

骆宾王诗评注

骆祥发

北京出版社

骆宾王诗评注

骆祥发

*

北京出版社出版

(北京北三环中路6号)

浙江省嵊县印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 12印张 271,000字

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数 1—3,000

ISBN 7-200-00916-4/I·159

定价: 5.00元

序

骆宾王作为初唐四杰之一，他和王勃、杨炯、卢照邻一道，以自己丰富的创作实践及理论倡导，对荡涤六朝文学颓波，革新初唐浮靡诗风，从而促进一代唐诗的繁荣昌盛，作出了自己的贡献。因而成为中国文学史上有影响的人物，长期来受到人们的赞誉。

骆宾王作为义乌古代的文化名人，他的高风亮节，瑰材卓行，以及留下的优秀文化遗产，一直激励、鞭策、滋养着义乌大批的后来人。宗泽、黄潜、朱丹溪、王祎、陈熙晋，以及当代的冯雪峰、吴吟、陈望道、何家槐、王西彦、俞天白等等，无不受其品格上的熏陶及学识上的滋润。义乌千百年人文之盛，宾王实启其端。

但是，历史上对骆宾王的政治评价，却一直存在偏颇。因为他晚年参加徐敬业扬州起兵，并写了那篇著名的《讨武氏檄文》的缘故，所以褒之者称他为忠臣义士，以至视为神明；贬之者则诬为“贼党”、“逆魁”，还把他当作封建偶像加以否定。其实骆宾王只不过是一个才华横溢、著述浩富的诗人、作家；一个政治上很有抱负却长期怀才不遇的知识分子；一个秉性耿直、操守自持但一生道路坎坷的小官吏。骆宾王就是骆宾王！

义乌人民历来以自己的土地上曾经诞生骆宾王这样著名的人物而自豪。在古代，人们就为骆宾王修建了规模宏伟的坟

墓，并把他七岁时作的《咏鹅》诗作为义乌人文荟萃的典型特征而镌刻于高塔之顶；同时还把他的塑象迎进乡贤祠奉祀。明、清以来，义乌曾多次集资为骆宾王刻印文集，使宾王于兵燹灰烬之余拾掇到的部分作品得以保存下来，并广泛流传。今天，在诞生骆宾王的这片土地上，随着十年改革春风吹拂，各项事业以空前未有的速度蓬蓬勃勃地发展起来。昔日的乌伤县，现在已经成为义乌市。人们为纪念骆宾王，决定在新建的稠州公园内，为宾王树立雕像，以宏扬他的业绩高风，激励后来者的进取精神。使义乌这片美丽富饶的土地上，不断涌现出象骆宾王那样学识渊博而又品性高洁的一代又一代新人。

浙江师范大学骆祥发先生，在繁忙的公务、教学之余，十多年来潜心研究骆宾王。继与杨柳先生合著《骆宾王评传》之后，又把骆宾王现存的一百三十多首诗赋，详加评注，题其名曰《骆宾王诗评注》，并囑我作序。自来序文集者，或则位高望重，或则学界宗师，我都不是。我之所以逡巡而又从命者，是想借此机会代表义乌人民说几句话，并向两度出版骆宾王研究著作的北京出版社和作者表示深诚的感谢，仅此而已。

郑尚金

一九八九年元旦于义乌市

前 言

初唐四杰作为一个作家流派，他们面对六朝文学的浮靡颓波和当时诗坛的形式主义倾向，从创作实践和理论鼓吹两个方面，高擎起革新的旗帜，勇敢地向前冲刺。虽不能完全达到杨炯在《王勃集序》中所称“长风一振，众萌自偃。遂使繁综浅术，无藩篱之固；纷绘小才，失金汤之险。积年绮碎，一朝清廓，翰苑豁如，辞体增峻”的程度，但确实闯开了一条新路，为一代唐诗的繁荣，奠定了较坚实的基础。今天，我们在评价初唐四杰在中国文学史上的功绩时，对他们为唐代文学的繁荣所起的披荆斩棘、架桥铺路的作用，是应该大书特书的。骆宾王，作为这个群体中年寿最高，阅历最深，生活道路最曲折，创作内容最丰富的一员，自应更加受到重视。

