

男人

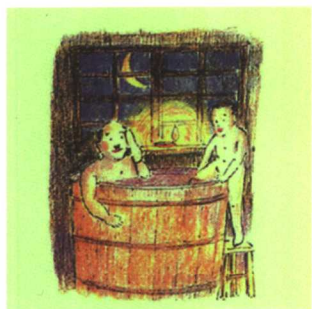


好东西不独享，改变你生活的乐趣，拥有品味，就从《男人的47种最爱》开始。

◎ 松山猛 著

的47种

最爱



机械工业出版社
China Machine Press

目 松山猛 著 华经 译

男人的 的 47 种最爱



机械工业出版社
China Machine Press

TAKESHI MATSUYAMA. MATSUYAMA SHUMI~JINSEI WO YUKAI NI
SURU MONOTACHI.

Copyright © TAKESHI MATSUYAMA 1999.

Photographer: JUNKOH MIURA / Stylist: RIEKO OHASHI.

Originally published in Japan in 1999 by NHK PUBLISHING. (Japan Broadcast
Publishing Co., Ltd.)

Chinese translation rights arranged with NHK PUBLISHING. (Japan Broadcast
Publishing Co., Ltd.) through TOHAN CORPORATION, TOKYO.

本书中文简体字版由NHK PUBLISHING (Japan Broadcast Publishing Co., Ltd.)
通过TOHAN CORPORATION, TOKYO 授权机械工业出版社在中国大陆地区独
家出版发行。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书
中的任何部分。

版权所有, 侵权必究。

本书版权登记号: 图字: 01-2004-0978

图书在版编目 (CIP) 数据

男人的47种最爱 / (日) 松山猛著; 华经译. -北京: 机械工业出版社,
2004. 3

(时尚生活)

ISBN 7-111-13835-X

I. 男… II. ①松… ②华… III. 畅销商品-简介-世界 IV. F76

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第003174号

机械工业出版社 (北京市西城区百万庄大街 22号 邮政编码 100037)

责任编辑: 颜诚若 版式设计: 刘永青

中国电影出版社印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2004年3月第1版第1次印刷

850mm×1168mm 1/32·5印张

定价: 26.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

本社购书热线: (010) 68326294

投稿热线: (010) 88379007

前言

据说非洲尼罗河流域是人类的发祥地。而人类在远古时代就有使用器具、制造物品的能力。然而，人类会用火、织布、记录、驾驶车马、酿酒、保存食物过冬、盖房子、做家具，都是因为有着灵巧的手吧！而人类自从有了衣服之后，原本覆盖在身体上的浓毛就渐渐地发生了变化，从此，人类过着没有衣服就不能生活的日子。

衣服是一种“物质”。然而，“物质”是怎么诞生的，又是怎么变得越来越精致的呢？已经没有“物质”就不能生活的我们，应该如何看待“物质”呢？有人对“物质”非常执着，也有人鄙视这种执着。但是，我认为不管是何种态度，既然我们生活在充满物质的世界里，就要尽可能使用较好的物质。

这本书收集了我5年来，在《H₂O》这本杂志上所写的文章，文内所提及的物品，都是像朋友一样长年伴在我身边的东西，或是我所渴望拥有的东西。我已活过半个世纪，听过、看过不少东西，有不少购物的经验，而其中有失败的经验，也有超出预料的满足感。以我现在这个年龄，是该对自己的品味负责任了，所以，我对自己喜欢的东西是相当固执的。

现代，人类的一些美好特质还没有消失，但是很多精良手工艺的的优点却在逐渐消失。这个时代，因为大量生产等因素，东西变得便宜了。这当然是一件好事，但是，物质的本质却因此消失了。这对文化而言，是很不幸的事。作为一个对过去稍有了解的人，我希望能够多传达一些具有本质之美的物质体验。

1999年写于横滨的早春

46
袖扣



49 52 56 59 62 65 68 71
背心 帽子 鞋 袜子 内衣 手帕 眼镜 伞

第三篇

增添生活乐趣的东西

76 79 82 85 88 91 94 97 101 104 107
钓具 雨靴 马球衫 运动鞋 便鞋 钱包 相框 摄影集 手套 围巾 泥偶





110
糖果

第四篇 家中的东西

114
杯碟

117
园艺工具

121
香气

124
灯

128
寝具

131
水杯

134
花

137
烹饪器具

140
菜刀

143
乳酪

146
酒杯

149
椅子

152
多宝格 (后记)

趣

味

しゆ

み

第一篇

松山主义



画材

Drawing Materials



小时候，经营画材生意的父亲就经常对我说：你长大后就当个商业美术家吧。父亲说的“商业美术家”，以现在的说法来说，就是从事美术设计，或是做艺术指导这类工作的人。从前，为京都的南座、东京的歌舞伎座写剧情字幕，算是个稳定的工作，也可说是个好工作。因为在昭和30年代（1955~1965年），批发画材的生意，已被视为夕阳事业，父亲认为与其要我继承他的事业，不如让我有一技之长，所以才说那样的话吧。

