

舞蹈講座

孙景琛 著



北京出版社

舞 蹈 講 座

孙 景 琛 著
北京群众艺术馆編

北 京 出 版 社
一 九 五 八 年

舞 蹈 講 座

孙景琛著
北京群众艺术馆編

北京出版社出版 (北京东单大街湖广街8号) 北京市书刊出版业营业许可出字第095号

公私合营西四印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

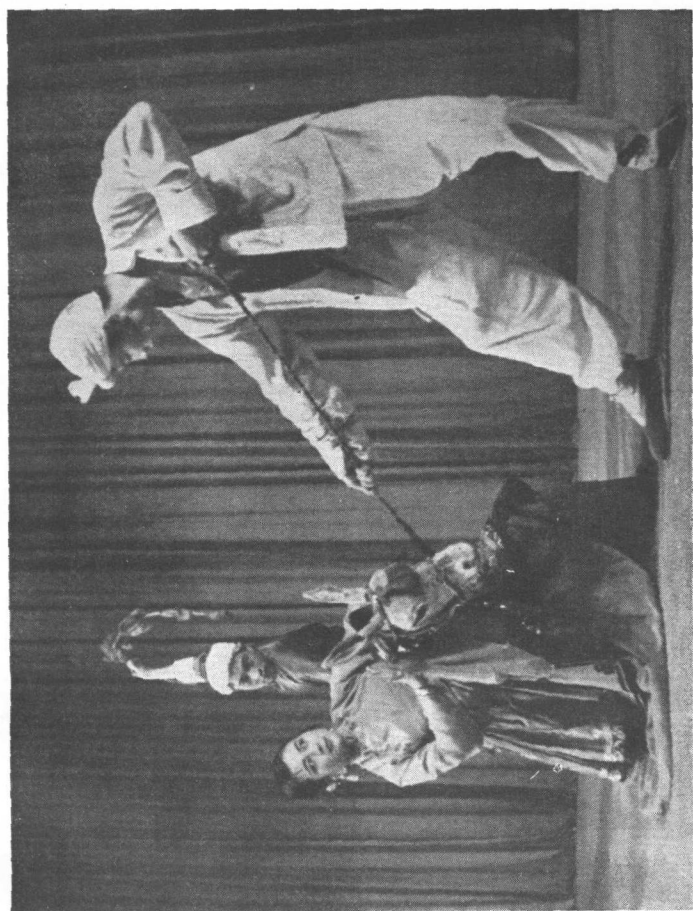
开本: 787×1092 1/32 印张: 2 10/16 • 插页: 5 • 字数: 56,000

1958年1月第1版 1958年1月第1次印刷 印数: 1—4,800册

统一书号: 8071·36 定价: (7) 0.30元



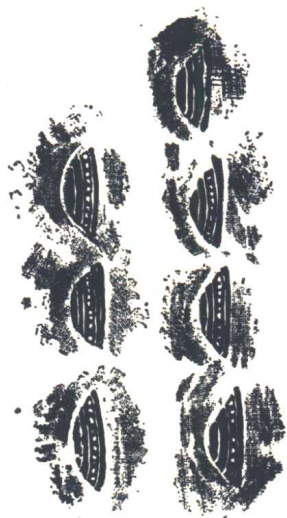
圖一：荷花舞





圖三：舞劇“羅盛教”

