京新街口外大街 19 号)

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 850×1168 1/32 印张: 8 字数: 200 千

1997 年 10 月北京第 1 版 1997 年 10 月北京第 1 次印刷

印数: 1~13 000 册

定价: 9.80 元

前 言

教育学是师范院校培养合格教师的一门公共必修课。为了适应新的历史时期对师范教育提出的新要求，迎接生气勃勃的教育实践向教育学提出的挑战，以便有效地贯彻理论联系实际的原则，使我们培养的学生在掌握教育基本原理，形成现代教育思想观念的基础上，注重培养他们从事教育、教学工作的实际能力，成为跨世纪的合格初中教师，我们承担了世界银行贷款“师范教育发展”项目改革课题：师专公修教育学教学改革的研究。这本《课堂教学技艺》就是此改革课题研究的成果之一，是我们根据课题研究方案要建立的师专教育学系列教材之一。

课堂教学既是一门科学，又是一门艺术。人们常说，教学有法，但无定法，贵在得法，就是这一科学认识的正确反映。广大中小学的教学实践证明，要充分发挥课堂教学在教学工作中的中心环节的作用，有效地提高教学质量，就必须在充分尊重和应用教学科学性的基础上，系统地研究和提高教学艺术水平，其中特别是课堂教学的技艺水平。这不仅是现时代对课堂教学提出的客观要求，也是当今教学论研究发展的趋势之一。

在研究和探讨《课堂教学技艺》的过程中，我们以马列主义教育原理、毛泽东教育思想和邓小平建设有中国特色的社会主义理论为指导，认真贯彻《中国教育改革和发展纲要》的精神，尽量总结吸收国内外有关课堂教学技艺的实践经验和理论研究的新成果，使本书从理论体系到具体内容上充分体现时代的特征，具有创新性。在编撰本书的过程中，我们还在保证其思想性和科学性的前提下，力求突出其知识性、技巧性和艺术性，以便为广大

中小学教师从事课堂教学提供操作方法的依据，从而提高其实用性，为发展我国的教学艺术论作出努力。

本书由许高厚、施铮、魏济华、郑维新、张永祥任主编，全瑞、郭翠菊、史彩娥、宗占营、王保军任副主编。参加编写的同志及其分工（以章为序）是：许昌师专许高厚（前言、第一章）、开封师专时芳美（第二章）、郑州牧专史彩娥（第三章）、驻马店师专宗占营（第四章）、安阳师专郭翠菊（第五章）、郑州教育学院张筱良、徐宏升（第六章）、许昌师专郑维新（第七章）、许昌师专施铮（第八章）、濮阳教育学院全瑞（第九章）、许昌教育学院王保军（第十章）、许昌师专张永祥（第十一章）、许昌师专魏济华（第十二、十三章）。最后全书由许高厚教授、施铮副教授统一修改定稿。

在编撰本书的过程中，我们参考了有关教学艺术方面的著作和研究成果，得到了北京师范大学出版社胡春木同志、陕西渭南师专的史均翰同志、新乡师专的王新凤同志、平顶山师专的沈义良同志、商丘师专的朱慧丽同志、濮阳教育学院的孙长缨同志等的大力帮助和支持。在此，一并表示衷心的感谢。

