

JIN

CI

LAN

SHENG

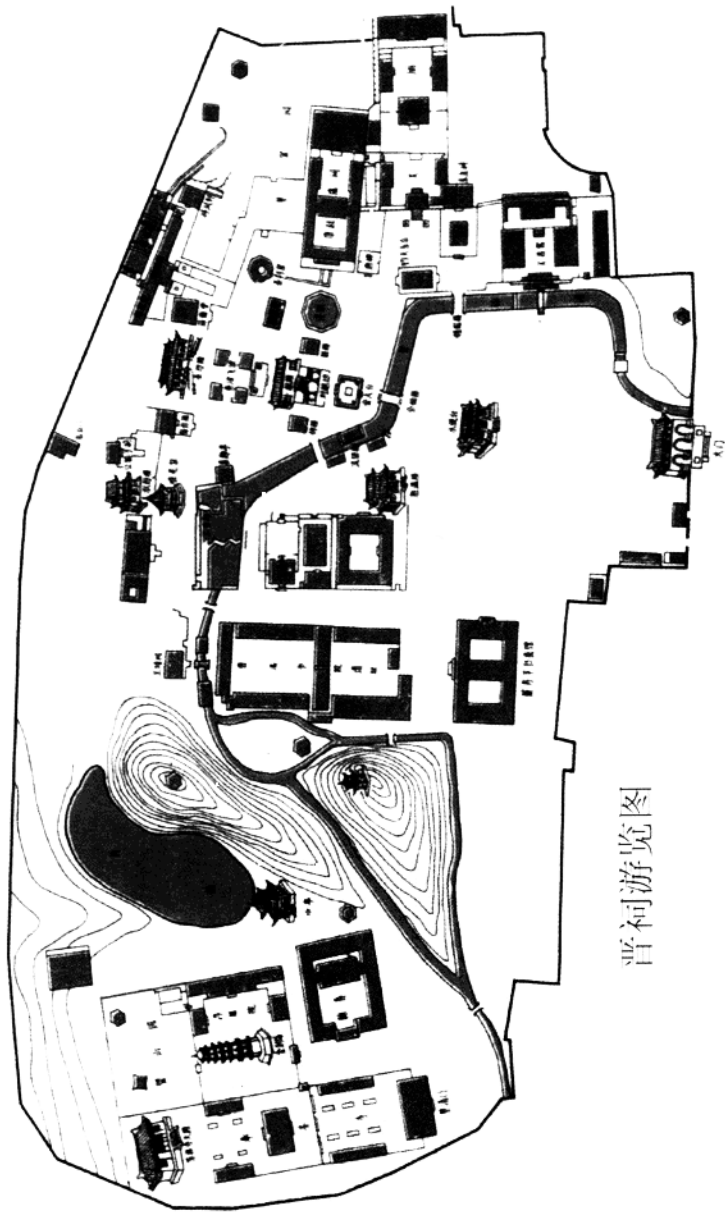
晋祠揽胜

张德一 杨连锁 编

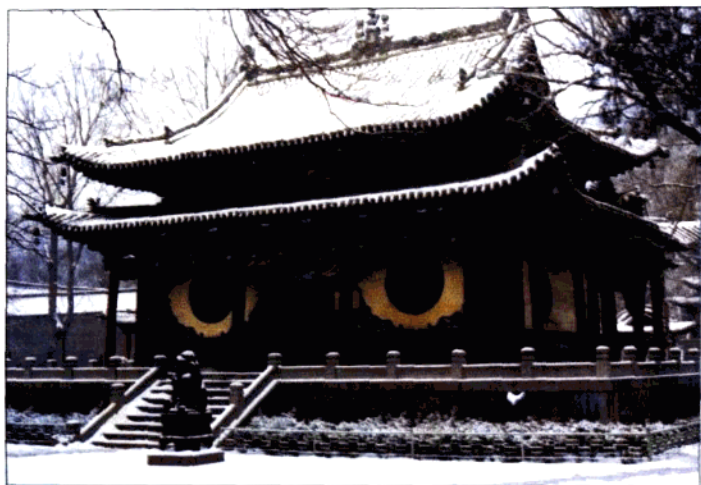
晋阳文化旅游丛书

山西古籍出版社

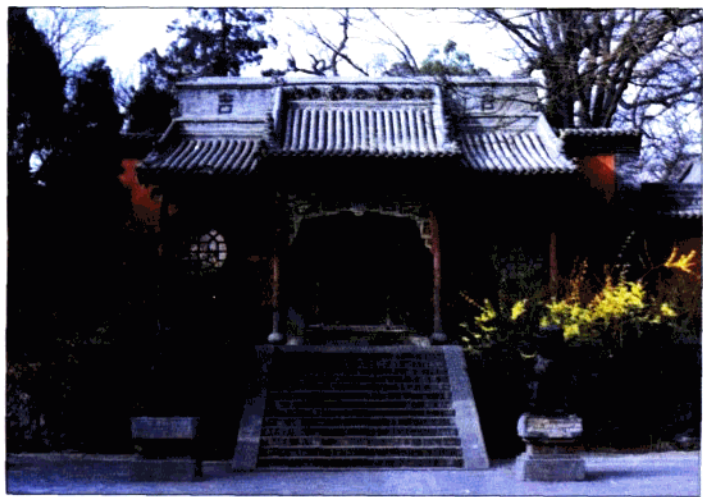




晋祠游览图



水镜台



关帝庙

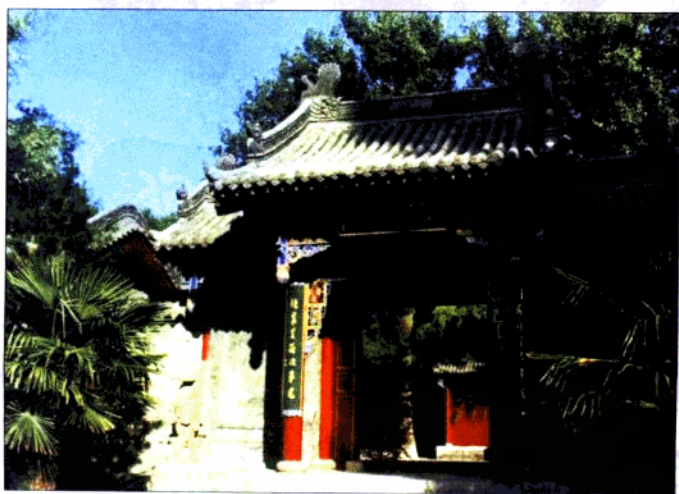


宋代侍女像

公园牌楼

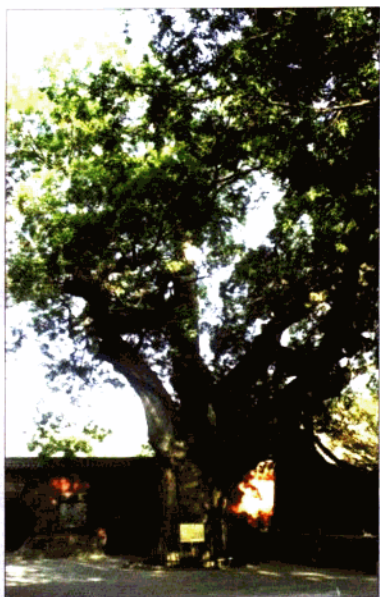


晋溪书院





献殿



隋槐



舍利生生塔



难老泉



饮马泉亭



大寺荷风

前 言