一

骆宾王（619—约687），字观光，婺州义乌（今浙江省义乌市）人。他幼年即资质颖悟，聪慧过人。七岁时即景赋《咏鹅》诗一首，一时传遍乡间，誉为神童。父亲骆履元，官青州博昌令，所以骆宾王在十岁左右，就随父北上，就学齐鲁。大概在十七、八岁的时候，父亲死在任上。年青的骆宾王从此肩负起一家人的生活重担，开始走上了一条坎坷不平而又荆棘丛生的人生道路。

服完父丧之后，一方面迫于生计，一方面也为自己的仕途前程，年甫及冠的骆宾王就匆匆上京赴试。在一无声名，二无

要人引荐的情况下，结果名落逊山。接着再回齐鲁攻读，大约在二十七、八岁时，总算在长安谋到一个小官，开始了他的仕途生涯。

骆宾王为人，崇义节，轻权诈，平时以耿介自许，敢于直言尽意。这种狷介的脾性，成为他一生命运不幸的根源。在他三十三岁左右，终于第一次被罢了官。接着经人引荐，担任了道王李元庆的府属。几年之后，又因为羞于自炫，拒绝李元庆要他“自叙所能”的旨意，不久又丢失了饭碗。经过这两次仕途挫折之后，骆宾王对宦海生涯开始有些寒心了。于是他再度回到齐鲁，过了长达十多年的闲居生活。起初，他和一批诗朋酒友一道游山玩水，饮酒赋诗，“颇得闲居之趣”。但随着时光的消逝，家庭经济越来越困难，自己身体又多病。在贫病交侵，走投无路的情况下，他只好改变初衷，重作冯妇，再度求仕。

乾封二年（667），也就是骆宾王49岁的时候，他又一次赴京应试，结果对策入选，被授予奉礼郎。不久，又兼任东台详正学士。正如俗语所说：“江山可改，秉性难移。”年事渐高的骆宾王，虽然长期经受生活的磨难，但还是改变不了他那刚直不阿的本性。三年之后，他又一次被罢了官。正当他感到徬徨、苦恼的时候，西北边庭发生了和吐蕃的战争。于是骆宾王毅然投笔从戎，于咸亨元年（670）初秋随军出塞。他先在西北，继在西南，后来又在成都军中，一共生活了五、六年。除了写下一组情真意切的边塞诗外，其他一无所获。上元二年（675），当他风尘仆仆地回到长安，朝廷授予他的仍然是一个武功主簿的九品小官。以至他在这段时间创作的诗歌中，一再发出“十年不调”的哀叹。道路的坎坷，命运的不幸，殊堪同情。

调露元年(679)春,骆宾王母丧服闋,补授长安主簿。几个月之后,又擢升为侍御史。侍御史是个监察官,他忠于职守,“频贡章疏讽谏,因斯得罪”(郝云卿《骆宾王文集序》),结果被诬以长安主簿时的赃罪繫狱。为了抒愤明志,表明自己品行之高洁,遭垢之无辜,他在狱中写下了一系列诗赋。著名的《在狱咏蝉》、《萤火赋》以及自叙生平的长歌《畴昔篇》等皆创作于此时。一年以后,骆宾王遇赦出狱。不久,贬任临海丞。

