

互动中的写作
看得见的提高

新课标

互动作文

INTERACTIVE COMPOSITION

八年级



主编：蔡智敏

INTERACTIVE
COMPOSITION

山西教育出版社



新课标

互动作文

八年级

丛书主编 蔡智敏

本册主编 任彦钧



山西教育出版社



走进互动场

蔡智敏

当这套《新课标互动作文》摆在面前时,你或许会产生一些疑问:“‘新课标’是指什么?它和这套‘互动作文’又有什么关系呢?”

熟悉语文教学的人都知道,所谓“新课标”,是指国家教育部于2001年颁布的《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》和2003年颁布的《高中语文课程标准》,这两部“课程标准”,都是指导当前语文教学的、具有法规意义的纲领性文件,都被称为“新课标”。这两个“课程标准”与以前颁布的“教学大纲”有很大的不同,对语文教学的各个方面和各个环节,都提出了十分重要的新要求、新理念和新标准,体现了一种全新的精神。目前,“新课标”已经成为语文教学改革的新的动力和语文教学评价的新规范。

说到“新课标”与这套丛书的关系,我们可以简单地说,这套书是按照“新课标”所倡导的作文教学理念和作文评价方法编写的。

“新课标”强调:“写作要感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。”要“多角度地观察生活,发现生活的丰富多彩,捕捉事物的特征,力求有创意地表达”。要“养成修改自己作文的习惯,修改时能借助语感和语法修辞常识,做到文从字顺。

能与他人交流心得,互相评改作文,以分享感受,沟通见解”。“新课标”特别强调:要“让学生在写作实践中学会写作”,要“重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力”。“新课标”谈到对作文修改的评价时,特别强调“要注意考查学生修改作文的态度、过程、内容和方法。**通过学生的自改和互改,取长补短,促进相互了解和合作,共同提高写作水平”。**(以上引文均出自《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》)从所有这些要求中,我们可以看出,“新课标”所倡导的作文过程是一个开放的过程,一个积极参与的过程,一个相互促进、共同提高的过程。正是从这种

理念出发,我们提出“互动”二字作为这套书的关键词和核心理念。

那么,互动是什么?

互动是技艺的切磋。写作是一种表达的艺术,要想提高写作水平,就应该掌握一定的技巧和艺术手法。通过共同讨论和相互评点,很容易借鉴他人之长,发现自己之短,学会更多的表达方法,这对于提高作文水平无疑是非常有益的。

互动是思想的碰撞。写作总是要表达自己的思想的,思想境界的提高,才是提高作文水平的关键,而在相互评点中的思想碰撞,必然会点燃新的思想火花,对提高认识水平无疑十分有益。

互动是情感的提升。情感是文章的血肉,没有情感的文章,很难成为好文章,而互动之中的交流,能使我们的情感变得更为宽阔、博大,更为充沛美好。

互动是知识的交流。写作不仅要表达情感,同时还要表达知识,一个人的知识面和别人的知识面总是有区别的。而写作文时,又总是会涉及各种各样的知识,如生活知识、社会知识、各种文化知识等等,通过相互交流,我们会增加各种知识的积累,从而丰富我们的写作内容。

总而言之,**互动是一种心灵的对话,一种开放的学习,也是一种共同的探求;**在互动之中,同学之间、学生和老师之间,可以形成一种情感、思想、知识的互动场。这里有合作,也可以有交锋;有引申,也可以有评价;在这里,我们可以发现不同的思维方式,也可以发现不同的情感表达。在生动活泼的情境中,能够形成一种最佳的学习效果。

《新课标互动作文》不仅是一种优秀作文的选本,同时也在倡导一种新的作文教学方法。已经有很多老师和同学的实践证明,这是一种行之有效的方法。本丛书将这一方法贯彻于编写体例中:[佳作平台]展示作文尖子的优秀作文;[友情对话]与[同窗视点]就是同学之间无拘无束的对话与交流;[指导人语]则是指导老师的评价和参与。为了真正实现读者与作者之间的交流与对话,本书还有[心灵贴士]栏目,向读者展示作者的心迹。而当你阅读本丛书时,你就是在参与这一“互动”过程。

通过这套书,你可以同全国各地这么多同学和老师进行交流与对话,而你是最重要的主角!

