



根据教育部最新《考试说明》学科标准编写 **2005**

**最新** 五年3+X高考真题精讲及趋势预测

# 北大新考案

# 3

语文

审 定 海淀 黄冈特高级教师  
主 编 黄长生

BEIDA XINKAO'AN • 2005年高考总复习



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS



2005

最新 五年3+X高考真题精讲及趋势预测

# 北大新考案

## 语文

审 定 海淀 黄冈特高级教师

主 编 黄长生

副主编 魏绒花

王忍忍



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

最新五年 3+X 高考真题精讲及趋势预测. 语文; 备战 2005 年高考/黄长生主编. —北京:  
北京大学出版社, 2004. 8

(北大新考案)

ISBN 7-301-07280-5

I. 最… II. 黄… III. 语文课—高中—解题—升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 030982 号

书 名: 最新五年 3+X 高考真题精讲及趋势预测·语文

著作责任者: 黄长生 主编

责任编辑: 姜霞

标准书号: ISBN 7-301-07280-5/G·1156

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://www.pkubook.com.cn>  
<http://cbs.pku.edu.cn>

邮购电话: (010) 65661010 800-810-2198

发 行 部: (010) 65662147 62750672

编 辑 部: (010) 65661010-8969

电子信箱: [editor@pkubook.com.cn](mailto:editor@pkubook.com.cn)

印 刷 厂: 北京市朝阳区印刷厂

经 销 者: 全国新华书店

开本尺寸: 889mm×1194mm 16 开本

印 张: 11 印张

字 数: 250 千字

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 15.00 元

---

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 翻版必究

盗版举报电话: (010) 65679334 62752017

---

## 前 言

在“3+X”高考模式向全国实行的形势下,为了使广大师生对“3+X”高考模式有一个深刻的认识和充分准备,我们将最近五年的高考试题从命题原则、意图特点、方法及改革方向等方面作详细探究,力争使学生在高考复习中能有的放矢,少走一些弯路,尽快理解和掌握高考复习的要领,把握高考方向,领会高考的重点、难点和热点知识,尽快适应综合考试选拔人才之需要。北大燕园特组织了一批在教学第一线和有过高考试题经验的特、高级教师,精心编写了这套《最新五年3+X高考真题精讲及趋势预测》系列丛书。

本丛书结构简单、实用,特点如下:

**最新高考命题趋势预测及备考指要** 综合分析近几年高考命题的特点,从纵、深全方位解析高考,从命题意图、命题形式入手,分析高考试题命题的演变趋势。让考生从一个发展的角度把握高考命题规律,预测今后高考试题的特点,让考生在高考备考复习时更具方向性和科学性。

**考试说明要求和真题课堂** “考试说明要求”结合近年来高考命题特点指出考试对本知识板块的考查要求,使考生做到心中有数。“真题课堂”对近五年各省市的高考真题进行详细分析。从考查点入手,有针对性地标明考生失分原因,并从答题要领、解答方法对高考真题进行详细剖析,达到举一反三的目的,拓展考生的思维。

让考生能真正准确地把握高考,能积极应对高考,是本书编写的宗旨。希望本书能给每一位考生以真正的关爱和有益的帮助。

工作的实际困难使我们未能与个别作者取得联系,在此诚表歉意,请作者见到本书后立即与我们联系。

本书不妥之处,敬请读者朋友们批评指正。

编 者

## 目 录

<b>最新高考命题趋势预测及备考指要</b> .....	(1)
一、高考命题趋势预测 .....	(1)
二、备考指要 .....	(2)
<b>考试说明要求和真题课堂</b> .....	(6)
<b>第一单元 语言知识和语言表达</b> .....	(6)
专题一、语音 .....	(6)
专题二、字形 .....	(9)
专题三、正确使用词语 .....	(14)
专题四、辨析病句 .....	(24)
专题五、扩展语句、压缩语段 .....	(29)
专题六、选用、仿用、变换句式 .....	(34)
专题七、语言表达简明、连贯、得体 .....	(39)
专题八、正确运用修辞 .....	(44)
专题九、标点符号 .....	(45)
<b>第二单元 文学常识和名句名篇</b> .....	(48)
专题一、文学常识 .....	(48)
专题二、名句名篇 .....	(50)
<b>第三单元 古代诗文阅读</b> .....	(53)
专题一、文言文阅读 .....	(53)
专题二、古典诗词鉴赏 .....	(82)

第四单元 现代文阅读	(96)
专题一、自然科学类	(96)
专题二、社会科学类	(106)
专题三、文学作品类	(121)
第五单元 作文	(141)

## 最新高考命题趋势 预测及备考指南

### 一、高考命题趋势预测

多年来语文高考命题的实践告诉我们：高考语文命题一直是稳定中略有调整走势，即上一年度的语文高考试题是下一年度试题的蓝本，而下一年度的语文试题则是上一年度语文试题的继承（但并非克隆，因为总有或大或小的变化），所以，我们可以通过对2003年及2004年高考语文试题的分析解读，提出关于2005年高考语文复习的比较科学的带有前瞻性的建议。

#### （一）、2003~2004年语文高考命题特点

##### 1. 第一卷第一大题

第一卷第一大题总体平易，但在某些题点的设置上有些新变化：

首先是2003年将正确使用实词由多年考查的近义词辨析，更换为对词语意义的解释；其次是传统的语言连贯题移入了第二卷。

2003年试卷中语言知识题继续体现出对语言基础知识以及基本能力的考查。

2003年语病题的变化是把以前判断病句类型中的“结构性错误”和“语义性错误”两种情况分开。这样就使考生在辨析语病时不需再考虑两种不同的情况，在一定程度上也降低了这类题目的难度。2004年的语病题变为考查“语意明确”题。

