

The Republic of China
Porcelain on Inspection
Pattern, Inscription and Bibliotic



民国
国
瓷
器
鉴
定

纹饰
款识
辨伪

老古董丛书

民国瓷器鉴定

纹饰 款识 辨伪

铁源 溪明 著



华龄出版社

内容提要

《民国瓷器鉴定》是国内外第一部研究民国瓷器的专著。该书分两卷：第一卷为《民国瓷器鉴定——胎釉、彩绘、器型》，第二卷为《民国瓷器鉴定——纹饰、款识、辨伪》。

本书为第二卷，包括：民国瓷器与陶人、民国瓷器纹饰、民国瓷器款识、民国仿明清瓷器鉴识、现代仿民国瓷器鉴别及附录六部分，共收录图片700余幅。有民国早期绘瓷名家潘匍宇、汪晓棠；有名声显赫的珠山八友；有青花大王王步；有粉彩名家汪大沧、张志汤、方云峰等名家名作，此外还有许尚礼、潘肇唐等老艺人的作品。较完整地展现了民国瓷器的风貌。纹饰部分虽有侧重，如具有浪漫气息的田园山水，姹紫嫣红的花卉翎毛，内涵丰富的人物及动物比重略大。但抒发国家安危，人民哀乐，着新式服装与五色旗的作品亦占有一定比重，这些较少面世的作品定会使读者耳目一新。款识部分，不仅有仿古款、纪年款，最为丰富的是厂店款近百种、人名款200余种，其题款方式不仅有传统的图章，也有前朝所无的长题，林林总总，对研究民国瓷器生产发展及变化颇有裨益。辨伪部分是本书的重点，不仅有民国仿古瓷，也有民国仿民国瓷，现代仿民国瓷，尤其后者更是重中之重，对仿品的多种表现形式、仿品的技法差异及仿者的文化差异颇多见解，而且条分缕析，简单明了。而民国瓷器与陶人记述了民国时期陶瓷实业家、陶瓷教育家、制瓷名家、饰瓷名家等百余人，内容翔实可靠，一展民国瓷业生产之兴衰。附录部分更有极难一见的《景德镇瓷业美术研究社图画集》、民国时期《景德镇瓷器花色、器型、规格、售价一览表》。前者印行于1921年，极为珍贵，不仅使读者一睹名家纸作风采，也是今日饰瓷之最佳范本；后者基本涵盖了当时景德镇生产的达数千种瓷器，大到千件花瓶，小至盈寸珍玩，圆器、琢器、雕塑样样俱全，青花、五彩、粉彩应有尽有。

目 录

民国瓷器与陶人.....	1
一 陶瓷实业家.....	1
二 陶瓷教育家.....	9
三 绘瓷名家.....	11
四 制瓷名家.....	17
民国瓷器纹饰.....	19
一 人物纹饰.....	25
二 山水纹饰.....	45
三 动物纹饰.....	59
四 花鸟草虫纹饰.....	80
五 四季花卉纹饰.....	102
六 文字纹饰.....	116
民国瓷器款识.....	121
一 年号款.....	122
二 纪年款.....	125
三 仿古款.....	133
四 堂名款.....	139
五 厂店款.....	145
六 人名款.....	156
七 其它款.....	193
民国仿明清瓷器鉴识.....	196
一 仿青花瓷.....	197
二 仿青花五彩瓷.....	202
三 仿古彩瓷.....	204
四 仿粉彩瓷.....	206
五 仿色地粉彩瓷.....	216
六 仿珐琅彩瓷.....	227
七 仿素三彩瓷.....	230
八 仿青花釉里红瓷.....	231

九	仿釉里红瓷.....	233
十	仿釉里三色瓷.....	234
十一	仿斗彩瓷.....	235
十二	仿红彩瓷.....	236
十三	仿古铜彩瓷.....	237
十四	仿胭脂红釉瓷.....	238
十五	仿祭红釉瓷.....	240
十六	仿豇豆红釉瓷.....	241
十七	仿青釉瓷.....	242
十八	仿茶叶末釉瓷.....	244
十九	仿绿釉瓷.....	245
二十	仿祭蓝釉瓷.....	246
现代仿民国瓷器鉴别.....		247
一	民国与现代仿品胎釉彩的差异.....	248
二	仿品的表现形式.....	249
三	仿品与真作技法差异.....	257
附录		
一	景德镇《瓷业美术研究社图画》选录	262
二	民国时期瓷器常见纹饰解释.....	269
三	民国时期干支、公元与民国纪年对照表	274
四	中国农历月份别称一览表.....	274
五	民国30年景德镇瓷器花色、器型、规格、 售价一览表.....	275
六	民国时期景德镇制瓷饰瓷企业牌号一览表	303
七	民国时期景德镇柴窑、槎窑企业牌号一览表	308

主要参考书目

后 记

民国瓷器与陶人

我国古代文化是以儒家为代表的经学文化，重儒学轻科学与艺术，而做为艺术门类中一项的陶瓷虽与国计民生关系甚大，但生产者却不受重视。以清代为例，瓷器生产达到了历史的最高峰，新品种新器型不断涌现，但在陶瓷史上留下名字的艺人寥寥无几，而督陶官员却榜上有名。这不能不说是艺术的悲哀。

陶人之称呼，由来已久，其意也几经变化，战国以前为官名，冬官之属，掌陶器烧造，《周礼·考工记·陶人》：“陶人为甗，实二鬲，厚半寸，脣寸。”高诱注：“陶人，作瓦器之官也。”汉代以后指烧制陶器的匠人。《荀子·性恶》杨倞注：“陶人，瓦工也。”亦曾指陶俑。《后汉书·汉光武帝纪下》：“帝曰‘古者帝王之葬，皆陶人瓦器，木车茅马，使后世之人不知其处’。”明清以来，多以陶人称谓从事陶瓷生产制造的工匠。

清朝末年，御窑厂良工四散。民国初年，景德镇瓷器在挣脱了封建专制的束缚后，发展较快，涌现出一大批能工巧匠，对民国瓷业生产做出了卓越的贡献，然而遗憾的是他们多青史无名。瓷器生产是一个技术性强、分工明确的手工产业，无瓷土不能成坯，无烧造不能成瓷，无釉及彩绘不能美化，无教育而无人才，可以说是缺一不可。但人们对这些从业人员的看法却有高低贵贱之分，扬甲

抑乙。尤其是那些默默劳作的成型、烧造工人，社会从来没有给他们以应有的评价，他们理应是真正的陶人。可“陶人”这顶帽子却只戴在了从事彩绘艺人头上。新中国成立之后，这种现象有所改变，但也有不尽人意之处，如工艺美术大师的称号亦多授予从事陶瓷装饰者，而成型与烧造的能工巧匠则无此机缘，仅能是工匠而已。这里并无对工艺美术大师不敬之意，只是为从事最基本的瓷艺工作的“工匠”鸣不平。1994年中共景德镇市委、市政府授予的24户“陶瓷世家”中，见有非绘瓷世家，说明人们的偏见正在改变。但从所见文字来看，厚今薄古的倾向较为明显，陶瓷技艺世代相传的介绍甚少。民国陶人之多，涉及面之广，非常人所能想象，不仅有从事制瓷、绘瓷之人，还有实业家和教育家。需要多说一点的是，民国时期的实业家，大多数是瓷业工人出身，学有专长，只不过是成为实业家之后，经营活动掩盖了他们的技艺。而从事教育之人，虽较少亲手制瓷，但他们辛勤教学，桃李满华夏。二者皆为真正的陶人。由于材料的不全，本文所收录的民国陶人，只能是民国众多陶人中的一小部分。以期知情者和材料的发掘，在日后增订，真正为民国陶人立传。本文按陶人所从事的行业分为实业、教育、绘瓷、制瓷四部分，每部分均以生年为序排列。生年不详的放在后面。