由于我们水平所限，本书不足之处实在难免，恳请各位专家、读者赐教。

编著者

1997年5月

目 录

第一章 课堂教学技艺的概论	(1)
第一节 教学是一门科学，又是一门艺术	(1)
第二节 课堂教学技艺的本质特征	(4)
第三节 提高课堂教学技艺的必备条件	(12)
第二章 课堂教学准备的技艺	(17)
第一节 课堂教学准备应遵循的基本要求	(17)
第二节 钻研和处理教材的技艺	(21)
第三节 设计课堂教学的技艺	(31)
第四节 编写课堂教案的技艺	(40)
第三章 组织教学的技艺	(46)
第一节 组织教学的意义和作用	(46)
第二节 组织教学技艺的类型	(47)
第三节 实施组织教学的技艺	(56)
第四章 教师开讲的技艺	(69)
第一节 成功开讲的重要意义	(69)
第二节 开讲应遵循的基本要求	(69)
第三节 开讲的方式	(74)
第五章 课堂教学提问的技艺	(85)
第一节 课堂教学提问的意义和作用	(85)
第二节 课堂教学提问技艺的类型	(89)
第三节 课堂教学提问的导答技艺	(95)
第四节 课堂教学提问时应注意的问题	(99)
第六章 教学方法选用的技艺	(103)

第一节	教学方法的性能及用途	(103)
第二节	选用教学方法的基本要求	(120)
第三节	选用教学方法的一般技艺	(124)
第七章	教学手段运用的技艺	(129)
第一节	教学手段的分类及功能	(129)
第二节	教学手段的运用技艺	(132)
第八章	课堂教学语言的技艺	(149)
第一节	课堂教学语言的功能和特点	(149)
第二节	课堂教学语言的原则	(154)
第三节	运用课堂教学语言的技艺	(166)
第九章	教学体态语言的技艺	(174)
第一节	体态语言及其特点	(174)
第二节	体态语言在课堂教学中的作用	(178)
第三节	体态语言的类型及在课堂教学中运用的 技艺	(186)
第四节	运用体态语言要注意的问题	(194)
第十章	课堂教学板书的技艺	(196)
第一节	课堂教学板书的含义和作用	(196)
第二节	板书设计的基本要求	(200)
第三节	板书设计的形式	(205)
第十一章	课堂教学中处理偶发事件的技艺	(211)
第一节	教学机智是教师必备的基本素质	(211)
第二节	课堂教学机智的类型	(212)
第三节	课堂教学机智的特征	(214)
第四节	处理课堂偶发事件的主要原则	(215)
第五节	处理课堂偶发事件的主要方法	(217)
第十二章	课堂教学的结束技艺	(226)
第一节	课堂教学结束技艺的作用	(226)

第二节	课堂教学结束技艺的类型·····	(227)
第三节	课堂教学结束技艺的基本要求·····	(228)
第四节	课堂教学结束的基本方式·····	(231)
第十三章	课堂学法指导的技艺·····	(236)
第一节	课堂学法指导的意义·····	(236)
第二节	课堂学法指导技艺的基本要求·····	(237)
第三节	课堂学法指导的技艺·····	(241)

第一章 课堂教学技艺的概论

第一节 教学是一门科学，又是一门艺术

教学究竟是科学，还是艺术，这是教学理论界长期争论而至今仍需进一步研究探讨的教学理论和实践问题。

早在春秋时期，我国伟大的教育家孔子就实践了启发式教学，提出：“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。”^①启发式教学就体现着高超的教学艺术。孟子继承和发挥了孔子的教学思想，提出“教亦多术矣”。^②这里的“术”指的是方法，而讲求方法的教学，就是教学艺术。集儒家教育思想之大成的《学记》中写道：“善歌者使人继其声，善教者使人继其志。”“君子之教，喻也。……道而弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思。和易以思，可谓善喻也。”^③这里所说的“善教者”、“善喻也”，主要就是指教学艺术。可见，《学记》处处都闪烁着教学艺术的光辉。考察古希腊教学思想的渊源，可发现古代西方的圣哲们也多是从事教学艺术的角度来研究教学的。

后来，随着资本主义生产的发展和科学技术的进步，教育事业得到迅速的发展，使得人们对于教育的观念给予较为高度的抽象和更合乎规律的认识，教育作为一门独立的科学也就逐渐形成