当你打开心扉时,才会有芬芳随风而至……

目录

袁建英	走进亲情	/1	郑舒虹	想念你,曾祖母	/57
	做客	/4			
	If I am a...	/6	鲍文君	外国动漫文化对中 小学生的影响弊 大于利	/61
肖 军	可爱的小鸡	/9		生活中的自助小窍门	/63
	捉迷藏的记忆	/10		小议能源	/66
刘梦云	我班的“万人迷”	/14	敬薇瑾	绿肥红瘦	/68
邓跳蓉	责任	/18		艺术的筵席	/71
	从头来过	/20		飘扬的旗帜	/73
	竞选	/22	侯筱维	月亮的联想	/76
沈 洁	青春如歌	/26	范璐媛	生命中一个陌生的 亲人	/79
	青青子衿	/29		流浪者的都市	/82
	溢满书香	/31	韩舒力	勇气	/85
李静雅	对手	/34		古井·圆月	/88
	战争	/37	杨 敏	我这个班	/91
吴梦醒	前面的 后面的	/40		我做了一回主	/94
	孤独与伤感	/43		春雨	/96
	戏子,有自己的故事	/46	龙阳	灯下	/99
吕文杰	人生的价值	/50		秋韵	/100
	读书真好	/52			
	童年追忆	/54			

丁修彦 自己的天空 /104
爱的味道 /107

雷灵芝 小精灵 /111
神游地球 /112

杜欣然 故乡的树 /115
乐在垂钓 /117

杨 盼 雪白火红 /120
父爱 /122
不死树 /124

孙晓静 星约 /126
叶儿落了 /128

宋彩娟 夕阳残缺 /131
那里是绿色的春天 /134
生命之爱 /136

黄 婷 斑马——我想像你
一样 /139
我有一个梦 /141

田 毅 考试 /144
孤独的手 /146

吴 倩 月梦 /149

张汝冲 柳棉落地 /153
写给母亲 /154
青春雨 /155
古镇写真 /157

朱 晔 新春,上海新视线
——保姆 /160

李春峰 珍惜 /163
只要努力了 /165
心中的丰碑 /168

冯 露 逍遥山水 /171
时间啊,时间 /173
倾听 /175

马金栋 感悟足球 /177
中国,您的未来更
辉煌 /178
写给母亲 /179
我想飞 /179

何 伟 永远的狗 /182
换个方式天地宽 /184

张亚慧 爸爸的童年时代 /186
变迁 /189

尚蕊 仍是孩子 /192
涉世之初 /195

李欣 马甲 /198

刘爽 扎西德勒 /202
心无旁羁 /204

心灵贴士



姓名：袁建英

性别：girl

年龄：13岁

所在学校：重庆市忠县石宝中学

性格：像小鸟般活泼、快乐

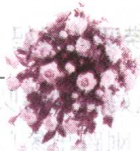
兴趣：写作、看书、唱歌、演讲

最钟情的作家：印度作家泰戈尔

最爱读的作品：《难以避免的灾祸》

最喜欢的人生格言：人生的今日就是为了明日而奋斗拼搏。

发表作品：在《创新作文》和《语文报》上发表《走进亲情》和《做客》等文章。



佳作平台

走进亲情

袁建英

亲情是甜蜜的，可我的亲情却是既甜蜜又苦涩。

倔强的爸爸

爸爸的倔强，在我家是有名的，尤其是那次驯牛事件，使我认识得更深。

那次我放学回家，爸妈没在家里，只见门上写了留言，叫我到后山取钥匙，我便奔到后山。“吆！吆！你倒是挺犟的，我看你今天转不转！”只见爸爸身穿短裤，左手握着犁头把，右手举着驱牛鞭，正在刚收过苞谷的稻田里驯牛。

