

居原集

公共圖書  
注意愛護

# 屈 原 集

文 懷 沙 註

卷一  
九  
五  
五  
年  
七  
月

人 民 女 學 出 版 社

一 九 五 三 年 · 北 京

書號 203

---

屈 原 集

註 者 文 懷 沙

出版者 人民文學出版社  
(北京東西順條胡同四號)

發行者 中國圖書發行公司

---

京 1-8000  
定價 4.700 元

一九五三年六月北京第一版  
一九五三年六月北京第一次印刷

## 前言

紀元前三七六年，位於黃河流域中部的晉國分裂爲韓、趙、魏三個國家，歷史上即進入了史家所謂的「戰國時代」。當時的黃河流域除韓、趙、魏外還有雄峙關西的秦國，以及位居東北部的燕國、位居山東半島的齊國；在南方的長江流域便只有幅員最爲廣闊的楚國。這七個國家連年征戰，互爭雄長，竟綿互了一百五十餘年之久（紀元前二二一年秦帝國始統一中國）。

屈原，名平。原是他的字。生於紀元前三四〇年，死於紀元前二七八年。他所生活的六十二年，上距戰國時代的開始僅三十六年，下距嬴秦的統一亦不過五十七年。他出身於與楚王同姓的貴族家庭，楚懷王在位（紀元前三二八——二九八年）時，曾任左徒（次於丞相之職）。他不僅具有淹博的學問，而且對於時勢和國家的前途也具

有深遠的見識。當時的情勢，雖號稱七雄並峙，事實上是秦、楚爭霸的局面。秦國的併吞六國政策，非常露骨，在它的壓力下，各國惴惴不安。那時除秦、楚以外，齊國較有實力，所以齊、楚的聯盟，是抗禦秦國的最重要的辦法。

屈原熱愛自己的祖國，所以他極力主張聯齊抗秦。但楚國統治集團都鑽營於個人的眼前利益，而在外交政策上始終搖擺不定，因此受到秦國的玩弄。在這樣的政治空氣中，屈原接連地遭受到毀謗、打擊和陷害，終於，失去了政治上發言的權利。不久，懷王也自食惡果，被秦國騙去，囚死在秦國。

懷王的兒子頃襄王即位（紀元前二九八年）以後，比他的父親尤為昏庸，竟把屈原流放到底方去。懷王死後還不過三年的光景，頃襄王畏懼秦國的武力，竟至於做了秦王的半子。這個糊塗軟弱的楚王，夢想取媚秦國，藉以坐穩自己的寶座。在放逐中的屈原和廣大的楚國人民，他們的痛心是可以想見的。

紀元前二七八年，秦王用武力粉碎了頃襄王搖尾乞憐的夢想，遣派大將白起攻楚，擊破了楚國的京城——郢都，把楚王的祖墳都挖了。頃襄王倉惶地逃到陳城去。長期處在流亡生活中的屈原，這時已經是六十二歲了，經歷了這次痛心的巨大的動亂，

親眼看到人民的災難深重，十分悲憤痛苦，終於在這一年的端午，自沉汨羅江而死。  
屈原的一生，是一個歷史性的悲劇。

屈原在政治上的奮鬥和悲劇，他的思想和他的輝煌的詩篇，都反映了他的時代。他是關心人民、熱愛祖國的詩人。他所堅持的正義，反映了當時楚國人民的要求。他的思想、他的性格和他的詩篇，和當時楚國人民在精神上是有深刻的聯繫的。他的自沉汨羅江，引起當時人民沉痛的悼念，並且至今猶為中國人民所紀念不衰。他是中國民族中偉大的愛國主義者之一。

屈原的作品，深切地表現出他自己的和人民的熾烈的愛國感情。他的詩歌的形式，又是運用民歌而加以創造性的提高的結果。不朽的屈原，以自己的偉大天才，在中國文學史上完成了一項劃時代的功績，這就是他把人民羣衆的詩歌提高到高度的藝術創造，承繼『詩經』的傳統，開闢了以後無數詩人的道路。他的作品，在中國文學史上佔有最光榮的位置，是當然的。

這本集子分兩個部分：

前一個部分正篇是屈原最重要的作品「離騷」和「九歌」、「九章」，共計二十五篇，皆附有淺近簡單的語體註解。據「漢書藝文志」說屈原傳世的作品凡二十五篇。那末，這二十一篇在屈原的比較可靠的作品中，應佔有很大的比重。「離騷」是屈原最負盛名的抒情長詩，無論對屈原其人及其作品的理解上，這篇東西都應該佔首要的位置。因而我們將它放在最前面，一仍過去舊註本的慣例，雖然我們的理由和前代的註家並不一樣。又，「離騷」因篇幅較長，故每段後另加大意說明。「九歌」大部分是抒情的淒婉的戀歌，其次是戰鬥的悲壯的輓歌和莊嚴的肅穆的祭歌。傳說這一組詩章乃是根據原來流傳在沅、湘之間的祭歌改作的，這應該是屈原早期的作品，因此放在「九章」的前面。「九章」大部分可以斷定是屈原晚年的作品，故放在最後。