AL6783/03



圖四：七盤舞

內轉轉半勢圖

作字第二春



內轉轉初勢圖

作字第一春

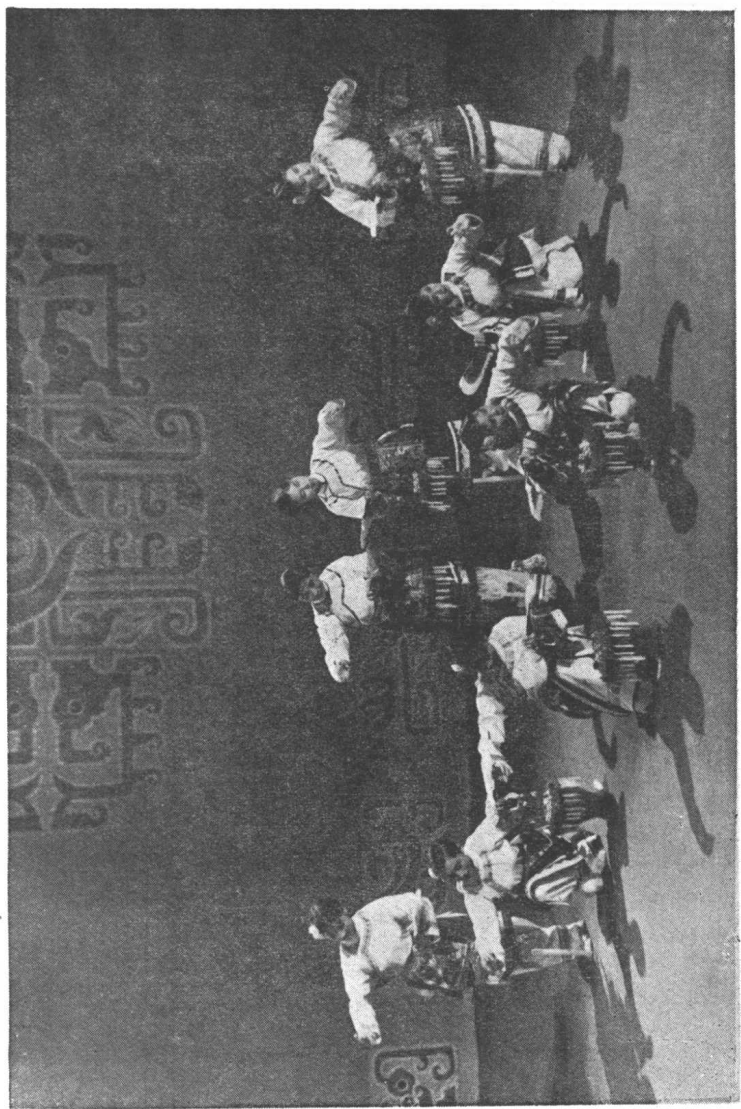


外轉回顧勢圖

