

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目



语文新课标

◎ 罗青 注释

高中生必背

44
篇

古诗文



團結出版社

目 录

- 01.氓 《诗经》(001)
- 02.离骚(节选) 屈 原(006)
- 03.行行重行行 古诗十九首(010)
- 04.龟虽寿(《步出夏门行》之四) 曹 操(013)
- 05.归园田居 陶渊明(015)
- 06.登幽州台歌 陈子昂(019)
- 07.山居秋暝 王 维(021)
- 08.菩提寺禁裴迪来相看说逆贼等凝碧池上作音乐供奉人等举声便一时泪下私成口号诵示裴迪
王 维(023)
- 09.蜀道难 李 白(026)
- 10.梦游天姥吟留别 李 白(032)
- 11.将进酒 李 白(036)
- 12.蜀 相 杜 甫(042)
- 13.客至 杜 甫(046)
- 14.登高 杜 甫(048)
- 15.登岳阳楼 杜 甫(051)
- 16.左迁至蓝关示侄孙湘 韩 愈(053)
- 17.西塞山怀古 刘禹锡(056)
- 18.琵琶行并序 白居易(059)

- 9.行宫 元 稹(069)
- 20.金铜仙人辞汉歌 李 贺(071)
- 21.过华清宫 杜 牧(075)
- 22.锦瑟 李商隐(079)
- 23.商山早行 温庭筠(083)
- 24.虞美人 李 煜(085)
- 25.雨霖铃 柳 永(088)
- 26.桂枝香·金陵怀古 王安石(091)
- 27.念奴娇·赤壁怀古 苏 轼(094)
- 28.鹊桥仙 秦 观(099)
- 29.声声慢 李清照(102)
- 30.书愤 陆 游(105)
- 31.永遇乐·京口北固亭怀古 辛弃疾(109)
- 32.扬州慢 姜 夔(113)
- 33.逍遥游(节选) 《庄子·内篇》(117)
- 34.两小儿辩日(节选) 《列子》(123)
- 35.劝学篇(节选) 荀 子(125)
- 36.屈原列传(节选) 司马迁(128)
- 37.与山巨源绝交书(节选) 嵇 康(133)
- 38.滕王阁序(节选) 王 勃(138)
- 39.师说 韩 愈(142)
- 40.种树郭橐驼传 柳宗元(147)
- 41.阿房宫赋 杜 牧(153)
- 42.英雄之言 罗 隐(160)
- 43.六国论 苏 洵(163)
- 44.前赤壁赋 苏 轼(168)

01.氓^[1]

《诗经》^[2]

氓之蚩蚩^[3]，抱布贸丝^[4]。匪^[5]来贸丝，来即我谋^[6]。送子涉淇^[7]，至于顿丘^[8]。匪我愆期^[9]，子无良媒^[10]。将^[11]子无怒，秋以为期^[12]。

乘彼坳垣^[13]，以望复关^[14]。不见复关，泣涕涟涟^[15]。既见复关，载^[16]笑载言。尔卜尔筮^[17]，体无咎言^[18]。以尔车来^[19]，以我贿迁^[20]。

桑之未落，其叶沃若^[21]。于嗟^[22]鸠兮，无食桑葚^[23]。于嗟女兮，无与士耽。士之耽兮^[24]，犹可说^[25]也。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^[26]。自我徂尔^[27]，三岁食贫^[28]。淇水汤汤^[29]，渐车帷裳^[30]。女也不爽^[31]，士贰其行^[32]。士也罔极^[33]，二三其德^[34]。

三岁为妇，靡室劳矣^[35]。夙兴夜寐^[36]，靡有朝矣^[37]。言既遂矣，至于暴矣^[38]。兄弟不知^[39]，咥^[40]其笑矣。静言思之^[41]，躬自悼矣^[42]。

及尔偕老⁽⁴³⁾，老使我怨⁽⁴⁴⁾。淇则有岸，隰则有泮⁽⁴⁵⁾。总角之宴⁽⁴⁶⁾，言笑晏晏⁽⁴⁷⁾。信誓旦旦⁽⁴⁸⁾，不思其反⁽⁴⁹⁾。反是不思⁽⁵⁰⁾，亦已焉哉⁽⁵¹⁾！