“爸爸，天这么冷，改天再来驯吧？”看见爸爸艰难的样子，我深情地说。

“嗯，回来了？还没有吃饭吧？钥匙拿回去，锅里热着饭，回去吃吧！”爸爸边掏钥匙边说。

“我吃过了，有什么需要我帮忙的吗？”看着爸爸笨拙的动作，我希望自己能帮助他。

“不用了，你回家做作业吧，免得耽误了学习。”爸爸把钥匙抛到田埂上说。

“没什么耽误的，我的作业已经完成了。我留下来陪您。”我磨蹭着。

“吆！吆！”爸爸边拉牛缰绳，边举起鞭子往牛背上抽去，可牛就是不听使唤。爸爸往东拉，牛偏往西走；爸爸往西拉，牛偏往东走，看来一时半会儿要驯服牛是困难的。于是，我又商量着说：“爸爸，明天再来吧？也许牛今天被惹恼了。”

“明天哪有时间呢！明天我要去新场镇抬石头，把尾巴活做完，结了账你返校时才有钱拿！”爸爸温和地对我说，“所以，我今天必须把它驯出来。”

听了爸爸的话，我鼻子酸酸的。

只见牛仍然不听使唤，爸爸用鞭子使劲地打了牛背两下，可能真的惹恼了牛吧，牛拉着犁头往前面奔了起来。爸爸被牛拖得精疲力竭，一不小心，牛猛一转弯，爸爸被拐倒在水田里，胸膛也被牛撞了一下。

见此情景，我哭着跑过去：“爸爸，你怎么样？伤着没有？”

“没事，我没事，回去可不准向你妈妈说。”爸爸从水田出来，洗了洗手上的泥，揉了揉胸脯，挤了挤裤管的水，又举起驱牛鞭在水田里驯起牛来。

爸爸就是这样，为了供我读书，就是这样拼命。

唠叨的妈妈

如果说爸爸的倔强让我佩服，那么妈妈的唠叨则让我屈服。

星期天是我们住校生返校的日子，刚跨出家门，“细妹……细妹……”唠叨的妈妈就喊了起来。

“干吗？”我很不情愿地停住了脚步，懒懒地问道。

“把这几个包子带上吧，街上的包子没有咱家的肉多，又不卫生，吃了肚子会痛。”妈妈提着方便袋说。

“是！”我接过包子，准备走了。

“慢点，慢点！”妈妈唠叨着，“最近几天天气冷，自己要注意添衣服，晚上要盖好被子。还有你最近瘦了，要多买几个鸡蛋吃，每天买份红烧肉吃，不要怕腻，也不要嫌它油多，读书那么苦，那点肉是长不胖的。”

“哎呀，妈！我知道了，你昨晚不都说过了吗？我都记住了。”我有些不耐烦地说。

“记住了就好，那快走吧，路上小心点。”

“细妹，细妹……”刚走出还不到100米，妈妈又喊起来。

“什么嘛，真啰唆！”我有些生气了。

“你没带毛衣吧，等一会儿，我拿件毛衣来。”大约过了两三分钟，妈妈上气不接下气地跑来，一边把毛衣放进我的背包，一边说：“这天气变得这么快，不带毛衣怎么行呢？”

“没事了吧？”我懒懒地问。

“没事了，你走吧！”

我像被解放了似的，走在返校的小路上，离家越来越远。

“细妹……细妹……”

我就料到妈妈还会叫我，“你还有事吗？”

