

高等學校交流講義

中國文學史綱

北京師範大學譚丕模編

(內部交流 * 僅供參考)

中央人民政府高等教育部教材編審處

中國文學史綱

新華書店上海發行所總經售

商務印書館上海廠印刷

一九五四年十一月上海第一次印刷
印數 1—9,040

字數 188,000
定價 羊 12,500

上冊目錄

緒論

1. 學習中國文學史的目的

2. 學習中國文學史的作用

I、爲了加強對今天中國文學方向的認識

II、爲了正確地接受文學遺產

III、爲了了解歷代人民生活的真實面貌

3. 學習中國文學史的方法

I、掘發作品的人民性

II、強調勞動人民的鬥爭性

III、探求作者所屬的階級性

IV、尋求作品形式的淵源

V、指出文學作品的多種影響

二 奴隸制時代(殷商)的文學

1. 中國文學的起源和神話的產生

九

九

八

七

六

一

五

四

三

二

二

一

一

2. 中國文學史從殷商起·····	一一
3. 殷商時代的社會背景·····	一一
4. 尚未成形的甲骨文學·····	一二
5. 快要成形的易經卦爻辭文學·····	一四
6. 小結·····	一五

三 地方分權的封建制時代(西周、東周、春秋、戰國)的文學····· 一六

1. 西周、東周、春秋、戰國文學的社會背景····· 一六

2. 中國文學的正式序幕——詩經的降生····· 一八

I、學習詩經所應注意的問題····· 一八

II、民間詩歌——風詩····· 二〇

III、士大夫詩歌——雅詩····· 二六

IV、歌頌統治階級的頌詩····· 三〇

3. 楚辭的出現····· 三二

I、楚辭有它獨特的風格····· 三二

II、楚辭中最古的詩歌——九歌····· 三三

III、楚辭的奠基者、中國第一個偉大詩人、登上世界文學史上最高峰的人物——屈原····· 三四

IV、騷賦轉捩者——宋玉····· 四三

4. 歷史文學的產生.....四五

I、寫春秋時代政治活動的國語.....四五

II、與國語爲姊妹篇的左傳.....四六

III、寫戰國時代政治活動的國策.....四八

5. 散文的發展.....四九

I、散文發展的規律.....四九

II、論語中的散文.....五一

III、墨子中的散文.....五三

IV、孟子中的散文.....五四

V、莊子中的散文.....五五

VI、韓非子中的散文.....五七

6. 小結.....五八

四 中央集權的封建制創始時代(西漢)的文學.....六〇

1. 兩漢文學的社會背景.....六〇

2. 辭賦的產生、發展和分化.....六三

I、辭賦的特徵.....六三

II、辭賦的淵源.....六五

III、辭賦的發展與分化——司馬相如是漢賦的典型者.....六七

8. 樂府詩歌的發展與蛻變.....七二

I、樂府民歌的特點.....七二

II、樂府民歌的來源.....七三

III、樂府詩歌的分類問題.....七四

IV、樂府民歌的思想與藝術.....七六

V、樂府詩歌的蛻變——五言詩的降生.....八一

4. 歷史文學的發達與衰落.....八六

I、把歷史文學推到高峯的司馬遷.....八六

II、把歷史文學推向下坡路的班固.....一〇六

5. 散文的發展.....一〇九

I、脫離論文獨立的散文——說苑、新序.....一〇九

II、散文的新園地——書信的發達.....一一一

6. 文學批評的受胎.....一二二

I、揚雄的文學批評.....一二二

II、王充的文學批評.....一二三

7. 小結.....一二四

五 中央集權的封建制衰弱時代（三國南北朝）的文學.....一二六

1. 三國南北朝的社會背景.....一二六

2. 五言詩的發展……………一一九

I、奠定五言詩基礎的建安詩人——曹植是五言詩奠基的主角……………一一九

II、擴大五言詩基礎的正始詩人——阮籍是擴大五言詩基礎的主角……………一二五

III、鞏固五言詩基礎的太康詩人——左思是鞏固五言詩基礎的主角……………一二八

IV、現實風格與超現實風格同時存在的東晉詩人……………一三〇

V、實現主義與形式主義同時存在的宋齊詩人——陶淵明是現實主義者、把五言詩推到高峰……………一三一

