

CoreIDRAW

广告设计

腾龙视觉设计工作室 编著

- 精选 30 组精美的广告实例
- 详细讲述 78 项广告制作技术
- 详细讲解设计思路与技术应用
- 多媒体光盘全程演示

广告设计
与特效制作
技法丛书

 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

附赠 CD → 

广告设计与特效制作技法丛书

CorelDRAW 广告设计

腾龙视觉设计工作室 编著



机械工业出版社

本书通过 30 个精美的广告实例，向读者详细介绍了使用 CorelDRAW 12 进行广告作品设计制作的方法与技巧。全书 12 章，内容包括：CorelDRAW 12 简介、绘制图形、线条在广告中的魅力、包装设计、POP 广告、制作宣传页、报纸广告、杂志广告、电影海报、公益海报、形象广告、网页动画等不同类型广告的设计与制作方法。附带光盘中除了大量精美素材，还提供了视频教学多媒体，以帮助读者更为直观地对本书内容进行学习。

全书结构划分合理，内容翔实系统，语言叙述简练，实例丰富精美，最显著的特点就是在讲述软件功能的同时，强调了实例的设计思路和技术重点，使读者的学习目的性更强。本书既可作为专业设计人员的参考手册，也可作为培训教材。

图书在版编目 (CIP) 数据

CorelDRAW 广告设计/腾龙视觉设计工作室编著. —北京：机械工业出版社，2005.1

(广告设计特效制作技法丛书)

ISBN 7-111-15762-1

I. C... II. 腾... III. 广告—计算机辅助设计—图形软件, CorelDRAW
IV. J524.3-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 127131 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策 划：胡毓坚

责任编辑：蔡 岩

责任印制：施 红

北京忠信诚胶印厂印刷·新华书店北京发行所发行

2005 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

787×1092mm 1/16·16.25 印张·4 插页·386 千字

0001-5000 册

定价：32.00 元 (含 1CD)

凡购本图书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

本社购书热线电话 (010) 68993821、88379646

68326294、68320718

封面无防伪标均为盗版

前 言

从二维平面到三维空间，从纯艺术到实用美术，计算机在与艺术设计的相关领域发挥着巨大的作用。例如，使用计算机绘图程序创建可用于各种媒介发布的广告作品、应用于影视作品中的逼真三维场景和动画、标准的建筑规划制图与建筑最终效果的展示等。数字绘画以其可操作性强、易修改、易复制、易传播等诸多优点，已成为广大设计师展示自己灵感与构思的首选。与之相对应，熟练使用计算机绘图软件也就成为设计师所必备的基本功。任何一个优秀作品的诞生都离不开设计人员的辛勤付出，如何有效使用电脑进行作品的设计与制作，正是本书诉求的重点。

“广告”是一种信息传播活动，它的作用就是向公众传播信息，以期达到推销商品、劳务，扩大影响，或者引起刊登广告者所希望的其他反应。广告信息在当今社会通过各种宣传工具，包括报纸、杂志、电视、无线电广播、张贴广告、直接邮递、互联网等，传递给它所想要吸引的观众或听众。随着社会的进步，广告也在不断地变化与发展，使用计算机绘图程序创建广泛用于不同媒介发布的广告作品，早已成为业界的常用手段。

CorelDRAW 是著名的矢量图形处理软件。CorelDRAW 12 是 CorelDRAW 系列软件的最新升级版本，在继承以前版本优点的基础上，又新增了一些实用的辅助工具，并改进和增强了绘图功能。本书使用 CorelDRAW 12 设计制作的印刷制品，与商业活动联系紧密，属于实用性设计。

本书精选了 30 个精美的广告实例，以使用基本绘图工具创作出精美的广告作品为切入点，由浅入深、由基础到高级进行安排组织。在每章的内容安排上，以广告的类型不同，分别选择具有代表性的精彩实例，并灵活地将理论知识融入到实例练习的制作过程中。每个实例在讲解之前都安排了“设计思路”、“技术剖析”以及“制作概览”，使读者在具体制作之前对实例有一个整体的认识，明确创作思路，了解技术重点，从而使学习的目的性更强。实例均配以详细的步骤演示，使用户在上机操作的同时能较好地吸收基础知识并巩固所学技能。值得一提的是在本书的附录中安排了“经验谈”一项，其中总结了大量的绘图技巧与宝贵经验，这些内容可以快速提高软件用户的制图速度和图形图像编辑能力。读者在学习过程中，可随时打开本书配套的光盘文件，使用附送的大量素材图片并查阅具体的参数设置。此外，附带光盘中还提供了视频教学多媒体，以帮助读者更为直观学习对本书内容。

参与本书编写与整理工作的人员有王瑞华、栗明、孙娇、段海鹏、周珂令、张瑞娟、尚峰、王珂、郭敏、陈涛、张航江、焦昭君、高健、侯媛、张瑞玲、康静等。对于书中存在的失误与不妥之处，敬请读者给予批评和指正。您的意见或建议，可以通过我们的网站 www.tlyh.com，以留言形式反馈给我们。