我转过身，看见妈妈还站在那里。

“记住，要打电话回来哟。”妈妈的声音飘来。

听着妈妈的唠叨，看着妈妈伫立着的身影，一股愧疚之情涌上心头。

妈妈就是这样，关心我的生活、身体和学习。

倔强与唠叨像春天的阳光、秋天的月夜，永远陪伴在我的生活中，虽有时觉得苦涩，但更多的是感到甜蜜！

作者立场



袁建英：用真心抒真情

我是一个被浓浓亲情包围着的女孩，父母疼我、爱我，他们为我的学习和生活日夜不停地操劳、忙碌和奔波。虽然有时得不到我的理解，有时甚至让我感到厌倦和压抑，但他们仍然无怨无悔，为我的健康成长默默地做着一切。人非草木，孰能无情，我渐渐地理解了他们对我的疼爱，于是有想把这份情写出来的冲动，于是就在纸上不停地写他们对我的好。由于父母对我是真诚的，我也用真情去写作，这样，一篇《走进亲情》的习作就出来了。

同窗视点



雷道芳：倔强出情，唠叨生爱

袁建英同学的《走进亲情》可以用“倔强出情，唠叨生爱”来归纳。文章用细腻的笔触描写父亲驯牛一事。牛不听使唤，父亲的倔强惹怒了牛，牛猛一转弯并把爸爸拐倒在水田里，又撞了他的胸膛。爸爸带着一身泥和水又驯牛，为的是第二天去新场镇抬石头，把尾子活做完，结账给“我”带钱返校。这倔强背后有一股浓浓的情。在自己返校时妈妈又唠叨个没完，而“我”不情愿、懒懒地——不耐烦——生气——愧疚——甜蜜，这一心路历程的发展，正是唠叨生出关爱的结果。所以，这篇文章是“倔强出情，唠叨生爱”。

李小川：一面镜子，照出了渺小的我

可怜天下父母心，父母对子女的爱是无私的。这篇文章像一面镜子，我看到了自己的渺小。曾几何时，我也为爸爸的穷苦而伤心，为妈妈的絮叨而难过。读了这篇文章，我的心结一下打开了，原来他们这是在向我们奉献世间最无私、最伟大的爱。

邓俊：沐浴爱的阳光

我十分感动地读完了这篇文章，我的父母对我关爱的一幅幅画面浮现在脑海里，我读懂了父母对子女之爱的博大与无声、平凡与普通。为了子女，他们愿意自己受苦、受累，却从不表白；为了子女，他们在一些细小的事上默默传递爱意，却从不张扬。因此，我们时刻都是在沐浴爱的阳光。

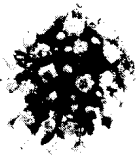


指导人语

邓大林：精心选材 表现主题

作者在日常生活中体验“亲情”的事一定很多，她却只从众多的事选取了“爸爸的倔强”“妈妈的唠叨”两个片断，通过细腻的笔触来表现主题——“亲情”。这两个片断写的都是小事，但对表现中心却很有说服力。“爸爸的倔强”是因爱而生。“我”要去上学，爸爸明天要去新场镇抬石头，做完尾子活，结了账，“我”才有生活费拿。所以，面对衣裤沾满泥水、被牛撞伤的情景，爸爸还是倔强地驯起牛来，这是情所致，是爱所致。“我”要离开妈妈，到学校住读，这怎能不引起满腹思念和牵挂的妈妈的唠叨呢？她从“吃”“穿”等方面给予关心，最后又嘱咐“我”打电话回来，更是妈妈对自己关心的直接表白。可以说，类似的事我们都经历过，这可以最大限度地引起我们的共鸣。所以说，作者是经过了精心选材的。而这篇文章的浓浓真情没有直接表白出来，而是通过记叙、描写在字里行间渗透出来，所以这是一篇以情动人的优秀习作。