太原市的前身——晋阳古城，始建于春秋末期，曾名并州、太原、北都、北京……自古即为都会之地，至今已有 2500 年的历史。“智伯水灌晋阳”、“豫让吞炭刺赵”、“刘琨孤城抗战”、“李渊兴兵反隋”、“唐王御书晋祠铭”、“武则天诏刻华严经”、“晋王车裂李存孝”、“宋太宗三下河东”等历史事件都发生在这里。晋阳古城虽于北宋初年被毁，但作为晋阳古城历史文化遗产的晋祠、天龙山、蒙山大佛、龙山道教石窟等名胜古迹却像一颗颗灿烂的明珠镶嵌在晋阳大地，熠熠生辉。如今改革开放，政通人和，政府又确立了“开发旅游资源，促进经济发展”的战略目标，加大了旅游资源的开发力度。把晋阳古城周围这些历史悠久，令人赏心悦目、荡气回肠的名胜古迹加以系统整理，编印成册，奉献给读者，是我们晋阳古城研究会的责任，也是《晋阳文化旅游丛书》编写的缘起。

晋祠位于晋阳古城西南 5 公里的悬瓮山麓，是一处闻名全国、饮誉海外的著名风景旅游胜地。《晋阳文化旅游丛书》之一分为上下两册，上册《晋祠揽胜》共 5 章 67 节，较详细地阐述和介绍了晋祠的殿宇、寺

