



戏迷票友资料库·梨园弟子常备书

郭光宇 / 主编



河南戏曲名家丛书（豫剧）

常香玉

名剧·名段

河南文艺出版社

河南戏曲名家丛书(豫剧)

郭光宇 / 主编

常香玉

名剧·名段



河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

常香玉名剧名段/郭光宇主编. —郑州:河南文艺出版社,2004.5

(河南戏曲名家丛书)

ISBN 7-80623-486-1

I. 常… II. 郭… III. 豫剧-唱腔-选集 IV. J643.561

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 029406 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 号楼
邮政编码 450008
承印单位 河南第二新华印刷厂
经销单位 各地新华书店
纸张规格 850 毫米 × 1168 毫米
标准书号 ISBN 7-80623-486-1/J·39

开本 32
印张 4.375
字数 100000
印数 1—6000
版次 2004 年 5 月第 1 版
印次 2004 年 5 月第 1 次印刷
定价 8.00 元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。



常香玉 《花木兰》饰花木兰



常香玉 清唱《粉碎“四人帮”》



常香玉 《蝴蝶杯》饰胡凤莲



常香玉 《花木兰》饰花木兰



常香玉 《西厢记》饰红娘



常香玉 《白蛇传》饰白素贞

常香玉艺术小传

侯跃忠

常香玉,原名张妙龄,女。1922年农历九月十五日出生于河南省巩县董沟村。她九岁开始随其父张福仙(豫西调艺人)学戏,后又拜翟燕身、周海水为师,学唱豫西调。初学花旦、小生、武生,后专攻旦角。十岁登台,十三岁因演出新改编的《秦雪梅》、《蓝桥会》和《六部西厢》而轰动开封,成为20世纪30年代豫剧革新派中最享盛名的代表人物之一。

1938年,常香玉赴陕、甘演出,声名大振,受到广大观众的普遍欢迎。1940年因病不能再演武戏,转而潜心钻研青衣、花旦的表演艺术。1948年8月,她为了促进豫剧的改革和发展,为了培养豫剧艺术的青年人才,在西安创办“香玉豫剧补习学校”并自任校长,使教学和演出相结合,培养出许多优秀演员。1949年,她改组“香玉剧社”赴兰州实践演出,不久迎来了兰州解放。1951年,为支援抗美援朝,她率领“香玉剧社”巡回西北、中南、华南等地义演半年,以演出收入捐献了“香玉剧社号”飞机一架,受到中央人民政府表彰。在广州演出期间,叶剑英同志曾亲切接见了她,并亲笔写下“爱国艺人”的题词,同时还受到中国人民抗美援朝总会和西北军政委员会文化部、西北文联的嘉奖。1951年底,她又随同中国代表

团出席了在维也纳召开的“世界和平会议”。途经莫斯科时，受到刘少奇同志的亲切接见，刘少奇亲笔为常香玉题写了“和平万岁”的题词。接着，她又到朝鲜前线慰问中国人民志愿军。她还到西北边疆、福建前线、武汉部队、广西边防慰问中国人民解放军，曾受到彭德怀、杨得志等领导同志的亲切接见。她多次为毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德等老一辈领导人演出，并受到接见和鼓励。她经常深入工矿、农村为工人和农民演出，赢得了广大人民群众의 无比爱戴。

新中国成立后，常香玉在政治上和艺术上都获得了新生。她于1959年加入中国共产党，曾任中国戏剧家协会副主席、河南豫剧院院长、河南省戏曲学校校长等职。先后被选为第一、二、三、五、六、七届全国人大代表。中央文化部为了表彰她在艺术上的杰出成就，曾于1952年为她和梅兰芳、周信芳等七位表演艺术家颁发了“荣誉奖”。1956年3月，为了发展豫剧艺术，更好地进行豫剧改革与实践，经文化部决定，“香玉剧社”同河南省歌剧团合并，成立了河南豫剧院，常香玉被任命为河南豫剧院院长。同年，河南省首届戏曲观摩会演时，省文化局为她颁发了“荣誉奖”。

在“文化大革命”十年动乱中，常香玉惨遭迫害，被戴上“大戏霸”、“反动权威”等三十多顶“帽子”，是当时被“四人帮”在报上点名批判的两位著名表演艺术家之一（另一位是周信芳）。但是，常香玉忠于党的文艺事业，在恶劣的环境中仍然不忘戏曲事业。她在禁闭室内偷着练功，蒙着被子练唱，虽因被发现而招来更加残酷的批斗，但她仍然心志不变，利用一切机会坚持练习。1976年10月，“四人帮”被粉碎，常香玉同志二次得到解放，艺术青春再次得以焕发。除恢复演出了一些

原有剧目外,还参与了现代戏《于无声处》、《柳河湾》的演出。1987年,为了奖励河南地方戏曲的优秀人才,她出面承包河南省豫剧一团,自筹资金二十余万元,并于1988年设立了“香玉杯”艺术奖。国家主席杨尚昆特为“香玉杯”题写了杯名。

