

SHISHANG ZHIFU

SHEJI YU ZHIZUO

主编 刘晓刚
编著 李 想

时尚制服 设计与制作

- 公务制服
- 酒店制服
- 教育制服
- 金融制服
- 商业制服
- 产业制服
- 航空制服
- 保险制服

 金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE



服装款式设计
1688 例

时尚制服 设计与制作

- 制服款式
- 制服设计
- 制服制作
- 制服面料
- 制服色彩
- 制服配饰
- 制服品牌
- 制服市场
- 制服文化

中国纺织出版社

时尚制服设计与制作

主 编 刘 晓 刚
编 著 李 想
裁 剪 图 王 俊
绘 制

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

制服,作为统一企业形象和提高社会识别度、认知度的重要手段,其设计正日益受到人们的重视,随着社会需求越来越大,将会逐渐形成新的市场增长点。

作者经过大量调查与潜心研究,编著了《时尚制服设计与制作》这本书。全书共分三章,分析概括了制服设计的特性、发展现状与趋势。从款式、色彩、面料、制作及配饰几个方面详细介绍了制服的设计规律与应用方法,并就公务、酒店、教育、金融、商业、产业、航空、保险等八大基本行业制服的具体设计方法进行了分门别类的详细介绍。同时根据实例配以手绘设计图和日本著名制服设计公司提供的实例图以及各项配饰图等共有精美彩图 400 余幅,其中 60 余款服装附有裁剪图。

本书立意新颖,从结合各行业具体特性和市场规范的实际入手,视角触及到制服设计与制作的方方面面,内容丰富翔实,紧贴时尚潮流,不仅具有研究与实用价值,而且能发人深思,给人启迪。对业内相关人士而言,应不失为一本颇具参考价值的指导教材,对行业、企业相关领导以及服装爱好者来说,也是一本重要的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

时尚制服设计与制作/刘晓刚主编;李想编著. —北京:金盾出版社,2004.9
ISBN 7-5082-3230-5

I. 时… II. ①刘…②李… III. ①工作服-设计②工作服-服装缝制 IV. TS941.732

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 084205 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 66882412

传真:68276683 电挂:0234

彩色印刷:北京百花彩印有限公司

黑白印刷:北京万兴印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:10.75 彩页:80 字数:140 千字

2004 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—10000 册 定价:34.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

鸣 谢

本书部分彩图由日本ヤギコーポレーション 株式会社授权使用，
特此向八木孝男社长致谢。





参 考 书 目

《职业装设计艺术》

《服装款式设计大系》

《服装色彩学》

季兴泉编著 1999年9月第一次印刷
中国纺织大学出版社

王鸣编著 2002年8月第一版
辽宁科学技术出版社

高等服装教育院校教材
中国纺织总会教育部组织编写



前 言

人们往往对制服有一个习惯上的称呼,叫做“工作服”,这个称呼很明了,却不全面。制服,用一个最通俗的定义,可以描述为同一个社会团体在相同场合穿着的格式化服装,因此,制服又被叫做“团体服”,甚至简称为“团服”。

制服的最早起源应该是国家服饰,在服装“由上往下”的传播规律作用下,从朝廷、军队、司法等国家机构传播至民间社团,它的节律、标志、等级等作用对社会形态的稳定起到了积极作用。从大量史料中均可找到对官服的等级划分和使用方法等方面的记载。

制服的发展状况和社会经济文化的发展有关,从一个侧面反映出社会形态,它与当时当地的文化、经济等社会环境及气候、生态等自然环境有着密切关联。一般而言,随着社会的进步和经济的发展,在物质文明和精神文明发达地区,制服的应用比较普遍,其款式、质地与功能受到越来越多的重视,无论是供应者还是使用方,都呈现出越来越专业化的倾向,这是现代制服发展的主要特征。