几经宦海浮沉,特别是这次因言招祸,蒙冤受辱,繫狱时间长达一年之久。最终仍以遇赦获释,冤情并未得到洗雪。骆宾王的心里都积着一团怒火,而且愈来愈浓烈。嗣圣元年(684),武则天在高宗死后不久,就废中宗,立小儿子李旦为傀儡,由自己亲自执政。同时追封武氏祖先,更改百官名称、服饰,一时朝野哗然。九月,徐敬业在扬州起兵,武装讨伐武则天。骆宾王毅然参加起义的行列,被署为“艺文令”,并代徐敬业起草了著名的《讨武氏檄文》,一时天下传诵,成为朝野瞩目的人物。十一月,起义在武则天的重兵镇压下失败。徐敬业等人在逃亡的途中被部下所杀,传首东都。骆宾王则下落不明,或说被杀,或说投江水而死,也有的说他跑到灵隐寺做了和尚。唐人孟棨在其所撰的《本事诗》中,还杜撰了一则宋之问在灵隐寺和老僧(骆宾王)月下联诗的故事。这则文学史上的佳话被后人广泛传诵,但细察详情,似缺乏信实可证的资料。可能的情况是:扬州兵败,骆宾王乘机逃出,改名换姓,在南通一带隐匿若干年之后,就与世长逝了。《南通直隶州志·人物下·侨寓传》以及明人朱国桢的《涌幢小品》,都有这方面的记载,可资一证。(详见《骆宾王评传》)

以上是骆宾王曲折一生的简要概括。

二

现存的骆宾王诗共一百三十首左右(有几首归属有争议)。从思想内容和艺术形式两个方面考察,大致可概括出以下几个特点:

(一) 内容非常广泛。

骆宾王享有遐寿,而且一生经历极其错综。出生义乌,寄寓齐鲁;长安、洛阳经常出现他的踪影,西域、滇南也都留有他的足迹;再加东吴西蜀,幽燕江南,也时闻他的歌声怨语,行踪几乎遍及全国。另外,他的生活道路又十分坎坷不平:先是谋仕不果,继而宦海浮沉;长期隐迹齐鲁,又几度京中出仕;曾经仕职宫廷,也曾戎衣戍边;因遭诬受屈而拘禁入狱,为忧愤国事而参加起义。曲折的生活经历,复杂的身世遭遇,以及由此而产生的种种思想反应,就使得骆宾王诗歌的内容非常广泛。这一点,不仅“四杰”中无人可与伦比,即就整个初唐诗坛来说,也极少有人能够企及。例如七岁时即景口诵的《咏鹅》诗,写得那么活泼可爱,充分显示了童稚的天真。晚年写的《夕次旧吴》、《过故宋》、《咏怀》等诗,虽然也是即景抒怀,但却吊古伤今,抒发了对国事身世的感慨,写得深沉雄浑,悲切感人。充分反映出年龄、阅历上的差别。前期仕途受挫之后,骆宾王回到齐鲁闲居,一方面感到脱离官场繁文缛节的羁绊,回到大自然的怀抱,心里有一种说不出的舒坦。另一方面怀才不遇的郁愤又时时撞击心头。形之于诗歌,就使得这段时间的创作中,经常是笑声与怨气并存。《夏日游德州赠高四》就是这方面的代表作。长安的生活经历,既受“贞观之治”带来的大唐气象所振奋,对京城的繁华充满一种自豪感;又凭诗人的政治敏感,觉察出内中潜伏着的忧患,于是写出了融歌颂、警告及个人身世的牢骚于一体的长诗《帝京篇》。一