一 陶瓷实业家

刘庭熙（1856—1936年）民国时景德镇实业家，江西抚州人，因排行第四，又叫刘老四。3岁丧父，7岁丧母，11岁时去景德镇学艺，19岁时为余金水窑户管事。28岁时开“刘森茂瓷号”，先生产圆器，后转产琢器的粉定业，主要产品青花喜

字坛，远销山西、陕西，这两个省城乡居民嫁女娶亲，定要购买刘森茂瓷号的喜字坛，1916年与鄢儒珍合伙买下一座柴窑，成为琢器行烧做大户。刘庭熙勤劳俭朴，白手起家，发家后乐善好施。与赖老大（赖德馨）、谢老二（谢宝臣）、鄢老三（鄢儒

珍)、黄老五(黄宿垣)等抚帮首士齐名。

冯承就(1866—1935年) 民国时景德镇烧窑名家,字重山。江西都昌人。家境贫寒,10多岁时来景德镇冯隆典窑户学徒。三年满师后升为管事先生。后又从事下港、管开窑簿、下手等行当。略有积蓄后,在冯隆典老板的支持下,筹措资金,与人合伙经营窑业。成年之后,与兄长合伙买下绣球弄窑屋。由于管理得法,经验丰富,生意日趋兴旺。清末,任烧窑行会陶庆窑总老板,拥有柴窑7座半,房屋和坯房48幢,另有田180余亩。北洋军阀过境时,商会分摊款项,名列富户第四名,时人称之为“四大金刚”之首。

江梦九(1870—1958年) 民国时景德镇实业家,窑业改良家,江西东乡人。家境贫寒,8岁时只身来景德镇学习看色手艺。数年后,练就一手过硬的技艺,在同行中享有盛誉。广东帮中有名的大瓷行广同兴聘其为买办瓷器的总管,每年经手银元10余万之巨。1915年开办江源泰瓷厂,规模为两个利坯,以生产广州所需的脱胎细瓷为主。虽瓷厂规模不大,但产销对路,生意很好,同时仍受聘于广同兴瓷行。江梦九办事公道,为杂帮首领赖德馨的得力助手。徽、都二帮的上层人士对其也有好感。江梦九为景德镇陶瓷界的有识之士之一。杜重远任江西陶业管理局局长时,一些改革之举多用江梦九与饶华阶之策。江梦九曾被杜重远指定为测量柴窑的主持人,他照陶管局的规定,对每座柴窑进行测量,使全镇柴窑的尺寸规范化、科学化,减少了倒窑事故,确保了坯户的利益,缓和了烧窑户和搭坯户的矛盾,为以后以煤代柴的窑业改革创造了必要的条件。

赖德馨(1871—1942年) 民国时景德镇实业家,江西宜黄人,因排行老大,故称赖老大。年轻时就在景德镇经营窑柴,直至去世,达50余年。开办的“赖德昌”窑柴行,生意兴隆,每年售窑柴多达10万担,在1920年前后就居同行业之首。同时还经营瓷土、圆器、琢器、烧窑、米业等。其瓷土业每年在100万块左右;琢器作坊的规模为3双草鞋,生产各种茶壶和帽筒;圆器作坊为3个利坯,主要生产罗汉汤碗;柴窑名徐家窑,除烧制自家坯胎外,还烧搭坯户的坯;米店雇有伙计

4—5人。经济实力较强,1920年就在景德镇商会中任执委常委。在经营活动中,以窑柴为主,其它为铺,注重信用,讲究质量,办事公道,为杂帮首领。倡导成立了保柴公所,任第一届主任委员兼所长,对瓷业生产起过一定的作用。

余英涇(1874—1929年) 民国时景德镇著名实业家,又名咏霖,号立农,江西都昌人。幼时曾上过三年私塾,后辍学来景德镇随父亲余寿显经营针匙业。余英涇接手父业的时候,景德镇瓷业日渐衰落,但他以勤俭节约、减少浪费、和气生财、讲究信誉,从困境中走出,生意越做越大,以至发展成为拥有窑屋、坯房、店铺50余幢的景德镇工商业巨头。其生产的瓷器有精瓷也有粗瓷,主要品种有马蹄杯、石榴盅、餐具、正德碗、斗碗(6寸到满尺)、盘、和合器、蓝边大碗、二碗、罗汉汤碗、鲜花碗、灰可器等。产品主要销往湖北、天津、上海、江苏、安徽及省内。其生产的瓷器底部均有“余鼎泰”款。致使许多窑户也纷纷效仿,或赵鼎泰或钱鼎泰。余英涇从起家到成为名动全镇的富家,从没有住过象样的房子,可谓木板房住一生,两件长褂穿一世。但热心公益事业,康达在筹资重建龙珠阁时,他积极响应,在都帮中率先捐出巨款。对帮派活动不感兴趣,故一些非都昌籍的艺人乐于与之交往,如安徽黟县人王大凡、毕伯涛等均有画作赠给他;江西丰城人曾龙升亦曾当面捏像与他。1926年北洋军阀过景德镇时,勒索钱财,商会紧急商讨对策,在全镇富户中按财富排队分摊款项,余英涇名列第一,故有“三尊大佛”之首的称谓。活动资金当在100万银元以上。

吴简廷(1874—1935年) 民国时景德镇实业家,字瑶笙,江西波阳人。1904年进京殿试,以教职(即学官)到彭泽管理教育,翌年调任德安,未赴任所,弃官而从商。先与人合伙从事陶瓷生产,继而又做窑柴、白土行生意。初为饶州会馆会首,后为杂帮头面人物。1909年底,与祁门人康达、都昌人陈庚昌三人发起组织景德镇商务总会。1912年起任会长达8年,与担任副会长任期加在一起共23年之久。1919年与北京吴钊集资10万元,在龙船弄口雷公山脚下建起景德镇第一座电厂,名为“景曜电灯公司”,并任经理,公司开张

之日始，便年年亏损，且每况愈下。吴简廷以自己房租收入垫出近万元，直到离任。1925年以商会代表身份在景德镇各界组成的“五卅”惨案后援会上签名，并率工商界人士参加声讨英、日帝国主义的爱国活动。晚年吸食鸦片成瘾而逝。

王家琨（1874—1927年）民国时景德镇实业家，江西都昌人。出身于陶瓷家庭。其岳父亦在景德镇经营瓷业，为烧做两行的窑户。在岳父的支持下，开始独立经营窑业，兼开白土行，自行经纪，招牌为王新发。曾用钱庄的银票将滞销的几十尾乌鸦船白土赊下，次年瓷业行情看好，白土热销，获利颇巨。同时，瓷业生产也由做窑发展为烧做两行，并成为拥有三座柴窑的窑业大户。所制二白釉瓷器远销苏、杭、汉、广等地，北洋军阀过境时，财富排列第8位，有“十八罗汉”之首称谓。

刘书桃（1876—？）民国时景德镇实业家。字约章，号寿眉，江西都昌人。幼时家境贫寒，来景德镇学徒。出师后，省吃俭用，于20世纪30年代创办了刘和丰瓷号。刘书桃虽读书不多，但见识过人，在经营中敢担风险，苦心钻研业务，坚守信用。几年时间，就将白手起家的刘和丰瓷号发展为烧做两行中的大户，拥有南、北两座柴窑坯房，设施齐全，有灰可器、二白釉、四大器、冬青器等坯厂9处之多。更难能可贵的是注重智力投资，将长子长媳送到法国留学，长子刘南溟留学法国8年，获统计和哲学双博士，长媳程琇获法学博士。刘南溟回国后，受聘于国民党中央政治大学、中央大学为教授。1939年起任江西省统计长达10年之久。刘南溟亦不负父望，以自己的政治地位，为刘和丰号的经营作出了不懈努力。做为一个工商业者，能将人才资本化为政治资本，在景德镇实在是并不多见，而刘和丰瓷号在刘书桃去世之后的艰难情况下，始终立于不败之地，不能不佩服刘书桃的深谋远虑。