① 《论语·述而》。

② 《孟子·告之下》。

③ 《礼记·学记》。

了。所以，从17世纪捷克著名教育家夸美纽斯之后，国外一些教育家、思想家们主要是从科学理论的角度对教学进行研究和探讨，进而揭示一般的教学科学原理。从此，科学性的研究在教学论中逐渐占据主导地位。不过，他们有时也强调教学艺术，但其研究则大都停留在经验描述水平上。如，卢梭在《爱弥儿》一书中明确提出：“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”^①第斯多惠认为：“教学的艺术不在于传授的本领，而在于关于激励、唤醒、鼓舞。”^②罗素提出：“教育就是获得运用知识的艺术，这是一种很难传授的艺术。”^③等等，很少从教学艺术论的角度对教学进行深入细致的研究与探讨，因而造成了教学论研究的片面性。

由于教学论研究在科学性和艺术性上出现了偏颇，必然要导致教学是科学还是艺术的激烈争论。1930年，在美国全国教育协会年会上，芝加哥大学教授富礼门和哥伦比亚大学教授巴格莱鲁就此问题展开了针锋相对的辩论。富礼门认为教学是科学，而巴格莱鲁则强调教学是艺术。本世纪五六十年代，以英国的海特和盖奇为主要代表的两派，就“教学是艺术还是科学”又爆发了一场争辩。海特在其《教学的艺术》一书中公开提出：“教学是一门艺术而不是科学。”因为教学主要涉及到人、人的感情及价值观念，他认为这是“科学所无法把握的”，并认为“一个被‘科学地’培养出的儿童将是一个可怜的怪物”。而盖奇则认为，问题的关键不是在于教学是一门艺术还是一门科学，而在于能否运用科学的方法以求得对科学更多的认识。^④

① 卢梭：《爱弥儿》，商务印书馆1978年版，第349页。

② 第斯多惠：《德国教师教育指南》，见《西方资产阶级教育论著选》，人民教育出版社1964年版，第317页。

③ 罗素：《教育的目的》，见《现代西方资产阶级教育思想流派论著选》，人民教育出版社1980年版，第114页。

④ 参见陈友松主编：《教育学》，湖北人民出版社1985年版，第207页。

罗明基主编：《教学论教程》，黑龙江人民出版社1987年版，第306页。

随着现代社会发展对学校教学提出的更高要求和教学论研究的深入发展,教育理论工作者和实际工作者逐步认识到“教学是科学”和“教学是艺术”的片面性及其弊端,进而从两者的辩证关系角度来深入研究教学,实践科学性和艺术性的统一,使大家越来越认识到教学是一门科学,又是一门艺术。

美国学者 W·詹姆斯认为,心理学是一门科学,教学则是一门艺术。而科学本身决不会直接产生艺术。只有居于科学和艺术性之间的创造性头脑通过自己的创造性,才能在教学中的应用心理学。^①

科学家爱因斯坦在谈到教师的修养时,提出了三条基本要求:一是“德”,即崇高的思想品德;二是“才”,即知识渊博;三是“术”,即高超的教学艺术技巧。他认为教师的创造性活动同尊重学生的独立性结合起来,才可能掌握真正的教学艺术。^②苏霍姆林斯基也认为:“教学和教育过程有三个源泉:科学、技巧和艺术。”^③

我国近代学者俞子夷先生,在其《教学法的科学观和艺术观》中指出:“我们教学生,如果没有科学的根据,好比盲人骑瞎马,实在危险。但只知道科学的根据而没有艺术的手腕处理一切,却又不能对付千态万状、千变万化的学生。所以,教学法一方面要把科学做基础,一方面又不能不用艺术做方法。”^④

当代教育学者徐勋指出:“教学既是一门科学,也是一门艺术。……首先应该肯定教学是一门科学,因为教学是有客观规律可循的,教学必须以科学的理论为指导。同时,教学也是一种创造性