父亲的生意是将颜料、画笔等画材，批发给地方城镇的画材店，有时也直接卖给日本画家。或许是他见多了艰苦煎熬仍然冒不出头的艺术家，所以从不叫我当画家。

而我，与其说是为了实现父亲的愿望，而进入设有美术科的市立高中，还不如说是为了自己的兴趣。至于选择西洋画科的理由，是因为当时设计科已经十分热门，选择西洋画科的话，比较容易进入学校就读。可惜，至今我仍然画得不好，因为当时的我忙于打工，没去上油画课，没去上设计课，甚至沉溺于法国诗集与披头士的小说中，更是一日不能不听现代爵士乐。

可是，我仍然喜欢画图，所以就画了一些旧式的漫画、讽刺画。虽然也想画精致的水彩画，但……那实在太难了，画出来的结果总是和想像中的不一样。

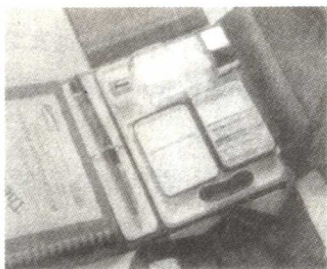
铅笔、有色铅笔和0.05极细签字笔，是目前我最常使用的画材。

带着这些东西，不管走到哪里，只要有一点点时间，就可以作画。

有一次，一位朋友送我一套温莎牛顿的盒装水彩画具。不锈钢的盒子里，有各色固体状的水彩颜料、两支附有金属笔套的画笔，



连洗笔的容器都有了，确实可以让人在悠闲的旅途中随时作画。它可以和写生簿同时放入跨肩式皮包内，实在非常方便。但是，就算能随身携带，我却没有时间用。通常，我只能在采访的记事本上，简单画两笔或是拍下照片，等回到家中再仔细画下来。因为给杂志做采访报导是十分忙碌的，时间排得非常紧，而且在记录别人的话时，眼睛还得留意着周围的情况。



画画也是人与人之间的沟通工具。前些日子，我到瑞士采访钟表展，晚上和瑞士钟表公司的朋友用餐。当我们聊到幻想中的生物时，我以画说明日本人的河童等珍奇生物。这个举动带动了在座每个人的情绪。

从我会用蜡笔或有色粉笔在墙壁或马路上涂鸦后，我的画都是“涂鸦”式的。我一直认为人类是会画画的生物。目前流行的“图画信”可以证明我的这个想法。

言归正传。我在家里画画时，经常用卡朗·达什 (CARAN d'ACHE)(瑞士著名的笔类公司)80色的色铅笔。这原本是某年我从瑞士回国时，带给女儿的礼物，却不知从何时开始，变成我在使用。此外，最近日本制的色铅笔也让我很感兴趣。日本制的色铅笔，有日本独特的颜色，要画日本的风景或生活写照，只有用日本特有的颜色才足以描绘。我的直觉认为，企划出这种产品的人，必定是女性。不

过，这只是我的直觉，真实的情况我就知道了。很多人认为，色铅笔是不再用蜡笔的小学生的画画工具。其实不然，色铅笔是一种富有趣味的画画工具，会随着不同的使用者，产生不同的技巧。

在欧洲，有画植物用的色铅笔、有工业设计用的色铅笔、有依颜色成套的色铅笔。色铅笔的使用领域是相当广泛的。



画画，可以让我们更深刻地了解自己喜欢的东西，借着画画，我们观察了物体，让自己更接近这个物体；画画，就像我们心中的镜子；画画，就像把自己喜爱的物品，收藏到记忆的抽屉中。因此，寻找属于自己的画材，用指尖再一次看看这个世界吧！

照相机

Cameras



我也用过这种被称为“便当盒”的ROLLEIFLEX 照相机。



Takeshi
1996



穿着木屐骑三轮车。
来,摆个姿势吧!



从前的相簿,被看做传家之宝。因为它是家庭的记载,收集了许多家庭的回忆。

我的青年时期正好是昭和40年代（1965~1974年），当时，照相机非常昂贵。在那个单眼反射照相机开始流行的时代，喜爱摄影的年轻人渴望拥有的是尼康的F型相机、简略化的F型相机NIKKOR-MAT、宾得的SMC型相机、佳能的F-1型相机。但是，即使想要拥有简略型的NIKKORMAT、宾得的SMC，也要下相当大的决心，因为这些都非常昂贵。

因为我对电影的兴趣远胜于照相，所以起初我并没有买照相机。我对照相产生兴趣，实在是因为用了朋友的一架好照相机：宾得35毫米的普通照相机，那是朋友田中浩借给我的。那时我用这架照相机为女朋友拍照、报导学生运动、市民运动，然后在家中的暗房中将照片洗出来。

