

中华传统文化史话

主编 万方 古禅

中国儒家小故事

历代儒家

西南财经大学出版社

中华传统文化史话

卷一

中国儒家小故事

(6) 历代儒家

西南财经大学出版社

主 编：万 方 古 禅
撰 稿：方国荣 林荣森 许可微 李际东
陈宝光 陈宁璧 周 锋 郑柏森
钟荣良 董志涌 董庭波 樊 迅
总 校：士 水 许 蓝 张 琴

百家争鸣写春秋

(代前言)

中华民族自炎黄以来，上下五千年，纵横数万里，经历了多少风风雨雨，饱受了多少沧桑变化。近代百余年来，“船坚炮利”的列强用大炮打开了中国的大门，却无法真正征服中国，无法改变具有强大同化力的华夏文化传统。相反，即使是沦为半殖民地时代的中国，仍顽强地存在着，并以她包孕万物的襟怀影响着世界。

中华民族之所以能自立于世界民族之林，其重要原因之一是她有着悠久而灿烂、源远流长的传统文化，这始终是延续和促进中华民族文明进程的杠杆和聚合力。

中华传统文化既是华夏文化的发源地，又是东亚文化的母文化，同时又是世界“四大文明”中延续至今、仍保持着强大生命力的文化系统。她以自己独特的文化底蕴凝聚着占世界人口五分之一的炎黄子孙，同时影响

着其他民族。

从日本 19 世纪末的中兴、二次世界大战后的复苏以至成为发达的经济强国，以及“亚洲四小龙”的竞相崛起，世界上有识之士敏锐地提出东亚“繁荣之本”来源于中国的传统文化。

作为华夏子孙，作为迎接 21 世纪的青少年朋友，我们有责任继承、扬弃和发展历史留给我们的宝贵遗产，使之发扬光大、保持着永久旺盛的生命力，使传统与未来接轨，走向明天。

中国的传统文化，发端于炎黄，形成于春秋战国时期。

春秋战国时期是古代中国的大变革时期，风云变幻的政治斗争，空前发展的经济生活，对各个阶级、各个阶层都产生了深远的影响。奴隶的解放引来了思想的解放，对于当时出现的各种社会问题和自然现象，代表社会各个阶层的“代言人”都有自己的观点、态度、主张和解释，这就为思想和学术上的“百家争鸣”提供了社会基础。“时势造英雄”，春秋战国时期的各个学派就是在这样的社会条件下产生的。

当时各家各派都著书立说，议论政治，探讨自然，总结历史，规划社会。由于观点不同，意见各异，又相互辩驳诘难，于是出现了“百家争鸣”的繁荣局面。参加争鸣的主要学派有儒家、墨家、道家、法家、名家、纵横家、兵家、阴阳家、农家、杂家等等，加上“不入

流”的小说家，后世划诸子学派为“十家九流”，而“家外有家，家下有派”，当时参与争鸣的各种流派达一百八十多家，故又有“诸子百家”之称。

如滚滚长江和黄河一般，大浪淘沙，后浪推前浪，几千年来，各种流派不断消亡和重组、承传和流变，中华传统文化才得以光大至今。

《中华传统文化史话》是一种通俗读本，主要读者对象是青少年朋友。本书以小故事的形式，形象地展现了中国传统文化中“百花齐放、百家争鸣”的一个个生动画面。

中华传统文化是一个大系统，本书在着重介绍儒家、墨家、道家、法家、名家、纵横家、兵家、阴阳家、农家、杂家等主要学术流派的同时，还介绍了对中国传统文化发展和对古代人民文化生活影响较大的中国佛家、仙道，以及在封建社会不受重视、“不入流”的医家、史家和科学家等。

古代中国是个讲“正名”的国度，史家、科学家等尽管“不入流”，但正是他们参与了共写中华文明春秋，成为推动中华文明进程的主要动力之一，所以，“不入流”者的名字留下来了，并影响着亿万人民走向明天

.....