① 转引自熊华生:《论教育是一门艺术》,原载《教育研究与实验》1981年第2期。

② 陈友松主编:《教育学》,湖北人民出版社1985年版,第206页。

③ 苏霍姆林斯基:《和青年校长的谈话》,上海教育出版社1983年版,第4页。

④ 罗明基主编:《教学论教程》,黑龙江人民出版社1987年版,第306页。

的劳动，教学理论应用于实际，必须因人、因地、因时制宜，不能囿于一个程式。教学效果的好坏，还与教师的语言、机智、热情等素质有关，要做到‘无意于法则，而自合于法’，‘从心所欲不逾矩’，这的确也是一种艺术。”^①

江苏省南京师范学院附小的特级教师斯霞认为，几十年的教育工作实践，使她深深体会到“教育工作确是一门艺术”。说它是艺术是因为它既要遵循教育工作的客观规律，又是一种具有高度创造性的劳动。^②

北京第二实验小学的霍懋征老师认为，课堂教学是科学，也是艺术。掌握了学生的心理特点，教师就能运用自如地把备课中丰富的教学内容，在课堂这个艺术舞台上传授给学生。^③

综上所述，广大教育理论工作者和教师对教学既是一门科学，又是一门艺术，已取得共识。人们常说，教学有法，但无定法，贵在得法，就是这一正确结论的体现。不过，我们应该明白，在充分尊重并应用教学科学性的基础上，系统地研究教学艺术，特别是课堂教学技艺，已成为当今教学论研究发展的必然趋势之一。

第二节 课堂教学技艺的本质特征

课堂教学技艺的本质究竟是什么？它具有哪些特点？这是我们研究课堂教学技艺所必须首先解决的问题。

一、课堂教学技艺的本质

课堂教学是教学工作的中心环节。研究课堂教学技艺的本质理所当然应从教学艺术的本质探讨开始。关于教学艺术的本质，国

① 转引自熊华生：《论教育是一门艺术》，原载《教育研究与实验》1991年第2期。

② ③转引自李如密：《我国特级教师的教学艺术观》，原载《教学与管理》1992年第3期。

内外看法不一，归纳概括起来有如下几种主要认识：

一是把教学的审美性看作是教学艺术的本质。他们把具有审美享受的教学等同于富有艺术性的教学，认为教学的艺术性就表现在教学的审美之中。为此，有的同志将教学艺术定义为：“所谓现代教学艺术，是指遵循美的规律，贯彻美的原则而进行的创造性教学。”^①

二是把教学的表演性看作是教学艺术的本质。持这种观点的人认为，教学就是一种表演艺术。如美国的罗伯特·特拉弗斯认为：“教学是一种独具特色的表演艺术，它区别于其它任何表演艺术，这是由教师与那些观看表演的人的关系所决定的。”^②

三是将教学的创造性看作是教学艺术的本质。他们认为，创造是艺术的生命所在，教学中没有创造也就谈不上教学艺术。所以，有的同志认为：“教师之所以称为艺术家是因为教师的劳动本身就是创作，而且比艺术家的创作更富有创造性。”^③

四是将教学的技巧性看作是教学艺术的本质。他们认为，教学工作具有自己特有的技能技巧，这些技能技巧的综合运用，就是教学艺术的体现。所以，有同志将教学艺术定义为：“所谓教学艺术就是培养人才的能取得最佳效果的一整套娴熟的教学技能技巧。”^④