後一部分附篇，包括「天問」、「招魂」、「遠遊」、「卜居」、「漁父」等五篇，其次第除「天問」原在「九章」之前，「招魂」據司馬遷的稱引放在「天問」之後，其餘皆據王逸的舊例。「天問」是屈原作品中最奇特的一篇，在形式上是「詩經」四言的體裁，但就內容說却是一篇變幻莫測的奇文。這篇作品的組成，主要是對於古代

的歷史傳說，宗教信仰，宇宙和人生觀念，都起了根本的懷疑，因而一連串發出一百七十二個問題，這是一個對現實抱有濃厚感情的人，基於內心最深沉的煎熬而引起對一切信仰完全崩潰的反射。非常遺憾，截至現在為止，由於文獻不足徵，這其中所存在的問題的解決，尙有待新材料的發現。「招魂」有人認爲是屈原招楚懷王魂，有人認爲屈原自招，也有人認爲其性質和「九歌」中的「國殤」近似，乃是祭死於戰禍的亡靈。王逸把它歸之爲宋玉所著，「招魂」的作者是誰？也是從來聚訟的問題。「遠遊」以次三篇，頗多可能是漢朝人的僞作。「遠遊」的道士氣太重，「卜居」、「漁父」的風格也不類屈原其他的篇什。但我們多少可以從這三篇作品中，約略地認識到屈原死後二三百年內人們對他的一種理解，——而這些理解，由於貼近屈原的時代，是有助於我們今日對於屈原的認識的。因此，「天問」及其他四篇，皆置於附篇，並不加註。

這本集子的閱讀對象，乃是企圖供給一般文藝愛好者參考的。因此在註解方面，力求明白易曉。力避在字句或典故上糾纏。在個別字句或語彙上，如遇有好幾種不同



的理解，盡可能選取一種。如舊註所沒有的，或註釋得模糊不清的，就我們能力所及寫上比較可靠而明確的解釋。個別語句，如遇必要也採取用語體文疏講的辦法。

這本集子主要以『四部備要』據汲古閣宋刻洪本校刊本爲底本，取其字體較爲統一通行。其中若干被公認的衍文脫字，及容易產生誤解的古字，略加勘定，以便利一般讀者閱讀。

在進行編註工作中，得到了鼎堂先生的指導和游國恩、浦江清、林庚諸先生的幫助，我表示衷心的感謝。

文懷沙 一九五三年四月

正篇

離騷

.....三

九歌

.....三七

東皇太一

.....三九

雲中君

.....四一

湘君

.....四三

湘夫人

.....四七

大司命

.....五一

少司命

.....五三

東君

.....五七

河伯	二〇
山鬼	二二
國殤	二五
禮魂	二七
九章	二九
惜誦	七一
涉江	七九
哀郢	八四
抽思	九〇
懷沙	九七
思美人	一〇三
惜往日	一〇九
橘頌	一一七
悲回風	一二〇

附篇

天問 ..... 一三一

招魂 ..... 一三八

遠遊 ..... 一四三

卜居 ..... 一四七

漁父 ..... 一五九

正  
篇

2

10

雜  
騷

「離騷」二字有人理解爲：「遭遇着憂患」，有人理解爲：「離別的憂愁」，近代又有人把它解成：「被離間的痛苦」，也有人認爲「離騷」本是楚國原有的一種歌曲的名稱。

這首抒情長詩，是屈原最爲傑出的作品，描寫一個苦悶的靈魂的追求與幻滅，上天下地，騎龍使鳥。通過豐富的想象和巧妙的比喻，抒寫着懷鄉愛國之情，生離死別之痛。



帝高陽之苗裔兮〔一〕，朕皇考曰伯庸〔二〕。攝提貞于孟陬兮〔三〕，惟庚寅吾以降〔四〕。皇覽揆余初度兮〔五〕，肇錫余以嘉名〔六〕。名余曰正則兮，字余曰靈均〔七〕。

這一節主要是屈原作自序的口吻；介紹自己的出身，生年月日和名字。

〔一〕『高陽』，相傳是古帝顓頊的稱號。『苗裔』，後代。〔二〕『朕』，我。古代無所謂貴賤，都可以自稱爲朕。秦以後才變成皇帝自稱的專用代名辭。『皇考』，死去的父親稱考。皇，美麗光輝的意思，乃形容辭。『伯庸』，屈原父親的表字。〔三〕『攝提』，攝提格的簡稱。古人把木星稱爲歲星。歲星在天空中運轉，每年在天空中所佔據的位置都不同；歲星在寅度（即斗牛之間）即所謂攝提格，亦即指寅年。『貞』，正。『孟』，開始。『陬』，正月。〔四〕『庚寅』，指日子。從『攝提貞于孟陬兮，惟庚寅吾以降』兩句話，我們可以得到一個並不完全的確定：從楚懷王以前（我們知道屈原一定生在懷王承襲王位以前），上推至楚威王九年（公元前三三一年）