服装是非语言的信息传递工具,制服是人与人之间和人与物之间保持一定距离的最有效服饰。过分的“零距离”在很多场合下是不合适的,制服本身的鲜明特点更是在多种场合为人们扮演着重要角色,承担着各自功用。如果没有制服,庄严的警察变成了游荡的便衣,威武的军队就像散漫的游击队,尊贵的宾馆成了喧闹的客栈,空姐的标志性微笑将缺少支撑物……这个世界是难以想象的。

长期以来,我国的制服设计没有受到应有的重

视,不是该有制服的地方被省略了,就是所穿的制服不够规范。比如,写字楼里便装穿梭,建筑工地西服成群,水泥车间不带口罩,饭店厨师满身油污……这些不协调现象在我们身边屡见不鲜。近来甚至有取消学生制服的呼声见诸报端,我想这未必是家长、孩子和老师们的真正心声,也许是因为目前国内的校服没有好款式,或者校服的价格与工资收入超过正常比值的缘故吧。因此,为了使本书更加赏心悦目,在举例说明时,我们大都采用了由日本最著名的专业制服公司之一——八木株式会社提供授权的款式图片。

本书作者都有多年设计和处理制服业务的经历,积累了丰富的理论知识和实践经验,为有志于制服事业的读者提供了翔实的理论分析、实物图片和裁剪应用,写作时充分考虑了书本知识在实践中的可操作性,让读者能按图索骥解决现实中可能遇到的问题。

制服的发展需要合适的社会氛围烘托,在解决了温饱并且走向经济高速发展的中国,作为城市形象的一部分,今天的制服得到了空前重视,我们有理由相信,中国的制服将迎来一个绚丽多姿的春天。

作者

2004.5



目 录

前言

实例彩图	(1)
公务制服	(1)
酒店制服	(7)
教育制服	(15)
金融制服	(23)
商业制服	(29)
产业制服	(38)
航空制服	(46)
保险制服	(52)
各类衬衫	(58)
手绘设计图	(61)
领饰	(72)
帽饰	(76)
腰饰	(78)
肩章	(80)

第一章 绪论篇

(81)

第一节 制服与 CIS 的 联系与作用

(81)

第二节 制服的特点

(82)

- 一、标志性
- 二、功能性
- 三、审美性

第三节 制服的发展现状 与趋势

(83)

- 一、制服的发展现状
- (一)前景广阔,竞争激烈和
 市场细分化
- (二)制服消费者观念的成熟
- (三)设计人才的欠缺和生产

方面的不足

二、制服的发展趋势

(84)

- (一)科技化
- (二)专业化
- (三)个性化
- (四)休闲化
- (五)民族化

第四节 制服设计前的 调查工作

(85)

第二章 设计篇

(86)

第一节 制服设计的一般 原则

(86)

一、制服的款式

(86)

- (一)制服款式设计的特性
- 1. 针对性
- 2. 美观性
- 3. 功能性
- 4. 经济性
- 5. 时尚性

(二)制服款式设计的类别

(88)

- 1. 根据不同行业分类
- 2. 根据不同岗位分类
- 3. 根据性别分类
- 4. 根据季节分类
- 5. 根据使用功能分类

(三)制服款式设计的基本步骤

(89)