施维明（1876—1949年）民国时景德镇实业家。又名施亦济。江西婺源人。出身于清贫之家。5岁丧母，10岁丧父。12岁时来景德镇施嘉祥红店学徒，18岁时因故被该店辞退。为了生计，利用手中的积蓄，买些下脚瓷器到浮南去卖。后遇与施嘉祥红店有长期宾主关系的广东帮瓷商莫彦祥。

莫向来赏识施的彩绘技术，便借给施一些银元，使他在头门下（御器厂对面）租一门市，开一小瓷器店。以低价购进废次白胎，通过加彩，把缺陷遮住，加价出售，同时也绘些中等瓷器。御器厂有一管事先生洪克宽，也是婺源人，常来店中看其画瓷，见其技术不凡，构思精致，故把第三个女儿许之为妻。在岳父的资助下，在江家下弄开一画坊，以彩绘500件花瓶为主。由于当时彩瓷颜料多为进口，价格昂贵，遂萌发生产颜料的念头，于是变卖瓷器，去上海学习制造颜料学习了三年。学成回镇后，因资金不足，仍从事彩绘。其彩瓷作品在参加杭州博览会时获得一个二等奖，荣获嘉禾银质奖章一枚及龙洋一百元。以此为契机，开始兴办颜料业，在麻石下弄开设“祥和珍”颜料店。民国初年，又在陈家岭和南门头墙开“宝和珍”与“祥和珍”分店，生意蒸蒸日上。1930年，在都帮和徽帮头面人物支持下，当上了景德镇商会临时维持会的主事人。其间商会名称多变，但施维明主持商会达10年之久。与此同时，施维明的经营业务不断扩大，除颜料店外，还有白土行、南货店等。另外还在一些商号搭干股，出名不出资，坐收红利。前任商会会长康达、吴简廷、陈庚昌、张启东、吴少樵等人，都是先发家，而后凭经济实力登上商会会长宝座。惟有施维明先当会长后发家，几年时间，积累家资10多万元，住房和店房10多幢。在任职期间敛财无数。

康达（1877—1946年）民国时景德镇著名实业家。原名特璋，安徽祁门人，家境贫寒。1888年，年仅12岁的康达以童科高中而进入县学。1893年入安徽大书院深造。1896年进入北京通艺学堂，第三年，中拔贡第一名，因潜心新学，被破格任命为内阁中书。1910年江西瓷业公司成立，为总理，并任景德镇商务总会总理。江西瓷业公司成立之初，启用御窑厂原有作坊，开设公司下属的景德镇本厂，制造高级细瓷，并在饶州设分厂，拟以新法制瓷，因资金原因不得已而停办。本厂所产瓷器分圆器、琢器两种。另有柴窑两座。1915年所产瓷器在巴拿马博览会上获奖，业务蒸蒸日上。并以“养成明白学理，精进技术人才，以改良陶业”的宗旨，创办了中国历史上第一所陶瓷职业学校——中国陶

业学堂。未几，亦因资金原因而停办。在办瓷厂的同时，打破了景德镇瓷器销售中瓷商来镇购瓷必须在瓷行落脚的陋习，在九江、汉口、上海设立瓷器经销店，自产自销，同时在景德镇收购瓷器，以公司名义销售，扩大了景德镇瓷器的销量。康达在制止祁门瓷土东运过程中做出了特殊贡献。1915年，祁门瓷土的样品在参加巴拿马国际博览会时获金奖，由此引起英、日等制瓷商人的垂涎。1920年，他们通过在上海的经纪人，以40石米1万斤瓷土的价格，先购40万斤经水路运往上海，康达闻讯，连夜赶到歙县，以国务院咨议的身份制止了瓷土东运。1921年，许世英任安徽省长时，康达又请他给予关照，使祁门瓷土销往景德镇，保证了景德镇优质瓷器的生产。1922年又集资对御窑厂珠山之颠的古迹进行重修。唐代时珠山建有聚珠亭，宋代复建名中立亭，明万历时重建名环翠亭，到民国初年，亭已倒塌。历时三年，在古迹遗址上建立楼阁一座，名龙珠阁。康达晚年受身残影响，基本上是在家乡佛龛前度过的，但他早年对陶瓷工业所做出的贡献不容埋没。

陈庚昌（1879—1940年）民国时景德镇著名实业家，号仲西，江西都昌人。其父陈莘田从事瓷业生产兼营青花珠明料。1903年以后，开始接手经营以生产青花脱胎为主的陈新光瓷厂。该厂当时的规模较小，人数不足40人，产品单一，无法适应市场需求，在他的安排下，增加资本扩大生产规模，由两只利坯的普通青花脱胎，扩大为八只利坯的精细青花脱胎。人员增加到150余人，产品品种逐年增多而趋于齐全，并修建了一处48间的大坯房和一幢包括左右两座窑的窑屋。由于品种繁多，质量上乘，迅速成为烧做两行中的大窑户。由于他出身陶瓷世家，并有功名（清末廪生），因而成为都帮中的核心人物。1910年与徽帮、杂帮的头面人物康达、吴简廷发起组织了景德镇商务总会。在1921—1924年任总商会会长。1930年第二次出任总商会会长。1930年6月，方志敏占领景德镇时，官吏士绅、巨商大贾纷纷逃遁。陈庚昌则亲自接待红军，为解决红军粮饷出力。此后，主动辞去总商会会长之职，专门经营他的瓷业。1935年被当选为江西全省商业联合会常委委员。为了便于工作

和经营，在南昌开设陈新生瓷器店，专营景德镇瓷器，往来于南昌与景德镇之间。1940年因病去世。

冯曹氏（约1880—？）民国时景德镇实业家，江西都昌人。17岁时嫁给冯躬泉为妻，丈夫早逝，遗有两个利坯圆器产业，资金不多，生意清淡。她接手之后，投入全部精力，自己选瓷、买原料、卖瓷、结帐收款，一个人独撑家业，所幸时运不错，连年获利，并逐步扩大生产，除成型外，还独烧一座观音岭窑。1920年前后，成为烧做两行中的大户，时人谓之为“半截观音”。在经营中，她知人善用，关键岗位的雇员均亲自观察挑选。她还懂技术，在满窑、开窑、歇火等关键时刻亲临现场。她还敢于打破传统的陈规陋习。景德镇窑业有一规矩，所有妇女都不准走进窑弄，不准登上窑篷，如有违反，不但要拆掉窑门重建，还要请窑神，办酒席谢罪，花费几十块银元。但她不听邪，既不听人，也不信神，窑里窑外，上上下下，无处不到。经过几十年的努力终于将两个利坯的产业，发展为雇工上百人的企业，成为都帮中的女魁首。

刘万安（1881—1952年）字风池，民国时景德镇著名实业家，江西都昌人。出身贫寒，8岁时在饶州府秦姓的一家杂货店学徒。次年，只身去景德镇学画坯。数年后与人合伙开办买坯胎加工的小作坊，生意颇为兴隆，不久便自己做窑，名刘万顺瓷号。32岁时娶开元堂药店任老板之女为妻，资本更为雄厚，生产规模不断扩大，雇工多时达60余人，解放前夕，有窑厂两座，坯房5幢，主要生产灰可器和二白釉，为景德镇有名的大窑户之一。

陈青山（1883—1938年）民国时景德镇实业家，江西都昌人。幼年丧父，与母亲相依为命。14岁时来景德镇入坯房学徒。由于聪颖用心，工作中从未出过差错，第二年便出徒上岗，开始刷坯，其手艺出众。三年后，在坯房担任小头目。1904年年底返乡，与农家女结婚。婚后携妻复来景德镇，租一板房栖身，白天在坯房作工，晚上和妻子在家磨豆腐，妻子在街头摆摊叫卖。陈青山在行业中佣工历时较长，加之技术娴熟，在圆器窑户中颇有名气。后被一窑主物色为窑里加表继而驮坯。同时对把桩技术眼看心记，认真学习，把桩师傅也有心传授。后来，他曾试烧两窑，正品率高，被同乡“余