【注释】

[1]本诗选自《诗经·国风·卫风》。《诗经》的主体部分是十五国“风”。十五国之一的卫国，它的封域相当于现今河南淇县一带，在历史上又和近邻邶(bèi)国、鄘(yōng)国有关联，卫风和邶风、鄘风，都是咏唱卫地风情和故事的民歌。题目取自诗的首句第一个字。氓：同“民”，古音(méng)。本义原指奴隶，后来也扩指士民、农民、商民、工民。本诗中称自由民中一青年男子，也就是女主人公弃妇的丈夫为“氓”。 [2]《诗经》原称“诗”或“诗三百”，战国时代成为儒家“六经”之一，到汉代“独尊儒术”以后才被尊称为“经”。实际是我国最早的一部诗歌总集，收集了从西周初期到春秋中期约五百年间的诗歌，产生于今陕西、山西、河南、山东及湖北、安徽北部等地，作品共三百零五篇，分风、雅、颂三部分。风诗和一小部分“小雅”作品属民歌，是《诗经》的精华。《诗经》的基本句式为四言，多见重章叠字，注重双声叠韵，有时出现俗语、套语或方言；采用赋、比、兴的艺术表现手法，对后代文学产生深远的影响。 [3]蚩(chī)：同“嗤”，满脸笑容的样子。另一种解释，老实的样子。 [4]抱：拿着。布：先秦一般指麻织品或葛织品。另一种解释，指古代作为交换手段的中介物，好比是钱、货币。贸：买，交换。 [5]匪：同“非”，不是。 [6]即：就，靠近。谋：商量事情。这里是指谈婚事。 [7]子：你。古代对男子的美称。涉：渡水。淇：淇水，卫国境内的一条河。 [8]顿丘：卫国邑名，在淇水边。 [9]愆(qiān)期：拖延日期。 [10]媒：媒人。 [11]将(qiāng)：请，愿。 [12]期：指婚期。秋以为期：就是以秋为期的意思。 [13]乘(chéng)：登上。彼：那。圉垣(guī yuán)：塌坏了的矮墙。 [14]以：来，连词。复关：返回关门来。关，指那男子要到女方所在地必

经的关口。这里代指复关的“氓”。也有解释为那男子名字就叫“复关”。 [15]泣涕:哭泣。涟涟:眼泪向下流淌的样子。 [16]载:又,则。 [17]尔:你。卜:用龟甲来进行占卦。筮(shì):用著(shī)草进行占卦。 [18]体:卦体,就是卜筮所显示的卦象。咎言:不吉利的话。 [19]以:带着。车:这里指娶亲的车。 [20]贿:财物。这里指女方的嫁妆。迁:搬到男家去。 [21]沃若:树叶润泽肥嫩的样子。这里是用来比喻诗中女子的年轻貌美。 [22]于(xū)嗟:感叹词,表示叹息。于:同“吁”。 [23]桑葚(shèn):桑树的果实。无食桑葚:据《毛传》说,鸠“食桑葚过,则醉而伤其性”。这里用鸠不可多吃桑葚来比喻女子不可为爱情所迷惑。 [24]士:男子。耽(dān):迷恋过分,沉浸于作乐。 [25]说:通“脱”,解脱。“士之耽”以下四句是说,男子沉迷于爱情还可以解脱,女子过分沉迷于爱情则无法解脱。 [26]陨(yūn):落下。这里以桑叶枯黄掉落比喻女子年长而色衰。 [27]徂(cú)尔:嫁到你家。徂:往,到……去。 [28]三岁:指多年。“三”为虚指。食贫:过着贫困的生活。 [29]汤汤(shāng):水大的样子。 [30]渐:浸湿。帷裳:女主人公车上的布幔。这两句写女主人公被弃后渡淇水回娘家的情形。 [31]不爽:没有差错,意思是并无过失。 [32]贰其行(háng):行为前后不一。 [33]罔(wǎng)极:无常,没有准则。这里指朝三暮四,爱不专一。罔:无。极:准则。 [34]二三其德:三心二意,德行不专。二三:反复变化,作动词用。 [35]靡室劳:不以操持家务为苦。靡:无。室:家中。劳:辛勤,劳苦。 [36]夙(sù)兴:早起。夜寐:睡得晚。 [37]靡有朝(zhāo):没有一天不如此。 [38]“言既遂”两句是说,你的目的已经实现,就对我粗暴了。言:语气助词。遂(suì):既成,实现。暴:暴躁,发凶。 [39]兄弟:指女主人公娘家的兄弟。不知:指不知道这些年女主人公嫁后生活的实情。 [40]咥(xì):大笑的样子。这里的意思是作讥笑。 [41]静言思之:静而思之。言:语气助词。 [42]躬自悼:自己伤心。躬:自身。悼:悲伤。 [43]及尔偕(xié)老:与你一起生活到老。偕:

同。这是从前相约的愿望。〔44〕老使我怨：现在这“偕老”的说法使我怨恨。〔45〕淇则有岸，隰(xí)则有泮：淇水有岸，隰地有边。这两句反衬女主人公心里的痛苦却是无限。隰：低湿地。则：语气助词。泮：同“畔”，边。〔46〕总角：古代男女少年把头发扎成髻的一种常见发式，后代称少年。宴：欢乐。〔47〕晏(yàn)晏：温和可亲的样子。〔48〕信誓旦旦：诚恳的誓言讲得清清楚楚。信：诚恳。誓：誓言。旦旦：清楚明白。〔49〕不思其反：没想到他后来违反了(当初的誓言)。〔50〕反是不思：(他)违反了当初的誓言，(我)也不老想这事了。是：代指“信誓旦旦”。〔51〕亦已焉哉：也就算了吧。已：终止，罢了。焉、哉：都是语气词。

【讲读】

这一首里巷之作的民歌，是弃妇的怨诗，也是一段她从恋爱、结婚讲到受虐待而最终被抛弃的叙事诗。用第一人称女主人公的口吻来叙述。反映了春秋时期一般妇女在婚姻恋爱生活中的常能遇到的不幸遭遇。过程是写实而完全的，但在情节剪裁上，只选择若干场景和某些心境来叙写，很合民歌叙事的传统方式。总体上是在作者的怨愤之情中展开回忆。

诗的第一章，回忆与氓的初恋，已经到了论娶谈嫁的后阶段，要商量的是订婚和婚期以及小小的波折这类事情了，就情绪来说，是较为平实的温馨。第二章是回忆热恋和结婚的情节，女主人公沉浸在爱情的热切盼望和备婚忙嫁的向往之中。第三章跌入婚后的不幸，抒发悔恨莫及的怨情，表达的方式也有所转换，多用比喻和较为冷静的反思。而后是女主人公诉说婚后生活的贫困，被遗弃后独自回娘家的孤独可怜，并且把婚变的主要原因分析清楚了：不守信义、反复无常的丈夫用情不专。面对这样的情变，她的语言也尖利得多，断然的、肯定的口吻就在一定程度上表现出诗歌的揭露性。

第五章女主人公更进一步提到婚后生活的辛苦劳累，多年“食贫”，“夙兴夜寐”的负担都能受下来了(“靡室”)，最后获得的却

是对自己的虐待，在这里，她对氓有所控诉。无法再在婆家待下去，已落到被抛弃的地步，只好一人退回娘家，而却又不被人们（包括娘家人）理解，只能自伤自悲，这种孤苦之情，含怨也含愤。我们可以由此想到，古代社会中的妇女，婚姻爱情是何等的不幸和依附于人。最后，在第六章中，女主人公回想当年对爱情和幸福家庭生活的憧憬，少女热恋，痴心一片。而人要是老了呢？珠泛黄或不太泛黄就大贬值了呢？心情更加悲伤、悔恨。当初氓对自己曾经“信誓旦旦”，那是有幸福感的；但这人在夫妻长期生活中的“二三其德”，才终究能让人认清他的真面目。女主人公与负心汉从心底里断绝了关系，也体现出她性格中坚强的一面，这和封建社会十足的弱女子，只有走上绝路这一条道，还是有差别的。