- 1. 确定所要设计行业的
 性质与特色
- 2. 细分岗位
- 3. 整合
- 4. 确认

(四)制服款式设计的基本方法	··· (90)	2. 灰色调	····· (102)
1. 外形线的分类与设计要点	··· (90)	3. 深色调	····· (102)
2. 款式的局部设计	····· (90)	4. 浅色调	····· (102)
3. 款式的细节装饰	····· (91)	5. 中色调	····· (102)
二、制服的面料	····· (92)	四、制服的制作	····· (102)
(一)制服的常用面料	····· (93)	(一)量体	····· (102)
1. 夏装用面料	····· (93)	1. 量体形式	····· (102)
2. 春秋装用面料	····· (93)	2. 量体方法	····· (103)
3. 冬装用面料	····· (94)	3. 体型的分类	····· (103)
4. 特殊服装用面料	····· (94)	4. 归码	····· (104)
(二)制服面料运用的几大特性	····· (94)	(二)制板	····· (104)
1. 面料的针对性	····· (94)	1. 制纸样的方法	····· (104)
2. 面料的经济性	····· (95)	2. 推板	····· (104)
3. 面料的功能性	····· (96)	3. 算料	····· (104)
4. 面料的时尚性	····· (96)	(三)裁剪	····· (104)
(三)制服设计中常用的几种不		1. 面料预缩	····· (104)
同质感面料的运用	····· (96)	2. 排料	····· (104)
1. 无光泽面料	····· (97)	3. 裁剪	····· (105)
2. 有光泽面料	····· (97)	(四)缝制	····· (105)
3. 针织面料	····· (97)	1. 缝制流程	····· (105)
三、制服的色彩	····· (97)	2. 缝制设备	····· (105)
(一)制服色彩设计的特性	····· (97)	(五)整烫	····· (105)
1. 色彩的标志性	····· (97)	1. 整烫的阶段	····· (105)
2. 色彩的实用性	····· (98)	2. 整烫的特殊工艺	····· (105)
3. 色彩的审美性	····· (98)	(六)检验	····· (105)
4. 色彩的心理性	····· (98)	五、制服的配饰	····· (106)
5. 色彩的生理性	····· (99)	(一)标志性	····· (106)
6. 色彩的环境性	····· (100)	1. 行业标志	····· (106)
7. 色彩的流行性	····· (100)	2. 岗位标志	····· (106)
(二)色彩的配置规律	····· (100)	(二)功能性	····· (106)
1. 比例	····· (100)	1. 防污	····· (106)
2. 均衡	····· (101)	2. 保护	····· (106)
3. 秩序	····· (101)	(三)装饰性	····· (107)
4. 呼应	····· (101)	(四)一些常用配饰的介绍	····· (107)
5. 重点强调	····· (101)	1. 领带	····· (107)
(三)不同色调的实际运用	····· (101)	2. 领结	····· (107)
1. 鲜色调	····· (102)	3. 帽子	····· (107)

4. 肩章	(108)	三、教育制服	(116)
5. 腰饰	(108)	(一)范围	(116)
6. 手套	(108)	(二)行业特点与形象要求	(116)
第二节 各行业制服设计		(三)学生服设计要点	(116)
要点	(108)	1. 学生服设计的基本原则	(116)
一、公务制服	(108)	2. 学生服的设计要点	(117)
(一)范围	(108)	(四)教师服的设计要点	(118)
(二)行业特点与形象要求	(108)	1. 款式	(118)
1. 公检法	(109)	2. 色彩	(118)
2. 工商、税务	(109)	3. 面料	(118)
3. 邮政、电信、铁路	(109)	四、金融制服	(118)
(三)款式特点	(109)	(一)范围	(118)
(四)色彩特点	(109)	(二)行业特点与形象要求	(118)
(五)面料特点	(110)	(三)不同岗位的形象要求	
(六)设计要点	(110)	与特点	(119)
1. 功能设计	(110)	(四)设计要点	(119)
2. 制作工艺	(111)	1. 款式	(119)
3. 打破陈规	(111)	2. 色彩	(119)
二、酒店制服	(112)	3. 面料	(120)
(一)范围	(112)	五、商业制服	(120)
(二)行业特点与形象要求	(112)	(一)范围	(120)
(三)不同岗位的形象要求		(二)行业特点与形象要求	(120)
与特点	(112)	(三)类别与岗位特点	(121)
1. 大堂部	(112)	1. 商场	(121)
2. 餐饮部	(112)	2. 超市	(121)
3. 客房部	(113)	(四)设计要点	(121)
4. 后勤保安部	(113)	1. 款式	(121)
5. 娱乐中心	(113)	2. 色彩	(122)
(四)整体设计方法与要点	(113)	3. 面料	(123)
1. 配合整体环境风格	(113)	六、产业制服	(123)
2. 展开系列设计手法	(114)	(一)范围	(123)
(五)不同岗位的设计要点	(115)	(二)行业特点与形象要求	(123)
1. 经理级服装	(115)	(三)设计要点	(124)
2. 服务员服装	(115)	1. 款式	(124)
3. 门童、迎宾服装	(115)	2. 色彩	(124)
4. 其他类服装	(116)	3. 面料	(125)
		4. 配件	(125)