炳顺姓”的窑主聘为把桩。他长时间在烧做两行中操练，技术全面，加之多年把桩有些积蓄，遂于1911年在刘家下弄租一幢坯房，雇9名工人开办陈同泰瓷号。后来发展到生产灰可二、料边罗汉汤碗、料边锅大三共三个品种。同时，仍在别人窑里把桩，自己坯搭烧，由于这一便利的条件，他的坯正品率高，赢利倍于旁人。陈同泰瓷号吸引了客商订货，一时之间有供不应求的趋势。根据市场需求，又增加了正德汤碗，鲜花碗等10余品种，工人已增至40余人。随着生产经营规模的扩大，辞去了把桩工作，集中精力经营自己瓷号，由于质量过硬，品种对路，正品远销粤、汉、津、沪、杭、苏等地，次品销芜湖、安庆及江北一带。又在花园下弄建柴窑一座，名为青山窑。20世纪30年代，陈青山鼎盛时期，在景德镇有坯房80余间，窑屋一座，家屋两幢，平房两幢，豪华三层楼房一幢，南京亦另有瓷号一家，窑、坯工人130余人。跻身于烧做两行大户之列。陈青山发家之后，与以往判若两人，艰苦创业的劲头为浑浑噩噩取代，沉浸在鸦片与酒之中，生意开始滑坡，因无力支撑而裁员，并部分停产。抗日战争爆发前，开在南京的瓷号因管事先生中饱私囊而严重亏损，南京沦陷后，店产荡然无存。加之传统的销售地区相继陷入敌手，商路中断，原来各埠瓷商欠款无法讨回，而本镇欠别人的料款却要如数照付。从此陷入走投无路的困境。1938年，陈青山雇请车夫将剩余瓷器运往安徽屯溪推销，并就便讨回欠款，却在快到屯溪时被溃败的国民党兵所抢，而且人也遭毒手，抛尸郊野，落得个人财两空。陈青山死后，流动资金化为乌有，惟所置房产尚存，因各种原因至解放前夕，家产荡然无存。红极一时的陈同泰号在景德镇除名了。

梁紫玉（1884—1968年）民国时景德镇实业家。江西东乡人。出生于陶瓷世家，其父梁寿山1887年创办“梁美兴”瓷号，生产青花类琢器，远销东北各省。梁紫玉承父业后，专门生产三百件青花大瓶，销给关东帮“兴隆”、“德聚仁”等瓷商。先后建有两座柴窑，独烧12年。抗日期间，东北没有销路，改做粉定。梁紫玉粗通文墨，颇有经商头脑，瓷业生产淡季时大量购进瓷土，水枯停运期

大量采购窑柴，使生产成本降低。梁紫玉在琢器粉定业中声誉较高，曾连任五届同业公会理事长长达10年，卸任之后，又被推选为景德镇商会监事，并两任东乡同乡会会首。1953年，梁美兴瓷号参加公私合营。

徐良俊（1887—1935年）民国时景德镇实业家，字复兴，江西都昌人。出身于陶瓷世家，太祖祖父就在景德镇是做瓷工人。祖父徐季和，为清道光、咸丰年间著名的把桩师傅，曾担任七座窑的把桩。父亲徐观国为青花画坯工人，画艺高超，曾受雇于御窑厂。徐良俊10岁左右，父母相继去世，他带弟弟在余姓顺号学徒，弟弟为做坯工，他为画坯工。徐良俊幼年随父略识一些文字，学徒期间，坚持习文写字。民国初年，景德镇瓷器生产比较景气，在老板的鼓励和参股下，徐良俊办起了一个利坯的罗汉汤碗义生隆号。经过几年的发展，瓷厂具有二只利坯的规模，由常白釉脱胎改做白釉脱胎。徐良俊擅于器型的创新。当时流行的汤碗不理想，汉碗海碗盛汤容量大而不雅，水碗盛汤脚细易翻，各类盘子宜菜不宜汤。徐良俊精心琢磨之后，设计出一套新的器型，分为品碗、顶碗、二碗、大碗、工碗五个大小不同的规格。其碗底较大，稳而不易翻；口面宽，容量适度；比盘深，比碗浅，菜、汤咸宜。因其边沿削成荷瓣，状如荷叶，故名荷叶器。产品全部为秦祥兴瓷行包销。荷叶器的创制，使徐良俊由一个画坯工人跻身于窑户的行列，并广销沪、宁、汉、粤、云、贵、及南洋等地，义生隆号蜚声海内外。徐良俊先后创新的器型有耳盅、耳饭（有耳的小饭碗）、金钟盂、西餐具、104件的中餐具等。1934年，义生隆号发展为六个利坯的瓷厂，并与余姓顺合伙烧戴家弄的江家窑。令人痛惜的是天不假年，1935年徐良俊因病去世，1936年义生隆号停业。但他创新的不少品种，相沿至今，畅销不衰。

吴先志（1888—1944年）民国时景德镇实业家，字浚川，江西都昌人。出身于教育家庭，其父是资历较深的秀才，以教书为业，辛亥革命前后，吴先志在南京夫子庙一家瓷店当店员，由于才干突出，得到当时美国驻南京副领事的赏识。返美后推荐吴先志为纽约利特尔·琼斯公司采办瓷器。吴

先志回到景德镇后，在哲泗巷创办美成瓷庄，为美方采办瓷器，由于民国初年市场上能买到的艺术瓷较明清鼎盛时期的质量相去甚远。美成便根据美方订单，分别自行定制仿造，每年出口艺术瓷数百箱。虽数量不大，但业务独特，故在景德镇颇有名气。1929年，美国经济进入大萧条时期，美方订单一度几乎全无，在这种情况下，吴先志与李颂霖合作在九江开设德成瓷号，暑期在庐山开设分店，除艺术瓷外，还经营高级日用瓷。南京政府首次定制的国宴用瓷就是由德成瓷号设计，承办并押送到南京交货的，这批瓷器包括四套中西两用大餐具，一套金地万花，一套料地描金万花，两套黄地万寿无疆，底款均为四方倭角朱红“国民政府”篆款。尤以金地万花最为华美，精工细彩不逊于清盛世瓷。吴先志终身从事瓷业经营，对于景德镇瓷业生产方式的落后深感不安，多次要求琼斯公司美国陶瓷专家来镇考察，研究改良途径。美方于1935年聘请一位专攻陶瓷学的美籍华人黄安源博士来镇考察，他在景德镇参观考察了半年之久，最后写成书面文字，大意是：他在美国所学的现代陶瓷工艺学与景德镇实际操作相去甚远。景德镇原始落后的生产工艺远远超过他来之前的想象，由于客观条件所限，对景德镇瓷业生产的改造，他感到无能为力。此事对吴先志打击很大，从此他不愿多谈瓷业改良问题。1937年抗战爆发，美成被迫停业。不久，九江沦陷，德成又毁于战火。吴先志在1941年逃避日机空袭时不幸中风，1944年去世。

范乾生（1890—1943年）民国时景德镇著名实业家，江西临川人。少年时去景德镇亿盛恒瓷行学徒。出徒后任该行管事。18岁时入天主教，教名保禄，并娶育婴女李金玉为妻。后与兄弟在富商下弄开办红店“范永盛瓷号”，开店之初，采取发春炉（把白胎发给具有高超技术的画填师傅，类于今日外加工）的经营方式，生意稳定之后，逐步向雇工发展。一年左右时间，已小有名气，开始招收徒弟。1934年迁店到毕家上弄，生产规模不断扩大，雇工及徒弟多达80余人。1923年为上海教区生产的天主教圣品瓷，使其生意达到了顶峰，并垄断了天主教圣品瓷的烧造，行销世界达15年之久，鼎盛时期，拥有财产约百万银元。因受抗日战争影