作为叙事诗看待，本诗的抒情性很强。诗中所塑造的这个弃妇的形象，具有不少美好的品质，如热爱劳动，纯洁善良，能吃苦耐劳，性格坚强等。但在古代社会中，多少妇女都由于总体地位的低下，难以把握自己的命运，这千百妇女的缩影，是有代表性的。诗中写到的氓，作为女主人公的对立面，性格和作为的线索，也相当鲜明突出。他以贸丝为由而与女主人公接近并结识，为得到爱情而“言笑宴宴”、“信誓旦旦”，都是常情。一旦获得芳心，便马上要求娶亲，结婚后就一反初言，甚至“至于暴矣”，这一始乱终弃的不义男子，是情变婚变的主宰，也是这一节不幸故事的根子。诗中对两人的着笔，主和次，掌握得较有分寸。全诗的结构安排有序，先写爱情的产生，再写欢乐的结婚，继写婚后的不幸生活，最后写婚姻的结束。诗中叙事用了铺叙，而一些场面描写，用比兴、对比等艺术方法，如“桑之未落，其叶沃若”、“桑之落矣，其黄而陨”都是比兴，前一句用桑叶的“沃若”暗喻女主人公的年轻貌美，揭示了氓追求女主人公的原因；后一句用桑叶的黄落暗喻女主人公青春消逝，容颜衰老，揭示了氓抛弃女主人公的原因。诗中有两个比兴所构成的对比，女主人公婚前婚后的生活的对比，两个人物命运的对比，也能做到有变化、不单一。本诗四言句式，体现了《诗

经》句式整齐的特点。韵律上的或句句押韵，或隔句押韵，也富有变化之美。

【思考】

“信誓旦旦”和“贰其行”，也就是我们常说的“说的”“做的”不一样。这种诚信的失却、缺损，由小及大，会给我们个人、亲人、家庭和给社团、群体，带来多么大的危害？

02. 离 骚^[1](节选)

屈 原^[2]

帝高阳之苗裔兮^[3]，皇考日伯庸^[4]。摄提贞于孟陬兮^[5]，惟庚寅吾以降^[6]。皇览揆余初度兮^[7]，肇锡余以嘉名^[8]：名余曰正则兮^[9]，字余曰灵均^[10]。纷吾既有此内美兮^[11]，又重之以修能^[12]。扈江离与辟芷兮^[13]，纫秋兰以为佩^[14]。汨余若将不及兮^[15]，恐年岁之不吾与^[16]。朝搴阰之木兰兮^[17]，夕揽洲之宿莽^[18]。日月忽其不淹兮^[19]，春与秋其代序^[20]。惟草木之零落兮^[21]，恐美人之迟暮^[22]。不抚壮而弃秽兮^[23]，何不改乎此度^[24]？乘骐骥^[25]以驰骋兮，来吾道夫先路^[26]！

【注释】

[1]《离骚》是保存下来的“楚辞”中的代表作，是屈原最重要的篇章，代表他诗歌创作上的最高成就，伟大不朽，震古烁今。全诗规模宏伟，共三百七十三句，是我国古代文学中最长的一首的