此外，还有的同志把教学艺术的激励功能和指导学生善学、乐学也看作是教学艺术的本质等等。

上述关于教学艺术本质的种种说法，都从其不同的侧面论述

① 《教育理论与实践》1987年第2期，第12页。

② 郭海云等译：[美]罗伯特·特拉弗斯《教师——艺术表演家》，《山西师院学报》1983年第2期，第9页。

③ 苏灵扬：《教师，塑造新一代人的工程师和艺术家》，《教育研究》1981年第3期，第7页。

④ 关魁震：《教学论教程》，陕西师范大学出版社1987年版，第234页。

了教学艺术的本质特征，具有其合理性的一面，特别是在当前有关教学艺术理论的发展还不完全成熟的情况下，这些观点对于我们进一步探讨教学艺术的本质，逐步建立起教学艺术论的体系是具有重要价值的，应予以充分的肯定。但仔细分析起来，又都存在不足之处，其主要缺陷是显得笼统和不够全面，没有准确完整地表述教学艺术的本质。其中，有的不过是教学艺术内在本质的一种外在表现，如教学的表演性和教学的技巧性；有的只是揭示了教学艺术的部分特征，如教学的审美性和教学的创造性；还有的只是涉及到教学艺术的部分作用，如教学艺术的激励功能等。

教学艺术和一般艺术相比，在对象、特征、功能和运用手段等方面具有相似之处，这正是我们将教学称之为艺术的依据。但教学艺术又具有其特殊性，这种特殊性不仅表现在创作、表演和欣赏等环节上，而且更主要是它比一般艺术更复杂和高超，更具有综合性的特点。它既包括依据教学规律并结合自己的教学实践灵活地加以运用而进行艺术创造活动，又包括遵循艺术的一般审美原理而进行的审美教学活动，也包括综合运用各种教学方法、手段而形成的技能、技巧，还包括体现教师个性而独具特色的教学风格等。因而，我们说教学艺术是一种高度综合的艺术。正是基于这种认识，所以大家对什么是教学艺术及其本质的看法逐渐趋于正确和一致。如，王北生教授在他所著的《教学艺术论》中指出：“教学艺术，就是教师（在课堂上）遵照教学法则和美学尺度的要求，灵活运用语言、表情、动作、图像组织、调控等手段，充分发挥教学情感的功能，为取得最佳教学效果而施行的一套独具风格的创造性教学。”^① 阎承利先生也指出：“所谓教学最优化艺术，就是教师遵循教学规律和艺术审美原则，为取得当时条件下最优化的教学效果，综合运用一整套娴熟的教学手段、方法与技

^① 王北生著：《教学艺术论》，河南大学出版社1989年版，第30页。

巧而进行的卓有成效的创造性教学实践活动。”^①

教学艺术具有广义和狭义之分。广义的教学艺术是指凡是涉及教学的一切环节和范围所运用的艺术；狭义的教学艺术则是指在课堂教学中所运用的艺术。本书则是以课堂教学为研究对象，专门探讨教师在课堂教学中所运用的教学技艺，即教师遵循教学规律和艺术审美原则，灵活地运用一整套娴熟的教学手段、方法和技巧，为取得最佳的教学效果而进行的独具风格的创造性教学实践活动。这是我们对什么是教学艺术的界定，也是我们对课堂教学技艺本质的表述。

上述表述科学地揭示了决定课堂教学技艺本质中的几个问题：

1. 指明了课堂教学技艺赖以存在的前提条件，即遵循教学规律和艺术审美原则。教学的艺术性必须以教学的科学性为前提；离开了教学的科学性，就不会产生真正的教学艺术。教学的艺术必须遵循美的原则；没有教学的美，也不会有教学艺术。教学艺术作为人类的一种特殊的艺术活动形式，它既要遵循教学规律，又要遵循美的规律，并使两者有机结合起来，以提高教学的艺术水平。正如张翔同志所说：“毫无疑问，教学的合规律性是教学艺术的必要前提，教学的合个性是教学艺术的灵魂和源泉。教学是合规律性与合个性的统一。所以，每一个教师不仅应该使他的教学科学化，还应该使他的教学个性化。其结果，便会形成富有艺术魅力的教学。”^②

2. 说明了课堂教学技艺赖以进行的手段，即灵活地运用一整套娴熟的教学手段、方法和技巧。任何艺术必须借助于一定的艺术手段，才能取得最佳效果，实现其目的。教学是一个视觉、