院、园林、碑刻、雕塑的起源、发展、变化和现状。其中既有历史、古建、宗教文化方面的知识以及我们自己的研究成果，又包含了民间传说、轶闻趣事，是一本融历史性、知识性、趣味性、可读性于一体的普及读物。下册《晋祠诗词》则选录了唐朝以后历代诗人从不同角度歌咏、赞誉晋祠的作品 130 余首。这些作品基本上按先后顺序编排，每首作品下有作者简介和注释，尽量做到注释准确，条理清楚，基本上反映了晋阳、晋祠地区民族传统文化发展的进程和某些侧面。这些诗词不仅是晋阳地区的文化财富，也是我国历史文化遗产的一个有机组成部分。

《晋祠揽胜》和《晋祠诗词》相辅相成，相得益彰，既可合而为一，亦可单独成书；既可作为导游读物，也可以作为乡土文化教材。假如这两本小册子能够在弘扬民族传统文化、发展旅游业、扩大对外文化交流、促进社会主义精神文明建设等方面发挥一点积极的作用，将会使我们感到极大的欣慰。

应该说明的是，本书在整理编写的过程中，曾得到地方文史工作者袁汉臣先生的大力支持，特别是在查找资料和典故注释等方面给予了许多热情帮助，又对书稿提出若干修改意见，使得本书更趋完善。此外，山西古籍出版社的领导和编辑也对本书的出版花费了大量心血。谨在此一并致谢。

本书编写过程中，参考了部分有关图书，并对其

26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

编者

2000 年 3 月

目 录

前 言	(1)
第一章 晋祠概况	(1)
一 祠的由来	(1)
二 祠的历史	(2)
三 美好风光	(5)
四 未来展望	(8)
第二章 名胜古迹	(10)
一 晋祠大门	(10)
二 水镜台	(12)
三 金人台	(15)
四 对越坊	(18)
五 钟鼓楼	(20)
六 献殿	(22)
七 鱼沼飞梁	(23)
八 圣母殿	(26)
九 苗裔堂	(32)
十 朝阳洞	(34)
十一 老君洞	(35)
十二 云陶洞	(37)
十三 开源洞	(40)
十四 待凤轩	(42)

十五	吕祖阁	(44)
十六	读书台	(47)
十七	三台阁	(48)
十八	唐叔虞祠	(50)
十九	昊天神祠 (关帝庙、三清洞)	(54)
二十	东岳祠	(58)
二十一	钧天乐台	(59)
二十二	文昌宫与七贤祠	(61)
二十三	台骀庙	(67)
二十四	公输子祠	(69)
二十五	王琼祠	(71)
二十六	晋溪书院和子乔祠	(74)
二十七	三圣祠	(77)
二十八	胜瀛楼与无字碑	(79)
二十九	奉圣寺	(83)
三十	舍利生生塔	(87)
第三章	锦绣山水	(91)
一	悬瓮山和望川亭	(91)
二	难老泉及亭	(94)
三	智伯渠	(98)
四	水母楼	(100)
五	人字堰和张郎塔	(104)
六	不系舟	(107)
七	真趣亭和洗耳洞	(109)
八	白鹤亭和挂雪桥	(113)
九	会仙桥	(115)

十	善利泉亭	(118)
十一	松水亭	(120)
十二	八角莲池	(121)
十三	锁虹桥与碧澜桥	(122)
十四	假山、留山湖及大铁钟	(123)
第四章	艺苑书画	(126)
一	圣母殿宋塑	(126)
二	贞观宝翰亭与晋祠铭	(129)
三	晋祠藏风峪华严石经	(134)
四	傅山纪念馆	(137)
五	董寿平美术馆	(139)
六	难老艺苑	(142)
七	翰香馆	(144)
八	柏月山房	(147)
九	晋祠碑碣与内外八景诗	(149)
第五章	古木园林	(161)
一	景宜园	(161)
二	古柏齐年	(162)
三	长龄柏	(164)
四	隋槐	(164)
五	唐槐	(165)
六	松柏杆楸	(166)
七	复生槐	(166)
八	银杏树	(167)
九	毛白杨	(168)
十	晋祠公园	(168)

第一章 晋祠概况

晋祠位于太原市西南部，座落在悬瓮山下，晋水源头，距省城太原 25 公里。晋祠是一处以儒、道、释文化为内涵的奉祀祠庙，同时也是一处融山光水色和文物古迹为一体的古建园林群。它风光秀媚，历史悠久，是全国著名的风景名胜，国务院于 1961 年第一批公布其为全国重点文物保护单位。