政治抒情诗,既带有自我叙传性,又充满神话色彩,熔铸了众多的浪漫形象。诗写于屈原被楚怀王疏远之后。这里节选长诗开头的二十四句,是诗人以庄重自矜的口吻介绍自己高贵的出生、奇异的生日,以及父亲赐美名所寄寓的莫大期望。《离骚》题义的两种主要说法:一是班固所解释的遭受忧患说,也就是“离,犹遭也;骚,忧也,明己遭忧作辞也”。二是东汉学者王逸所解释的离别忧愁说,也就是“离,别也;骚,忧也”。历代“楚辞”专家研究,认为“离骚”也是楚地时兴的一种乐曲名。〔2〕屈原(前340年—前278年?):名平,字原,战国时楚人。与楚王是同姓贵族。他才识卓越,立志治国兴邦,司马迁在《史记》中说他“博闻强志,明于治乱,娴(xián)于辞令”。是楚国著名的政治家,杰出的爱国主义诗人。起初,受楚怀王的重用出任左徒,“入则与王图议国事,以出号令;出则接遇宾客,应对诸侯。王甚任之”。后在起草“宪令”时触犯贵族保守派,受靳尚等小人的谗毁,被王所疏远,转任三闾大夫,掌管宗室子弟教育工作。他有远大的理想,对内主张明修法度,举贤授能;对外主张联齐抗秦。这些进步政治主张不能被楚王接受,在权贵小人的反对、诬陷、谗言下先后两次遭到放逐。公元前278年,楚国郢都被秦将白起攻破。在楚国覆亡的前夕,屈原痛激于国家衰亡,理想破灭,悲愤交加,忧郁万端,在旧历五月初五(端午)投汨罗江而死。他的诗作有《离骚》《天问》《九歌》《九章》等。〔3〕高阳:传说中远古时代颛顼(zhuān xū)帝的称号,楚人认为是楚国国君的祖先。苗裔(yì):后代子孙。春秋时,楚武王熊通的儿子瑕,受封于屈邑,从此他的子孙便以屈为姓。屈原是瑕的后代,所以尊高阳氏为远祖。兮:语气词。它在楚辞句式中有特殊的位置,是楚辞这一诗歌体式(也称骚体)一个明显的形式标识,可以它来区别诗体。〔4〕朕(zhèn):我。秦始皇之前不论贵贱人等都可用自称“朕”,是通用的第一人称说法;从秦始皇始才开始才演化为皇帝的专用自称。皇考:古代对逝世的父亲的尊称,表示敬意。著名的楚辞家王逸注云:“皇,美也。父死称考。”伯庸:屈原父亲的字。



◎屈原像

清·任熊

[5]摄提:古代一种纪年的术语,叫“摄提格”,简称“摄提”,等于后来另一种纪年法所称的寅年(民间叫虎年)。贞:正当。孟:开始。陬(zōu):正月的别称。正月为一年之始,故称“孟陬”。正月又称寅月。
[6]惟:语助词,常用在年月日等时间概念的前边。庚寅:这里指庚寅日,用天干地支法来纪日时的一种表示方式。降:降生。“吾以降”说明这一天是屈原的

生日。 [7]皇:皇考的简称。览:观察。揆(kuí):估量,揣度。初度:降生之初时的情况。 [8]肇(zhào):开始。锡(cì):同“赐”。嘉名:美名。 [9]名:命名,为……起名,用作动词。正则:公正而有法则,含有“平”的意思。 [10]字:给……取表字,用作动词。灵均:灵为善,均为平,善而均平土地,含有“原”的意思。 [11]纷:繁多的样子。内美:内在的美好品质,指美好的心灵。 [12]重(zhōng):加重,着重。修能:美好的才能。另一种解释:能,同“态”;修态,指美好的体态。 [13]“扈(hù)江离”句:扈:披。江离、辟芷和下文的木兰、秋菊、宿莽,都是香草名。“香草”和“美人”,作为特殊的意象,在《离骚》诗中多次出现。辟:同“僻”,幽僻之地。芷(zhǐ):就是白芷。 [14]纫(rèn):联缀。佩:佩带在身上的饰物。 [15]汨(yù):快快走,迅速流过。这里是形容时光流逝得快。不及:赶不上。 [16]不吾与:也就是“不与吾”,不等待我。 [17]搴(qiān):摘取。阨(pí):较大的土冈,土坡。楚方言。木兰:香树名。 [18]揽:采摘。宿莽:经冬不死的一种香草。 [19]忽:极快。淹:停留。

[20] 代序：轮换更替。 [21] 惟：想。零落：飘零凋落。 [22] 美人：比喻楚怀王。另一种解释，作者的自喻。迟暮：指年老、衰老。 [23] 不：“何不”的省略。抚壮：抚育、爱护壮盛而美好的事物。另一种解释，抓紧壮年时机。弃秽：抛弃秽浊的东西。 [24] 度：法度。指现行的准则、法度。 [25] 骐驎(qí jī)：骏马。这里比喻有才能者、贤臣。 [26] 来：招呼语，呼叫楚怀王跟上。道：同“导”，引导带路。先路：在前面带路。