响，市场萧条，生意全无，于抗战胜利前瓷号倒闭。

余用正（1892—1926年）民国时景德镇实业家，字泳沂，江西都昌人。出生于打渔之家。1895年，其父迁来景德镇，开始在一家白土行打工。稍有积蓄后，自行开行。余用正12岁时在舅舅家的柴窑中学习管事。三年满师之后，以全部余财入股，任管事，后因分红不甚理想，于1908年撤股回家，经一番筹划之后，开办余正泰瓷号。由于所学的是烧窑管事，而现在是做窑老板，学非所用，故边学边作，从原料配方，淘泥而做坯，印坯和刮坯、刹合坯及装坯等均亲自过问，逐渐由外行变为内行。余用正极为重视信誉，故客户越来越多，为适应生产发展，由做一处四大器发展到兼做二白釉，并自行彩绘。到1912年时在狮子上弄购买土地，建起了一座柴窑，名为用正窑。此时的余正泰瓷号的经营范围已扩大到烧做两行兼售瓷土，为景德镇窑业巨头中的后起之秀，1919年由烧窑业推选为陶庆窑总老板，陶庆窑为清末民初烧窑业中最高层次的组织，当时的民谚有“坐着的浮梁县，站着的陶庆窑”，可见其权势之大。其所开的用正窑为景德镇公认的最好一座柴窑，一是地点适中，地理位置优越，周围均是做窑的坯户；二是窑厂宽阔，占地面积800多平方米，无论装坯、满窑、烧窑和开窑，操作方便。王步的大件青花瓶、曾龙升与蔡金台的瓷雕都曾在这座窑中烧成。20世纪60年代，市第二小学扩建时将用正窑拆除，当时有一位名叫余昌柏的把桩师傅为此恸哭，可见其影响之巨。

巢克谦（1893—1967年）民国时景德镇实业家，又名巢老三，江西都昌人，出身于窑户。青少年时代来景德镇继承祖业，瓷号巢宝珍。以生产青花梧桐和青花玲珑高级细瓷为主，远销海内外。巢克谦有柴窑两座，有坯房数处，新罗汉肚家屋后有12间坯房，对面有坯房20余间，为脱胎器的主要坯房；蔡家街的坯房，生产罗汉汤碗；莲花塘的坯房，生产二白釉。巢克谦从小学徒即画青花瓷，故对青花瓷的特点及工艺流程非常熟悉。对青花的选料、配制深有研究。建国后人民瓷厂获金奖的青花梧桐餐具，就是巢克谦的传统产品。巢克谦擅于经营管理，注重技术，讲究商品信息，信

守商业信誉，他生产的青花瓷，底上均有“珍”字印记，瓷商见“珍”字青花信任无疑。为景德镇享有盛誉的实业家之一。巢克谦还是一位爱国的民族资本家，解放前夕，窑户纷纷停业，惟巢克谦坚持生产，对稳定景德镇形势做出了一定贡献。1952年倡导组建华光联营瓷厂。1955年公私合营后，任景德镇第三瓷厂副厂长，后任新平瓷厂副厂长。景德镇市政协二、三、四届常务委员。

刘经荣（1896—1976年）民国时景德镇实业家，江西都昌人。少年时随父亲来景德镇学徒，从事画坯。学徒期满后从事画坯工作三年，后弃工就商，与他人合伙做两个利坯的普通脱胎器，立足未稳之时，遭搭烧坯胎连续倒塌的厄运，遂采取扬汤止沸的办法，即只生产坯胎，不烧成品，结果债台高筑，几近破产。就在这危机困难之际，恰逢这一年景德镇瓷器生意好于往年，烧窑户乘机涨价，特别是陶庆窑总老板把持烧窑行业，态度强硬，引起搭坯户的公愤。经商议，搭坯户均不搭此人之窑烧坯，结果是总老板有坯不能烧，有窑不能满。在得知刘经荣负债累累，拖坯满架，行将倒闭的消息后，通过同姓亲属关系，表示大力支持，尽快烧清积坯，加速生产周转。一个是等坯满窑，一个是有坯无烧，互相利用也都有利可图。行将破产的刘经荣合伙小窑户脱此厄运，复苏之后，刘经荣与原合伙之人分伙，单独经营铺号为“刘义昌姓”。并在景德镇崭露头角。抗日战争期间，冒险生产，以人弃我取的经营方式，年年扩大生产范围，增加品种，由做坯而烧窑，由普通瓷而细瓷，雇工人数由十几人增加到近百人。抗战胜利后，瓷业生产供不应求，刘经荣抓住时机扩大生产，由瓷业的后起之秀发展成为拥有厂房十多幢、雇工140余人的全市第三大户。历任同业公会理事，常务理事和理事长。解放初期，继余昭华之后较早复工，对安定社会秩序作出了贡献。1952年带头联营，任建华联营厂经理。公私合营后，任第五瓷厂副厂长。1961年退休，将自己近50年陶瓷生产经验写成《陶瓷圆器生产参考资料》一书，对研究民国陶瓷生产发展有一定参考价值。

杜重远（1897—1943年）吉林省怀德县人。1918年公费留学日本（另有1917年说），考入日

本仙台高等工业学校专攻窑业（另有日本东京高等工业学校之说）。1923年学成回国，在沈阳筹建了生产日用瓷的肇新窑业公司，为中国第一家机制陶瓷厂，并被选为奉天总商会副会长。九·一八事变后流亡北平，参加了“东北民众抗日救国会”和“东北抗日后援会”。1932年到上海支援抗日的十九路军，并加入上海各界救国会。1934年接办被迫停刊的《生活周刊》，并改名为《新生周刊》，为抗日救国呼号。同年去景德镇调查瓷业，向江西省政府提出振兴景德镇瓷业计划和措施，以便实现他实业救国的抱负。年底任江西陶业管理局局长。上任之后的头一件事，就是创办陶业人员养成所，培养训练人才，以期“将近代的思想 and 陶业的初步技术灌输于诸同学，结业后共负改良景德镇瓷业的使命”。在局长任内，对瓷业进行了大刀阔斧的改革，主要有取消窑禁，实行工资制，缩短窑弄和成立陶业维持会。在推进陶业管理局事业的同时，筹备资金，准备在九江兴办光大瓷厂。1935年7月因《新生周刊》的“新生案”入狱。1936年9月刑满出狱，再赴江西，视察九江光大瓷厂筹建情况，10月乘轮东下，准备在南京、上海等地设立瓷器推销处。1937年6月，再赴景德镇，并进行了两次激动人心的演讲。从此，再未到景德镇。1937年底，南京沦陷，振兴江西瓷业无望，正式离开了陶业管理局。为抗日救亡奔走。1939年1月赴新疆担任新疆学院院长，在新疆办学多有建树，1939年10月为军阀盛世才软禁，1942年夏遇害。1983年中共中央追认杜重远为革命烈士。杜重远为改革江西瓷业做出了积极的贡献，虽不得天时，半途而废，但在景德镇陶瓷史上留下了光辉的一页。

饶名贤（1898—1956年）民国时景德镇著名律师，实业家，江西临川人。其父饶宝书曾任孙中山先生的法律秘书。一度出任广州大元帅府的民政厅厅长。饶名贤毕业于国立江西政法专科学校，一直从事国民党的地方党务工作。1937年开始职业律师生涯。1943年与人合伙在陈家岭上弄创办景德镇饰瓷合作社，以陈设瓷彩绘为主，日用瓷彩绘为辅。饶名贤与当时的饰瓷名家过从甚密，高档瓷器均由当时的饰瓷名家彩绘。对平息1946年都抚

两帮未遂的械斗起了重要作用。

汤大纶（1903—1987年）原籍安徽太平，汤有光次子。早年毕业于日本东京高等工业学校窑业科。1935年受杜重远之邀，出任筹建中的九江光大瓷厂总工程师，希望能尽己所学，尽己所能，使光大发扬光大，但因日本侵华，满腔抱负终成泡影。1987年病逝于台湾，逝世前为台湾水泥公司协理。