一 祠的由来

晋祠是奉祀西周初晋国第一代诸侯唐叔虞的祠堂，初名唐叔虞祠。叔虞是周武王姬发之子，周成王姬诵之弟，刚出生时有文在手，故名虞。古时兄称伯，弟称叔，姬虞的封地又在唐国，故称之为唐叔虞。

司马迁《史记·晋世家》中记载了这样一个故事：周成王平定北方唐国叛乱后的一天，将一片梧桐叶剪成玉圭形状，开玩笑地让小弟弟姬虞去做唐国诸侯（古时桐、唐同音）。史官见之就请成王择吉日立姬虞为唐侯，成王不以为然地说是开玩笑。史官严肃地说：“天子无戏言，言则史书之，礼成之，乐颂之。”于是成王就正式把姬虞封到唐国去做诸侯。

说到晋祠的历史，人们必然会想到晋祠东北 10 里的晋阳（遗址在今晋源区古城营村），相传叔虞受封的古唐国就在晋阳（另一说在晋南翼城县）。叔虞在唐国执政期间领导人民兴

修水利，发展农业，深受人民爱戴和拥护。唐叔虞死后，人们为纪念他“治国有方，造福黎民”的功绩，就在晋水源头建筑祠宇祭祀，称做唐叔虞祠。其子燹父继位后，因境内有晋水，便改国号为晋。唐叔虞是晋国第一代诸侯王，叔虞祠也就叫做晋王祠了，晋祠是晋王祠习惯相沿的简称，此即晋祠的由来。山西省的简称为“晋”，亦溯源于此。

晋祠的创建年代，已不可稽考。今存记载晋祠历史的最早文献，当推北魏酈道元所撰《水经注》和北齐魏收所撰《魏书·地形志》了。这两部史学名著分别有“沼西际山枕水有唐叔虞祠”和“晋阳西南有悬瓮山，一名龙山，晋水所出，有晋王祠”的记载，并且说到当时晋水侧建有凉堂，水上结有飞梁（桥），树木交荫，游人如织。由此可见，至少在1500年前的北魏，晋祠已蔚然大观，已经是闻名遐迩的游览胜地了。

二 祠的历史

晋祠原本是祭祀唐叔虞一人的专祠，随着历史的发展，在漫长的岁月中，面貌不断改观，逐渐成为集儒、道、释于一体的祭祀祠庙。及至东魏、北齐时期，高欢、高洋父子以晋阳为别都，建起大丞相府（史称霸府）、晋阳宫、大明宫、十二院，其壮丽豪华的程度超过国都邺城（今河北临漳西南），同时于天保年间（550—559）在晋祠“大起楼观，穿凿池塘”，进行扩建。读书台、望川亭、流杯亭、涌雪亭、仁智轩、均福堂、难老泉亭、善利泉亭等都是这个时期的建筑，从此晋祠的规模更胜于北魏。当时著名文人祖鸿勋曾作过一篇

《晋祠游记》，赞述晋祠的山光水色和亭台楼阁，遗憾的是未能流传到今。北齐皇帝崇信佛教，在晋阳广建天龙、开化、童子、崇福等寺院的同时，于后主高纬天统五年（569）改晋祠为太崇皇寺。

隋、唐二朝是晋阳城建史上的黄金时代，杨广未称帝前长期在晋阳任晋王。李渊、李世民父子从晋阳反隋起兵前，曾祈祷于晋祠叔虞神像前，又因起家于唐叔虞封地古唐国，所以定国号为“唐”。唐朝的皇帝们对“王业所基”的晋阳倍加青睐，先后在晋阳设置北都、北京，使晋阳成为全国仅次于西都长安、东都洛阳的第三座大城市。作为晋阳附属的晋祠，在此期间也得到长足的发展。隋开皇年间（581—600）在晋祠南面建起舍利生生塔。唐武德五年（622），开国功臣尉迟恭把自己在晋祠的别墅献给佛门，高祖李渊赐额“十方奉圣禅寺”。人称“太原公子”的李世民对第二故乡晋阳更有着特殊的感情，曾于贞观十九年（645）十二月东征还师途经晋阳时，逗留数月，于次年正月亲笔撰写《晋祠之铭并序》碑。此后，诗人李白先后到晋阳，游览了城西名胜晋祠，写下了“晋祠流水如碧玉，百尺清潭写翠娥”的不朽诗句，晋祠之名更加显称于世。