① 阎承利著：《教学最优化艺术》，教育科学出版社1995年版，第12页。

② 张翔：《试论教学艺术之本质》，原载《教育研究》1987年第3期。

听觉、触觉和运动觉等参加的多样性的活动，其中包含了多种教学艺术手段、方法和技巧，如教学准备的技艺、组织教学的技艺、开讲的技艺、提问的技艺、语言的技艺、体态语言的技艺、板书的技艺、应变的技艺、结课的技艺以及教学方法和教学手段运用的技艺等。教学艺术属于综合性艺术，它应该时刻运用上述各种教学艺术的手段，实现最佳组合，以达到科学再现与艺术表现的完美统一。所以，每个教师要注意运用一整套娴熟的教学手段、方法和技巧来丰富课堂教学，提高教学质量。

3. 揭示了课堂教学技艺赖以存在的本质特征，即独具风格的创造性教学。创造是一切艺术的特质，没有教学的创造性，也就无所谓教学艺术。教学的个性是教学艺术的灵魂和源泉，没有独特风格的教学，也谈不上教学艺术。教学的个性和创造性的有机结合，决定着教学艺术的性质和发展方向，构成了教学艺术的最本质的特征。王北生教授指出：“总之，教学艺术的本质，在于为取得最佳教学效果而施行的一套具有独特风格的创造性教学。换言之，‘独创性’就是教学艺术的本质。其它一切特点都必须蕴含独创性。没有独创性的表演是苍白无力的，没有独创性的形象是干瘪难堪的，没有独创性的审美是不会有自己风格的，没有独创性的情感是不会打动学生的。独创性贯穿教学艺术的始终，是教学艺术存在和发展的源泉。”^① 教学艺术贵在独创性。每个教师在课堂教学中，应根据教师劳动的特点和教学活动的复杂性与多变性，结合自己的教学实践，不断地探索、改革和实践，逐步形成自己教学的独创性，以取得最佳的教学效果。

二、课堂教学技艺的特性

课堂教学技艺具有以下几个主要特性：

1. 形象性

^① 王北生著：《教学艺术论》，河南大学出版社1989年版，第35页。

形象性是艺术的一个基本特征，也是教学艺术的一个重要特征。艺术注重形象，常借助语言、表情、图像、音响等方式，对外部世界和内心世界进行描述。教学艺术也注重形象性，要借助语言、表情、体态、技巧、图像、音响等方式来表述和解释知识，表达思想感情，进行教学信息传递，以达到传授知识和进行教育的目的。

中学时期学生的思想发展正处于从形象思维向抽象思维的过渡阶段。在这个时期，学生的抽象思维虽然有了较大的发展，但仍需要形象思维的支持。特别是他们的学习内容中有相当一部分是比较抽象概括的知识，如概念、定理、公式、法则等，学生难以理解，需要教师运用贴切的比喻、生动的语言、巧妙的启示，将抽象的概念形象化、枯燥的内容趣味化，提高学生的学习兴趣，有助于学生对知识的理解。有时一些难以用语言说清楚的问题，举一则生动的例子，表演一个形象的动作，用一组形象的板画就能使学生恍然大悟，透彻理解。课堂教学正是借助于形象性，才使学生理解和掌握了许多高深抽象的知识。

教学艺术的形象性，固然可以通过表情、动作、图案、板书、板画等来表现，但最主要的是通过教师的语言形象，即语言比喻、类比、仿拟、描绘等给学生以生动的直观来实现的。语言是教师从事教学工作的最主要的工具，也是教师实现教学艺术形象性的最主要的手段。

总之，教学艺术的形象性重在“以形感人”，生动直观。加深教学艺术的形象性，不仅可以使学生对知识的掌握建立在感性认识的基础上，而且，可以开拓学生的思维领域，启迪学生的智慧，丰富他们的想象力，从而为进行创造孕育契机，发展学生的创造思维能力。

2. 情感性

教学是师生双方的共同活动。在这种活动过程中，师生间不