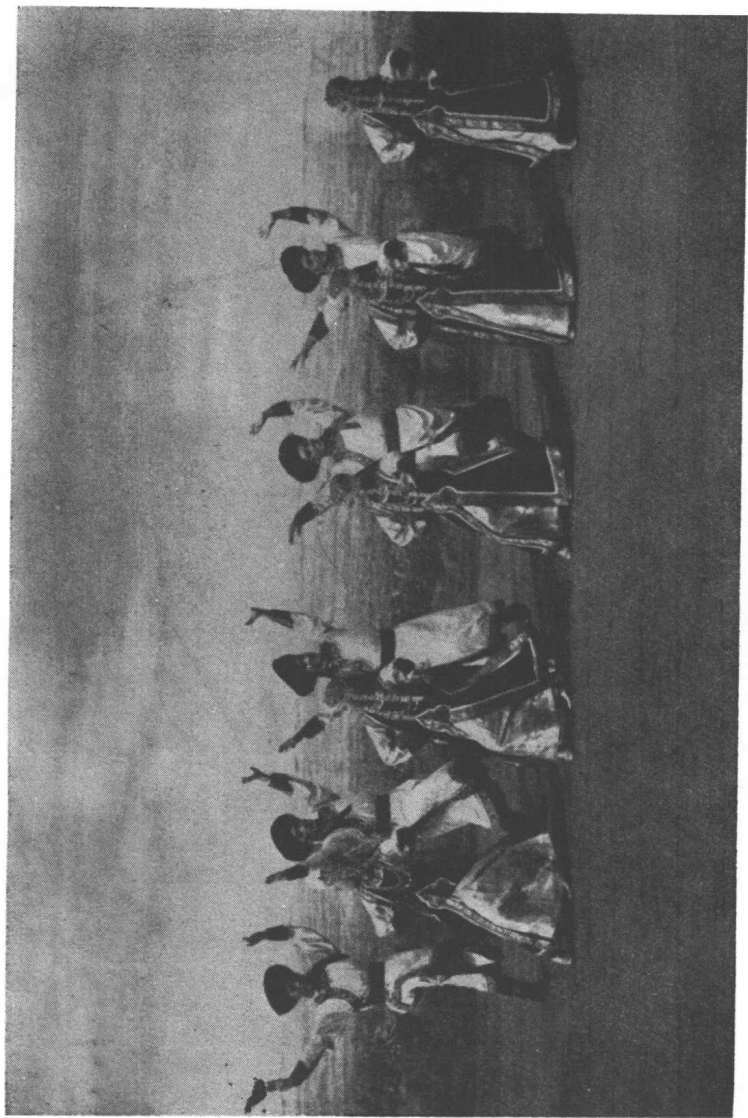
作字第八春



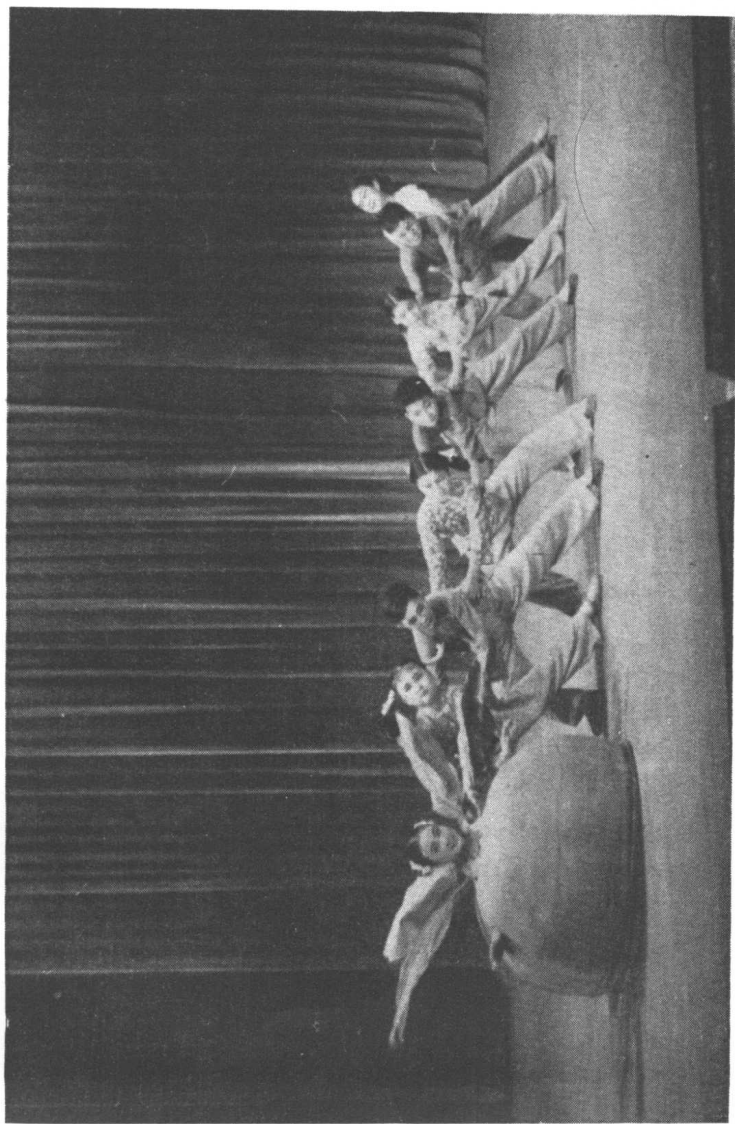
圖五：朱載堉記錄的舞譜（部分）