饶华阶（？—1952年），民国时景德镇实业家，瓷业改良家，安徽祁门人。出身贫苦，自小来景德镇学画瓷，出师后自己从事彩瓷加工。民国初年，在北京经营景泰蓝生意时，结识同乡康达。康达任江西瓷业公司经理时，聘其为景德镇瓷厂厂长。在此期间积累了丰富的管理经验，于1927年辞去厂长职务，在迎祥弄口北侧开办“饶华丰瓷厂”，独立经营。开始是做二只利坯的脱胎器。几年之后，逐步发展为有两处细瓷青花脱胎，一处白胎锅三大碗，计六只利坯，工人达100名以上的烧做两行大户。饶华阶读书不多，但勤奋好学，实际文化水平很高，与其过从甚密的多为文人雅士。这从1922年成立的瓷业美术研究社推选他为副社长一事可以得到证明。饶华阶在瓷业经营活动中，注重产品质量，讲究信誉。景德镇瓷器检验的漏检率通常是10%，而饶华阶的漏检率总是在10%以下。因其质量过硬，江西省政府主席熊式辉曾在饶家定制了10桌104头中餐具献给蒋介石。这批瓷器曾在南京太平商行展览，甚为轰动。1946年汪璠接受国府订瓷后，圆器部分由饶华丰瓷厂承制。而1947年陶校承制的第二批国府瓷中赠给英国公主伊丽莎白的结婚用瓷的白胎亦全部由饶华丰瓷厂承做。饶华阶具有生产管理经验，对景德镇瓷业中的种种陋习深恶痛绝，但仅凭一己之力很难改良。1934年，杜重远到景德镇后，对饶华阶颇为倚重，多次晤谈，并有书信往来。聘其负责改良柴窑的工作。杜氏改革之举多采用饶华阶与江梦九的计划，对景德镇瓷业生产的发展做出了积极的贡献。

余昭华（1910—1969年）民国时景德镇实业家，小字团头，江西都昌人。出身于贫苦农民家庭，9岁时在景德镇冯茂和瓷号学刹合坯。15岁时入私塾读书，17岁辍学做窑，做三只利坯的二白釉对

锅茶饭（生产成型与瓷器营业均在一个作坊），招牌为余鼎顺。自己刹合坯，父亲打杂，母亲做伙夫。由于余昭华是工人出身，熟悉生产的每一个环节，所以，生产的瓷器质量一直在同业中称雄，同时注重信誉，按期交货，绝不以次充好，如此10年，家业不断扩大，陆续购进坯房3幢，家屋1幢，成了中等窑户。1938年抗日战争爆发，许多窑户纷纷逃往乡下避难，余昭华则抓住时机，让父亲在景德镇继续生产，自己则低价买进瓷器，运往安徽屯溪转卖，同时又购进二白釉和灰可器，由鹰潭转运绍兴，又根据行情，购回景德镇瓷用青花料、金水及布疋等生活用品。为了能在绍兴扎稳脚跟，在绍兴一次救济灾民活动中，捐献价值40石大米的款项。1948年在绍兴租赁房屋，与人合伙开办华昌姓瓷庄，专营瓷器批发，在宁波、余姚、苏州等地设有栈行。由于资金周转迅速，家业随之发展到窑屋1幢，家屋2幢，坯房7幢，工人108名，成为烧做两行，自行彩绘兼行商的大窑户。1949年1月任灰可器公会理事长。1949年4月下旬，景德镇解放，余昭华在黄金埠处理完准备运往绍兴的瓷器后返回景德镇。在党的政策感召下，于5月下旬率先恢复生产，并利用自己的影响，说服动员同行开工，在恢复和发展生产中起到积极作用，被选为景德镇市陶瓷生产联合会筹备委员会主任委员，成为景德镇私营工商业的上层代表人物。在1951年1月召开的景德镇二届一次各界人民代表大会上，以近乎全票的172票（173名代表），当选为副市长，并任市工商联一至六届主委，市民建一至五届主委及全国工商联一至三届执委。余昭华对景德镇瓷业的发展作出了积极的贡献。

刘重华（1916—1982年）民国时景德镇实业家，别名世清，江西都昌人，景德镇刘万顺瓷号创始人刘万安之子。幼时入私塾，古诗文基础深厚。17岁在家设馆教书三年，后在天后宫、小港嘴、武举弄等小学担任教员、校长等职。亦曾任浮梁县政府社会科科员、国民党区分部执委等。30岁时弃学从商，参与刘万顺瓷号的经营，并将瓷号发展到鼎盛阶段。建国后，曾任烧窑同业公会副主任等职。

王学辉（1920— ）民国时景德镇颜料名家，江西婺源人。1945年接手父亲于30年代末期所开

的王志荣颜料店，为避免倒闭，日夜苦干，依靠经验与不断实验，在绘瓷颜料上有所突破。在经营中坚持信誉至上，保证质量，并认真听取用户意见，不断改进颜料配方，使排名最末的王志荣店在1949年成为景德镇最大的颜料店。

艾早发 民国时景德镇实业家，江西临川人。其父艾润生于民国初期创办艾荣生瓷号，从事提梁壶生产。由于经营不善，1930年去世时欠有外债。艾早发为走出困境，与瓷商达成以瓷器分期分批抵销欠款，并预付资金，再订部分瓷器的协议。一年左右便还清了欠款，重振瓷号。艾早发精于经商，抗战期间，曾去武汉买瓷器发现武汉棉纱比景德镇便宜，便用买瓷器的货款购买一船棉纱。船到九江时，发现九江棉纱售价比景德镇高，而黄金售

价比景德镇低，便抛售棉纱，购进黄金，为瓷号扩大生产积累了资金。艾早发在经营中，根据市场需要，以销定产，抗战时市场搪瓷脸盆奇缺，便及时研制釉下彩瓷盆，造型规格同于搪瓷器，市场颇为热销。他注意创新，曾研制出镂空花纸工艺，以代替传统的手工画坯，提高了工效，降低成本，增加了盈利。又改进匣钵，提高烧造量。传统的100件提梁壶在一只匣钵中只能装两把，浪费空间，他与制匣师傅共同研制了一种能装三把的匣钵，不仅较老匣钵增加了1/3的容量，而且经久耐用，降低了烧炼成本。1949年解放前夕，建起了一座从湖南引进的阶梯窑，成为琢器行业中首次实现成型、烧造两大工艺配套生产的厂家。艾早发待人诚恳，讲究信用，在同行中享有较高声誉。

二 陶瓷教育家

张浩（1876—？）民国时著名教育家，字犀侯，江西省新建县人。1901年留学日本东京高等工业学校窑业系，为江西省第一批赴日本留学生。1906年学成回国，与康达在江西鄱阳创办中国陶业学校。1912年陶业学校与江西瓷业公司分立，改为江西省立陶业学校。1915年更名为江西省立甲种工业学校，任校长。1925年在景德镇设立江西陶务局，任局长。1934年，江西省在景德镇设立江西省陶业管理局，任工务科长。1935年任局长。1944年在江西省立陶业学校任教。毕生从事陶瓷工艺的研究，培养专门科技人才，奠定了中国陶瓷工业基础，为民国陶瓷科技革新的开拓者，近代兴办陶瓷教育的先驱。

汤有光（1877—1970年）民国时景德镇教育家，字成卿，原籍安徽太平。祖父于1853年来景德镇受雇于粉定坯房作工。到其父汤祥本时在程家上巷购置坯房，自行造坯，所制瓷器精细，广东帮瓷商争相订购，在当时瓷界声誉甚高。汤有光1903年考取南京两江师范学堂，学习美术、音乐。毕业后在家乡从事教育。1916年任江西省第二甲种工业分校校长兼总校教务长。以后的浮梁县立