2003年对“语言表达简明”的考查在形式上与往年不同，加之又和新闻语言结合考查，命题新颖，无形中又加大了难度。

2004年增加了标点符号的使用，考查书名号、问号、引导的常见性错误。

##### 2. 古诗文阅读及名句名篇默写

2003年全国语文高考试卷第二卷还是三道主客观：文言文语句翻译、古代诗词鉴赏、名言名句默写，考题都准确地体现了《考试说明》所规定的方针和范围。2004年继续沿用这一模式。

其特点如下：

- ①. 所选诗歌均为名家之作。
- ②. 诗中没有出现难懂的字词。
- ③. 题型为主客观，允许见仁见智，允许自圆其说。
- ④. 考查内容仍然是对有关作品的形象、语言、表达技巧和思想内容进行鉴赏评价。

##### 3. 第二卷第六大题的语言表达题

这一组题目既体现了高考试题限制明确，指向清楚的传统，又各具特色和新意，表现出相当的灵活性，对考生提出了较高的要求。2004年添加了考查熟语的使用，考查内容更贴近生活。

##### 4. 现代文阅读

现代文阅读继承了高考试题（全国卷）命题的一贯思想，命制合理，难度适中。

科技文章阅读考查文本将以社会科学文章为主，自然科学文章为辅，二者兼顾综合考查。

文学作品阅读，主要集中在散文和随笔的阅读鉴赏方面，散文的考查带有明显的文学鉴赏成分，涉及到对文章的评价或鉴赏文章的表达技巧和作者的观点态度、文章的思想内容等。

## 5. 写作

近几年作文的命题仍然是话题作文的形式。2002年给出的话题是“心灵的选择”，这应是一个符合高中生年龄特征，具有社会价值导向的话题，可以认为是2001年“诚信”话题的继续。从中可以看出高考写作话题的大致走向。2003年的话题“感情亲疏和对事物的认知”，是一个并列短语。对于2004年话题作文“快乐幸福与我们的思维方式”，有一个值得关注的问题，这就是如何表达个人对话题所含的主观与客观关系的认识，这是写好2004年这个话题作文的关键所在。这里所说的主客观关系，是基于生活常理的思辨过程和思维方式的结果。

## (二)、2005年及2006年高考语文命题趋势

通过对2003~2004年高考试卷的分析，我们可以得到有关2005~2006年高考备考的有益启示。

关于基础知识部分，由于汉字的读音、书写、词语的应用是构成语文能力的重要基础，且多年以来基本上以一贯之，由此预测，2005年这些题型仍会保留，容易误读字的字音考查率可能会大些。字形题多年考查的重点一直在同音字和形近字上，如2004年重在同音字的考查，估计2005年也不会超出上述范围。从2004年全国各地的试卷看，今后也许会侧重于考查考生辨别句子中所含错别字的能力，难度比单纯的几个词语会更大一些。词语运用的考查包含两个方面，一是近义词。（包括虚词）2004年的词语考查既包括实词，也包括虚词。备考重点似乎仍应放在如“淹没与湮没”、“流传与留传”之类的同音异（近）义词语的区分上。二是成语。今后的考查重点仍在感情色彩及语境的矛盾辨析上，2005年的成语备考仍可能以此为重点。病句考查不会有太大的变化，2003年将语病题分为“结构性错误”和“语义性错误”两种情况来考查。2004年又变成考查语意明确。2005年可能又回复到2003年以前。

关于古代诗文阅读，一是文言文阅读及翻译。2002年及2004年命题的材料出处仍在二十四史的范围内，仍属人物传记。但近几年所选人物的生活时代已从西晋至南宋时期转移到战国（2001年）、西汉（2002年）、隋朝（2003年），人物的事迹从政治层面转到军事层面再转到政治层面。特别2003年在选文后加上司马光《资治通鉴》中对裴矩进行评论的80余字，反映出一个复杂历史人物的言与行。所以以后的文言文阅读材料的选材很可能会倾向于那些具有发展变化并且性格呈多样性的历史人物。历史是现实的一面镜子，现实社会中所提倡的修身养德、秉公廉洁仍为主流。

二是古典诗词鉴赏，考查方式从2002年开始，运用了主观性命题的方法，2004年继续沿用这一做法。命题素材选用的仍是唐人诗作。考查的角度兼及思想内容和表现方法的鉴赏。值得注意的是2003年的古代诗歌鉴赏明确提出了“诗眼”的概念。2002年考查李白《春夜洛城闻笛》一诗，仅提出“关键”一词，而2003年则将“关键”直接替换为“诗眼”，二者比较，显然2003年的命题更为清晰，也更符合中国古代诗歌鉴赏的习惯用语。这意味着以理解“诗眼”为中心的中国古代诗歌鉴赏模式，今后将成为高考试题的一种新类型。命题素材仍不会超出唐宋诗词中的律诗或小令的范围，并且以名家名作为考查的重点。

关于现代文阅读，一是社科类和自然科学类文章。从近几年答卷的情况看，是比较成功的。以往的科技文由于文章本身过于专业化或语言晦涩难懂，或命题角度刁钻，考查不出考生的真实水平。所以第一卷的现代文阅读将会仍以社科类文章为主、自然科学类文章为辅。二是文学艺术性作品。命题文章已连续几年为散文体裁，所以在把重点放在散文体裁的基础上，对其他体裁也应有足够重视，适当进行练习。