编 者

目 录

百家争鸣写春秋（代前言）	（1）
历代儒家故事提要	（1）
古文经学大家许慎	（4）
经学家郑玄	（9）
理学先驱周敦颐	（14）
“程门立雪”说道学	（18）
理学先驱程颢	（23）
“帝王之师”程颐	（30）
“鹅湖之会”话心学	（36）
心有“万古不传音”	（41）
陈亮气鬼神	（52）
“妖人”李贽树“异端”	（58）
大批孔孟之道	（64）
封建道德的叛逆	（69）

顾炎武“经世致用”	(74)
黄宗羲“非君爱民”	(78)
气学集大成者王夫之	(83)
戴震求实治学	(89)
龚自珍暗马难鸣	(91)
康有为理想“大同”	(95)
谭嗣同的新仁学	(99)
梁启超的新民说	(103)
严复译书倡西学	(108)
“最后的大儒”章太炎	(115)

历代儒家故事提要

两千五百年前，孔子集中国古文化之大成，创立了中国历史上第一个，也是最大的学派——儒家。儒家学派流传了两千五百年，成为中国文化的主体。

两千五百年的儒学，经历了子学、经学、理学、心学、气学和新学六种历史形态。

本书是《中国儒家小故事》的第6册，主要介绍经学儒家、理学儒家、心学儒家、气学儒家和新学儒家的思想和他们的生平故事。

秦始皇焚书坑儒之后，儒家经典除了《易经》卜筮的书得以幸存外，其余各经都被焚毁。汉代的“五经”全凭记忆，由师徒间相传，用当时通行的文字——隶书记录，所以称今文经。

后来，一些古本经典从地下或孔子旧宅中发掘出来，这些是用先秦六国文字写成的，所以称古文经。今文经和古文经原来只是记录的文字不同，后来却成了两个互相对立的学术派别。

西汉盛行的是今文经学，主要代表有胡毋生、董仲

舒、公孙弘、刘向、刘歆等。

古文经在汉武帝时才陆续发现，经过刘歆的努力，古文经学逐渐兴起。主要代表有许慎、马融、郑玄等人。被誉为“五经无双”的许慎是当时被公认的古文经学大师，他著的《说文解字》和《五经异义》，有力地捍卫了古文经学的地位。马融有弟子数千人，对古文经学的传播作出了重要贡献，他的学生郑玄在古文经的立场上兼采今文经学的经说，从而取得了古文经学的最后胜利。

理学是汉唐经学到明代心学和明清气学的中间形态。理学由周敦颐开创，以张载和程颢、程颐为其尊者，而以朱熹为集大成者（朱熹的故事专成一册）。

心学又称“阴阳学派”，是明代王守仁创立的唯心主义哲学流派。明代中叶以后心学影响开始壮大，并分出好几个支派，其中最著名的有以王艮为首的泰州学派。

泰州学派李贽是正统儒学的叛逆，被正统儒家和封建统治阶级诬为“妖人”。

儒家气学又称关学，是宋代理学的四个主要学派之一，其主要代表是北宋的张载、陈亮、叶适等人。陈亮在哲学上主张朴素的唯物论，陈亮和叶适以事功之学和程朱理学展开了针锋相对的论战。

明清以来，顾炎武、黄宗羲、戴震等气学儒家，对气学又各有研究和发展。集大成者王夫之创立了辩证气

学，在儒学理论上取得了巨大的进步和成就。

清末，儒家学说走向近代，魏源、龚自珍、康有为、谭嗣同、梁启超等人受西学影响，在中国社会兴起了早期资产阶级改良思潮。康有为提出实现太平世大同社会的美好理想时，也把近代西方社会自然科学的成果引入传统儒学之中，建立了具有近代色彩的资产阶级新儒学。