照相机是机器，只要学过就能轻松使用。但是，当时有很多女性自认为是“机器白痴”，从没想过自己拿照相机这种事。这大概就是为什么摄影师都是男性的原因吧！



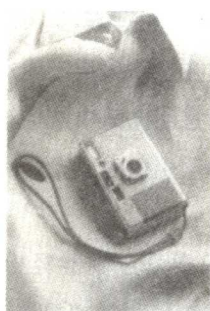
照相机（camera）这个词，在意大利文中有“房间、空间”的意思，完整的说法是camera obscura。也就是说，照相机的字源，是黑暗的房间、暗箱这个字眼。

底片发明以前，被称为银版照片的摄影术，是将银的化合物涂在玻璃片上，让光通过镜头，在这块玻璃上曝光、显像的摄影术。当时的照相机很大，而且光是学习曝光的时间，就是一门大学问。

底片发明以后，照相机虽然变小了，但是木制的相机仍然相当沉重。或许是这个原因，使女性只享受到当模特儿的乐趣，而没有拿起相机当摄影者。

直到德国莱兹（Leize）光学公司实验室的主任奥斯卡·巴纳克，将电影用的35毫米宽的底片横放使用，才发明出轻便好用的照相机。

这就是莱卡 (Leica) 相机——Leitz的camera。使用35毫米底片的相机出现以后，轰动一时，于是莱兹公司又陆续推出多种莱卡型相机，莱卡型相机于是成为相机中的标准型。和现在的相机不一样的是：莱卡型的相机内部设置有测光器。要拍出好的照片，要先把镜头对准天空的光线，然后依据相机内部可以反应光的硒测光器，来决定拍摄的距离和曝光时间。



第二次世界大战后，照相机开始电子化。之前提过的NIKKOR-MAT与宾得SMC相机，都是内部装有硒测光器，从取景器内跳动的针所显示的数值来决定曝光时间的照相机。和现在的照相机比起来，莱卡型照相机很复杂，但在当时，它却是十分便利的照相机。

照相机的设计理念中有“foolproof”(极简单的)这个想法，意思就是要尽量设计出避免出错的照相机。所以不久之后，照相机便进入可以自动曝光、自动对焦、自动卷片功能的自动化时代。摄影者只要将照相机的取景器对准目标，按下快门就可以了。如果拍照的地方光线不足，闪光灯会自动跳出，补足必要的光线。像这样的照相机，越来越多了。

照相机的进步已达自动化，女性们也就不再像从前那样，以“机器白痴”为借口，不愿碰触照相机了。对摄影有兴趣的女性，确实比以前多了许多。

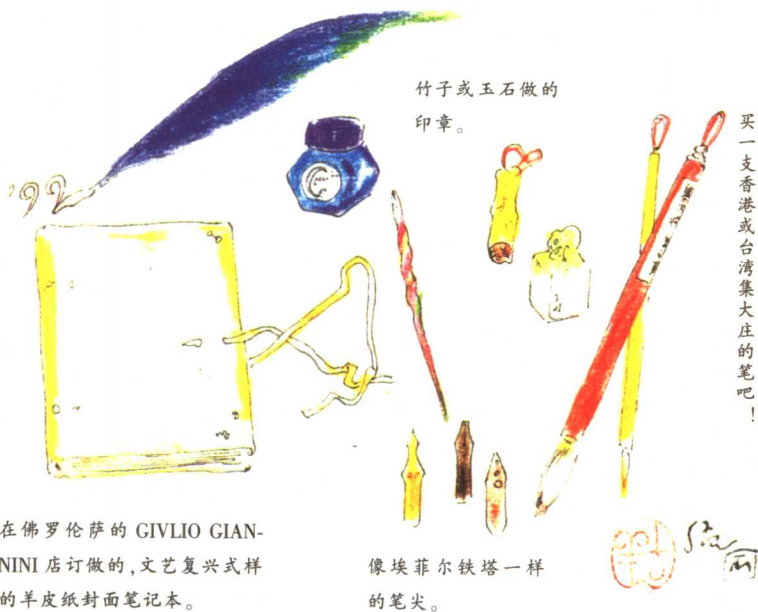
全自动照相机虽然很方便，但是不能交换镜头。所以，如果想认真拍照，可以选择最近颇受欢迎的康泰克斯 (CONTAX) G2相机。操作上虽然比较复杂一些，但是可以像莱卡相机一样，拍出自己想要的照片。

以前的照相机是有生命的。想要那种相机的人，用不着特意去买，或许你家里就有那样一个被遗忘的好东西。把它找出来，请父亲或长辈教你使用的方法，他们一定很乐意告诉你如何曝光、如何按下快门。

刚开始学习摄影的人，用不着执着于要拍出怎样的好照片。只要在发现自己喜欢的光、影、色彩时按下快门，让自己愉快就好。久而久之，或许也能在光线不足的地方，不用闪光灯，屏息地按下快门，成为一个摄影好手。

文具

Writing Tools



在佛罗伦萨的 GIVLIO GIAN-
NINI 店订做的,文艺复兴式样
的羊皮纸封面笔记本。

像埃菲尔铁塔一样的笔尖。

买一支香港或台湾集大庄的笔吧！