关于作文，仍会命制话题作文。虽说已连续考了五年，其初衷和功能已经取得了阶段性成果，但话题作文仍有其他类型作文无可比拟的优点：审题难度小、选材范围较大、写作形式自由灵活，有利于学生发挥等。另外，有新意、有个性的文章将会得到青睐。还有，思辨性的作文话题将是以后高考优先考虑的。前几年那种单一的“单刀直入”式的问题设置和明显价值判断以及情感倾向的话题将逐渐被思辨性、问题设置多样性、无明显价值取向和情感倾向的话题所取代。思想修养、道德建设、创新思维、人生哲理、科技文化、未来发展等方面将还是今后高考作文出题涉及的几个重点，平时要加强训练，注意积累这些方面的材料。

## 二、备考指要

## (一)基础知识部分

高考复习中要力避盲目，只有科学复习才能取得事半功倍的效果。科学复习应注意以下几个策略：

1. 抓住关键，合理分配精力。这里有两方面的含义：一是词语和句子是语言知识及运用的关键。首先词语的掌握是语文学习的基础，目前高考试题的前四至五道题全是考查词语的音、形、义，病句、连贯、改句、仿句、变换句式乃至文言文



和现代文的阅读等无一不与词语相关联。可见,词语复习当是语言基础知识及运用复习的重中之重。其次是句子复习。病句、连贯、改句、仿句、变换句式等内容的考查,直接考的就是句子运用。二是必须把精力放在自己不太熟悉或掌握不太牢固的知识能力点上,不要把精力耗费在自己熟悉的知识上,力戒题海战术。

2. **重视积累。**积累包括两方面:一是知识和语感的积累。知识源于积累,语感也源于积累。例如字形、字音,主要是识记,与其反复做题,不如将容易读错的字反复熟读,将容易写错的字写熟,达到不假思索即可写对的程度,使其成为自己的语言习惯;再如词语(包括成语),是复习的难点,每年高考试卷得分率不高,原因就在于考生积累的词语太少,因此考生平时要养成查字典的习惯。比如准备一个词语积累本,将自己平时阅读或做题过程中不太熟悉的词语的音、形、义加以记录整理,然后认真记熟,反复揣摩。二是经验和语感的积累。经验和教训的积累过程就是能力的形成过程。做题的过程就是积累经验教训的过程。也可以积累一些典型题例,反复加以揣摩。

3. **培养语感。**一般中学生对于语言现象很难做到较深入的理性分析,不求言传,但要意会。培养语感要特别重视熟读规范的文章,重视朗读和背诵,同时注意收听中央人民广播电台或中央电视台的播音,将规范的语言潜移默化到自己的语言习惯中,要做到尽量不受方言的干扰。

4. **处理好做题的数量与质量的关系。**高三阶段必须做一定数量的习题,以巩固复习效果和提高解题速度。但是更要注意对一些经典试题反复揣摩,也许揣摩比大量做题更重要。因为语文智能不同于一般工作技能,它不是靠同一动作的不断反复就能形成的,而是一种高智力的活动,揣摩的过程就是一个思维的发展过程和认知结构的优化过程。

## (二)古诗文阅读

《考试说明》对古代诗歌鉴赏的要求是非常明确的,一是“鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧”;二是“评价文学作品的思想内容”。这两点要求具体到某一首诗的鉴赏上,就是要解决这样几个问题:一是要理解这首诗写了什么,表达了怎样的内容和情感;二是要理解这首诗是怎样写的,在艺术形式上有什么特点;三是要能从内容和形式上对这首诗做出初步的评价。

### 1. 理解诗歌作品的内容和情感

鉴赏一首诗,首先要理解它写了什么内容,表达了什么情感,或是表达了对生活、对生命、对社会的何种见解。理解诗歌内容当然重在对其诗歌文本的整体感知上,但一些重要信息对我们理解诗歌、把握诗人情感有着重要作用,应该认真加以重视。

(1) 诗人的生平、思想,诗歌创作的背景材料对理解诗歌内容有重要作用。

(2) 注意诗歌中的关键词句,解析它们的深层含义和隐含信息。

(3) 理解诗歌中运用的典故神话,把握其中的文化常识。

### 2. 鉴赏诗歌作品的形象、语言、表达技巧

(1) 诗歌中的形象,既指诗歌中创造的人物形象,也指诗歌中的抒情主人公,更多时候指的是诗歌中描写的景物和物,而这些景物和物,往往并非单纯的景物和物,它们常常寄托了诗人的情感或是对社会、对生活的感悟和看法。

(2) 鉴赏古代诗歌语言在高考中主要应注意两方面:一是对诗歌中深刻的语句的解读,二是对语言特色的品味。一般可以通过这样几种途径来帮助我们来准确地把握诗歌语言的深层含义:一抓“诗眼”。所谓“诗眼”就是诗歌中能表现全诗主旨的关键词语。二抓名句或是含义丰富的重点句。三抓炼字,抓诗歌描写的细节。关键词语的锤炼、细节的描写,往往是最能表露诗歌情感和体现诗歌艺术匠心的地方。

(3) 表达技巧在古代诗歌鉴赏中也很重要。表达技巧是一个含义非常广泛的概念,古代诗歌的表达技巧主要指的是抒情的方式、表现手法和修辞方法等几个方面。

### 3. 评价古代诗歌的思想内容

评价文学作品的思想内容在古代诗歌鉴赏中主要表现为:概括作品的主要内容,分析作品抒发了作者怎样的思想感情;总结作品的主旨,指出作品所反映的社会现实;评价诗歌思想内容的积极意义或局限。