编 者

目 录

前言	
第 1 章 了解 CorelDRAW 12	1
1.1 浏览工作区域	1
1.1.1 标题栏	2
1.1.2 菜单栏	3
1.1.3 “标准”工具栏	3
1.1.4 属性栏	3
1.1.5 工具箱	4
1.1.6 绘图页面	4
1.1.7 屏幕调色板	4
1.1.8 状态栏	5
1.1.9 导航器	6
1.2 新增功能	6
1.2.1 “删除虚设线”工具	7
1.2.2 “智能绘图”工具	7
1.2.3 “吸管”工具	8
1.2.4 捕捉对象	10
1.2.5 动态辅助线	10
1.3 相片卡包装的制作	11
第 2 章 绘制图形	21
2.1 保龄球俱乐部广告	21
2.2 果汁广告	28
第 3 章 线条在广告作品中的魅力	38
3.1 保湿霜广告	38
3.1.1 保湿霜包装瓶的绘制	38
3.1.2 保湿霜宣传广告	50
3.2 力夫士牛仔服	55
第 4 章 包装设计	67
4.1 牙膏包装	67
4.1.1 牙膏包装盒	67
4.1.2 牙膏管体包装	81
4.2 封面设计	83
第 5 章 绘制 POP 广告	93
5.1 巴西橙海报	93
5.2 巴西橙挂旗	100
5.3 巴西橙手提袋	105
第 6 章 化妆品广告	114
6.1 彩妆广告	114
6.2 唇彩广告	124
第 7 章 报纸广告	133
7.1 美容院广告	133
7.2 车行报纸广告	142
第 8 章 杂志广告	151
8.1 香水广告	151
8.2 气泡酒广告	159
8.3 化妆品广告	166
第 9 章 电影海报	175
9.1 天使之城	175
9.2 逆风扬帆	181
第 10 章 公益海报	186
10.1 保护历史文物	186
10.2 下岗再就业	192
第 11 章 形象广告	197
11.1 企业名片、信纸设计	197
11.1.1 制作名片正面	198
11.1.2 名片背面	206
11.1.3 信纸设计	208
11.2 国家大剧院招贴设计	211
第 12 章 创建网页动画	219
12.1 宣传网页界面	219
12.2 菲比宠物寄养店页面	225
12.3 履历表	231
12.4 旅行者俱乐部	239
附录	245

第 1 章 了解 CorelDRAW 12

CorelDRAW 是一款由加拿大 Corel 公司出品的大型专业化图形设计软件,其功能强大、操作便捷,使其在平面设计领域独占鳌头,成为当今设计领域中最流行的设计软件之一。它与 Freehand、Illustrator 等矢量图绘制软件并驾齐驱,领导当前整个矢量图绘图领域。Corel 公司经过十多年的研究开发,已经推出十多个版本,并在 2004 年 2 月中旬又正式发行了 CorelDRAW 软件的最新版 CorelDRAW 12。

本书通过多个广告实例的讲解为读者详细介绍了该软件的强大功能。在进入学习之前,读者应该对软件有一定的了解,在本章开始的第一小节中,将对 CorelDRAW 的工作区域作一个详细的介绍,使读者对该软件有一个全面的了解。

1.1 浏览工作区域

CorelDRAW 新版本对硬件配置和运行系统的要求也提高了,该版本在 Windows 98 下无法进行安装,必须在 Windows 2000 以上操作系统下才可安装和运行,其自身的稳定性和运行速度也较以前版本有所提高。

新版本要求的软件运行平台和硬件配置:

系统要求: Windows 2000, Windows XP 或 Windows Tablet PC Edition 系统。

Pentium II, 200MHZ 或更高

128MB 内存 (256MB 或更高)

250MB 硬盘空间

监视器分辨率 1024×768

新版本的用户界面与以前版本相比基本没有什么改变,但其启动界面以及标志却给用户带来了全新的感觉,与 CorelDRAW 11 相比其启动界面的设计简洁、大方、更具有手绘特点,如图 1-1 所示。

启动 CorelDRAW 12 后,会看到该软件的欢迎界面,如图 1-2 所示。界面中提供了几个选项供用户选择,用户可点击相应的图标进入相关绘图区域或打开相关的对话框窗口。CorelDRAW 12 的欢迎界面与 CorelDRAW 11 相比略有不同,用户可以看到在“打开上次编辑图形”选项的上方,多出一些 CorelDRAW 文件的名称,这些是用户打开文件的记录,直接单击这些文件名称,可打开相应文件,进入绘图区进行编辑,省去了在硬盘中寻找路径查找文件的麻烦。



图 1-1 CorelDRAW 12 启动界面

欢迎界面中各个图标的作用：

新图形：单击该图标，系统会创建一个名称为“图形 1”的空白文档。

打开上次编辑的图形：此位置显示了前几次编辑并保存过的文档，可以省去查找路径的操作。

打开图形：单击此图标，可打开“打开绘图”对话框，从硬盘中选择需要的绘图文件。

模板：单击该图标，可打开“模板向导”对话框，根据需求选择模板创建新文档。

CorelTUTOR：单击该图标，将打开 Corel 的教学课程。

有什么新功能？：单击该图标，会打开 CorelDRAW 12 的帮助文件，其中有对软件新增功能的详细介绍。

启动时显示欢迎屏幕：取消对此复选框的选择，在下次启动 CorelDRAW 12 时将不会再出现欢迎屏幕。

单击 CorelDRAW 12 欢迎界面中的“新图形”图标，创建一个新的绘图工作区，如图 1-3 所示。升级过的版本工作区没有明显的变化，只是在工具箱中增加了个别新的工具，在下一小节中将会为读者详细介绍这些新工具的运用。图 1-3 对 CorelDRAW 12 工作区中的各个组成部分进行了详细的标注。