时朝野传诵，誉为绝唱。它如从军时写的边塞诗，狱中写的咏物诗，等等，都因为是自己不同时期、不同环境中生活经历的记录，内容丰富多采，也特别真切感人。

（二）强烈的抒情色彩。

在《畴昔篇》的开头，骆宾王概述自己早年的思想状况时写道：“少年重英侠，弱岁贱衣冠。……且知无玉璞，谁肯逐金丸！”可见他是一个重侠尚节，轻视衣冠，不肯向权要屈膝的人。但在大唐热烈的时代精神感染之下，本着儒家“兼善天下”的宏愿，他在政治上又有强热的进取心。他把自己当作“良骥”、“鹏鸟”，亟望展足千里，扶摇抟空，干一番轰轰烈烈的大事业。有志而不肯弯腰，恃才而蔑视权贵，这在仕途的进取中就为自己制造了一道无法逾越的障碍。所以在他的一生中总是才高位下、志大运乖，因而在他的内心也总是郁积着一股喷泻不完的愤勃之气。表现在诗歌中，或抒发怀才不遇的感慨，或表示愤世嫉俗的勃怨；借虫鸟以寄意，睹万物而增伤，心境总是不能平静。这种和个人的命运遭际紧密结合在一起的“言志缘情”，成为骆宾王诗歌的一个突出特点。占总数二分之一以上的抒情诗不说，即使是一些景物诗、边塞诗或其它题材的小诗，也处处流溢着这种强烈的感情。或直抒胸臆，或托物写志；假送友以致慨，临山水而抒怀。秋萤、寒蝉，白云、幽石，江河湖海，花草虫鱼，乃至明月秋风，寺院道观，无一不是他书愤志哀的资料。有人说骆宾王的诗强烈表现自我，格调不高。事实恰恰相反，正因为他把诗歌的内容和身世的遭遇紧紧联系在一起，情既真，意自切。而且个人的际遇又正好反映了社会的现实，所以使得骆宾王的诗歌既有内容上的广泛性，而且通过强烈的抒情，又楔进了意蕴上的深刻度。例如首次上京谋仕不果，前途家计，搅得他心中极度焦虑不安。在走

投无路的情况下，只好返回故乡，向亲友乞求资助。在南下的途次，写下两首五律《途中有怀》和《望乡夕泛》。前者在描写自己谋仕不成的狼狈之状以后，结联云：“莫言无皓齿，时俗薄朱颜！”抒发了怀才不遇，时不我用的强烈愤慨，自然也就揭露了当时考核用人制度上的某些流弊。后者描写的是船近故乡时的心情。结句云：“今夜南枝鹊，应无绕树难！”轻轻一点，就把流落在外的游子看到故乡时的那种喜悦自慰之情和盘托出，当然也增加了内蕴的深度。再如骆宾王因直言招祸，被诬以赃罪繫狱，他内心积满愤怨，除写了《萤火赋》、《在狱咏蝉》等诗以托物明志外，还在《畴昔篇》的最后写道：“谁能局迹依三辅，会就商山访四翁！”表示了与统治者不合作的态度。这种心声的流露，终于成了参与扬州起义的先兆。它如一些咏物小诗，象《玩初月》、《挑灯杖》等等，也同样赋予强烈的感情。前者云：“自能明似镜，何用曲如钩？”后者则说：“终知不自润，何处用脂膏？”一个光明磊落、勇于献身的艺术形象，随着感情的强烈抒发，就活生生地显现出来。

（三）善于隶事用典。

骆宾王出身书香门第，幼承家教，又秉性颖悟，潜心好学。孩提时即有神童之誉，成年后更博览群书，宏中肆外，精通历史掌故和人物事件，所以在诗歌中善于隶事用典。综观骆宾王现存的全部诗赋，除《咏鹅》等极少数几首小诗外，几乎无一无用典故。假历史故实以摩景述情，成为他诗歌创作的一个重要手法。总括起来，骆宾王在典故的运用方面，有以下几个特点：

（1）富丽华赡，典雅多采。骆宾王学识渊博，才力过人，在典故的运用上，左宜右适，精审雅切，十分得体。如《帝京篇》最后云：“已矣哉，归去来！马卿辞蜀多文藻，扬雄仕汉

乏良媒。三冬自矜诚足用，十年不调几迴回。汲黯薪愈积，孙弘阁未开。谁惜长沙傅，独负洛阳才！”通过历史人物的事迹，在富丽多姿的辞锋下面，抒发了自身怀才不遇的牢骚。但给人的感受，却是一种高雅华赡的气象，因而获得交口赞赏。又如《夕次旧吴》有句云：“悬剑空留信，亡珠尚识机。郑风遥可托，阕月耿难依。……徒怀伯通隐，多谢买臣归。唯有荒台露，薄暮湿征衣。”几乎句句用事，或具指人名，或概括史迹，有的明喻，有的暗指，极尽用事之妙。