七、航空制服.....	(125)	(三)不同岗位的形象要求	
(一)范围	(125)	与特点	(128)
(二)行业特点与形象要求	(125)	(四)设计要点	(128)
(三)不同岗位的形象要求		1. 款式	(128)
与特点	(126)	2. 色彩	(129)
(四)设计要点	(126)	3. 面料	(129)
1. 款式	(126)	第三章 款式篇	(130)
2. 色彩	(127)	裁剪例图	(131)
3. 面料	(127)	附:(一)袖子制图	(162)
八、保险制服.....	(128)	(二)领子制图	(163)
(一)范围	(128)	(三)原型图	(163)
(二)行业特点与形象要求	(128)		

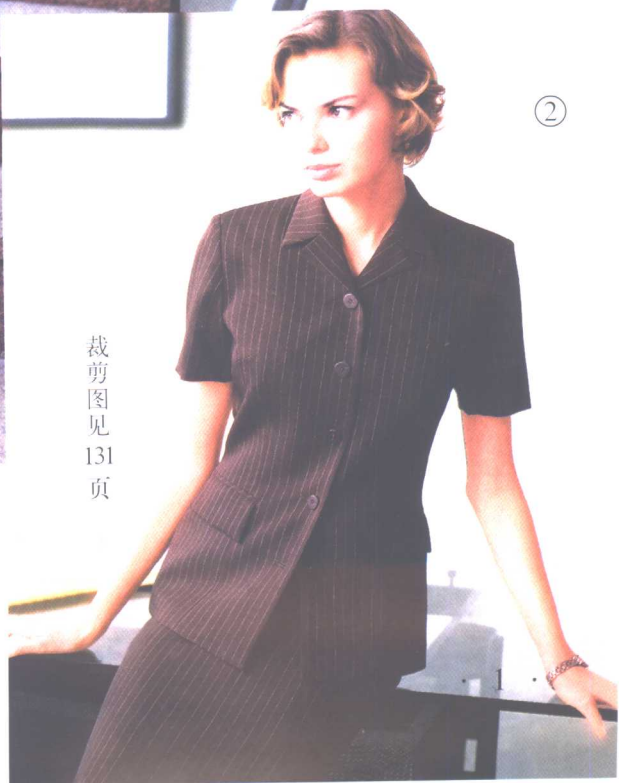




裁剪图见131页

燕子领短上装搭配长裤，非常适合外出公务的职业要求。

小驳头、平肩、合适的衣长，这款5粒扣套装很好的体现了公务着装风格。



裁剪图见131页



③



⑤



④

硬朗的轮廓线条体现出精明干练的着装风格。

蓝色小方领套装，在样式上中规中矩，但悦目的颜色使服装变得生动起来。



⑥

裁剪图见
132 页

腰部的装饰小袋和斜搭片裙丰富了这套服装的表现语言。



⑦

两粒扣的深色套装很好的体现了公务女性干练、自信的风貌。



⑩

裁剪图见
133 页

灰色套装永远是不错的选择——它很好的衬托了着装者的个人内涵和气质。



⑧



⑨

裁剪图见
132 页

⑪



精致的工艺和板形为这套服装增色不少。

裁剪图见 134 页

⑫



条纹和单色的搭配，丰富而有层次。

裁剪图见 133 页

⑬



⑭



⑮



⑯



细方格和单色面料的搭配，似乎更有韵味、含蓄得体。

制服



17



18



19

纯色面料与格纹面料的搭配使用错落有致，使简单的款式由此变得更丰富了。

简单的基本款式由于细方格花型面料的使用而变得韵味悠长。

22



20



21



纯粹干净，体现了公务员稳重沉着的气质。
藏青无领四粒扣上装搭配简单的白衬衣，