谭嗣同进一步建立了以仁为核心的资产阶级启蒙思想体系，以便冲破封建主义的重重罗网，为变法维新清除障碍。

梁启超提出的新民说突破了封建的旧儒学，在中国近代史上首次提出国民性的改造问题，直到今天乃有着积极的现实意义。

维新三大儒分别从不同的方面完成了近代资产阶级新儒学的理论建构，维新运动虽然失败了，但失败的经验给后来的革命者改造社会提供了完善改革借鉴。

严复是封建清政府派出的第一批留学西方的儒生之一。为富国强民及改造旧学，严复将《原富》、《天演论》等西方名著的翻译引进，客观上促进了中国的资产阶级革命。

从此，中西文化在思想理论领域大规模地碰撞和接轨，新儒学在革命中也开始走向现代……

古文经学大家许慎

汉代经学的发展，可分为两个阶段。西汉盛行的是今文经学，即十四博士之学，主要代表有伏胜、叔孙通、晁错、胡毋生、轅固生、韩婴、孔安国、董仲舒、公孙弘、江公、儿宽、夏侯胜、后苍、韦玄成、匡衡、戴圣、翟方进和刘向、刘歆父子。其中刘歆既是今文经学大家，又是第一个倡导古文经学的人。古文经在汉武帝时才陆续发现，但一直只在民间私授。西汉末年以后，通过刘歆的努力和王莽的支持，古文经学逐渐兴起，到东汉中叶时，已大有取代今文经地位而跃居独尊之势。

东汉古文经学的主要代表有郑兴、郑众父子、卫宏、孔奋、杜林、贾逵、许慎、马融、卢植和郑玄等。其中被誉为“五经无双”的许慎，是当时人们公认的古文经学大师，所著《说文解字》和《五经异义》，有力地捍卫了古文经学的地位。此外，马融有弟子数千，对古文经学的传播作出了重要贡献。他的学生郑玄在古文经学的立场上兼采今文经说，从而取得了古文经学的最

后胜利。

许慎《说文解字》的写作动机，原来是为了捍卫古文经学。今文经学发展到东汉，其内部已经腐朽，“说《尧典》篇目两字之义，至十余万言”，胡乱发挥，繁琐之极，更有用讖纬附会经义，早已失去了经学的原旨。为了重新焕发儒家经学的生命力，许多有识之士纷纷转向了古文经学，一方面斥责今文经学的荒唐，同时极力强调文字训诂对治经的重要性。卢植在给皇帝的奏疏中认为：训诂不明则经义不彰，应该重视语言文字学，把它作为经学的重要内容。许慎说：“文字者，经义之本，王政之始。”正因为如此，他才撰写《说文解字》，以发挥“五经之道”。

许慎的《说文解字》是祖国文化中的一朵奇葩。这本书是我国最早的、内容翔实、体例完善、分类系统的字典，直到今天仍洋溢着蓬勃的生命力。

许慎（公元58—147）字叔重，东汉时期豫州汝南郡召陵县（今河南省鄢城县东）人。许慎小时候家里并不富裕，但他从少年时代就开始大量地、孜孜不倦地学习各种经典著作，后来在古文经学派创始人之一的贾逵门下学习，学业突飞猛进，被人们称作“五经无双许叔重”。

许慎还奉诏与许多学者一起对古籍进行了大规模的整理，他的博学赢得了学者们的尊重。

许慎写了《五经异义》、《孝经古文说》、《淮南子

注》等书，可惜的是，流传下来的只有《说文解字》一本。

人们常说：“学而优则仕”。饱读经书的许慎也曾担任过郡功曹、校长、太尉南阁祭酒等职务，特别是在担任郡功曹一职期间，他对朝廷忠心耿耿，对百姓谦恭有礼，很受大家的爱戴与尊敬，因此被推举为孝廉。

正如时势造英雄的道理，许慎能写出《说文解字》也绝不是一件偶然的事情，他首先得益于当时的文化大环境。

中国的文化发展到汉代已有相当高的水平，加上汉代统治者提倡经学，这一政策也促进了文化的繁荣与发展。

西汉时期，用当时较通行的隶书写的典籍比较多，因此围绕它们形成了今文学派。但就在这样一个今文学派占主体地位的时期，人们发现了一种古文字，这种古文字往往出现在一些古代的钟鼎器皿、或者是侥幸保存下来的免遭焚毁的藏书里，于是也有一些学者开始研究它们。