(2)灵活多变，唯意所适。骆宾王诗歌用事数量之多，内容之广，为诗坛所少见。历史故事，人物事迹，神话传说，经传奥义，乃至历史人物的片言只语，随意掇取，皆成故实。或用来阐明宏义要旨，或用来抒发生平坎坷，或借以烘托景物，或藉之述怀明志，其运用之娴熟自如，已经到了随意所适的程度。除此之外，即使是用同一个典故，在骆宾王的笔下，也随意点化，使它不断演化出新的含意，令人目不暇接。例如战国燕太子丹于易水之滨送荆轲入秦行刺秦王的故事，在骆宾王的诗中就一再出现，但含义均不尽相同。有的用来抒发怀才不遇的感慨，有的描写游子惆怅迷茫之情；有的抒慷慨的豪情，有的发悲壮的哀感。灵活自然，变化多端。另外如“高山流水”的成语，秦东陵侯召平国亡后种瓜长安东门外的故事，庐江毛义捧檄奉母的事迹，以及丰城剑气冲斗牛的传说等等，在骆宾王的诗中，都曾多次出现，主旨含义均有所差别。充分显示了他在隶事用典方面的高超技巧。

胡应麟在《诗薮·内编》中，曾对骆宾王用事之精，作过这样的评价：“宾王《幽紫书情》十八韵，精工俚密，极用事之妙，老杜多出此。如‘地幽蚕室闭，门静雀罗开’；‘自悯秦庭痛，谁怜楚奏哀’；‘绝嫌非易辨，疑壁果难裁’；‘覆

盆徒望日，蜚户未见雷’之类，皆前所未有的。”胡应麟甚至认为日后杜甫在用事方面取得的成就，是从骆宾王的创作中汲取经验和滋养的结果，评价确是很高。但也应该指出，骆宾王有些典故，确实用得生僻隐晦，使人不易理解，这在一定程度上影响到思想内容的顺畅表达和内心感情的自然抒发。美国人斯蒂芬·欧文著的《初唐诗》（广西人民出版社，1987年版），对骆宾王的诗歌有这样一段评述：“他似乎无法进行直接而生动的陈述，而喜欢迂回、转喻、隐喻、暗示等各种形式。骈文在给他严肃主题的同时，也给了他过度的技巧。骆宾王是一位饱学的诗人，在这方面他超出了韩愈之前的任何诗人。对他来说，诗歌不过是一种高度修饰了的思想。”这样的评论当然有偏颇之处，但他指出骆宾王由于饱学而爱用典故，致使诗歌在摩景述情方面不够自然流畅。这一点，至少在部分诗歌中是存在的。

（四）高度概括的表现手法。

诚如欧文先生所说，骆宾王的诗歌是有缺乏细腻生动的描写一面。但他却善于高度概括，使诗歌在壮阔的背景下展示出丰富多采的内涵。比起那些小巧弄笔的平庸之作来，自有一种宏肆壮伟的气势，显示出高瞻远瞩、统摄全局的景象。如《帝京篇》、《畴昔篇》、《夏日游德州赠高四》、《在江南赠宋五之问》、《久戍边城有怀京邑》、《狱中书情通简知己》等诗。或描写京城长安的雄伟气势和繁华景象，或自叙生平的坎坷经历，有的概括自己的思想情趣，有的描写从军生活的过程，均属鸿构巨制。时间和空间都十分广阔，充分显示出诗人高度概括的艺术匠力。在一些短篇中，同样具有这一特点。如《边庭落日》，仅8韵16句，诗人从时间的流逝、空间的变换、边塞景色的描绘、将士斗志的刻画、自我雄心的抒发等方面，大开大合，大起大落，在辽阔的背景中，通过情和景的自然融合，