VI、專寫色情的梁陳詩人……………一四二

3. 民歌的發展……………一四三

I、南朝只保存戀愛的民歌……………一四三

II、北朝民歌的多樣性……………一四四

III、孔雀東南飛……………一四五

4. 翻譯文學的盛行……………一四八

I、翻譯事業的發展……………一四八

II、翻譯文學與中國文學的血緣關係……………一四九

5. 小說的發展……………一五〇

I、小說發達的一般情況……………一五〇

II、志怪式的小說有現實性……………一五一

III、逸事式的小說更有現實性……………一五二

6. 散文的發展……………一五三

I、散文有兩種趨勢·····	一五三
II、南朝的文向駢偶的方向發展·····	一五三
III、南朝的筆有真實性·····	一五四
IV、北朝散文由萎縮到復蘇·····	一五五
7. 文學批評的生長·····	一五六
I、文學批評生長的一般情況·····	一五六
II、提出文學批評問題的曹丕·····	一五六
III、以辭賦寫文學批評的陸機·····	一五八
IV、專於評詩的鍾嶸·····	一六〇
V、集文學批評大成的劉勰·····	一六一
8. 小結·····	一六二
六 中央集權封建制再建立與再衰落時代(隋唐五代)的文學·····	一六六
1. 隋唐五代文學的社會背景·····	一六六
2. 詩高度的發展·····	一七〇
I、隋唐五代詩的發展路線·····	一七〇
II、隋代詩人·····	一七一
III、初唐天寶間的詩人——李白是這一階段的殿軍、也是下一階段的開創人·····	一七一
IV、天寶長慶間的詩人·····	一八五

甲、把中國詩推到最高峯、忠實的現實主義者、後世詩人的式範——杜甫……………一八六

乙、前期勇敢地走杜甫創作路線、後期漸趨退却的白居易……………二〇一

V、晚唐五代間的詩人……………二二〇

3. 詩的新形式——詞的興起……………二二二

I、上層社會的詞是艷歌……………二二二

II、民間的詞反映現實……………二二四

4. 變文的產生……………二二四

I、變文的內容與形式……………二二五

II、變文的發展……………二二六

5. 傳奇小說的發達……………二二七

I、寫愛情的傳奇小說……………二二七

II、諷刺功名病的傳奇小說……………二二九

III、寫俠義的傳奇小說……………二二〇

6. 古文運動的興起……………二二一

I、古文運動的意義……………二二一

II、古文運動的歷史淵源……………二二二

III、古文運動的革新內容……………二二三

IV、古文運動的正副主帥——韓愈與柳宗元……………二二四

7. 文學批評的進展……………二二六

I、天寶以前的文學批評·····	二二六
II、天寶以後的文學批評·····	二二七
8. 小結·····	一二九
後記·····	一三一

中國文學史綱

一 緒論

1. 學習中國文學史的目的

學習中國文學史，究竟要達到一個甚麼目的，這是首先要弄明白的一個問題。

在未談學習中國文學史的目的以前，先說明文學的特殊性、獨立性，劃清文學與非文學的界限。

文學既有感情，又有思想，我也同意L·托爾斯泰所說文學傳達感情的說法，但是情緒是受思想支配的，無出發點的感情，是不可想像的東西。一篇文學作品展示在讀者面前的時候，固然是感染着很濃厚的情緒，但經讀者閱過之後，印在讀者心上主要的成分，不是作者的情緒而是作者的思想。所以蒲列漢諾夫說：「藝術也表現他們的感情，也表現他們的思想，然而並非抽象地，而借了靈活的形象而表現，藝術最主要的特質就在此。」（藝術論）思想與感情在人類意識過程中，本是交互發展、交互滲透的，所以絕不能劃出一個不相侵越的界限。不過情緒受思想的支配，是必然的。某人在情緒上的喜怒哀樂，是以某人思想上的喜怒哀樂作背景的。同時思想要借情緒而傳給別

人，在效果上，有時要受環境上和階級上的限制。

文學與科學的分野，不是本質的不同，而是進行的方式不同。（嚴格說起來，文學也是科學的部分）我們要分別它，只有從表現的形式去找，從發動到發展的路程上去找，才能找出文學與科學的分野處。發動于分析，由推論而進展着，給人以理性的說服，這便是科學。發動于刺激，從表現上進展着，給人以形象的感染，這便是文學。我們以為文學是意識形態之一，是語言的藝術，以靈活的藝術形象手法，流露感情，表達思想，成為階級鬥爭最有力的武器。