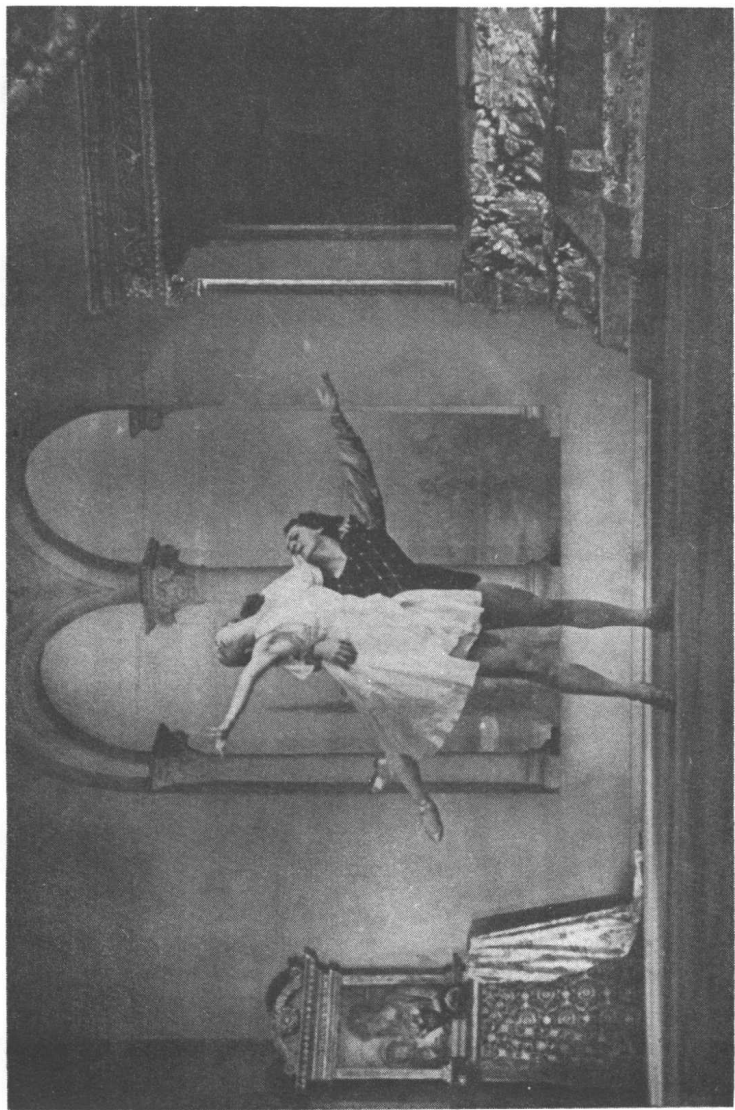
圖六：采茶扑蝶



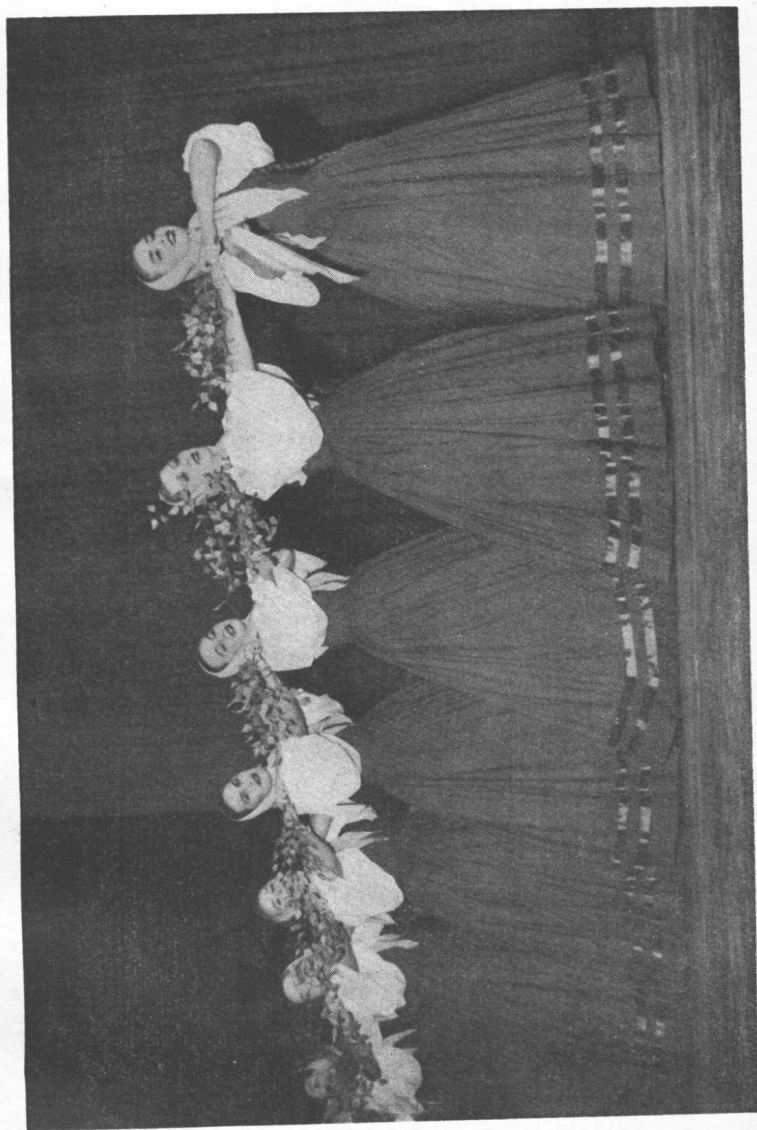
圖七：鄂爾多斯舞



圖八：拔蘿蔔



圖九：舞劇“羅密歐與朱麗葉”