陶职与省立陶业专科学校的创办，均倾注了极大的热情。汤有光对色釉仿古瓷深有研究，对日用瓷的新式样亦感兴趣。当时的饶华阶等人经常当面请教器型式样等问题。1940年，发起成立了震旦公司，经营地方缺少的物质。由于当时的陶瓷原材料仍为水碓粉碎工艺，杂质甚多。为了提高原料质量，降低成本，曾拟筹办自己发电来精制瓷土，后因筹股困难未能如愿。在陶瓷教育界有较高声誉。1970年病逝于台北。

邹如圭（1879—1962年）民国时景德镇教育家，江西宜丰人。1907年考入日本东京高等工业学校窑业科。1913年学成回国，任教于江西饶州甲等工业学校，培养新型陶业人才。为了示范教学，设计了一座8立方米燃烧室的倒焰式方型煤窑。1932—1933年在江西陶业试验所期间，招收了一批有文化的练习生，培养机械制造技术，同时还设计、建筑了方型、圆型倒焰煤窑，以煤代柴烧瓷，为1955年景德镇建国瓷厂以煤代柴烧炼瓷器的成功积累了宝贵的技术经验。1937年后，在任萍乡瓷厂电瓷部主任时，研究和指导电瓷生产，为国内电力事业的发展做出了积极的贡献。1946年后回

省立陶业专科学校任教。建国后的1954年主持筹建中的建国瓷厂技术工作。1957年调景德镇陶瓷研究所从事教学和研究工作。撰写了《陶瓷产品年代发展简史》、《周代陶业制度》、《春秋时代窑业》、《战国时代陶瓷技术》，并翻译了《中国工艺沿革》，为我国窑炉改革建树颇丰。

方芷庭(1887—1934年) 民国时景德镇教育家。字揖芬，江西乐平人。南京两江师范学堂毕业。1913年在里村后街办竞成小学。1915年在竞成小学创办了职业班，学期2年，招收学生20余名，学习画瓷板像，刷花，雕削技艺。学生上手后，便和窑户联系，代其加工。职业班的学生毕业后，多在景德镇从事陶瓷业，有的成为彩瓷行家。为使学校有更多的财源，办有瓷土加工厂，由学校派人收集渡口处的不子屑，在学校复制不子出售。虽产量不多，但收入仍较可观，该工厂为景德镇第一家校办工厂。

戴亮侪(1899—1967年) 民国时教育家、瓷业专家，江西金溪人，出身于地主家庭。15岁时投考抚州中学（入学一年后改为江西省立第七中学），18岁毕业后回县城办国民小学。1928年东渡日本，考入东京工业大学窑业系。1936年大学毕业后，谢绝广东中山大学副教授聘请。回江西任教于省立九江高级陶瓷职业学校。除担任实习主任外，还亲自编写讲义。抗战期间曾到四川接办泸县瓷厂，经过两个月的努力，使生产走上正轨，产量增加，赢利100多万元。1945年回江西，接管光大瓷厂，由于公司董事长，总经理突然飞往东北，接管被日本人占领的主要企业去了，对光大瓷厂的复厂计划没有具体安排，戴亮侪趁各大企业纷纷复厂之际，积极为陶业学校学生寻找就业机会。1946年辞去光大瓷业公司的空头厂长后，重返陶业学校任大专班教授，仍兼教务主任，还兼授专科班的理化课程。1936—1953年间，先后编撰了《初级陶瓷学》、《高级陶瓷学》、《燃料学》、《矿地学》、《陶瓷原料》、《陶瓷制造法》、《陶瓷试验》、《筑窑学》、《高等物理实验法及实验仪器》（解放前由国民政府国立编译馆审定出版）、《电子论》、《特种窑业制品》（1951年由上海中国科学图书仪器公司出版）等专业教材和参考资料，总计110余万字。建国后从学校借调出筹办景德镇示范瓷厂，被任命

为总工程师。1954年负责筹建景德镇瓷厂，并任总工程师。历时10年，终于建成了具有相当现代化水平、年产量占全市总产量三分之一的大型瓷厂。据当时《景德镇日报》报导，景德镇瓷厂不但在全国，而且在亚洲都属于第一流的大型瓷厂，使古老的瓷都跨入了现代化的行列。戴亮侪为新中国瓷业进步做出了贡献，同时也培养了一大批陶瓷专业人才。

汪璠(1905—1990年) 著名实业家、教育家。字筱禅，江西乐平人，出身于书香世家。先祖为宋崇宁四年（1105年）乐平知县汪路。祖父汪缙曾任天津知县。父亲汪汝梅，1909年毕业于日本中央大学法科，辛亥革命后，历任江西省第一届省议会秘书长，赣省法官养成所教务长，民国第一届国会众议院议员等。汪璠青少年时就读九江同文书院和上海麦伦书院两所教会学校。1925年东渡日本，考入东京工业大学窑业科。1930年学成回国，在波阳江西省立陶业学校任教。1934年调南京政府实业部中央工业实验所任技师。1938年任景德镇江西陶业管理局工务科科长。随即奉命到江西萍乡创办萍乡瓷厂，经过几个月的紧张筹备，萍乡瓷厂正式开工，经过不断努力，工厂规模逐渐扩大，有职工400余人，产品有电瓷、日用瓷和美术瓷，自产自销，效益尚好。1944年4月，萍乡沦陷，工厂停产并转移。1944年11月被任命为陶业学校校长，辗转来到景德镇后，经多方努力，陶校于1945年8月在景德镇莲花塘正式开学。1946年7月，国民政府主席蒋介石在庐山避暑，欲赶制一批精细礼品瓷送给友邦首脑，提出召见一位景德镇陶瓷专家，经江西省政府主席王陵基推荐，蒋介石在庐山美庐接见并宴请了汪璠，询问了景德镇瓷业和陶业学校情况，席间，蒋介石决定由陶校负责设计制造礼品瓷及向英国公主伊丽莎白结婚献礼瓷，汪璠回到景德镇后立即组织陶校艺术教师及有经验的老工人进行礼品瓷的设计工作，设计工作仅用一个月，共设计出四种花瓶、万花餐具、新型餐具、挂盘等。审定合格后，由陶校实习工厂和景德镇的一些私营瓷厂承制，制成之后，较设计图更为漂亮，获得了国内外高度评价，为瓷都景德镇赢得了声誉。通过此事，陶校名声大振，汪璠抓

住这个机遇，申请陶校升格，培养高级技术人才。1947年年底，当时的教育部长朱家骅正式批准江西省立陶业专科学校立案：“准办专科，仍附陶职”。从此，全国有了第一所陶瓷高等学校，汪璠功不可没。汪璠仍为校长，兼任教授。建国后的1954年调往湘潭电校，从此结束了在江西陶瓷界几近25年的工作，在湘潭时创办了我国第一个电瓷制造专业，为全国各大电瓷厂培养了技术人才。1958年调郑州，筹办郑州机器制造学校，并创办了我国第一个磨料磨具专业。1958年以技术总负责人的身份从事郑州瓷厂的创办。郑州瓷厂从无到有，从小到大，逐步发展为拥有2000多职工、年产3000多万件的瓷厂，全国首创的釉口钟型杯连续畅销澳大利亚10年。汪璠治学严谨，培养人才之际勤于著述，早在1936年就将日本东京工业大学窑业系主任近藤清治博士的《陶瓷工业》一书译成中文，由商务印书馆出版，为我国第一部陶瓷译著。此后，又撰写了《陶瓷釉彩》、《陶瓷分论》等专著，主审了《陶瓷工艺学》教科书。生前曾任河

南省陶瓷学会名誉理事长，河南省轻工学会常务理事等职。

彭友贤（1905—1949年）江西省余干人，民国时教育家、画家、陶瓷美术家，是当代我国著名画家江西师大教授彭友善的二哥。1922年就读于上海美专。1928年毕业于杭州艺术院。1929年赴法留学，于巴黎国立艺术学院专攻装璜美术。回国后在武昌、北京等美术院校任教。1933年回江西，在陶业管理局任职，后辗转萍乡、南昌、横峰从事陶瓷研究。抗战胜利后重返景德镇办私营瓷厂，继续从事陶瓷设计和制造的改良。其设计的许多陶瓷新品种深受青睐，广为景德镇各厂仿造。在美术设计方面擅长图案，汪璠称其为“图案专家”，在陶专任美术系主任，于1946年承制国礼瓷任图案设计并承制了新型餐具的设计和制作。