【讲解】

《离骚》是我国最早的一篇政治抒情长诗，充满丰富的浪漫主义想像、用十分奇丽的画面、一连串巧妙的比喻，传递出自己诚挚动人的政治情感，他高洁的胸怀，是通过情思异常酣畅的流露表达出来的。诗人在我们节选的段落中，开始叙述自己的身世背景、出生日期、名字的含义等。他强调是高阳氏的后人，从帝王家世的血统上与楚国国君认祖同宗。共有辉煌的祖先，是力图为改革兴国搜索共识的一种精神维系。而出生日期也巧逢寅年寅月寅日的吉祥；名字也又取得嘉美难得：名为正则，字为灵均，内含着公正、法则、灵善等义，似乎这些天赋的美好，都赋予自己优异的品质，是爱国思想的自然来源，也是诗人积极进取的动力源泉。除了美好的内在品质，还有多方面的卓越才能，又注意不断提高自身的修养，准备着成为有作为的国家栋梁之才。诗人用香花香草来比喻自己洁美的情结。他努力自我完善，把握生活，恐怕时间很快流逝掉，所以只争朝夕，早上采山冈上的木兰花，晚上摘小洲上的宿莽，孜孜不倦地培养品德，锻炼才能。诗人抱有改革政治的远大理想，切望在政治决策中心贡献力量，让楚国逐渐复兴富强，屡屡劝导楚怀王，趁着年富力强，赶快抛弃秽浊的行为，整治不好的法规制度，使国家走上正规，迈向光明的道路。充满一改故辙，大展雄图的豪情。如果楚国能像骑上骏马一样奋蹄奔驰，自己则愿意奉献出一片赤诚之心，用尽一切力量，做开路先锋，并同祖国一起前进。这样伟大爱国主义精神的生动体现，必然会起着历史的鼓舞

作用,事实也证明,无数后人都是把屈原看作为祖国的富强而贡献自己全力的伟大榜样。

这一段诗在艺术上也体现出屈原诗歌的浪漫主义基本特点:构思上带有某些情节性,却又在真实生活经历的叙写中,超现实地插上主观想象的翅膀,渲染了浓重的神奇因素;并且,也已经出现用香草美人比喻忠贞贤人和美好情操,用秽浊臭物比喻恶人劣行的艺术表现手段,这是结合楚地风情对《诗经》比兴方法的灵活运用,继承之中有所发展,并在后代的诗词创作中形成一种富有异彩的传统。

【思考】

你所认识到的屈原自我洁美的情结,能不能简单地表述出它有哪些具体的内容?他为什么那么看重父亲对他所赐的“嘉名”,它果真预示着屈原那么多纷纷然的“内美”吗?

03.行行重行行^[1]

古诗十九首^[2]

行行重行行^[3],与君生别离^[4]。相去^[5]万余里,各在天一涯^[6]。道路阻且长^[7],会面安可^[8]知?胡马依北风^[9],越鸟巢南枝^[10]。相去日以远^[11],衣带日已缓^[12]。浮云蔽白日^[13],游子不顾返^[14]。思君令人老,岁月忽已晚^[15]。弃捐勿复道^[16],努力加餐饭^[17]。