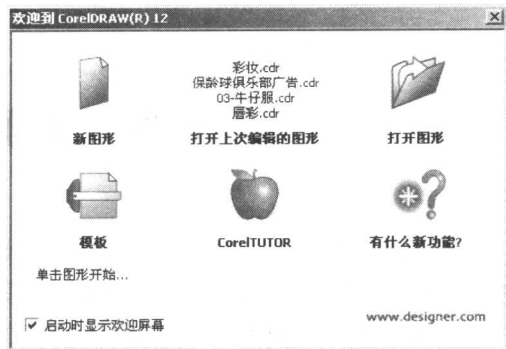


图 1-2 CorelDRAW 12 欢迎界面

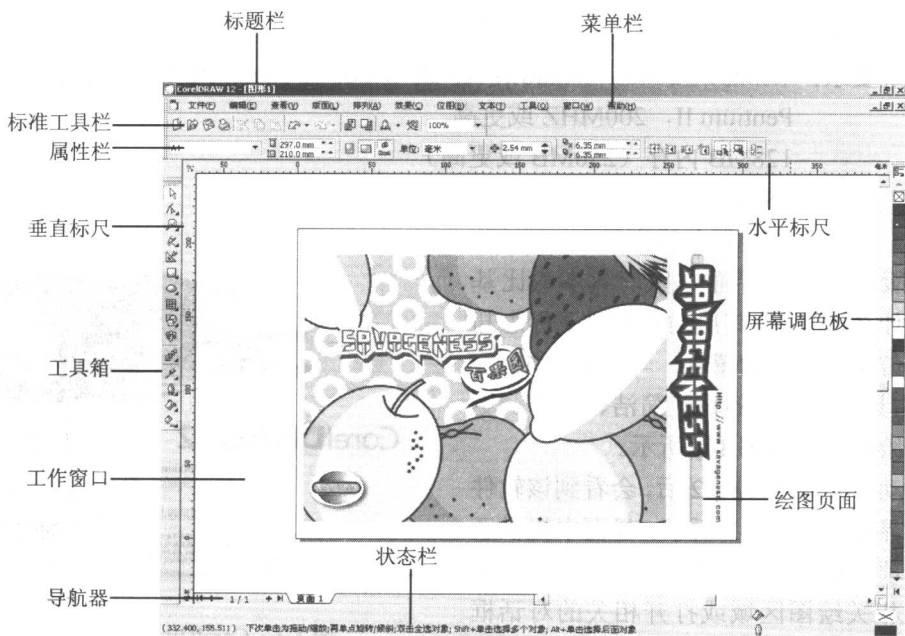


图 1-3 CorelDRAW 12 工作区

1.1.1 标题栏

从图 1-4 中可以看到标题栏位于窗口的最顶端，在 Windows 平台默认设置下与其他软



件相同并以蓝色渐变显示，其最左端显示有软件的图标和名称，最右端有三个控制窗口变化的按钮，分别是最大化、最小化显示窗口和关闭窗口的按钮。

双击 CorelDRAW 12 标题栏左端的图标，会快速关闭程序。

1.1.2 菜单栏

在默认状态下，菜单栏位于标题栏的正下方，它包括了 11 个主菜单，单击每一个主菜单，都会弹出其下一级的子菜单命令，如图 1-4 所示。菜单栏的位置，可以改变，单击菜单栏最左端两个垂直直线，然后拖动菜单栏到指定位置释放按键，可根据用户需要随意摆放其位置。

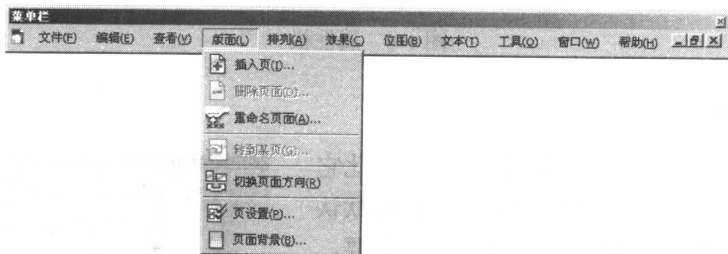


图 1-4 菜单栏

CorelDRAW 12 菜单栏中包含的 11 个主菜单由左至右依次为：“文件”、“编辑”、“查看”、“版面”、“排列”、“效果”、“位图”、“文本”、“工具”、“窗口”和“帮助”。

根据菜单中各个命令功能的不同，采用灰色直线将弹出的子菜单划分成几个区域，便于用户区分。当菜单中的命令呈现灰色时，则此命令不可执行。

在子菜单中的一些命令名称前带有与其命令相符的图标，非常的形象化，便于使用不同语言的用户对命令有效辨认，而且在有些命令名称的后面还带有一些快捷键的提示，可大大提高工作效率。

CorelDRAW 12 菜单栏还为用户提供了个性化的设置选项，在菜单栏中单击鼠标右键，从弹出的快捷菜单中选择“自定义”→“菜单项”或“菜单栏”中的相关设置，可以根据用户自己的需要对菜单栏进行设置。

1.1.3 “标准”工具栏

“标准”工具栏提供了一些常用命令的快捷按钮，例如【新建】、【打开】、【保存】等命令按钮，方便用户直观地执行相应命令，如图 1-5 所示。这些按钮实现的命令，在菜单栏中的 11 个主菜单下都可以找到其相对应的命令。

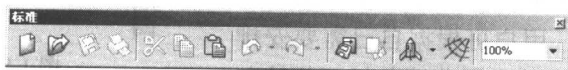




图 1-5 标准工具栏

1.1.4 属性栏

属性栏显示相对应工具的属性，当选择不同工具时，属性栏中显示的选项设置会随工



具而变化。在属性栏中可以设置所选工具的参数以及相关选项。默认状态下，新建空白文档时或是使用“挑选”工具在页面空白处单击时，属性栏显示的是页面尺寸、方向以及测量单位和辅助线、网格等设置选项，如图 1-6 中 A 所示。若选择“交互式填充”工具，则属性栏就会变成如图 1-6 中 B 所示样子。

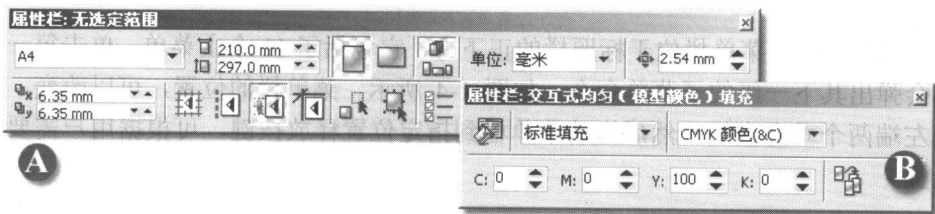


图 1-6 属性栏

1.1.5 工具箱

绘制图形少不了用到工具箱中的工具，因此它在 CorelDRAW 软件中是非常重要的。工具箱默认情况下停靠在屏幕的左侧，它可随用户的需要，像菜单栏一样随意移动位置。

