

散文
杂文
随笔
游记

趁

CHEN

爱

AI

打

DA

劫

JIE

郑刚

著



人民文学出版社

趁

CHEN

爱

AI

打

DA

劫

JIE

郑明

著



图书在版编目 (CIP) 数据

趁爱打劫/邓刚著. - 北京: 人民文学出版社, 2004.9
ISBN 7-02-004777-7

I. 趁… II. 邓… III. ①散文-作品集-中国-当代②杂文-作品集-中国-当代③随笔-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 065611 号

责任编辑: 李丹妮

装帧设计: 柳 泉

封面题图: 韩 雪

责任校对: 杨益民

责任印制: 周小滨

趁 爱 打 劫

Chen Ai Da Jie

邓 刚 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

北京市通县电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

字数 253 千字 开本 880×1230 毫米 1/32 印张 12.875 插页 3

2004 年 9 月北京第 1 版

2004 年 9 月第 1 次印刷

印数 1-8000

ISBN 7-02-004777-7/I·3675

定价 22.00 元



作者像

有感而发才有意思(自序)

邓 刚

中国的小说作家一般都是循着这样的创作轨迹前进:最先是写小说,写短篇写中篇写长篇,犹如江河冲出峡谷,浪花澎湃,涛声轰鸣,一路浩浩荡荡地写下去。渐渐就写乏了,写累了,写枯了,也就上气不接下气,但又不舍弃,只好断断续续地写起千八百字的散文呀,随笔呀,杂感呀等小文章来。当然,也可以换一种说法,写得越来越成熟,越来越老到,面对五彩缤纷五光十色并五花八门的世界,当然也就有诸多感慨感叹和感悟了。于是,用小说来表现就太缓慢,太迂回,太曲折,不如小文章来得快捷。总之,中国的小说家们越老文章就写得越熟越精也就越短,很少再写小说了。

我当然不年轻,但不敢说老。而立之年没立起来,不惑之年却充满迷惑,压根不明白什么是天命,却也不知天高地厚地也感慨感叹和感悟起来。这样,我就一篇接一篇地写起千八百字的小文章,而且一写就不可收拾,把小说忘得一干二净。

有一些文友对我非常不屑,讥讽我不务正业,正经小说不



写，玩那些小破玩艺儿。我听也不听，反而写得更来劲了。

为什么呢？说起来惭愧，因为我写了那么多年小说，竟丝毫没感到读者的存在；可自从写这些小文章后，读者多得让我目瞪口呆。记得最初在青年报刊上开专栏写散文随笔和杂谈时，连续几年每天都有读者来信，最多时一天几十封，搬家时装了三大麻袋，足足有几百斤重，只好拉到文联存放。如此热烈“互动”，我乐不可支，也就大写特写发疯地写着这些让文友瞧不起的小文章。另外，写小文章还有个不好意思说出口的好处，就是写得快，发得快，稿费来得快，并且比小说稿费高几倍。

也许我这个人干一行爱一行，写这样的小文章让我每天都处于亢奋状态，触景生情，灵感频闪，真正是有感而发。无论是虚度还是“实度”，我在这个世界上也活了大半辈子，心灵里的皱纹多了，才能悟出世界的不光滑。

我自己感觉，这本散文随笔杂谈的小文章，要比我的小说有质量有分量也有意思多了。

2004年6月15日

目 录

第一辑 海天走笔

悦人耳目又惊心动魄的
——风情、风物、风土

下锅烂	3
我住的城市发现狼	8
海的断想	13
沉重之海	18
厦门的憔悴	22
湘西风情	26
忏悔	30
感受黑兄弟	34
蓝色的忧虑	38
贝加尔湖	44
趁爱打劫	52



第二辑 文坛风景

千变万化又千奇百怪的

——文学、文人、文风

趁爱打劫
·
目录

读书 ABC	59
和冯巩走在大街上	62
“写”电脑的愉悦	65
感谢生活	69
我这二十年	73
我看侦探小说	82
小说放到秤盘上	86
自语	91
孙惠芬印象	95
电视杀手	104
创作三侃	108
宽容	117
名人出书	121
回忆文讲所“黄埔八期”	124
惜哉！张恨水	130
刘兆林印象	134
吕雷印象	140
文学的惶惑	146
作家的尴尬	150
我看余秋雨先生	154