常香玉演出的代表剧目很多,如豫剧《花木兰》、《断桥》、《拷红》、《白蛇传》、《战洪州》、《五世请缨》、《大祭桩》、《三哭殿》、《卧薪尝胆》、《收岑彭》、《跪韩铺》、《司马茅告状》、《玉虎坠》等,尤以《拷红》、《白蛇传》、《花木兰》最具盛名,世称“红、白、花”广为流传。由她演出的《花木兰》,是豫剧被搬上银幕拍成电影的第一个剧目。

常香玉虽是豫西调的代表人物,但她从不固步自封,勇于吸收创新。成名后,她还向豫剧其它流派豫东调、祥符调、沙河调学习,吸收了其它兄弟剧种如京剧、河北梆子、山西梆子、秦腔以及说唱艺术和歌曲的声腔与表演艺术之长,然后融会贯通,形成了自己独特的艺术风格,被艺术界称为“常派艺术”,成为豫剧界一个重要的艺术流派。她的唱腔舒展奔放,挥洒自如,运气舒畅,吐字真切,造诣很深,既有豫西调的浑厚、深沉,又有豫东调的轻巧、俏丽,同时也有祥符调圆润、委婉的韵味,使声腔既朴素大方、高亢奔放,又优美华丽、纤巧委婉。在表演上,她刻画人物细致入微,恰如其分,形成了格调新颖、声情并茂、刚健清新、细腻大方的表演特色。她扮演的人物,总是一人一貌,栩栩如生,个性鲜明,并因其雅俗共赏而流行全国。南至两广、福建,北到内蒙古、东北,西至天山南北,东到大海之滨,都留下了她进行演出的艺术身影。

目 录

常香玉艺术小传

..... 侯跃忠(1)

演出名剧

拷 红(豫剧) (1)

花木兰(豫剧) (24)

名段选粹

在绣楼我奉了小姐言命

(《拷红》中红娘[花旦]唱段) (59)

尊姑娘稳坐在绣楼以上

(《拷红》中红娘[花旦]唱段) (63)

谯楼上打四梆霜露寒又凉

(《拷红》中红娘[花旦]唱段) (74)

那一日你言道张生有恙

- (《拷红》中红娘[花旦]唱段) (76)
想当初孙飞虎围困寺院
- (《拷红》中红娘[花旦]唱段) (80)
恨上来骂法海不如禽兽
- (《白蛇传》中白素贞[旦角]唱段) (83)
哭啼啼把官人急忙搀起
- (《白蛇传》中白素贞[旦角]唱段) (86)
这几日老爹爹疾病好转
- (《花木兰》中花木兰[旦角]唱段) (95)
劝爹娘莫难过放宽胸襟
- (《花木兰》中花木兰[旦角]唱段) (97)
女子们哪一点儿不如儿男
- (《花木兰》中花木兰[生角]唱段) (100)
用巧计哄元帅出帐去了
- (《花木兰》中花木兰[旦角]唱段) (102)
花木兰羞答答施礼拜上
- (《花木兰》中花木兰[旦角]唱段) (109)
婆母娘且息怒站在路口
- (《大祭桩》中黄桂英[旦角]唱段) (113)
恼恨爹爹心不正
- (《大祭桩》中黄桂英[旦角]唱段) (122)
一家人欢天喜地把我来请
- (《五世请缨》中余太君[老旦]唱段) (128)
学你爹心红胆壮志如钢
- (现代戏《红灯记》中李奶奶[老旦]唱段) (132)

演出名剧

拷 红(豫剧)

原著 马少波

改编 陈宪章 王景中



人 物 表

崔莺莺	张君瑞	崔夫人
红 娘	书 童	欢 郎

第一场 绣 楼

〔崔莺莺上。〕

莺 莺：（唱）崔莺莺闷悠悠情丝牵引，
观落红一阵阵又至残春。
恨母亲你不该言而无信，
无来由背信义赖人婚姻。
传简帖约月下两心相印，
一念差害张郎病魔缠身。
无奈何差红娘前去探问，
但不知他人心可知我心。

绣阁上十二栏杆俱倚尽，
愿苍天保佑有情人。

红 娘：(内应)回来了！

(唱)在绣楼我奉了小姐言命，
到书院去探那张生的病情。
上绣楼我要把小姐吓哄，
我就说张生他病得不轻。
你若是救迟慢那可就要丧命，
看一看我小姐怎把事行。
一路上把心事盘算已定，

急忙忙快莲步去上楼棚哪。(望见楼上小姐正在等她)

(白)看看俺那小姐吧，听说张先生有病了，站在那楼门口跟，一个劲儿往那西北角里看。啊！我明白了，如今她单等我回来。哼，(调皮地)待我学学老夫人吓吓她，与她开个玩笑——这也没有什么呀。(学老夫人)啊，红娘，小小女孩子家，慌慌张张成何体统？(假作怕状)启禀老夫人，尊了小姐言命，探望先生回来了。(学老夫人)嗯，小小女孩子家，下次不要这样慌张。(红娘回答)是是是，奴婢我记下了。(学老夫人)我问你那小姐呢？(红娘回答)现在绣楼。(学老夫人)来来来，搀老身上楼。(红娘故作)是。(红娘学老夫人样缓步上楼)。