工具箱为用户提供了几十种工具，运用这些工具可以让用户绘制出许多精美的图案，而且在操作上也非常简单。在工具箱中的一些按钮上带有一个小三角，单击小三角，会弹出一个工具条，显示出隐含的工具，如图 1-7 所示。

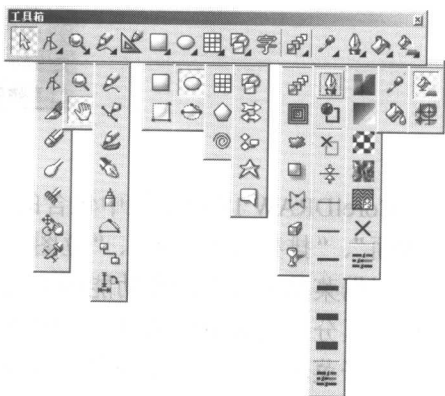


图 1-7 工具箱各展开工具条

1.1.6 绘图页面

绘图页面是用来绘制图案以及编辑图像的区域，如图 1-8 所示。在属性栏中可以定制页面尺寸和页面的方向等，从而严格地控制绘制作品的尺寸。如果需要打印所绘制的作品，则必须绘制在页面之内，在这个区域之外绘制的图形对象，将不会被打印出来。

1.1.7 屏幕调色板

在默认状态下，屏幕调色板停靠在屏幕的右侧，以单排颜色显示，用户可根据自己需要安排其位置，如图 1-9 所示。单击屏幕调色板下部的左右两个小三角，可以滚动屏幕调色板，查找所需要的颜色。在选定绘制好的矢量图形对象时，单击屏幕调色板中的色块可以将选定颜色填充到所选矢量图形对象上，同时也可以直接拖拽色块到所要填充的图形对象上。

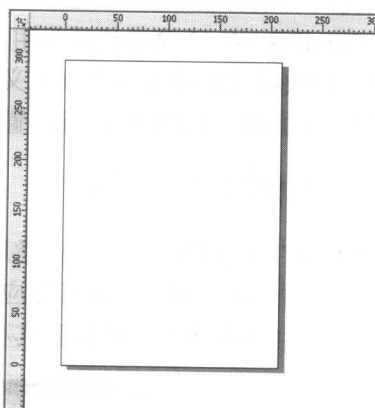


图 1-8 绘图页面

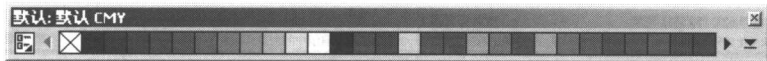



图 1-9 屏幕调色板

 (技巧) 按住某个色块 1s 以上时间, 会弹出所选定颜色的同色系更多的颜色来, 如图 1-10 所示。

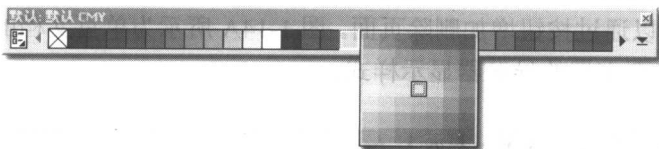


图 1-10 选择填充颜色的方法

按住键盘上的<Shift>键单击某个颜色, 会弹出“按名称查找颜色”对话框, 在“颜色名称”下拉列表框中选择一种颜色名称, 单击【确定】按钮, 关闭对话框后, 鼠标会自动指向所选颜色位置, 如图 1-11 所示。

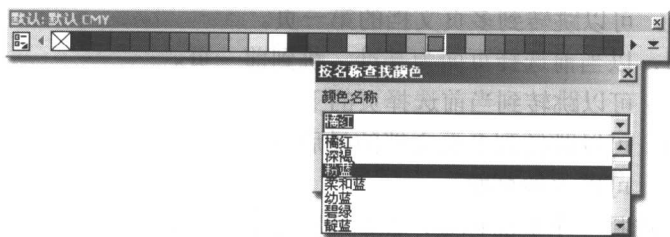


图 1-11 按名称查找颜色

选定填充过颜色的对象, 按住键盘上的<Ctrl>键, 在屏幕调色板中单击一种颜色, 选定对象将在原有颜色加入 10% 的此种颜色。图 1-12 以填充过黄色的矩形对象为例, 按住键盘上的<Ctrl>键, 单击洋红色, 则该颜色每次以 10% 递加与黄色混合。

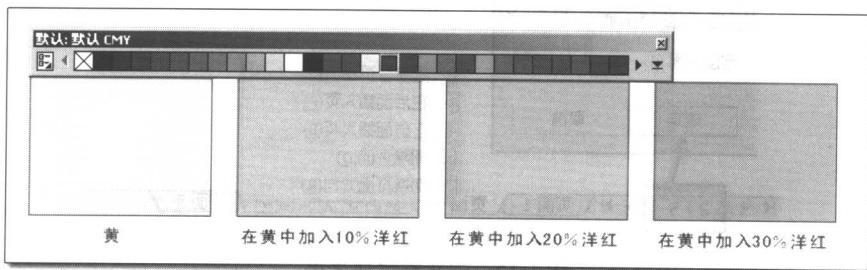


图 1-12 填充方法

1.1.8 状态栏

状态栏位于绘图窗口的最底部, 它显示所选对象的相关信息, 如尺寸、坐标、对象所在图层、填充和轮廓线以及对对象操作的一些相关提示等, 如图 1-13 所示。另外, 双击“填充”和“轮廓线”显示状态图标, 可以打开相应对话框, 对所选对象的颜色以及轮廓线进行设置。