佳作平台



做客

袁建英

天色已近黄昏，我和爸爸踏上了通往幺姑家的小路。由于雨过初晴，路很滑，爸爸提着鞭炮，歪歪斜斜地走在前面；我提着手电筒艰难地跟在后面。

隐隐约约，前面的山坡上出现了几个人影，那大概是大叔、二叔他们吧。很快，我和爸爸追上了他们。

“嘿，怎么搞的，你这主角怎么走到后面去了，天都黑了。”二叔玩笑似的说。

“唉，管他呢。你看我这主角，两手空空，不走后面，到前面去碍人眼睛啊。”爸爸随机应变。

“谁不知道你兜里揣着几张大票子？”大叔也搭上话。

“虽然我们才是亲的，可是幺妹对你们比我们好多了。”爸爸反驳道。

“对我们好，还不是想别人的，现在一下子不就捞回去了吗？”二妈也拉开了话匣子，“有句俗话‘人不为己，天诛地灭’，现在，谁还把谁真当回事呢？”



“也别这么说嘛，怎么会呢？”爸爸也不知怎么回答是好。

不知不觉，我们已翻上了山顶，么姑家拉开的场子已能看见，震耳的锣鼓声和鞭炮声响成一片。走到场坝边，客人都看着我们，大概心里在想：“看她的亲舅子来出个什么风头？”见我和爸爸两手空空，大概也觉得有几分惊奇。“哎哟，大哥、二哥，你们来了呀！”么姑不知什么时候钻了出来，赶忙接下大叔、二叔的礼物。“你看这多不好意思，来玩两天就是了，干吗还那么讲礼节。”

“嘴上说得轻松，心里真是这么想的吗？恐怕还嫌少呢！”我心中暗想。

爸爸跟着么姑进了礼房，从口袋里掏出两张100元的新票，塞在么姑的手里。“我还请了乐队，一会儿就到。”爸爸说。

么姑听了爸爸的话，手里捏着钱，脸上堆满了笑容。

么姑打开礼单，看着大叔和二叔送的礼物，脸色大变，“哥哥，你瞧，这不亲的毕竟跟亲的不一样，他们儿子结婚，我都送了100元，我的大儿结婚，你瞧他们就送这些，我看顶多值50元，唉，这岂不是让我折本吗？”么姑埋怨着。

“唉，以后悠着点就行了。”爸爸劝慰道。

.....

夜色已经降临，爸爸请的乐手仍在尽情地高歌。我从人们那高兴的表情上能读出多少是真，多少是假呢？和黑夜一样，我感到模糊一片。

作者立场



袁建英：我们不能做金钱的奴隶

“真情”是人与人交往的基础，但如今一些人却把人与人之间的关系建立在金钱上。比如说礼尚往来吧，看中的不再是“千里送鹅毛，礼轻仁义重”，而是“我往”多少，“你来”多少。把人与人之间珍贵的情谊当做金钱的奴隶，于是出现了感情危机。看见、听过了许许多多这样的事，于是，我就拿起笔，对一次做客的情况进行真实记录，希望借此来唤醒那些已经做了，或者正想做金钱奴隶的人们。

同窗视点



周燕琼：平淡中的深刻

当我看到这个题目的时候，我想这可能是一篇平平常常写做客的记叙文，没什么好看的。可是当同桌极力推荐我看时，我才认真读完全文。结果让我大吃一惊，因为文章出乎我的意料。尤其是结尾处的“多少是真，多少是假”给了我深深的启示，让我体会出了这篇文章在平淡中的深刻蕴涵。原来这篇看似平常的文章简直“帅呆了”。



谭 艳：生活是创作的源泉

以前，我认为自己生活在农村，写农村题材的文章显得土气，于是尽量在文中写些自己从电视或报刊上了解的以城市生活为内容的文章，结果，常常被老师批上“缺乏生活体验，情感不真实”的评语。读了这篇文章后，我觉得以农村为题材的文章十分亲切，因为这样的事，我也经历过。这使我认识到：写文章要从生活中来，不能凭空乱想，不能凭着零乱的信息去写从未经历过的生活，因为生活才是创作的源泉。