· 圖十：小白樟樹

前 記

这部講稿，原来是为北京群众艺术馆主办的“舞蹈講座”准备的。現在又把它重新整理了一下，有的刪了，有的补充了一些內容；但是限於時間，还没有能把它們整理得更理想一些。

几年来，我不断接到一些舞蹈爱好者的来信，要求解答關於舞蹈的各式各样的問題，这些問題在这本小册子里都已大部回答了。但不知能否解决一些实际問題。希望能听到大家的意見。

我想把这本小册子做为—册舞蹈理論的初級讀物，希望大家在这方面多給我提供意見，以便再进行整理和修改。

作 者

目 錄

第一講	舞蹈的基本常識.....	1
第二講	我国舞蹈艺术的發展.....	15
第三講	舞蹈欣賞.....	26
第四講	舞蹈的表演和导演.....	39
第五講	業余舞蹈創作中的几个問題.....	50
第六講	苏联的舞蹈艺术.....	65

第一講 舞蹈的基本常識

这里，先要談談舞蹈艺术的一些基本常識問題。也就是說，通过这一講，要使我们获得一些舞蹈艺术的基本理論知識。但是这里所談的，只是个人对舞蹈的一些看法，还不能算作結論。

一、为什么要學習舞蹈理論？

喜欢舞蹈的人，一般都是爱跳爱蹦、活潑好动的人，可能会觉得學習舞蹈理論要比学舞蹈本身枯燥，但是要想真正能掌握舞蹈艺术，學習理論又是必不可少的課程。學習舞蹈理論有什么用呢？我想可以从这几方面来看它的必要性：

1、在我們的創作中，曾經出現过很多缺乏舞蹈特点的作品。像有人創作了一个“打針舞”，表現打針的操作技术过程；又有人創作了“無痛分娩法舞”，想通过舞蹈来表現無痛分娩的过程；另有一位扫盲幹部，在扫盲运动中創作了一个“学文化舞”。这些“舞蹈”作品的作者，都有一个很好的願望：就是希望通过舞蹈艺术来达到宣傳和教育的目的。但是，由於他們对舞蹈艺术的特征認識得不够，所以硬要舞蹈来担負它所不可能完成的任务，結果非但不能收到預期效果，甚至还起了反作用。这样的“舞蹈”不能說是艺术作品。

一些概念化、公式化的作品之所以产生，和創作者对舞蹈艺术認識不够是有关系的。

舞蹈理論就是对舞蹈艺术的認識，为了能够更好地运用舞蹈艺术来为我们服务，所以，学习和研究舞蹈理論就是十分必要的了。

2、爱好舞蹈的观众，懂得一些理論知識，可以帮助欣赏和評論一个舞蹈作品，在欣赏时，可以享受到更大的愉快，也可以获得更多的啓發。並且，理論常識能帮助你逐步提高欣赏能力，更正确地辨别作品的优点和缺点。

一个舞蹈演員，不管是職業的还是業余的，懂得一些理論对表演也大有帮助。舞蹈导演也是如此。理論能帮助我们理解作品、理解角色，理解作品的內在目的和帮助掌握各种不同内容的舞蹈特点，把它更加正确和充分地表現出来。如果不能进行理論性的分析，只是照貓画虎地跳、演出，效果一定要差得多。因此，舞蹈常識不仅爱好舞蹈的观众需要，对舞蹈演員和导演來說，也是很需要的。

3、舞蹈理論中积累了很多創作經驗和很多老前輩的研究成果。像王朝聞同志写的“訪問盖叫天”，这篇文章介紹了盖叫天先生刻苦練功的情况，介紹創作舞蹈动作的过程和創造角色、体会人物思想感情的經驗。这是很宝贵的东西。这位成名的老艺人在舞台上生活了几十年，在辛勤的劳动过程中积累了这样多經驗，通过理論性的分析、总结，傳给了我们，我們学习了、懂得了这些东西，对我们的舞蹈艺术創作上，会有很大的帮助。

梅蘭芳先生的“舞台生活四十年”記錄了这位戏剧大师的艺术創作情况，其中很多是关于舞蹈动作(練功)的練習方法和运用舞蹈来表現角色等等方面的經驗。深入地学习这些經驗，对我们的表演和創作也会有很大的帮助。当然，有很多問題还需要長期的探討和研究才能比較深入地認識，如關於