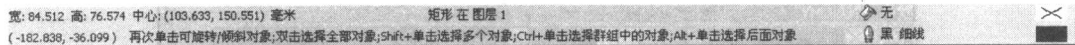


图 1-13 状态栏

1.1.9 导航器

导航器位于绘图窗口的左下角，用于对多页内容的控制，它显示了绘图中的页数和当前操作的页号，可以通过按钮增加删除页面。图 1-14A 所示为单页文档的导航器显示样式，图 1-14B 所示为多页文档的导航器显示样式。

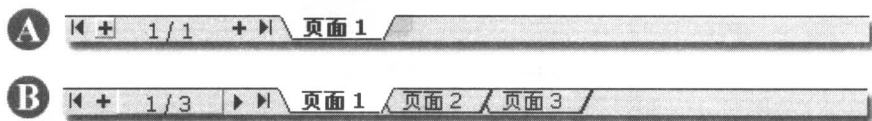


图 1-14 导航器

导航器中各个按钮的功能：

- 单击此按钮，可以跳转到多页文档的第一页。
- ◀ 单击此按钮，以当前选择页面为基准，跳到前一页。
- ▶ 单击此按钮，可以跳转到当前选择页的下一页。
- 单击此按钮，可以跳转到多页文档的最后一页。
- ⊕ 单击该按钮，可以添加页面。

在导航器中，选择一个页面标签，然后单击鼠标右键，会弹出一个快捷菜单，菜单中列出了 5 条相关的命令：“重命名页面”、“在后面插入页”、“在前面插入页”、“删除页面”、“切换页面”，如图 1-15 所示。选择一种命令可执行相关的操作，这对于多页面文档的管理非常简便。在按钮◀后的数字上单击鼠标键，可弹出“定位页面”对话框，输入“定位页面”的页数，然后单击【确定】按钮，系统会自动跳转到所输入的页数的页面。

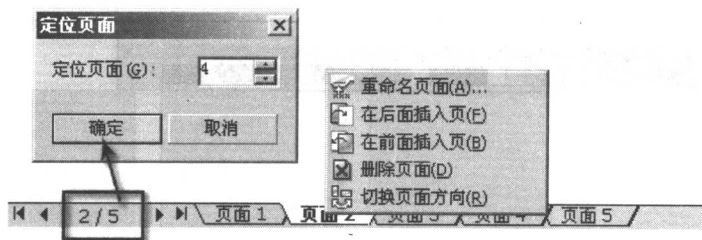





图 1-15 导航器快捷菜单

1.2 新增功能



CorelDRAW 12 新增了几种绘图工具和辅助绘图的功能，使用户在使用软件的时候更加方便，绘图更加精确，能更有效地提高工作效率。

在工具箱中，比以前版本多出了两种工具，“删除虚设线”工具和“智能绘图”工具。另外，对原来的“吸管”工具也作了一些改进，增加了一些功能。



除了工具箱中新增加的几样工具外，新版本还增加了“捕捉对象”和“动态辅助线”功能，对于使用过 AutoCAD 的用户，这些功能应该都是比较熟悉的，这些新增功能在以下的课程中会为读者详细介绍。

1.2.1 “删除虚设线”工具

单击工具箱中的“形状”工具按钮，在展开的工具条中可以找到“删除虚设线”工具。选择该工具，单击所绘制的图形对象的轮廓线或框选对象，可将所选对象整个删除。图 1-16 出示的三幅示意图是不同的删除对象的方法，如图 1-16B 所示框选对象的局部可以将整个对象删除，也可以像图 1-16C 所示框选整个对象，将其删除。

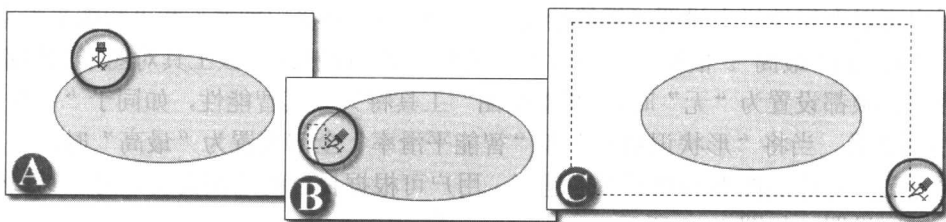



图 1-16 三种删除对象的方法

对于重叠在一起的闭合曲线，在以前版本中如果想删除重叠部分的曲线段，还需要使用“形状”工具来调整，操作比较麻烦，现在添加了“删除虚设线”工具，操作就简便多了，如图 1-17 所示，对于复杂的叠加图形对象，如果想删除其中的某段曲线，只需使用该工具单击或框选某段曲线，就可以轻松地将其删除。

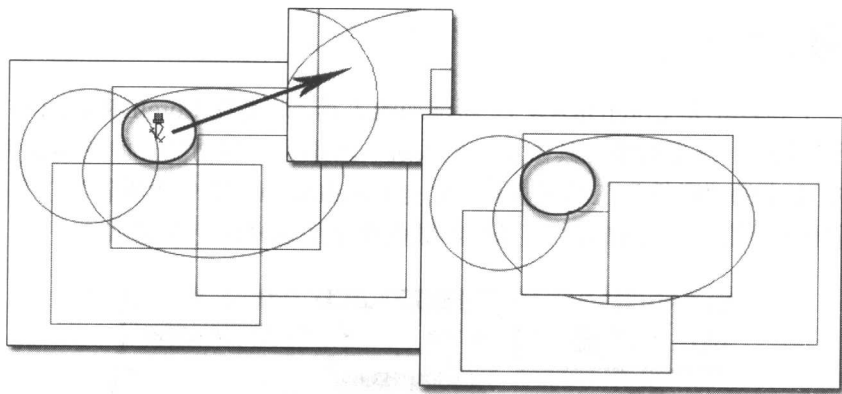




图 1-17 删除重叠对象的轮廓线

1.2.2 “智能绘图”工具

“智能绘图”工具可以智能地自动识别许多形状，如圆形、矩形、平行四边形、三角形、梯形等一些基本图形，图 1-18 出示了“智能绘图”工具自动识别一些图形的操作。除了智能识别图形以外，该工具还可以智能平滑曲线，大大节约了作图的时间，使设计人员在设计草图时可以快速创建专业级效果。