显示出将士的内心世界和诗人的主观感受，构筑十分壮观。骆宾王的这种高度概括手法，即使在摩景述情的一联一句中，也处处表现出来。这种画面变换快，句子跳跃性大的选材、构思方法，表面看来似缺乏具体、细腻的描述，但细细品味，却别有一番气韵。这是骆宾王诗歌独特的艺术风格之一。

三

骆宾王从7岁在故乡池边即景赋《咏鹅》诗，到66岁于扬州军中抒写《在军登城楼》，诗歌创作的时间长达半个多世纪。可以想见，他写下的诗歌数量是极其浩瀚的。但由于他晚年参加徐敬业领导的扬州起义，武装讨伐武则天，被署为“艺文令”，并写下了那篇使朝野为之震憾的《讨武氏檄文》，因而成为“逆魁”。兵败之后，在大规模搜捕屠杀“逆贼”的恐怖气浪中，一批收有骆宾王诗文的人，其中包括和骆宾王有过诗酒往还的朋友，生怕株连，纷纷焚诗以远祸。所以待中宗复位，有感于骆宾王在“讨武”檄文中对李唐宗室的耿耿忠心，特下诏搜求骆宾王诗笔，以示褒扬时，虽然时间距扬州起义仅20来年，但搜寻到的作品已寥寥无几。当时奉敕搜求骆宾王诗文的郗云卿，在其所撰的《骆宾王文集序》中，有这样一段话：

文明中，（骆宾王）与嗣业于广陵起义。兵事既不捷，因致逃遁，遂使文集悉皆散失。后中宗朝，降敕搜访宾王诗笔，令云卿集焉。所载者即当时之遗漏，凡10卷。

文中没有提到“当时之遗漏”的具体篇数。《新唐书·骆宾王传》则明确提出：“中宗时，诏求其文，得数百篇。”这大约就是郗本“凡10卷”的具体篇数。可见兵燹灰烬之余拾掇到的“数百篇”诗文，已远非全豹，和他的全部作品比较起来，大概只算得上几个小斑而已。

但就是这“遗漏”下来的“数百篇”诗文，在长期流传过程中，又不断散佚。现存的骆宾王全部作品，仅有诗130多首，文40多篇而已！

骆宾王文集的刻本，种类繁多，仅明代就有十来种。大多错乱芜杂，不仅卷数、内容各不相同，而且名称也互异。就卷数分，有二、四、六、八、十卷本，还有不分卷本。从内容分，有的诗、赋、文并收；有的收诗、赋而无文；也有的诗、文皆不全；还有的卷末存有附录。题名则有称《骆先生集》、《骆子集》和《灵隐子集》的；也有称《骆丞集》、《骆侍御集》的；还有称《义乌集》、《武功集》、《临海集》的。总之名目繁多，内容混杂，有的虽有注释，但多错谬疏漏，无甚可取。到了清代，一些宋、元旧本，陆续发现。明人未见的十卷本《骆宾王集》，乃得重见于世间。清朝咸丰年间，义乌人陈熙晋，利用宦职之暇，集数十年之精力，以严肃认真的态度，采各家之长，将骆宾王的全部诗文逐一进行刊校辨正，订漏补阙，并以翔实的资料作了详尽的笺注，集成《骆临海集笺注》10卷行世。1961年，中华书局上海编辑所对该笺注本作了校勘句读，铅印出版，受到学术界的好评。1984年，为了满足读者需要，上海古籍出版社再次校勘重版，成为现存骆宾王文集中较完善的本子。