文学与好看·····	157
文学与主义·····	160
作家评论家谁养活谁? ·····	163
作家与坏蛋·····	166

第三辑 男女百态

妙不可言又莫明其妙的 ——爱情、亲情、风情

日本母亲的育子方式 ·····	171
放蛊·····	174
电话骚扰·····	177
独身女人·····	181
也谈家庭暴力·····	185
说教师说学生也说家长 ·····	189
啊,女儿·····	194
疑病·····	209
女儿在国外打工·····	212
妻子和情人哪个重要? ·····	224
喝死酒鬼·····	227
美的折腾·····	230
男人最怕女人的优点 ·····	233
女人的智慧是装傻·····	236
男人害怕回家·····	239
了解是理解的前提·····	241



液体爱情, 固体家庭	243
恋爱技术	246
金钱与爱情	249

第四辑 人间万象

五彩缤纷又五花八门的 ——人生、人味、人气

大战蟑螂	255
人为什么要活着?	259
耳朵的幽默	262
信任	265
表奶	269
心灵钙化	272
极致	276
无聊	280
眼睛	284
家庭装修	287
空调病	290
真实的尴尬	293
认真	296
鬼神	300
觉悟	305
意想不到的体验	308
欢呼之时的深思	312



拼搏与拼命·····	315
五十分钟的“恋爱”·····	318
警察喝酒·····	322
减肥·····	326
遭遇蚂蚁·····	329
侃侃时尚·····	333
市场的微笑·····	336
谈谈“梦想成真”·····	339
谈谈“为富不仁”·····	342
退休心态·····	345
侃侃“人为财死”·····	349
足球之魔力·····	352
热情关注,冷眼看球·····	355
擂台与节日·····	358
惨败后的感慨·····	361
球迷世界杯·····	364
为足球而疯狂·····	369
财大气粗·····	372
铤而走险·····	375
一次侥幸·····	379
仅仅为了一盘菜·····	383
死过一次之后·····	386
食草与食肉·····	389
“吹灯拔蜡”及其他·····	392
重赏之下·····	395
语言的魅力·····	399



第 一 辑

悦人耳目又惊心动魄的
——风情、风物、风土

海 天 走 笔



下 锅 烂

你要是没喝上一碗热乎乎鲜溜溜的下锅烂，那你这辈子算白活了！

我的家在辽东半岛的尖尖上，出门就是海，好吃的东西多极了。礁石上有一片片牡蛎，只要用蛎钩子当当敲打几下，再轻轻一掀，便露出一窝白嫩的蛎肉，咬一口玉米饼子，就一口原汁原浆的蛎肉，咂吧咂吧嘴儿，能鲜你一个斤斗。礁石旁还有美味的蛤蜊和用针一挑一嘟噜肉的小海螺。再往水里走，还有肥肥的大武士蟹，比鸡蛋还有营养的刺锅子（海胆），还有胖乎乎的海参、鲍鱼、扇贝，多么高级的宴会也少不了这些海味儿。

但是，在海边上长得最多，看得最多，吃得最多，闻到味儿也最多的还是海菜。这东西泼实，沿着弯弯曲曲的海边，长得绿茵茵的一片。集市上所有的海物，属它贱，吃起来也省事。水烧开后，再把它下锅，翻一个滚就行，所以村里人叫它下锅烂。只要喝过一碗下锅烂的人，一辈子也会想着它的鲜味儿。大冷天，满身冰碴盐花的打鱼人下了船，稀



里呼噜地喝上一碗热乎乎的下锅烂，立即热气四溢，血脉贯通，浑身浪打风摇的乏劲儿，一扫而光！再品品那味道——海参呀，鲍鱼呀，扇贝呀，蛤蜊呀，牡蛎呀，全有了！难怪渔村有这样的歌谣：蛤蜊鲜到嘴，牡蛎鲜到心，下锅烂鲜到脚后跟！

渔村的姑娘都是弄下锅烂的好手，她们灵巧的手指赛过小耙子，剃发般在礁石上刷刷揪着，一潮揪一大柳筐是不费事的。嘴馋的城里人来赶海，手抓脚刨地忙半天，不够渔村姑娘干一指头。孩子们远远地笑道：蛤蜊好吃，海菜鲜，城里人赶海腩朝天！……连城里人自己也哈哈乐起来。