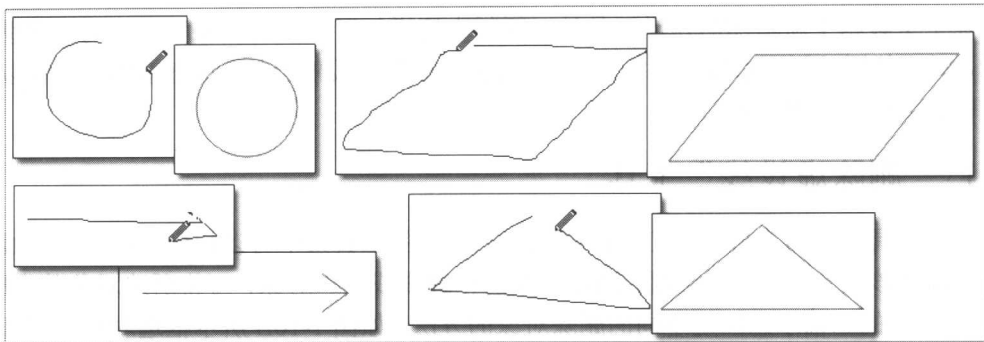




图 1-18 “智能绘图”工具自动识别图形的操作过程

用户可以在属性栏中设置“智能绘图”工具的“形状识别率”和“智能平滑率”，其程度由“无”到“最高”。根据这两项设置级别的高低，能够改变该工具对图形的识别程度。当这两个选项都设置为“无”时，“智能绘图”工具将失去其智能性，如同于“手绘”工具的绘制效果。当将“形状识别率”和“智能平滑率”全部设置为“最高”时，工具智能性就会越高，对绘制图形的判断率也越高。用户可根据自己的绘图需要，对工具属性栏中的选项进行设置，如图 1-19 所示。

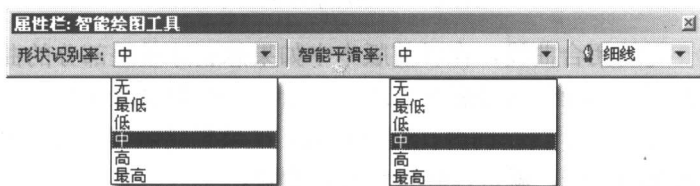



图 1-19 “智能绘图”工具属性栏

1.2.3 “吸管”工具

“吸管”工具不是 CorelDRAW 12 新增加的工具，这是在 CorelDRAW 11 中已经有的工具，在新版本里，只是对该工具做了一些改进，增添了一些功能。如图 1-20 所示，A 是 CorelDRAW 11 中的“吸管”工具属性栏，B 是 CorelDRAW 12 中“吸管”工具的属性栏，对比可以看出“吸管”工具增加了选择样本颜色和桌面选择颜色的选项。

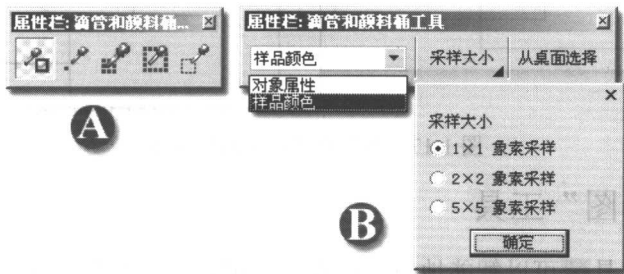


图 1-20 CorelDRAW 11 和 CorelDRAW 12 “吸管”工具属性栏对比

其中“样品颜色”选项和 CorelDRAW 11 中“吸管”工具的用法相同，只是多了一项“从桌面选择”功能。单击该按钮，可以吸取 CorelDRAW 工作区域以外的颜色如“标题



栏”、桌面上的颜色以及桌面图标上的颜色等。

对于“对象属性”这个选项，是 CorelDRAW 12 中新增加出来的一项特殊功能。选择“吸管”工具，在属性栏中的“选择所有样本对象的属性或颜色”下拉列表框中选择“对象属性”选项。此时，其属性栏展现该选项的一些相关设置，属性栏中有三个按钮选项【属性】、【变换】、【效果】，单击每个按钮选项下的小三角，可以展开相应的面板，如图 1-21 所示，通过设置其中的选项，“吸管”工具就可以吸取不同的对象属性。

这项功能的增加，可以使工作事半功倍，现在的“吸管”工具，不单单只是吸取颜色的工具，它还可吸取对象的一些属性，如“轮廓”、“大小”、“旋转”、“位置”甚至“立体化”、“阴影”等特殊效果也可以被吸取。通常“吸管”工具与“油漆筒”工具配合使用，当所需要的属性被“吸管”工具吸取后，切换到“油漆筒”工具，就可以将吸取的属性填充到其他对象上。

为了让读者更好地理解“吸管”工具新增功能的运用，接下来，准备了一个简单的小例子，通过实例让读者更快地掌握该工具的使用方法。如图 1-22 所示，黄色椭圆是事先添加过阴影效果的，在下面的操作中我们将为绿色矩形创建一个与椭圆属性相同的阴影效果。

选择工具箱中的“吸管”工具，在其属性栏中的“选择所有样本对象的属性或颜色”下拉列表框中选择“对象属性”选项，然后单击【效果】按钮，在弹出的面板中启用“投影”选项，单击【确定】按钮，关闭面板。