那麼，學習中國文學史的目的，就是要用辯證唯物論和歷史唯物論的觀點、立場、方法，研究中國文學發展過程中一切現象變動的因果關係，來闡明中國文學發展的規律性。

2. 學習中國文學史的作用

明確學習中國文學史的目的，再進一步明確學習中國文學史的作用，是有必要的。

1、爲了加強對今天中國文學方向的認識

今天中國文學的方向，是工農兵的方向，是爲逐步過渡到社會主義社會而鬥爭的方向；在建成完全的社會主義之後，還要走向爲實現共產主義社會而鬥爭的方向。就是說：今天中國文學，是在爲工農兵服務，是在寫工農兵，寫工農兵的生活、思想、感情，寫工農兵在各個戰綫上的英勇鬥爭的形象和高貴的品質。我們要認清今天中國文學的方向，就要認清中國文學過往的來程，從認識來

程去認清方向，是有效的。M·杜勃雷寧說：「過去時代的作品還是活着，保持着它們的意義而成為光榮的傳統，成為表現人民羣衆觀點的繼續不斷的民主主義的發展路綫，成為不僅認識過去那個時代，而且認識我們這個時代的手段，成為美的寶物。」（文學的社會意義）我們學習中國文學史，就會認識中國文學發展的規律——中國過去的文學在中國社會發展規律支配下發展着，今天的中國文學還是在中國社會發展規律支配下發展着；而且是在接受並充分地、全面地發展過去中國文學的民主主義的優良民族傳統的基礎上成長起來的。我們認清了這一點，就會加強對今天文學為工農兵服務的信心，進而加強文學為工農兵服務的實踐。

II、爲了正確地接受文學遺產

我們有很豐富的、悠久的、優秀的、現實主義的文學傳統，在我們的歷史上，產生過爲人民所敬愛的作家，自然也產生了許多爲人民所傳誦的作品，比之世界任何民族的優秀作品都無愧色，這真是值得我們驕傲的。我們要用批判的態度去接受它，吸收其民主性的精神，剔去其封建性的糟粕。學習中國文學史，就可以有系統地接受祖國文學遺產，正確地承繼與我們現代文學有血緣關係而且有價值的文學遺產。因此接受遺產，不是爲了保存遺產，而是爲了今天與明天的發展。周揚同志在中國文學藝術工作者第二次代表大會上說：「我們應當從學習古典作品中來更好地了解中國人民的過去，以便更好地來表現現代，指出現在的鬥爭和過去的鬥爭之間的不可分的聯系，從而用愛國主義的精神教育人民。」（爲創造更多的優秀的文學藝術作品而鬥爭）那麼，我們接受遺產可以

更好地創作更多的爲國家政治總路線而服務的優秀作品。

同時，學習中國文學史，就要把舊的遺產與新的文藝作有機的聯系。既要認清新的文藝是舊的遺產的發展，又要認清舊的遺產必須通過新的方法的整理，足夠認清優秀的古典作品對今天的人民還能發揮其應有作用。周揚同志又說：「新的文學藝術是不能脫離民族的傳統而發展的，只有當它正確地吸收了自己民族遺產的精華的時候，它才能真正成爲人民的。另一方面，舊的遺產也祇有在新的思想基礎上加以整理之後，才能完全適合人民的需要。」（同上）那麼，我們爲了使舊的遺產，「真正成爲人民的」和「適合人民的需要」，必須經過一番科學的整理、分析、批判工夫。同時，我們爲了創作更多的作品，必須吸收舊的遺產中的精華：吸收舊的遺產中怎樣提問題、怎樣解決問題和怎樣用藝術的手法表現問題等等。

Ⅲ、爲了解歷代人民生活的真實面貌

文學是現實生活的反映。偉大的作家，偉大的作品，沒有不刻劃時代精神的實質，沒有不反映當時人民生活的真實面貌，沒有不道出當時人民心裏的現實要求，沒有不反映於當時人民有利、甚至於對後世人民也有利的政治意圖，沒有不在當時的歷史條件下起過推動社會進步的作用，構成了真實的歷史影像。直接被剝削被壓迫的人民，固然在把自己親身所感受的生活苦痛喊了出來；而那般比較接近的或很接近人民的知識分子，以「半階級叛逆」或「階級叛逆」的姿態也在寫出社會不合理的事實和自己所經歷的不幸遭遇，在作品上印上自己的痕跡。這些作品是歷史上沒有添過水的

最可靠的史料。還有爲統治階級服務的知識分子有意無意地在作品中反映了統治階級的驕淫奢侈的生活，我們可以從這些作品中，認識統治階級的生活相，又可以從這些作品的裏層推測出勞動人民的悲慘命運。我們通過學習各個時代的文學作品，去了解各個時代的真實的歷史影像；加強我們對祖國過去的熱愛，更進而加強對今天的祖國和明天的祖國的熱愛。