从古籍整理的角度看，陈本已算得上一个内容完备，刊校缜密的好本子。但从读者的实际需要来看，陈本却存在着种种不足之处。首先，笺注大量引用古籍资料，显得冗繁累赘。而且往往是几种材料同存并蓄，未加论断。一般读者化了很大力气，仍然弄不懂其中的含义。其次，原文虽经中华书局句读，但未正式标点，这对阅读仍然存在障碍。第三，陈熙晋笺注虽称翔实，但内容挂漏误失之处仍属不少。如对骆宾王生平行踪

的追寻，某些作品的系年，及其对写作背景、主旨含义的论断，往往还有值得商榷之处，需加补正。有鉴于此，觉得对骆宾王的作品有进一步加以评注的必要。于是我将他的130多首诗赋用浅近的文字作了简要的注释和评介，题其名曰《骆宾王诗评注》。目的是想使其更适合于读者的需要，以期达到更大程度的普及。

本书体例，考虑到陈熙晋的笺注本较为完善，所以所收诗以陈本为准，先后也按陈本序列，但不分卷。全书共收诗124题共133首，外加赋2。“注释”则力求简明，对含义较为隐晦的句子，尽量概括出它的基本意思，以帮助读者理解。对典故的处理，既简要点明其含义，又适当征引其出处，做到学术性和普及性相结合。“评介”大致包括这样几个内容：一是尽力阐明诗歌的创作背景；二是揭示诗歌寄寓的要旨含义；三是分析诗歌艺术上的得失。目的是通过“评介”，使读者对该诗的创作意图、思想内容和艺术成败有一个较完整的理解。

最后，我还要特别感谢义乌市的领导。他们为了宏扬骆宾王的高风业绩，以激励后来者的进取精神，在准备为骆宾王树立雕象和民间集资为骆宾王重修枫塘古墓的同时，还热情关心本书的出版。郑尚金同志专门为本书写了序言，市协作办还出专款资助，这一切都给作者以极大的鼓舞。此外，对北京出版社的编辑同志，以及在成书过程中热情帮助过我的友人，一并致以诚挚的感谢。

以我浅薄的知识去探测骆宾王深博的学海，这种差距本身，就难免使“评注”产生这样那样的错漏，还望读者多多指正。

骆祥发

一九八九年元月于浙江师范大学

目 录

序·····	(1)
前言·····	(1)
上吏部侍郎帝京篇并序·····	(1)
夏日游德州赠高四并序·····	(16)
在江南赠宋五之问·····	(28)
棹歌行·····	(36)
望月有所思·····	(38)
早发诸暨·····	(40)
晚泊江镇·····	(42)
晚憩田家·····	(44)
宿山庄·····	(46)
初秋登王司马楼宴赋得同字并序·····	(48)
秋日钱尹大往京并序·····	(51)
春夜韦明府宅宴·····	(54)
在兖州饯宋五之问·····	(56)
游兖郡逢孔君自卫来欣然相遇若旧·····	(58)
送宋五之问得凉字·····	(59)
秋晨同淄州毛司马秋九咏·····	(61)
秋风·····	(61)
秋云·····	(62)
秋蝉·····	(63)

秋露·····	(64)
秋月·····	(65)
秋水·····	(66)
秋萤·····	(67)
秋菊·····	(68)
秋雁·····	(69)
伤祝阿王明府并序·····	(72)
于紫云观赠道士并序·····	(78)
于西京守岁·····	(80)
途中有怀·····	(82)
出石门·····	(83)
至分陕·····	(85)
至分水戍·····	(87)
过张平子墓·····	(88)
北眺春陵·····	(90)
望乡夕泛·····	(92)
秋日山行简梁大官·····	(93)
夏日游山家同夏少府·····	(95)
饷鸡子·····	(97)
咏云酒·····	(98)
冬日宴·····	(100)
冬日野望·····	(102)
夏日游目聊作·····	(103)
咏美人在天津桥·····	(105)
和李明府·····	(106)
寓居洛滨对雪忆谢二兄弟·····	(108)
秋日钱陆道士陈文林得风字并序·····	(110)