## (三)文言文阅读应注意的几个方面

常见实词。要突出重点。重点是多义词、古今同形异义词、偏义复词。

常见虚词。要适当扩大范围,不能局限于《说明》规定的18个词语,不妨扩大到“必修本”介绍的范围。要牢记课本中的例句,结合例句掌握用法(用法包括词性、作用、意义三个方面)。

句式。要讲“异”,这是复习的重点,但也要讲“同”。文言句式有与现代汉语不同的地方,但也有与现代汉语相同的地方。况且,也不一定都考查其不同点。

句子理解与翻译,要结合句式复习。译句是建立在在对词义(包括实词、虚词)和句式理解基础之上的,那方面有欠缺,都不可能做到准确翻译。要注意译句原则与方法,这就是“直译为主,意译为辅,换、添、减、倒,四字记牢。”“换”,指用现代汉语双音词换文言单音词,用现代汉语说法换文言说法等等。“添”指加上文言省略成分(词语)。“减”,指删去不必译出的虚词之类。“倒”,指按现代汉语习惯颠倒文言语序,如宾语前置、介宾短语后置等应予颠倒。

下面是编者通过对两年来高考试题的分析提出的几点看法:

1. 选文变化及特点。选文中的人物形象的性格由单一的成思或奸转向复杂多重性。另外,主人公和其他主次人物的关系更为简单明了。

2. 课内外知识结合趋向紧密。所考实词均为课内所学,意义和用法也是常见常用的。

3. 答案选项的干扰性趋向淡化。有的试题,答案一目了然,有的略作分析、对比,就能得出答案。

#### (四)学会几种方法

1. 学会辩证地分析问题,用发展的眼光看待作品中的人和事。
2. 学会比照印证法。即把材料中的知识点或考查点与课内所学的进行对照。
3. 学会准确筛选信息,恰当分析和概括文章内容。
4. 阅读时要始终牢记一条原则:字不离句,句不离段,段不离篇。

2003年《考试说明》对现代文阅读的改动有三处:

第一、理解文中重要句子的含义。(原来:理解并解释文中重要的句子)

第二、筛选并整合文中重要信息。(原来:筛选并提取文中的信息)

第三、归纳内容要点,概括中心意思。(原来:归纳内容要点,概括中心思想)

从这三处改动看,第一条与第三条降低了难度,第二条提高了要求,增加了难度。“整合”,是对文章的整体把握提出了更高要求。下面根据现代文阅读的文章类别分类进行说明。

#### 1. 自然科学类文章设置四道选择题,根据它的命题意向,阅读时应注意以下几点:

(1)阅读全文,迅速抓住和理解文章所提供的重要信息,尤其要抓住修饰语和限制语。在阅读时可以在“可能”、“将会”、“也许是”、“到目前为止”、“除……外”等词语下圈点,以引起注意,因为命题者常常在这些词语上做文章。

(2)要有强烈的审题意识,这是一种主动而全面地挖掘试题所包含的提示信息的心理倾向。一要审查题干,确认试题要求解决什么问题;二要审查选项,辨析选项内容的不同点。

(3)“推敲上下文”是阅读的一条通则,即要有强烈的“原文意识”,在原文中找到答题的依据,把选项的内容同原文的有关内容进行仔细对照,甄别选项内容是否与原文一致,找出两者的细微差别,再正确地分析设题角度与意图,排除干扰项。

#### 2. 社科文的阅读,要掌握以下三个方面的要领:

(1)把握观点、领会主旨。社科文主要是用来论理,因此“把握观点,领会主旨”是社科文阅读的前提。把握观点指的是在社科类文章的阅读中,了解作者的主张,把握文章的思想内容;领会主旨指的是在社科文阅读中,理解作者的表达目的并将其表述出来。

(2)辨析方法、研究结构。辨析方法是指在社科文阅读中,分析和把握作者证明观点、表达思想的方法和技巧。研究结构是指在社科文的阅读中,研究文章怎样合理安排层次,组合结构。

(3)体味语言、领会语意。也就是指阅读时要依据该类文章逻辑性强的特点来感受、理解和分析语言,也即要侧重从语言和逻辑的关系上来体味语言,领会语意,从而进一步把握理解文章的中心论点。

#### 3. 对文学作品的阅读,要注意以下原则及方法:

(1)整体性原则。文学作品,尤其是散文,首要的是对作品作整体把握,即从全局上把握作品的基本内容、思想观点或感情倾向、基本思路及其表现形式。只有从整体上把握了上述几个方面,其他构件如材料、结构、表达和语言等才有具体分析的基础和可能;如果不从整体上把握,要对任何一个鉴赏点作出正确的判断都是困难的。

(2)形象性原则。文学作品的思想内容或作者的感情倾向蕴含在物象(事物的形象)、意象(意境的形象)和人物形象中,所以,要从这三者的分析中去寻找把握和阐释主题的途径。

(3)具体性原则。不要夸大思想内涵、拔高形象意义,要具体“形象”具体分析,做到恰如其分。

(4)知识迁移性原则。要在文学欣赏的实践中培养自己的能力,要有文学文体知识,对散文的形散神聚、情景交融,要能熟练把握。

(5)注意概括方法,提高答题准确率。主要方法如下:

①化繁为简。即把一些枝叶(形容词、修辞方法等)去除,留下主干。

②修辞语句的转换。将使用修辞手法的形象化的语句转化为概括性的直白的语言是高考现代文阅读常见的命题形式。

③抽象、转换。即把形象化的描写转换成概括性的言词。前两种的命题范围是语句,而这种是语段。

#### (五)写作

1. 要有充分的预测,使训练有较强的针对性。从各方面反馈回来的信息看,作文命题的“话题”方向可能会继续发展,所以,话题作文的训练和准备必须充分,这不用怀疑。

2. 要加强基础,使复习训练有较大的覆盖面。各种题型都要训练,写作中最基本的记叙、议论、抒情、描写、说明等表达方式一定要训练,要充分做到写什么文体就能像什么文体。