3. 學習中國文學史的方法

我們學習中國文學史，應當正確地掌握歷史唯物論和辯證唯物論的科學方法，尤其是要着重下面幾點：

1、發掘作品的人民性

中國過去的作品，固然有很多有封建毒素的作品；但也有很強烈的人民性的作品。在中國封建統治階級殘酷的統治下，人民的生活是悲慘的，痛苦的，人民自身就有很多生動地真實地對自身被剝削被壓迫的生活的歌唱。而一般對現實不滿、出身於小有土地的知識分子，對過着悲慘的、痛苦的生活的人民非常同情，或揭露統治者的黑暗，或歌頌人民的英勇鬥爭，或歌頌人民的勞動，或歌頌人民對祖國的熱愛。因而在他們的作品中以現實主義的手法充分地表現人民性。我們在大規模經濟建設的今天，把這些有人民性的作品加以發揚，提高民族自尊心、自豪心和自信心，激動反封建反帝的感情，是有深長意義的。

II、強調勞動人民的鬥爭性

中國勞動人民在封建地主階級過度的剝削與壓迫的情況下，發出了反抗的呼聲，拿出了反抗的行動，以答覆統治者。毛主席說：「在漢族數千年的歷史上，有過幾百次的農民暴動，反抗地主貴族的黑暗統治，而每次朝代的更換，大都是由於農民暴動的力量才能得到成功的。」（中國革命與中國共產黨）這說明歷代農民有充沛的反抗精神。歷代的民歌，多半是用鋒利的說法來向統治階級、剝削階級作強烈的鬥爭的，充溢着反抗精神。可惜統治者爪牙不喜歡它，多半沒有把它保存。已經被保存的部分，我們一定要強調一下，把古人鬥爭的經驗介紹出來，使之為現代人服務，作為強化人民階級仇恨的精神武器。同時，也盡可能找出民歌發展的線索和士大夫文學的關聯。

III、探求作者所屬的階級性

一篇作品是作家生活的寫照，是作家人格的表白。我們了解一篇作品，必先了解這篇作品的作家，要了解作家所隸屬的階級，才能了解這篇作品的真實意義。不過，中國在封建社會裏的專業作家，大多數都是封建地主階級出身的，因而不是探求作者是怎樣的階級屬性問題，而是探求作者怎樣表現其階級屬性問題。同屬於地主階級的作家，由於接觸的事實不同，對於社會問題的看法也不一樣，其所表現的階級性也就有差別了。我們認為屬於地主階級的作家所表現的階級性，不外三種方式：（指一般有進步性的作家言）一種是始終在衝鋒的過程中的，站在人民的一邊，在文藝前線

上與統治者作戰，以杜甫爲代表；一種是在衝鋒不成之後，繼之以退却的，隱居山林，消極的表示與統治者不合作，以左思爲代表；一種是衝鋒之後，繼之以退却，但在退却的過程中仍然表示掙扎的，在文字裏到處表現他那種不「靜穆」的感情，以陶淵明爲代表。我們了解一個作家怎樣表現他的階級之後，才能了解一個作家寫作的祕密。

IV、尋求作品形式的淵源

形式的變革，多半受內容規定的。但是內容對於形式的變化，也只是主要的因素，却不是唯一的因素。韻文的形式常常與音樂的發展有密切關係。西域、匈奴音樂輸入到中國來，漢代樂府得以發展到新階段；印度音樂輸入到中國來，魏晉六朝的韻文得以發展到新階段，這是音樂影響韻文的實例。其次，韻文形式，又常常從民間文學吸取豐富健康的營養。民間文學的內容很豐富、生動，因爲人民的生活和語言本身就是生動、豐富的。但由於勞動人民沒有掌握文化，既不能將作品廣泛流傳，又不能將作品加工、提高，如果經過士大夫的學習與吸收，就可成爲士大夫藝術成就最光輝的部分。魏晉六朝的五言詩，是吸收了樂府民歌的優秀部分；唐宋的詞是吸收了民歌竹枝詞的優秀部分，這是民間文學影響形式的實例。此外作品裏的語言，也要受語言變化的影響。即是說：語言的發展給文學的發展帶來巨大的變化，反之，文學的發展也給語言的發展帶來巨大的變化，要找出語言與文學互相的影響的關係。我們學習中國文學史，一方面應從形式的本身，把握他的產生、發展和衰落諸過程，而另一方面應從多種因素上指出形式發展的淵源。