【注释】

[1]行行重行行:本诗是“古诗十九首”中的第一首。后人往往

以诗的首句作为各首诗的标题。〔2〕古诗十九首：南朝梁代萧统编《昭明文选》，收入东汉后期出现的无名氏的五言诗作（一般被称作“古诗”），共十九首，即加上《古诗十九首》的总标题。这些诗不是一时一人所作，大多出于中下层文人之手，风格相近，作者有传统诗歌的修养，但是在乐府民歌特色的基础上仿写或创作的，感情真切，善于运用比兴，言近旨远，比较简括、浑朴，体现出自然的本色，耐人寻味，有别于后来六朝文人所写的诗歌。还有一些“古诗”另外散见于《玉台新咏》《乐府诗集》等集子。〔3〕行行：前行不止，意思是走啊走啊。重：又。〔4〕生别离：活生生地分开。《楚辞·九歌·少司命》有“乐莫乐兮新相知，悲莫悲兮生别离”之句，“生别离”的说法，有所本。〔5〕相去：相离。〔6〕天一涯：天一方。〔7〕阻：艰阻，难走。在《诗经·秦风·蒹葭(jiān jiā)》中，已读到过“溯洄(sù huí)从之，道阻且长”的诗句，和这里“道路阻且长”的意思一样。〔8〕安可：怎么可能。〔9〕“胡马”句：胡地产的马依恋北风。表达连兽类也知道热爱故土的意思。〔10〕“越鸟”句：南方的鸟总是在向南的树枝上做窝，意思是说鸟都不忘本。越，指南方。巢，做窝。〔11〕日以远：一日日越来越久。〔12〕“衣带”句：感到衣带一天天宽松，则可见人在逐渐消瘦。缓：宽松。〔13〕“浮云”句：云彩把太阳遮住了。这是比喻游子不返的原因，想是被什么事物迷惑住了。喻指的内容，主要有两说：一说，设想丈夫在外另有新欢；另一说，比喻谗邪蔽贤。〔14〕不顾返：想不到或顾不得回家。〔15〕“岁月”句：指一年的时间又快过去，或人生岁月所剩的时光不多了。〔16〕弃捐：丢开这些。勿复道：不再说了。〔17〕“努力”句：意思是多多保重吧，是自我宽慰的话。

【讲解】

这是一首以一个女子的口吻，表达对离家在外的亲人思念的诗。先吐生离的深深之苦，路远的难能再会，再写无限的相思情怀，最后以自我宽解作结。

诗的主体分相思情结的表达,渲染苦情很有层次:从“胡马”、“越鸟”两句陡然一转开始,托物喻意,转出那离家飘泊的游子,又怎能不依恋故乡的设想。既是比兴,就未免可以品出言外之意的微怨情绪,但这是含蓄不露的。写过游子那一方,依次再着笔思妇这一方,转出个已经衣带渐宽、疲损不堪的苦女子形象,说明相思的折磨是在精神和肉体上同时并进的,对苦况的描写已经递进一层。第三层,又用比喻来猜想游子之所以不返的因由,是浮云蔽日,有所迷惑,可能另有新欢。这样,思妇的情怀由微露怨嗟发展到猜疑和担心,她的感情的波动,很符合这种境遇下女子的心理常态,真实可信。不管心绪的波动如何起伏,这还不过是远无印证的事。思君,却是眼前天天延续着的现实,最后“思君令人老”两句,把久别思深的苦况描写推向高潮,这里有岁月蹉跎的悲慨,也有年华易逝的哀叹。随着时间流失而来的自然衰老,比上述“衣带日已缓”的发觉更为惊心动魄,因为生命自己会走向终极,这里,难道不是隐寓着思妇对未来命运的担心和恐惧?结尾的“弃捐勿复道,努力加餐饭”,是诗人将思妇的别情离绪一笔宕(dàng)开,不再去说它,也不再怨天尤人,只是提出一个温柔而良好的祝愿,叮嘱远行在外的人,多多加进饮食,注意保重身体,这不还是在期盼着未来的相会?诗人通过这又一次燃起的等待和希望的火把,把古代女子那种特有的善良人性的内心美照得通亮。

这首诗说久别相思,直抒胸臆,是实写;说怨嗟猜疑,插用比兴,是虚写,运用多种手法抒情,感情深厚,真挚动人。诗歌语言平易质朴而又含意深远,用典之处几乎不见痕迹。是古诗十九首中的优秀之作,有较强的艺术感染力,受到后人高度的评价,标志着文人五言诗的成熟,并对后世的五言诗创作产生了深远的影响。

【思考】

你对本诗内容分别实写和虚写这样的的交替更换手法,有什么辨析吗?觉得这样写法对表现诗中思妇形象的丰满性有帮助吗?