到了汉武帝时期，人们又在孔子旧宅中发现了用古文字书写的《尚书》、《周礼》、《论语》等书，引起了不小的震动。后来，这些典籍经过刘向、刘歆父子的研究整理，逐渐引起人们的重视，古文学派也应运而生了。

当时学者中，今古文学派的对立也可以说是促使许慎写出《说文解字》的直接原因。今文学派的一些学者

不认识古文字，但为了谋求个人私利，居然信口开河地解释文字甚至经书的内容，说什么“人持十为斗”，“虫者，居中也”。这种望文生义的解释令许慎生气。他认为语言文字是约定俗成的，是有其自身规律的，任何人都不能随意地、主观地去解释。他毅然拿起笔，本着“理群类，解谬误，晓学者，达神旨”的宗旨开始撰写《说文解字》，目的就是为了保存古文，捍卫古文的尊严。

决心已定，许慎便开始了呕心沥血的编写过程。从汉和帝永元十二年（公元100年）开始，到安帝建光元年（公元121年），经历了二十一个春秋。功夫不负有心人，终于完成了这一著作。而这时的许慎也已心力交瘁，老病在床，已无法亲自呈上给朝廷，只能让自己的儿子许冲上表，献出这本几乎耗尽毕生心血的著作。

整本书共有十五卷，共收字9353个，其中重文（即古籀异体字）1163个。单说这书名就很有学问。“说文”与“解字”其实是并列的，古文学习惯上称独体为“文”，合体为“字”，把“说文”和“解字”放在一起，是比较完整与科学的，这里不难看出作者严谨的治学作风。

《说文解字》的体例比较复杂，如果从较大的方面来看，它的一个特点就是创立了部首，所以书中九千多字是按照偏旁部首归纳为540个部首的，这些部首绝大多数是形符，只有少数是声符，除了一头一尾的两个部

首，其余的部首大体上是“据形系联”的，一般只要是形体相关或相近的，就被排在一起，如“人、匕、从、比、北”等部首，就是这样一种情况。如果从小一些的方面来看，《说文解字》解释文字的办法，多为先解释字义，再分析形体构造，有的还写明读音。解释的方式还多种多样，但显得清晰而不杂乱。

《说文解字》的确是一本伟大的书。它在书写形式上，先列小篆，有的还写出古文，籀文，让我们能比较清楚地了解一些关于文字演变过程的情况，同时通过书中记载的汉以前的古训古音，也使我们的研究更加具有真实性、科学性。从《说文解字》当中，我们还可以了解到不少古代的政治、社会制度、经济、文化以及风俗习惯，丰富我们的历史知识。

所以说，这本书不仅是一本文字学著作，也是中国古代的一部百科全书。



经学家郑玄

郑玄，字康成，北海高密（今山东高密西）人。郑玄是东汉著名的经学家。

这里，先要说一说什么是经学。

秦朝的时候，秦始皇“焚书坑儒”，焚烧了许多儒学家的经典著作，谁家胆敢私藏儒家经典也要治罪，所以在秦朝时没有人敢公开传授和学习儒家经典。

西汉文帝时，又允许大家学习研究儒家经典。然而，这时社会上已经很难找到儒家经典著作。

一些老学者凭着记忆，将经典口头传授给自己的学生，学生们则用当时通行的隶书，把老学者们背诵的经典和对这些经典的解释记录下来，这样的经典就叫做“今文经”，解释这些经典的叫传。

汉文帝还设经学博士，由今文经学家担任。汉武帝时，又设五经（指《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》）博士，也是由今文经学家充任。这些学者还在太学开课授徒。这样，今文经在社会上得到了广泛的传播。

但是，今文经是凭着老学者各自的记忆写出来的。