3. 要追求发展等级,在写作中,不要满足于常规、满足于答完试卷。在思维上,要敢于求新求异,以求构思新颖、见解独到;要善于调动自己的生活积累和文化积累,从最敏感、最动人的部位突破,以求生动形象、意境深远;要尽量调动自己的语言积累,长句和短句、整句和散句兼用,调控文势的轻重缓急,不拘一格地运用修辞,以求“有文采”。即使不能全面发展,也要求有一点突破,有一些闪光之处,这样才能得到相应的发展等级的分数。

4. 直面现实生活,力求写出真情实感。2003年有三家作文命题在惜墨如金的“导语”中,不谋而合地运用了“在现实生活中”(全国卷)、“联系生活”(上海卷)、“在社会生活中”(北京卷)几个几乎相同的短语。很显然,作为作文的源头活水的“社会生活”,已是命题者共同关注的焦点。命题旨在引导考生依据特定的话题,放开眼光,在广阔的社会生活中搜寻自己所需要的材料,通过分析评价,撞击出富含真知灼见的思想火花;它是让考生精彩回放个人生活中“触目惊心”的某一经历,融入真我,以真立言,敢开言扉,抒写性灵,从而流淌出真情实感。

5. 自己要多读书、多积累、多思考。在此基础上,要善于从文化、经济、哲学、美学、历史、未来学、生存学等不同角度扩展自己审视话题的能力,这样在考场上就能写出高质量的高考文章来。

## 考试说明要求和真题课堂

### 第一单元 语言知识和语言表达

#### 专题一 语音

#### 考试说明要求

识记现代汉语普通话的字音。

1. 掌握与社会和人们的日常生活联系紧密、使用频率较高的而又容易误读误写的同音字、形近字和多音多义字,具体范围见《现代汉语常用字表》,约3500个。

2. 掌握高中课本第二册附录《普通话异读词审音表》中的统读字。

3. 掌握高中课本第四册附录《容易读错的字一览表》。

4. 了解高中课本每册后面所附《现代汉语词语表》中的词语。

#### 真题课堂

1. (2004年全国)下面依次给出的加点字的注音全都正确的一组是 ( )

执著 结束 妊娠 言简意赅

A. zhuō shù shēn gāi B. zhù shù chèn hái

C. zhù sù shēn hái D. zhuō sù chèn gāi

考查点:这道题重点考查声母及多音字的读音。

失分点:有些考生受方言的影响,把声母读错;也有许多考生不了解多音字在哪种语言环境中该读哪种音,从而误读。

解析:“执著”中的“著”应读“zhuó”,不读“zhù”;“结束”中的“束”应读“shù”;“妊娠”中的“娠”应读“shēn”,“言简意赅”中的“赅”应读“gāi”。

答案:A

2. (2004年北京·春招)下列各组词语中,加点的字读音全都不同的一组是 ( )

A. 边陲 锤炼 播打 唾手可得

B. 彼此 山坡 波浪 疲惫不堪

C. 蘸沛 喷责 缜密 瞠目可视

D. 屹立 起讫 呓语 自古迄今

考查点:这道题重点考查形声字的读音。

失分点:汉字经过几千年的演变,声旁的表音功能逐渐减退,现在,声旁好多已不能准确表音,而许多考生仍按其声旁

未读。

解析:A项中的读音依次是:chuí、chuí、chuí、tuō;B项中的读音依次是:bì、pò、bò、pì;C项中的读音依次是:diān、chén、zhèn、chén;D项中的读音依次是:yì、qì、yì、qì。

答案:B

3. (2004年北京)下列各组词语中,加点的字读音全都相同的一组是 ( )

- A. 秩序井然      栉风沐雨      卷帙浩繁      独树一帜  
B. 一泓清泉      宏观调控      曲肱而枕      鸿鹄之志  
C. 循循毗连      议论精辟      臧否人物      嗜书成癖  
D. 欣逢佳节      歆慕不已      万马齐喑      馨香满院

考查点:这道题重点考查易错字的读音。

失分点:这类字在口头语言中用得较少,但在书面语中又较常用,考生按一般的读音规律去推断,常常读错。

解析:B项“曲肱而枕”中的“肱”读“gōng”不读“hōng”;C项“循循毗连”中的“毗”应读“pí”不读“bì”;“臧否人物”中的“否”应读“pǐ”不读“fǒu”;D项“歆慕不已”应读“xīn”,“万马齐喑”中的“喑”应读“yīn”。

答案:A

4. (2004年辽宁)下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是 ( )

- A. 同胞(páo)      澎湃(pài)      哺(pǔ)育      扒(pá)窃  
B. 萝卜(bo)      因为(wèi)      其(qí)他      潜(qián)力  
C. 素质(zhì)      血脂(zhǐ)      祛(qū)除      挣(zhēng)扎  
D. 烧柴(chái)      刚才(cái)      裁(cái)剪      豺(cái)狼

考查点:这道题重点考查声母的读音。

失分点:有些考生受方言的影响,把声母读错,或把声调读错。

解析:A项“同胞”中的“胞”应读“bāo”,“哺育”中的“哺”应读“bǔ”;C项“血脂”中的“脂”应读“zhǐ”;D项“豺狼”中的“豺”应读“chái”。

答案:B

5. (2004年浙江)下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是 ( )