吴仁敬 江西波阳人，40年代在陶瓷学校任美术教师，曾留学日本。1949年初，在景德镇创办私立东方艺术专科学校，任校长，曾参与1946年陶校承制国礼瓷的设计。

三 绘瓷名家

徐仲南（1872—1952年）民国时景德镇绘瓷名家，名陔，号竹里老人，斋名栖碧山馆，江西南昌人。少时入南昌某瓷店学徒习彩瓷，成名较晚。1918年受聘于江西省瓷业公司，赴景德镇管理瓷业美术，结识王琦等人，后为珠山八友之一，在八友之中年岁最大，亦享年最久。徐氏擅绘松竹，潇洒劲拔，聚散得体，独具一格。作品题款或行书或行楷。与同时期其他名家不同的是少见长篇题款，以“仲南徐陔写”、“竹里老人徐仲南”等较为常见。印款或“仲南”或“徐印”。其子徐天梅亦为景德镇著名美术家，擅画走兽兼及人物、花鸟、草虫。1958年被景德镇市政府首批授予“陶瓷美术家”称号，在海内外有较大影响。其孙女徐亚凤为高级工艺美术师、江西省工艺美术大师，擅长粉彩人物、花鸟及山水。为1975年参与毛泽东用瓷“水

点桃花”餐具的设计。1974年10月为景德镇市政府授予“陶瓷世家”称号的24户之一。

邓碧珊（1874—1930年）民国时景德镇绘瓷名家。字辟寰，号铁肩子，别号烟波钓徒、小溪钓徒。斋名晴窗读书楼，江西余干人，清末秀才，为珠山八友之一。邓氏擅长粉彩鱼藻，受日本写实绘画影响颇深。作品多不绘涟漪，以水草游鱼得碧波之韵味，笔法细腻，笔趣优雅，层次晕染丰富。亦擅人物，据说邓氏在景德镇最早用九宫格画像，王琦早期瓷像技法即由其传授，惜传世作品甚罕。邓氏秀才出身，书法造诣较深，王琦曾执弟子礼向邓习书法。邓氏在景德镇绘瓷艺人中颇受尊敬，邓氏作品书款以“铁肩子邓碧珊绘于珠山客邸”，“铁肩子邓碧珊画意”及“铁肩子碧珊”较为常见。印章款见有“邓氏”、“碧珊”及别号“烟波钓徒”、“小溪钓

徒”等。邓氏画艺薪火有传，子邓青莲得其真传精于人物，擅长山水、花鸟、鱼藻，孙邓肖禹13岁（1933年）入江西瓷业公司学艺，长粉彩花鸟，兼及鱼藻，从艺60余年，作品颇受藏家喜爱。曾孙女邓爱英专攻花鸟，曾孙邓学贤自幼随父肖禹习艺，并得毕渊明等名家指点，长粉彩花鸟，兼绘鱼藻、走兽。邓氏家族四代从艺，在景德镇颇有影响。1994年10月景德镇市政府授予“邓爱英世家”称号。

何许人（1882-1940年）民国时景德镇绘瓷名家，字德达，原名处，其名取陶潜《五柳先生传》中：“先生不知何许人也”更名何许人，安徽南陵人。少时至景德镇习青花，后改学粉彩。何氏于民国初年曾赴北京学仿古瓷，得见故宫所藏历代名画，技法大进。何氏擅雪景，布局承宋人之势，又有明代宫廷画风。笔法受清初王石谷山水影响，用笔精到严谨。色彩以墨彩勾山岭、屋宇轮廓，四周则为敷粉留白。特别是画面中的几处暖色，如窗棂、行舟等的红色，不仅使画面有冷艳之美，而且将冰雪世界注入一丝春意。何氏擅微书，书艺不凡。其作品题款以“许人何处画于溢浦客次”、“许人何处画”、“阳谷许人何处画于溢浦”常见。印文则多为“许人”、“何处”、“许人出品”等。何氏作品传世不多。虽其后人在景德镇瓷业影响不大，但其得意弟子余文襄尽得真传，所绘雪景晶莹剔透，有如冰雪般的童话世界，更胜乃师，享有“雪景大王”之誉，1958年被市政府授予“陶瓷艺术家”称号。余氏之女余惠光、孙余刚、孙女余艳春、外孙女王瑛均得以传授。特别是余惠光的作品雪景长颈瓶作为国礼送美国白宫收藏。1994年景德镇市政府授予“余惠光世家”称号，使何许人的雪景一派代有传人。

王琦（1884-1937年），民国时景德镇绘瓷名家。号碧珍，别号甸迷道人、甸迷散人，斋名甸甸斋，江西新建人，珠山八友之一。17岁时至景德镇以捏面人为生，后得邓碧珊传授，专事肖像画创作。由于其具有较强的造型能力，肖像画颇受各界欢迎。1916年浮梁县知事程安曾题“神乎技矣”匾额于王琦画室，名声大噪。1916年后与王大凡赴上海得见名家原作，眼界大开，改学清乾隆间扬州

八怪之一黄慎画风，以写意人物与草书长题在景德镇艺坛别树一帜。其人物刻画细致，线条简练概括，深得写意人物画之妙旨。八友之中，以其成就最高，影响最大。王琦早期作品多不书款，仅画图章。中年后作品题款较长，以草书“西昌甸迷道（散）人王琦写于珠山客次之甸甸斋”最为常见，书法起顿有致，流转振颤，别有韵味。颇有王羲之、怀素书风。其印章款见有“西昌王琦”、“甸迷”、“碧珍”等。

汪野亭（1884-1942年）民国时景德镇绘瓷名家，名平，号元鑑，又号传芳居士，斋名平山草堂，江西乐平人，珠山八友之一。1906年入江西省立窑业学堂，师从张晓耕、潘甸宇习花鸟，后改学山水。早期作品多为程门一派浅绛山水，后为粉彩青绿山水，即以钴蓝绘山水，以大绿、水绿或雪白罩填，自成一家。构图多取法清初四王。笔法粗犷与柔丽并存，前者寥寥几笔就得其大意，后者尖笔细皴柔静细腻。汪氏为多产画家，早期画风细腻平和，中期则趋向豪放，晚期更为苍古奔放。汪氏题款变化较多，有“野亭汪平”、“传芳居士汪野亭”类短款，也有“野亭汪平画于珠山客次”，“鸞山野亭汪平作于珠山客次”类长款。早期书法细劲娟秀，中晚期则遒劲丰腴。常用印文有“汪平野亭”、“平生”、“汪平”、“老平”、“野亭”、“平印”、“汪”等。汪氏一家四代从事彩瓷绘制，长子汪小亭擅粉彩山水，笔法细腻，构图稀疏，与乃父稍异。次子汪少平亦擅粉彩山水与墨彩山水，尽得乃父真传。女汪桂英，高级工艺美术师，擅长雍正彩、粉彩、青花及颜色釉装饰，曾参加国家用瓷、毛泽东用瓷等设计，外孙曾粮、曾军均从事陶瓷研究工作。1994年景德镇市政府授予汪桂英“陶瓷世家”称号。

汪晓棠（1885-1924年）民国初年景德镇绘瓷名家，名棣华，号龙山樵子，斋名“彤云山房”，江西婺源人，景德镇新粉彩派奠基人之一。少时在杭州以绘制纸绢团、折扇为生。后避祸景德镇自学彩瓷，因其具有较高的造型能力与书法修养，故瓷画不数年名动景德镇，后列珠山八友之列的王大凡早年亦从其学艺。汪氏擅画人物，尤以妩媚俏丽、姿态婀娜的仕女著称于时。人物描绘一丝不苟，线