宋初，赵匡胤、赵光义兄弟三下河东攻伐晋阳城，鉴于战国赵襄子、汉文帝刘恒、北齐高洋父子、唐朝李渊父子、五代李存勖、石敬瑭、刘知远皆从晋阳起家，认为晋阳城北的系舟山是龙角，西南龙山、天龙山是龙尾，晋阳居中是龙腹，所以经常有真龙天子出现；于是借口“参商不两立”，将晋阳城火焚水灌夷为废墟，自以为斩断龙脉，再也不会有“真龙天子”争夺宋朝天下了。赵光义在焚毁晋阳城的同时，先后

用5年时间大修晋祠，据说修晋祠是为“积功德”，可保大宋江山万代相传。他不仅翻修扩建了唐叔虞祠，还仿照李世民的作法，命赵昌言撰文，张仁庆书丹，立了一通《新修晋祠碑铭并序》。以后宋仁宗赵祯又于天圣年间（1023—1032）追封唐叔虞为汾东王，加祀叔虞之母邑姜。熙宁年间（1068—1077）又加封邑姜为“昭济圣母”。崇宁元年（1102），太原军府事孙路请旨重修圣母殿，给叔虞之母加“显灵昭济圣母”号。宋元祐、绍圣年间，又有善男信女募集资金铸造铁人，以壮圣母威仪。金大定八年（1168），更在圣母殿堂之东修建了献殿三间。晋祠以圣母殿为主体的布局日趋形成。

从金代诗人元好问《惠远庙新修外门记》和蒙古至元四年（1267）弋穀《重修汾东王庙记》中可看出，晋祠在金元时期叫汾东王庙或惠远庙。后因在晋祠求雨甚灵，人们误将圣母当做水母，明朝洪武二年（1369）御制《加封广惠显灵昭济圣母诰文》中，对唐叔虞、邑姜等史实只字未题，称为广惠祠。洪武四年（1371）以后，又改名为晋源神祠，明确将圣母邑姜定为水神。直至清康熙年间考据家阎若璩从草间搜寻出宋宣和五年（1123）姜仲谦《谢雨文》碑，才知道圣母殿中供奉的水神原是唐叔虞之母邑姜。明清两代先后在晋祠修建了对越坊、钟鼓楼、水镜台等建筑，形成一条左右结合的中轴线，贯穿祠区。原先居于主要地位的唐叔虞祠，反倒居于偏北次要位置了。

从元至清，人们又在圣母殿南北两面修建了昊天神祠、老君洞、东岳祠、三清洞、吕祖阁、王琼祠等许多道观庙宇。邑人高汝行（曾任浙江按察司副使）以为晋祠已不是唐叔虞母子的专祠了，曾将晋祠改称为“晋祠庙”。

新中国成立以后，党和政府对文物古迹十分重视，多次拨专款对晋祠进行维修、保护及扩建。1953年翻修晋祠鱼沼飞梁；1954年扩修智伯渠，重建锁虹桥；1955年翻修献殿；1960年重建望川亭；1963年在同乐亭基础上改建山西书画展览馆，后改为傅山纪念馆；1964年修建晋祠新大门；1978年堆砌晋溪书院南侧两座假山；1980年重建奉圣寺；1982年扩建唐碑亭；1983年新建翰香馆；1984年开辟留山湖；1988年筹建董寿平美术馆；1992年改建晋溪书院为王氏祖祠；1994年开始圣母殿落架大翻修。屡次的翻修和扩建使晋祠之规模不断发展壮大，景区面貌焕然一新。

三 美好风光

晋祠素有“山西小江南”之美誉，不仅山青水秀，气候宜人，而且分布着近百座历代劳动人民修建的殿、堂、楼、阁、亭、台、桥、榭。它们在苍郁的古树的掩映下，在晶莹透澈的晋水的映衬下，好像一幅美丽的图画，使观赏游览者应接不暇，流连忘返。清末晋祠镇赤桥村举人刘大鹏撰写的《晋祠志》中说：“三晋之胜，以晋阳为最；而晋阳之胜全在晋祠。”这种评价实在是恰当不过。

晋祠既是中华民族悠久文化遗产的一个组成部分，又是全国较为知名的风景旅游胜地，有“三绝”、“八景”、“三大国宝建筑”、“三大镌刻”、“三大名匾”等景观。长流不息的难老泉、形如卧龙的周柏以及圣母殿中神态各异的宋塑侍女像被誉为“晋祠三绝”；圣母殿、献殿、鱼沼飞梁被誉为“三大国宝建筑”；唐碑、华严石经、柏月山房记被誉为“三大镌