- A. 泊车(bó)      船舶(bó)      糗米(qiǒng)      心肌梗塞(gēng)  
B. 招徕(lái)      青睐(lài)      切磋(qiē)      雕栏玉砌(qì)  
C. 拙劣(zhuō)      翼黜(chù)      伉俪(háng)      引吭高歌(kàng)  
D. 宿敌(sù)      星宿(xiù)      恰当(dàng)      螳臂当车(dàng)

考查点:这道题重点考查形声字和多音字的读音。

失分点:经过几千年的演变,汉字声旁的表音功能逐渐减退,现在,许多声旁不能准确表音,而一些考生仍按其声旁来读;也有些考生弄不清多音字在何种语境中应该读哪种音,从而读错。

解析:A项“糗米”中的“糗”应读“qiǒng”;C项“拙劣”中的“拙”应读“zhuō”;“伉俪”中的“伉”应读“kàng”,“引吭高歌”中的“吭”应读“háng”;D项“恰当”中的“当”应读“dàng”,“螳臂当车”中的“当”应读“dàng”。

答案:B

6. (2004年天津)下列词语中加点字的读音完全相同的一组是 ( )

- A. 真谛      取缔      孝悌      瓜熟蒂落      有的放矢  
B. 包庇      奴婢      媲美      萍路蓝缕      刚愎自用  
C. 驿站      后裔      臆断      神采奕奕      自怨自艾  
D. 嗜好      对峙      吞噬      恃才傲物      纸筏情深

考查点:这道题重点考查形声字的读音。

失分点:经过几千年的演变,汉字声旁的表音功能逐渐减退,现在,声旁好多已经不能准确表音,而许多考生仍按其声旁来读,故而读错。

解析:A项“孝悌”中的“悌”不读“dì”应读“tì”;B项“媲美”中的“媲”不读“bì”应读“pì”,“刚愎自用”中的“愎”不读“fù”应读“bì”;C项“自怨自艾”中的“艾”不读“ài”应读“yì”;D项“对峙”中的“峙”不读“shì”应读“zhì”,“纸筏情深”中的“纸”

不读“tián”应读“shì”。

答案:C

7. (2003年全国)下列词语中加点字的读音完全相同的一组是 ( )

- A. 宦官 黍养 盥洗 患得患失 风云变幻  
 B. 莅临 乖戾 官吏 呕心沥血 不寒而栗  
 C. 翌日 对弈 肄业 苦心孤诣 雄关险隘  
 D. 羡慕 汗腺 震撼 谄媚阿谀 借花献佛

考查点:这道题重点考查同音字的读音。

失分点:由于同音字在形体上往往差别很大,所以有些考生容易按形声来读,如“盥”会误读为“yì”;“诣”会误读为“zhì”;“震”会误读为“sān”。

解析:A项中盥洗guàn,其他读huàn;B项全读lì;C项中雄关险隘读ài,其他yì;D项中谄chǎn,其他读xiàn。

答案:B

8. (2003年北京·春招)下列各组词语中加点字的读音,完全正确的一组是 ( )

- A. 桎梏(gù) 畸(jì)形 一曝(bào)十寒 刚愎(bì)自用  
 B. 塑(suò)造 炽(chì)热 瞠(chēng)目结舌 一蹴(cù)而就  
 C. 发酵(jiào) 愤懑(mèn) 如火如荼(tú) 秣(mò)马厉兵  
 D. 潜(qián)伏 筵(yán)席 面面相觑(qù) 垂涎(yán)三尺

考查点:这道题重点考查形声字的读音。

失分点:由于形声字经过长期演变,其声旁有些已发生了变化,而许多考生仍按其声旁来读,如“曝”会误读为“bào”;“愎”会误读为“suò”;“涎”会误读为“yán”。

解析:A项中“一曝十寒”的“曝”应读pù;B项中“塑造”的“塑”应读sù;D项中“垂涎三尺”的“涎”应读xián。

答案:C

9. (2003年安徽·春招)下列词语中加点字的读音全都不同的一组是 ( )

- A. 连续 句读 买椟还珠 舐犊情深  
 B. 请求 倩影 精疲力尽 舐犊情深  
 C. 银行 痕迹 一望无垠 根深蒂固  
 D. 艰苦 事故 胡言乱语 根深蒂固

考查点:这道题重点考查形声字的读音。

失分点:由于汉字经过几十年的演变,声旁的表音功能逐渐减退,现在,声旁好多不能准确表音,而许多考生仍按其声旁来读,如“倩”会误读为“qīng”。

解析:A项中“买椟还珠”的“椟”、“舐犊情深”的“舐”都读“dú”;B项中读音依次是:qǐng、qiàn、jīng、qīng;C项中“根”和“垠”都读yīn;D项中的“故”和“固”都读gù。

答案:B

10. (2003年北京)下列各组词语中加点字的读音,完全正确的一组是 ( )

- A. 鞭笞(chā) 剔(tì)除 庇(bì)护 长歌当(dàng)哭  
 B. 角(jué)逐 瞭(liào)望 毗(pí)邻 睚眦(zì)必报  
 C. 粗犷(guǎng) 歼(qiān)灭 悼(dào)念 恪(kè)守不渝  
 D. 嫉(jì)妒 黜(chù)免 拯(zhěng)救 层见(jiàn)叠出

考查点:这道题重点考查容易误读字的读音。

失分点:误读往往是受同音词以及方言的影响,因此我们除了仔细辨别外,还要力避方言的影响,如“笞”会误读为“tāi”。

解析:A项中“鞭笞”的“笞”应读“chī”;C项中“歼灭”的“歼”应读“jiān”;D项中“嫉妒”的“嫉”应读“jì”。

答案:B

11. (2002年全国)下列词语中加点字的读音,全都不相同的一组是 ( )