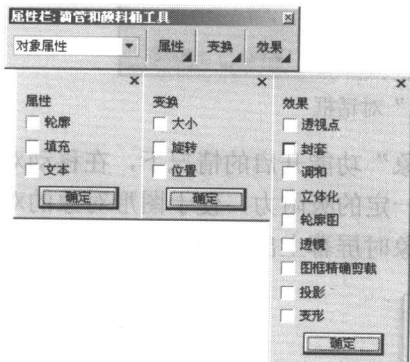


图 1-21 “吸管”工具属性栏“对象属性”选项展开面板

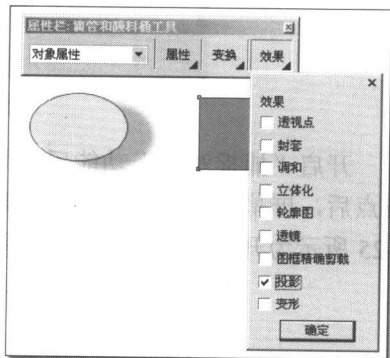


图 1-22 设置“吸管”工具属性栏

属性栏设置完成后，单击黄色椭圆图形的阴影部分，吸取效果，如图 1-23A 所示，然后从工具箱中选择“油漆筒”工具，单击绿色矩形图形，吸取的效果被填充到矩形图形上，如图 1-23B 所示。对比两者的效果，其颜色以及阴影的设置，都是完全相同的。

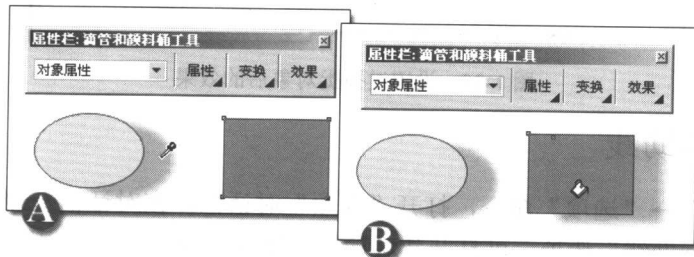


图 1-23 填充吸取的效果



1.2.4 捕捉对象

“捕捉对象”功能对于精确绘图和排版提供了极大的方便，打开此项功能可以很方便地确定对象“中点”、“边缘”等位置，对于多个对象操作时，可以更精确地确定和对齐对象的某个位置。执行“工具”→“选项”命令，打开“选项”对话框，在对话框左侧的“工作区”树下，选择“捕捉对象”选项，可打开其对话框，如图 1-24 所示。根据用户需要，在对话框中选择相应选项，单击【确定】按钮，关闭对话框后，该项功能应用于所有文档中。

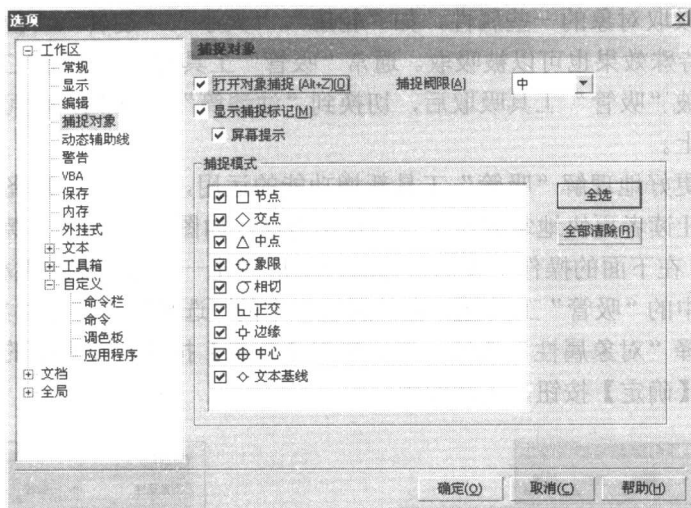


图 1-24 “捕捉对象”对话框

开启“捕捉对象”功能后，并确保“对齐对象”功能开启的情况下，在移动对象到相应点后，屏幕会提示其名称，同时这些点会产生一定的吸附力，便于图形对象的对齐。图 1-25 所示为开启“捕捉对象”功能后，在移动对象时屏幕上出现的效果。

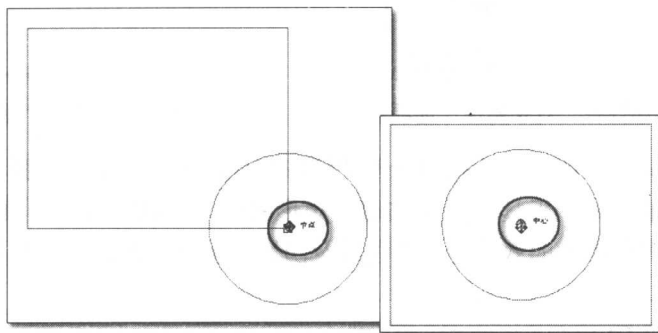


图 1-25 设置过捕捉对象后的效果

1.2.5 动态辅助线

执行“工具”→“选项”命令，打开“选项”对话框，在对话框左侧的“工作区”树下，选择“动态辅助线”选项，可打开其对话框，如图 1-26 所示。启用对话框中的“打开动态辅助线”选项，然后根据需要来采用相应的设置，该项功能与“捕捉对象”功能都属