莺 莺：我母亲上楼来了。(转身，恰与红娘背对)女儿拜见母亲。

红 娘：(学老夫人)嗯叻！

- 莺 莺：(扭头一看)呀！吓！蠢才，你把我吓了一跳。
- 红 娘：哎呀！小姐，方才我见你面带不喜，我跟你闹着玩的。你可不敢生俺的气呀！
- 莺 莺：下次不可这样了。
- 红 娘：从今往后，我再也不敢学了。
- 莺 莺：啊，红娘，那张先生的病疾如何呀？
- 红 娘：怎么？你问那张先生的病情，咱们到在房内再说好吗？
- 莺 莺：(无奈走进房内，又问)啊，红娘，你快快讲来才是。
- 红 娘：小姐，你还是问那张先生的病吗？
- 莺 莺：正是。
- 红 娘：(见莺莺着急，故意逗她)唉，要是问起张先生的病，(故作痛苦)那你快点预备吧！
- 莺 莺：(急问)预备什么？
- 红 娘：预备衣服。
- 莺 莺：(惊起，急拉红娘追问)啊，怎么？他就不行了吗？
(哭泣)
- 红 娘：不、不、不！预备小姐您的衣服。
- 莺 莺：(不知何故)预备姑娘我的衣服何用啊？
- 红 娘：小姐穿将起来，打扮得好看一点，到书院看看他。说不定他的病就会好的呀。
- 莺 莺：(面有喜色)啊，红娘，这话可是老夫人吩咐的吗？
- 红 娘：那……我还没听说过呢。
- 莺 莺：(有点着急)啊，红娘姐，到底是怎么回事？
- 红 娘：小姐，要问起张先生的病情，你稳坐绣楼，听奴婢慢慢地告诉你呀！

(唱)尊姑娘稳坐在绣楼以上，
听奴把那病房的事呀细说端详。
那一日相会在凉亭以上，
张先生也受了半夜的寒凉。
那时节你若是妇随夫唱，
张先生他焉能病倒在书房。
他的病可就因为那天晚上，
才得下了相思病就有口难张。
奴今早到病房把病探望，
那张先生他言道：“病人膏肓。
你小姐她若是前情不忘，
带一信你请她到在书房。
你小姐她若是把良心昧丧，
我的病必定要命丧无常。”
说一句叹一声泪如雨降，
提起来你母女痛断肝肠。
且慢说有情人伤心难讲，
俺红娘心肠硬，我的小姐呀，
我见他也悲伤！

莺 莺：(唱)都怪我崔莺莺做事不当，
害得他孤身儿病卧异乡。
我有心到书房把他看望，
纵然是娘知道这有何妨！

红 娘：我小姐心事算停当，你去不去来要快说端详。

莺 莺：红娘姐到书院把信送上，你就说……

红 娘：说什么呀？

莺 莺：今夜晚打三更我去到书房。

红 娘：（唱）我小姐既然你来承当，
奴即刻就去告诉给张郎。
我就说呀相会在今夜晚上，
三更时姑娘你呀到在书房。
辞别了我小姐我再走一趟，
我去到书馆内报说端详。（下楼）

第二场 书 馆

〔张君瑞、书童上。〕

张君瑞：（唱）自那日在花园凉亭相会，
未议定终身事扫兴而回。
许婚姻、赖婚姻夫人不对，
你不该把千金当作钓垂。
实指望费心机凤鸾来配，
哪料想恩变仇她口是心非。
舍不了有情意莺莺贤妹，
又是想又是气又是伤悲。
怕只怕病难愈我命有危，
抛家乡离父母难以回归。
孤单单病卧在书房以内，
又听得寺院内钟鼓齐催。

书 童：大叔，你好好养病吧，再不要胡思乱想啦！

张君瑞：（唱）恨只恨老夫人你把良心来坏，

但不知到何日我愁眉展开？

〔红娘上。〕

红 娘：（唱）二次我把信送上，
 今夜晚我姑娘要会才郎。

红 娘：先生醒来，我来了。

张君瑞：我知道你来了。

红 娘：我这次来可比不得上次。

张君瑞：（急问）你这次怎么样啊？

红 娘：这一次是我那……（见书童，欲说又止）

张君瑞：啊，书童，大叔口内有些焦渴，快去与我打杯茶来。
 快去，快去！

书 童：是。（下）

张君瑞：红娘姐，你快讲啊！

红 娘：我实话告诉你吧，我那小姐听说你病得可怜，今夜晚
 上她要亲自来看你哩。

张君瑞：（惊喜）啊！怎么，你那小姐今夜晚上真的要来吗？

红 娘：嗯。

张君瑞：红娘姐，此话当真？

红 娘：当真！

张君瑞：是实？

红 娘：是实！

张君瑞：（由喜而疑）哎，未必吧，未必吧？

红 娘：嗨，张先生，你不要多疑，我那小姐她一定会来看你的。

张君瑞：这么说，你那小姐她一定要来的吗？

红 娘：正是！