别看下锅烂是又薄又嫩的小绿叶叶，却只在冬天里长，而且天越冷越长得旺，味道也越鲜。姑娘们蹲在冰冷的水湾里，用冻得红肿的手指头一点点从礁石上往下揪，很不容易。揪一会儿，手指就冻得猫咬似的痛。但姑娘们不在乎，依然叽叽嘎嘎干得欢。这功夫是从一代代老辈人传下来的。当她们还在吃奶的时候，母亲就把她们绑在腰后，拐着筐子下海；刚会走，她们就跟在母亲后面揪海菜，揪一会儿，小手冻勾勾了，痛得不行，就呜呜地哭。当妈的回过头来用嘴含着孩子冰硬的小手指头咂一阵，缓过热来，便呵斥着说：干吧，冻过劲儿就好了！

果然，孩子不再哭了，那小手开始麻木，不再感觉到痛了。村里人就是靠这种冻过劲儿就好了的精神，支撑着一代代家业。

隆冬时节，寒风呼号，灰白色的天，土黄色的地，一派死气沉沉，连常青的松树也像蒙上了一层灰。然而，在浪头翻



滚、冰雪覆盖的海滩上，一片片鲜嫩的下锅烂，犹如绿色的绸缎，在寒冷的波涛里，轻柔地摆动。远远看去，似春天的嫩草一样可爱。

海菜是海边人的命根子，海菜饼子，海菜包子，海菜粥……三年灾害那阵，不知救了多少人的命。那年头，连八九十岁的老人也战战抖抖地拄着拐杖下海，老老少少撒豆般铺满海滩。大家拼命地揪呀，拽呀，一潮一潮，成千上万筐海菜拐出了海滩。可是你再回头一看，海滩上依然是鲜绿的一片。有人说下锅烂通人性，它知道人们在挨饿，需要它，就使劲地长，把营养献给人们。下锅烂有营养呀，人吃了长劲，猪吃了长膘，鸡鸭吃了下大个的蛋。渔村里千百条人命，就是靠下锅烂支撑过来的。

那些年渔村里穷得要死，上面却派工作组下来割资本主义尾巴。不让打鱼，不准捉虾，连揪下锅烂也是犯资本主义错误。母亲见我从小城里回来，一点腥气都没尝着就要走，心里很难受，便偷偷拐着筐子去海滩。她想，一个老太太就是犯了什么主义也不能怎么样。没想到不一会就被工作组用棍子赶回来，而且当场在礁石上把资本主义的筐子给砸个稀巴烂。我跑到海边去把手脚划出血道道的母亲扶回来，难过得直想哭。可一进家门，母亲竟从衣襟里掏出一球湿漉漉的下锅烂。我握住带有母亲体温的下锅烂，眼泪止不住地往下淌。

也许是心情所致，我含着泪花喝完一大碗下锅烂后，不但没觉出鲜味，反而感到有些苦。我想，下锅烂真是通灵气，人心苦，它也苦。



前几年赶上寒流，冰雪遮天盖地，正在飞涌的浪涛也突然被冻凝在半空，形成一道道固体的白色浪峰。我望着连天的冰雪，心里猛然一动，下锅烂冻完了吧？我跑向海边，到处是一片银白色的冰雪，确实什么也没有了。我捡起一块卵石，使劲去砸冰碴。砸了好一会儿，陡然，在那坚硬的冰层里，闪出一片淡淡的绿光。望着顽强向上伸展的叶片，我不由得肃然起敬。不难看出，它是在水中摆动漂浮时突然被冻住的，所以，还保持着轻柔的身姿。我急急忙忙地刨碎冰块，盎然的绿色愈发鲜艳。我小心翼翼地捧出凝结下锅烂的冰块，细细观赏着雪白冰面上的僵硬叶片，犹似观赏一块远古的植物化石。看到如此新鲜却被凝固的生命，我仿佛第一次确切地明白了什么是悲壮。

我以为下锅烂被冻死了，只是冻得太突然来不及枯黄而已。但第二天艳阳高照，冰雪消融时，下锅烂竟又在浪波里翩翩起舞了。那绿色的小尖尖，像无数绿色的小手，随着海浪的节奏拍打击掌。

生命能这样坚实和坚忍，使你感到没有理由忧郁和痛苦。

渔村一个长辈爷爷对我说，他小时候赶上一次大寒流，鱼儿冻成了棍，牡蛎冻凸了盖，蛤蜊冻碎了壳，海参冻成了冰蛋蛋。可下锅烂没事，这东西命大，越冻越兴旺！

现在辽东半岛沿海可肥了，不用说下锅烂，就是鲜鱼活蟹，海参鲍鱼也多的是。宾馆酒楼在海边雨后春笋般拔地而起，富裕了的百姓，暴发了的大款，公款吃喝的官员和金发碧眼的洋人，飞机轰鸣、小车滚滚而来。餐桌上全是高档