秦智勇：语言是心灵的金钥匙

眼睛是心灵的窗口，语言是心灵的钥匙。这篇文章成功的人物语言，是我们了解人物思想的金钥匙。如么姑的：“哥哥，你瞧，这不亲的毕竟跟亲的不一样，他们的儿子结婚，我都送了100元，我的大儿结婚，你瞧他们就送这些，我看顶多值50元，唉，这岂不是让我折本吗？”简单的几句话就把么姑自私和势利的形象栩栩如生地刻画出来了。



指导人语

邓大林：用慧眼看世界

观察事物不能只看到事物的表面，更应该透过事物的表面现象分析事物的本质。写文章也是这样，如果只停留在事件的表层，那样的文章就缺乏深度、缺乏生命力。《做客》一文借对农村常见的请客送礼一事的叙述，对人物语言的描写，展现了人物的内心世界。比如通过么姑的语言，讽刺了么姑等人的自私和贪财，更批评了时下一些人重利轻情的现象，使文章在思想认识上上升到一个高的境界。作者这一思想高度的产生，得源于作者敏锐的观察力和深刻的分析力。所以，我们写文章一定要用慧眼看世界哟。

佳作平台



If I am a...

袁建英

春光融融，大地复苏，农忙时节又到了。辛勤劳作的人们早下田干活了，只有那洞里的蛇还在享受冬眠的安乐。你看那边，各种果树都开满了花，香味扑鼻，猛吸一口新鲜空气，使人心旷神怡，“好美啊！”——又是一阵感叹。

春天是踏青的大好时机，孩子们又怎能错过。他们一口气跑上了山顶，情不自禁地向山下喊道：“喂——你——好——吗？”只听山的那头回应到：“喂——你——好——吗？”仰望长空，风筝越飞越高，那是孩子们的崇高理想。如果我是时间老人，我



会让时间永远停留在这温馨的日子。

夏日炎炎，太阳火辣辣地炙烤着大地。只有那树上的知了还在不停地叫着。当人们在屋里闭目养神时，又有谁想到，辛勤的园丁仍在办公室批改作业，汗水不停地往下滴，可她却满不在乎。如果我是一杯清茶，我会送到她的面前，浸润她那发干的喉咙；如果我是一缕清风，我会拂过她的身旁，竭尽全力驱散她身上的热量。

眼看堆积如山的作业被她“削平”。此时，月亮已露出了笑脸，在万籁俱静的夏夜，她匆忙地离校，因为家中的孩子让她挂念，她加快了脚步。如果我是一颗星，我会发散出所有的光芒，照亮她前进的道路；如果我有宇宙飞船，我会把她安全地送回家中。

秋风爽爽，凉风习习，秋天是收获的象征。你看那枝头，金灿灿的鸭梨，黄澄澄的柿子，红彤彤的苹果，亮晶晶的葡萄，让人看得眼花缭乱、垂涎三尺。如果我是收获神，我会帮着人们采摘各种水果，让人们沐浴在丰收的喜悦气氛中；如果我是雷公、电母夫妇，我会足不出户，不去惊吓正在收获的人们。

孩子们趁着这收获的季节，踏着轻盈的步伐上山采野果，一路的欢歌笑语时时回荡在天空。如果我是晚霞，我会晚点到来，让孩子们尽情享受大自然的赐予。

白雪皑皑，寒气袭人，冬天可真冷呀！盼到中午，太阳才睁开惺忪的眼睛，爬上山头的树梢，暖烘烘的，真舒服。地上的雪不久便开始融化，人们也开始活动起来，特别是老年人，这里一群，那里一伙正在锻炼身体呢。如果孙悟空的芭蕉扇能驱寒，我一定会借来，送给严冬最需要的人，决不会让安徒生笔下的《卖火柴的小女孩》那样的悲剧重演。

春之希望，夏之苦孕，秋之收获，冬之期待。如果我是气候神，我一定会好好地预算着春、夏、秋、冬，让我真正被人类接受，为人类奉献出我的光和热。

如果我是一位出色的画家，我会用手中的妙笔绘一幅生意盎然的“四季之图”。

If I am a...