- A. 盐碱 箴言 呼喊 减员增效 感激涕零  
 B. 阐述 弹药 禅让 肆无忌惮 殚精竭虑

- C. 束縛 薄荷 簿冊 赤膊上陣 博大精深  
D. 滇池 嗔怒 縝密 精卫填海 遜小慎微

考查点:这道题重点考查形近字的读音。

失分点:由于形近字在形体上比较接近,考生容易误读成同一个读音,如“箴”会误读为“jiàn”,“嗔”会误读为“zhèn”,“簿”会误读为“bó”。对此,考生一定要仔细辨别,最好把字形和字义联系起来区别读音。

解析:A项中“盐碱”的“碱”和“减员增效”的“减”都读jiǎn;B项中“弹药”的“弹”和“肆无忌惮”的“惮”都读dàn;C项中“赤膊上阵”的“膊”和“博大精深”的“博”都读bó;D项中读音依次为:diàn chén zhèn tián shèn。

答案:D

12. (2002年京、皖、蒙·卷)下面各组词语中加点字的读音,与所给注音全都相同的一组是 ( )

- A. 数 shù 数说 数伏 不可胜数 数典忘祖  
B. 识 shí 识别 识破 博闻强识 远见卓识  
C. 横 héng 纵横 横行 妙趣横生 专横跋扈  
D. 模 mó 模型 模具 模棱两可 装模作样

考查点:这道题重点考查多音字的读音。

失分点:多音字在不同的语言环境中读音不同,许多考生不了解在何种语言环境中该读哪种音,从而误读。因此,我们要了解多音字形成的几种原因,要据义定音。

解析:A项中每个词里的“数”均读“shù”;B项中“博闻强识”的“识”读“zhì”;C项中“专横跋扈”的“横”读“hèng”;D项中“装模作样”的“模”读“mú”。

答案:A

13. (2002年北京)下列各组词语中加点字的读音,与所给注音全都相同的一组是 ( )

- A. 济 jì 济世 救济 济济一堂 无济于事  
B. 否 fǒu 否定 否则 否极泰来 矢口否认  
C. 发 fā 发胶 须发 间不容发 令人发指  
D. 便 biàn 便饭 便宽 便宜行事 大腹便便

考查点:这道题重点考查多音字在不同语境中的正确读音。

失分点:由于多音字在不同的语境中有不同的读音,而许多考生并不清楚哪个词在哪个语境中该读什么音,以致误读。如“否极泰来”中的“否”会误读为“fǒu”;“大腹便便”中的“便便”会误读为“biàn biàn”。这就要求考生在辨析的时候,要结合语境,体会这个字所构成的词的结构,体会这个字的意义和用法,总之要据义定音。

解析:A项中“济济一堂”的“济济”,读“jì jì”;B项中“否极泰来”的“否”,读“pǐ”;D项中“大腹便便”的“便便”,读“pián pián”。

答案:C

## 专题二 字形

### 考试说明要求

识记现代汉字的字形。

1. 掌握国家语委和国家教委联合公布的《现代汉语常用字表》。
2. 掌握词语中的同音字、音近字、形近字、多音多义字和容易误写的成语中的字。
3. 了解高中课本第四册附录《容易写错的字一览表》中的错别字和《第一批异形词整理表》中的不规范用字。

## 真题课堂

1. (2004年全国)下列词语中没有错别字的一组是 ( )

- A. 寒喧 干涸 兴高采烈 哄堂大笑  
B. 睿智 池塘 绵里藏针 世外桃园  
C. 暴躁 颀联 怨天尤人 变本加厉  
D. 矫情 证券 走头无路 川流不息

考查点:这道题重点考查同音字和形近字的书写问题。

失分点:由于同音字有一部分形体相近,所以考生不好区别,造成失分。也有一部分同音字音同而形不同,在何种语境中该用哪个字,有些考生分辨不清,极易出错。

解析:辨认字形时,我们应根据形声字的形旁,根据词语的语境义仔细辨析其字形上的差异。如A项“寒喧”中的“喧”意为“声音大”之意,与语境义不吻合,应为“嘘”意为“温暖”之意;B项“世外桃园”中的“园”应为“源”意为“源头”之意;D项“走头无路”中的“头”应为“投”意为“投奔”之意。

答案:C

2. (2004年北京)下列各组词语中,没有错别字的一组是 ( )

- A. 临摹 变换莫测 脉络 融会贯通  
B. 竣工 仗义直言 姆指 荒谬绝伦  
C. 影碟 旁征博引 辞书 杳无音讯  
D. 裨益 湮没无闻 坐落 矫揉造作

考查点:重点考查读音相同但字形不同与形近字的书写问题。

失分点:汉字里有一些读音相同但字形不同的字,考生往往弄不准确,因而错选。同时也有部分同音字,音同而形体十分相近或相似,考生也是常常辨认不准。

解析:本题采用每组各有两个复合词、两个成语的组合方式,给出了四组共16个词。这些词中的一些字读音相同而形体差别很大;也有一些字读音相同而形体相近;因而在辨认时要根据语境义仔细辨析其字形上的差异。A项“变换莫测”应为“变幻莫测”;B项“仗义直言”应“仗义执言”;“姆指”应为“拇指”;C项“杳无音讯”应为“杳无音讯”。

答案:D

3. (2004年北京·鲁招)下列各组词语中,没有错别字的一组是 ( )