04. 龟虽寿^[1] (《步出夏门行》之四)

曹 操^[2]

神龟虽寿^[3]，犹有竟^[4]时；腾蛇乘雾^[5]，终为土灰^[6]。老骥伏枥^[7]，志在千里；烈士暮年^[8]，壮心不已^[9]。盈缩^[10]之期，不但^[11]在天；养怡^[12]之福，可得永年^[13]。幸甚至哉，歌以咏志^[14]。

【注释】

[1] 龟虽寿：《步出夏门行》是汉代乐府诗中的曲调名。这个汉乐府旧题，又名《陇西行》。曹操借用旧题来作了组诗。这组诗有前奏曲“艳”一章，歌四章。《龟虽寿》为其中的第四章。作于建安十二年(207)秋冬之际。这时曹操为了追击逃入三郡乌丸的袁尚、袁熙而北征柳城(今辽宁凌源)，胜利归来，眼见河北大敌袁绍已被摧灭，因而激发平定天下的雄心壮志。然而自顾已经是五十三岁的人，深感人生易尽，壮志难酬，所以想到应延年益寿，以终竟大业，这首诗就是这种人生感慨的抒发。夏门：是洛阳北面西头的城门。 [2] 曹操(155—220)：字孟德，沛国谯(qiáo)郡[今安徽亳(bó)县]人，东汉末年杰出的政治家、军事家和文学家。年二十举孝廉，以参加镇压黄巾起义起家，官至济南相。后起兵讨伐董卓，迎汉献帝迁都于许(今河南许昌市)，灭袁术、袁绍，终于统一了北方。位至大将军、丞相，被封为魏王。儿子曹丕代汉称帝以后，追尊他为魏武帝。他开创了用乐府旧题写时事的传统，影响深远。他的诗歌语言质朴，情感深沉，格调苍凉悲壮，体现了建安诗歌的风格。曹操的诗今存二十多首，全是乐府诗。有《曹操集》。 [3] 神龟：古人

把龟看做长寿的象征,《庄子·秋水》中就有“吾闻楚有神龟,死已三千岁矣”的说法。寿:长寿。〔4〕竟:完,终结,这里指死。〔5〕腾蛇:传说中像龙一样的神蛇。乘雾:能腾云驾雾。《韩非子·难势篇》:“争飞龙乘云,腾蛇乘雾。”〔6〕终为土灰:死后总要化为尘土灰烬。〔7〕老骥:衰老的千里马。枥:养马的地方,即马圈。〔8〕烈士:指重义轻生或有雄心壮志、积极建功立业的人。这和现代汉语中的理解及运用有差别。烈,在古代可解释作“业”(《尔雅》)。暮年:晚年。〔9〕不已:不止。〔10〕盈缩:盈,满。缩,亏。指人的进退、升降、成败、祸福等,这里指人寿命的长短。〔11〕不但:不只是,不仅仅。〔12〕养怡:指调养身心,愉快乐观,修养平和安适之气。怡:愉快,和乐。〔13〕永年:长寿。〔14〕“幸甚”两句:庆幸到极点,让我用诗歌来咏唱自己的心志。这是四章歌辞末尾全都采用,为乐工合乐时所加的歌辞,表示颂祝之意,内容与以上诗作的正文无关。

【讲解】

这首诗畅写诗人老当益壮、奋斗不息的壮志豪情,让读者确实实地听到曹操自己倾吐的心声。他不信天,不听天由命,认识到人的生命总有尽期,死和生一样是不可抗拒的。在短暂的人生中,暮年更是短而又短,但寿命虽有限,人为之奋斗的事业却是不朽的。他所写下的“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已”的诗句,以昂扬的斗志和乐观豪迈的精神,极大地鼓舞了后世所有的志士,表达了他们的心声而成为恒久传诵的名句。人的寿命虽有限,诗人强调了只要保持住永不衰退的进取精神,善于调养身心;还是可以益寿延年,壮志竟酬,终成大业。

诗人对时间生命的哲理思考,是经常的事,在留存的作品中,可以找到帮助理解《龟虽寿》思想内容的诗例。如在《秋胡行》中写到的“不戚年往,忧世不治”,就是老年英雄志士所谓“壮心”的最好注脚。他曾有“天地何长久,人道居之短”的慨叹,和一些“游仙”之作中流露的情志,都是基于宇宙与人生的矛盾心情发出的感