作者立场



袁建英：灵感来自对生活的回报

写这篇文章时是在春天，当时正是春暖花开的好时光。有一天，我觉得有点孤独，坐在窗前，透过那草绿色的玻璃窗，望见几个正在田野劳作的身影，那熟练地插秧、牵绳的画面虽有些距离，但在我看来却近在咫尺，我的心为之一颤，心里一下舒畅起来，还有什么不愉快呢？我很快放下包袱，又投入到学习中了。从此以后，这幅春耕图就常常浮现在我的脑海里，还时常涌起一种莫名的创作冲动，这可能就是人们常说的灵感吧！受人滴水之恩，当涌泉相报。我用来报答给我鼓励的劳动人们呢？我只好用假设“If I am a...”来编织我感谢他们的种种蓝图，并有意识地捕捉了“春”“夏”



“秋”“冬”四幅画面连缀成文，这就是本文写作的缘由了。



同窗视点

支德红：优美的语言

这篇文章的语言是十分优美的，如写春天用了“春光融融，大地复苏”，写夏天用了“夏日炎炎”，写秋天用了“秋风飒飒，凉风习习”，写冬天用了“白雪皑皑，寒气袭人”等词语来赞美四季的美好。

秦弦花：打造文章的亮点

如果说所写四季的事物平淡，那么“春之希望”“夏之苦孕”“秋之收获”“冬之期待”就是文章的亮点。



指导人语

邓大林：有美好的心灵方能写出优美的文章

文章是心灵的再现，作者只有以积极乐观的态度面对生活，才能写出积极乐观的文章来。这篇文章正是作者对大自然的热爱，对孩子、老师热爱的产物。文章选择四季中最优美的意象组合成文，使我们轻松愉快地感受到了四季的美好，从而更加珍惜和热爱我们的生活，热爱周围的一切。这使我想起了海子《面朝大海，春暖花开》中的诗句：“从明天起，做一个幸福的人/喂马，劈柴，周游世界/从明天起，关心粮食和蔬菜/……从明天起，和每一个亲人通信/告诉他们我的幸福……”这篇文章在格调上与这首诗竟有许多相似之处。

《If I am a...》告诉我们：只有以积极、乐观、健康、美好的心态面对世界，才能写出积极、乐观、健康、优美的文章来。

任 静：形散而神聚

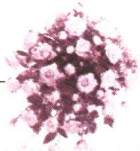
这是一篇优美的散文，明显具有“形散而神聚”的特点。文章在形式上写了一年四季四时的景物、人物，内容庞杂。但文章又紧紧围绕“我对大自然的热爱”这一中心展开，所以处处都没离开“If I am a...”写作，这是文章的高明之处。



心灵贴士



我叫肖军，今年14岁，现就读于湖南省衡阳县樟树乡中心学校。我虽然是男孩，但同学们都说我是一个“小绵羊”。平时我爱打打乒乓球，看看小说，最喜欢看的是《西游记》；我最钟情的作家是一生硕果累累的巴金。我的日记本的第一页上写着这样一句话：“有志不在年高。”这就是我信奉的人生格言。



佳作平台

可爱的小鸡

肖 军

春暖花开的时候，邻居家养了一群小鸡。这些小鸡还没有拳头大，毛茸茸的，颜色各异：白的、黄的、黑的、花的，整天在院子里东奔西跑，叽叽喳喳，和我们这些顽皮孩子没有什么两样。

每天清晨，太阳刚刚张着红红的笑脸从东山里爬出来，小鸡们就在笼里叽叽地嚷着，好像在说：“快开门，快开门，我们要出去玩啦！”等小主人一打开笼门，小鸡们就争先恐后地挤出笼，飞到了院子里，有的拍着翅膀，有的伸着腿，有的互相追逐，真像早晨城市公园里那样热闹繁忙，充满生气。