- A. 题词 题纲 题写 文不对题  
B. 连续 连载 连手 藕断丝连  
C. 挤兑 兑奖 汇兑 兑换现金  
D. 决断 决胜 决计 决无此意

考查点:这道题重点考查读音相同而字形不同的字的书写问题。

失分点:同音字读音相同但字形大多相近,考生辨认不准。也有部分同音字,音同可形体差别很大,只是在不同的语境中该用哪个字,考生常常弄不明白,因而出错。

解析:解答同音字题时,一定要根据语境义定形。如本题中B项“连手”,根据语境义“共同”,“连”应为“联”;D项“决无此意”,根据词语义“绝对没有此种意思”,“决”应为“绝”;据此,A项“题纲”应为“提纲”。

答案:C

4. (2004年天津)下列词语中没有错别字的一组是 ( )

- A. 抱负 威摄 流芳百世 源远流长  
B. 寒喧 署名 曲意逢迎 各行其事  
C. 偏袒 蒙昧 重蹈覆辙 积腋成裘  
D. 学藉 暴踹 浮想联翩 山清水秀

考查点:这道题重点考查同音字的书写问题。

失分点:同音字在不同的语境中有不同的用字,许多考生极易误写。

解析:本题采用每组各有两个复合词、两个成语的组合方式,共给出了四组极易误写的常见词16个。辨认时最好



根据语境又定形。如本题中B项“各行其事”，根据成语义“各自按照自己认为对的去做”，“事”应为“是”、“正确”之意；C项“积腋成裘”，根据成语义“狐狸腋下的皮虽然很小，但是聚集起来就能缝成一件皮袍。比喻积少成多。”“积”应为“集”；D项“学籍”意为“登记学生姓名的册子”，“籍”应为“籍”。

答案：A

5. (2004年辽宁)下列语句中，没有错别字的一项是 ( )

- A. 他的这部新作，对人性丑陋一面的揭露、剖析和批伐，鞭辟入里，发人深思。  
 B. 说起去年发生的那件事，两个人脸上依旧往常，目光中带着幽怨和冷漠，相对许久许久。  
 C. 明年，他只打算完成一部电视剧本，其他的事不想做。关于电视剧本的具体情况，他说，不易过早泄密。  
 D. 她把海南的荔枝、芒果，新疆的哈密瓜、紫葡萄等珍果和自家产的黄澄澄的菠萝放在一起，装满了一篮子。

考查点：这道题考查同音字的书写。

失分点：同音不同形的同音字在不同的语境中有不同的字，有的考生对此辨认不清。

解析：本题采用每项各选一个句子的组合方式，一改过去大多由词语组成的组合方式，题量大、难度大，对句子中包含有同音字的词语要特别仔细地辨认。B项“依旧往常”中的“依”应为“一”，意为“和往常完全一样”；C项“不易”应为“不宜”，意为“不应该”；D项的“珍果”应为“真果”，意为“果实的肉是由于房壁发育而成的一类果实”。

答案：A

6. (2003年全国)下列词语中没有错别字的一组是 ( )

- A. 部署 备受青睐 恰如其分 可望而不可即  
 B. 报道 伶牙利齿 群贤毕至 一年之计在于春  
 C. 揣度 共商国是 唾手可得 冒天下之大不违  
 D. 遴选 猝不及防 大相径庭 盛名之下其实难副

考查点：这道题重点考查容易混写的读音相同或相近的字的正确写法。

失分点：由于这些词语读音相近甚至相同，许多考生基本功不扎实，因而弄不清，往往混写。

解析：本题采用每组各有一个复合词和三个成语的组合方式，给出了四组往往容易出现错误的16个常见词组。辨认时最好据义定形。例如D项“通谍”的“谍”即“谍报活动”或“进行谍报活动的人”之意，而此语境应该用“牒”即“文书或证件”的意思，知道了这点，就可以辨认出“通谍”的“谍”是命题人设的一个干扰项；B项“伶牙利齿”的“利”应为“俐”；C项“冒天下之大不违”的“违”应为“违”。

答案：A

7. (2003年北京)下列各组词语中，没有错别字的一组是 ( )

- A. 沿用 融会贯通 针砭时弊 饮鸩止渴  
 B. 编纂 肺腑之言 开门揖盗 暴殄天物  
 C. 诀别 事必恭亲 旁征博引 颐指气使  
 D. 焦躁 苦思冥想 应接不暇 裨官野史

考查点：重点考查因字形相近而混写的字。

失分点：由于这些字在形体上差别不大，考生辨认不清，极易混写。

解析：本题采用每组各有一个复合词、三个成语的组合方式，共给出了四组易混写的常见词16个。辨认时最好根据语境据义定形。如本题中B项“开门揖盗”，根据成语语义“开了门请强盗进来”，“揖”应为“揖”，“作揖”之意；C项“事必恭亲”，凡事必定亲自去做，“恭”应为“躬”，“亲自”之意，而不应该是“恭敬”意；D项“裨官野史”的“裨”（bì，裨益）显然是形近字之误，应为“裨”（bāi，微小，或非正式的）。

答案：A

8. (2003年北京·春招)下列句子中，没有错别字的一句是 ( )

- A. 在中国现代文学史上，巴金作为民族良心和品质的旗帜而受到人们的崇敬。  
 B. 浓郁的情韵和深刻的哲理水乳交融，增强了文章的艺术魅力，强烈地感染着读者。  
 C. 厦门因承诺将跨岛零售集团采购会办成一次非赢利的会议面获得了最多的选票。  
 D. 这部传记，以独特的笔触，朴实醇厚的语言为世人展示了将军们鲜为人知的人生境遇。

考查点：重点考查形近字的书写。