于辅助类功能，可以提高作图的精确性和工作效率。完成对话框的设置后，单击【确定】按钮，关闭对话框，设置被应用到所有文档中。

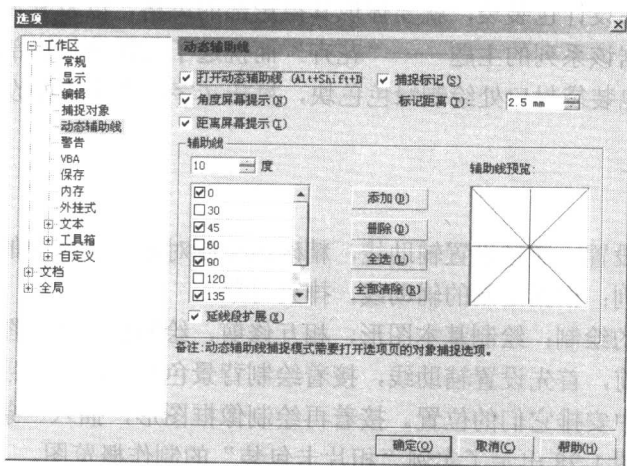


图 1-26 “选项”对话框

图 1-27 所示为开启“动态辅助线”功能后，在绘图区域移动对象，屏幕上显示出的效果。

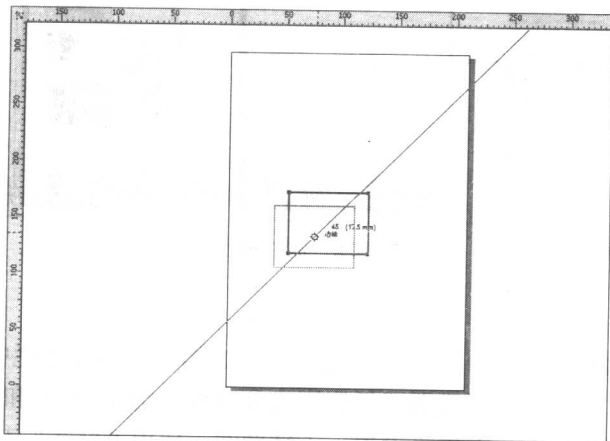


图 1-27 开启“动态辅助线”功能后的效果

1.3 相片卡包装的制作

前面两小节对 CorelDRAW 12 的工作环境以及新增功能作了简单的介绍，接下来，本章为读者安排了一个小实例，希望读者能通过实例的学习进一步了解 CorelDRAW 12 的工作环境以及工作方式。

设计思路

包装也是一种宣传媒体，它可以对产品进行宣传，也可以对企业进行宣传，这也正是越来越多的商家开始重视产品包装的原因。本小节为读者安排的是一家摄影部自行开发的



相片卡包装袋的设计。包装袋除了其外观设计要美观外，还要注意它的实用性，尺寸要根据实物来定制，在确定其所要装载的物品之后，再来进行设计。

既然是为摄影部设计包装袋，就要体现其摄影部的风格，以及其冲印的技术，笔者在设计包装袋时，根据该系列的主题——“花卉”而挑选了几幅该摄影部冲印的照片，将其排列在封面上，在包装袋封口处绘制绿色色块，衬托文字，整个袋面设计简单大方。

技术剖析

本节技术要点：

- (1) 辅助线的设置：通过设置辅助线，精确地控制对象在画面中的位置。
- (2) 对象的排列：根据定制的辅助线，排列对象。
- (3) 基本图形的绘制：绘制基本图形，相互修剪，绘制出丰富的图形。

在制作作品之前，首先设置辅助线，接着绘制背景色块，添加文字，然后导入位图，缩小位图并在页面中安排它们的位置。接着再绘制像框图形，插入“条形码”后，再分别绘制三个小标志。图 1-28 出示了实例“相片卡包装”的制作概览图。

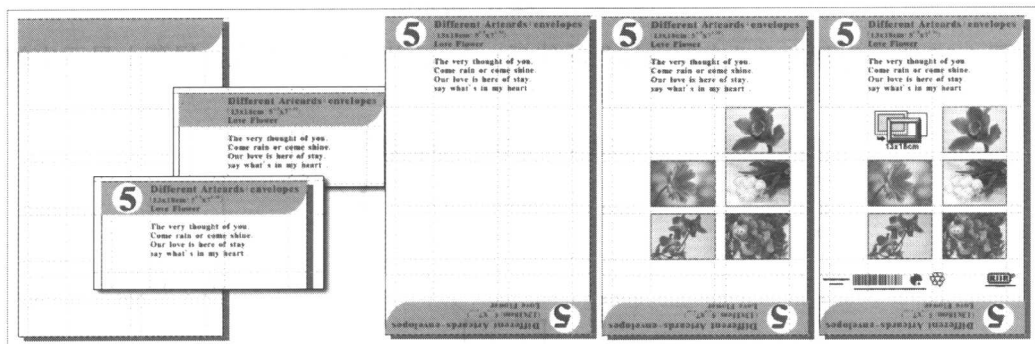



图 1-28 制作概览

制作步骤

(1) 运行 CorelDRAW 12，新建一个空白工作文档。从其属性栏中的“单位”下拉列表框中选择“厘米”选项，然后设置“纸张宽度和高度”为 13.5cm 和 21cm。

(2) 在制作包装袋之前，首先来设置一下辅助线，使用“挑选”工具  在“水平标尺”和“垂直标尺”交叉点处单击鼠标右键，拖动鼠标至页面左上角处释放按键，设定标尺原点，其操作步骤如图 1-29 所示。

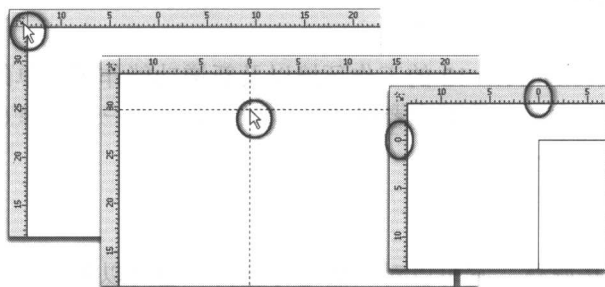


图 1-29 设置标尺原点位置