小鸡们迎着朝阳“上班”了。它们扇动着翅膀，像蝴蝶似的飞来飞去，到处寻找着自己爱吃的食物。那边有两只小花鸡发现一条两寸长的蚯蚓，先是伸着脑袋忽闪着眼睛叽叽地叫着，它们看着这个身子圆滚滚长溜溜一扭一缩的东西，都不由得倒退几步，显得有几分害怕的样子。过了一会儿，它们发现这东西对自己并没有什么威胁，于是就小心翼翼地向前去，再向前去。一只大胆的小鸡突然朝蚯蚓啄了一口。蚯蚓挨了啄，身子扭了几下，准备逃跑。两只小鸡歪着头愣了片刻，像是明白了什么似的，连忙跑上去你一口，我一嘴，终于把蚯蚓啄得动弹不了啦。于是，两只小鸡各叼着蚯



蚓的一端，互不相让，看上去简直比拔河比赛还要精彩动人。不一会儿，其它小鸡从四面八方涌了上来，你争我夺，那情景即使没有足球场上的争夺惊心动魄，也可看得出小家伙们都有一种勇往直前的劲头。

过了一些时候，暖洋洋的太阳升得老高老高了。小鸡们吃饱玩足后，瑟缩着身子成堆地蹲在太阳底下瞌睡着。可是，就是有几个捣蛋鬼，一会儿窜到树底下追逐几圈，一会儿跑到杂物堆上窸窸窣窣一阵，嘴里还不时地唱着只有它们自己才懂的流行歌曲。

不久，小主人手拿食盘，嘴里吆喝了一声，随手向院子的坪上撒一把饲料。只听“呼”的一声，瞌睡着的，醒着的，玩耍着的，都叽叽叽叽欢快地奔了过去，你争我抢地啄着地上的食物，还非常有节奏地发出一阵阵“啧啧啧啧”的声响。一阵热闹过后，会有一两只小鸡先行告退，小嘴在地上擦拨几下，小爪子在身上抓拨几下，然后悠悠然地继续玩去了。

太阳下山了。小鸡们吃饱喝足玩够了，它们乖乖地拢到笼边来。等到小主人打开笼门，它们就“呼”地挤进笼里，你挨着我，我挨着你，白天里或许有过争斗，此时却显得那样的亲密。

这群可爱的小鸡们！

捉迷藏的记忆

肖 军

我现在是中学生了，很难得和同伴去玩捉迷藏一类的游戏了，因为，那实在是没有什么意思了。但是，记得在我很小的时候，哪怕是躲在大人的背后与人玩一下“捉迷藏”，也能引来一阵快乐的笑声；再长大一点时，我和三五个小伙伴们钻茅草堆，爬人家床底下，你寻我我找你，哪怕是玩得汗流浹背也觉得有无限的快乐。

我刚上一年级时的一个秋夜，肖飞、肖成伍来我家玩。肖飞说：“我们来捉迷藏吧！”我们大家都表示赞同。于是，我们定了一条规矩，要藏，就只能藏在屋里；怎么个藏法，随自己的便；谁输了，谁就得趴在地上学狗叫。于是，几个人就在我的家里玩起了捉迷藏的游戏。首先是我捉他们。由于我对自己的家是太熟悉了，躲在箩筐里的肖飞，藏在床底下的肖成伍，都被我不费吹灰之力给捉住了。

轮到我藏了。我发现房子角落里竖放着一床席子。好，有了。我叫爸爸用席子把我裹了起来，照样用绳子给绑起来，按照原样放在原处。我心想，他们怎么也想不到我会藏在这里面。过了好一会儿，他们还没有找到我。我十分得意地想，这下他俩得学狗叫了。这时，只听见肖成伍在我藏的屋里咯咯地笑着闹着：“军伢子，我晓得你藏在哪儿了！出来吧！”肖飞来到房子角落处也跟着说：“还不快出来，等着我来扯你的耳朵是吧？”这时，我真有一点心虚了，在席子里动了一下。只听肖飞“哈哈”地大笑

