

二 十 一 世 纪

中国少数民族

Arts and Crafts of the Ethnic Groups in China



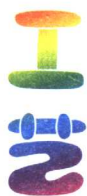
徐万邦
编著

中华人民共和国
国家民族事务委员会政法司
中国画报出版社

二 十 一 世 纪

中国少数民族

Arts and Crafts of the Ethnic Groups in China



徐万邦
编著



中国画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族工艺 / 徐万邦编. —北京: 中国画报出版社, 2004.6

(21 世纪中国少数民族丛书)

ISBN 7-80024-761-9

I. 中… II. 徐… III. 少数民族—工艺美术—研究—中国 IV. J52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 062344 号

编委主任: 王景堂 铁木尔

编委副主任: 房永明 贾春明 田联刚

编委: 赵珺 曲克明 丹增 嘉雍群培

赵毅 包爱军 易风 赵包嘉 戴平

央西 祁春英 韦荣慧 博巴 徐万邦

丛书主编: 李春生

责任编辑: 李春生

装帧设计: 刘云

中国画报出版社

地址: 北京市海淀区车公庄西路 33 号

发行部: (010) 68414683 (兼传真) 编辑部: (010) 68414525 (兼传真)

邮编: 100044

中国少数民族工艺

出版: 中国画报出版社

发行: 新华书店

规格: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32

印数: 1-3000 册

印张: 5 字数: 100000

版次: 2004 年 7 月第 1 版、第 1 次印刷

印刷: 北京博图彩色印刷有限公司

书号: ISBN 7-80024-761-9

定价: 23.80 元

版权所有, 本套丛书图文未经同意不得转载

序

工艺是劳动者利用生产工具对各种原材料、半成品进行加工或处理（如量测、切削、热处理等），使之最后成为产品的方法，是人类在劳动中积累起来并经过总结的操作技术经验。要是科学不发展，技术就会老化，变成传统的工艺；要是没有技术的刺激作用，科学就会变成单纯的理论知识，而失去其实用的价值。

这本书里所说的工艺，既有工匠技艺的含义，又有工艺品和工艺美术的含义，而且后者是主要的。因此，这本书会很好看，会给你许多美的享受。

工艺美术是造型艺术之一，是种实用美术和装饰艺术，是用美术技巧制成的各种与实用相结合并有欣赏价值的工艺品。它是劳动人民为适应生活需要和审美要求，就地取材，以手工为主创造的艺术品。工艺美术具有物质和精神的双重性：作为物质产品，它反映着一定时代、社会的物质生产和技术发展水平；作为精神产品，它的视觉形象又体现了一定时代的审美观。从不同民族的民间工艺，可以透视出该民族的物质生活和精神生活。

我国有55个少数民族，每个民族都有自己独具特色的传统文化。55种少数民族文化与汉族文化一起组成了灿烂的中华文化。每个民族都有自己多姿多彩的民间工艺，它们汇聚在一起，会有多么壮观，多么绚丽，多么迷人，就可想而知了。我们可以实事求是地充满自豪地说，中国民族工艺是世界上历史最悠久、形式最多样、内涵最丰富的艺术宝库。而这本书所介绍的仅仅是其中很少的一部分，犹如管窥全豹。

工艺美术一般分为两大类：一是日用工艺，即经过加工的生活实用品，如纺织、刺绣、印染、陶瓷、家具、服饰、鞍具、乐器、佩刀、烟具、餐具、茶具、酒具、编织等类工艺；二是欣赏工艺，如彩灯、雕刻（玉、石、竹、木、砖、象牙、贝、椰壳、皮革、树根、桦皮等）、剪纸、塑像、泥塑、面塑、绢花、装饰绘画等类工艺。

民族工艺产生于劳动，植根于生活，因而不但有顽强蓬勃的生命力，而且有广博深厚的文化内涵。通过工艺品可以了解一个民族的生活环境和经济发展。例如鄂伦春族和鄂温克族生活在大兴安岭，过去主要从事狩猎业，他们的桦皮工艺，裘皮工艺独具一格；赫哲族生活在黑龙江和乌苏里江下游，以渔业为主，他们的鱼皮服饰工艺在国内甚至在当今世界上都属一枝独秀；高山族世居宝岛台湾，有些支系从事近海捕鱼，他们的琢珠工艺和造船工艺十分突出。

通过民族工艺可以了解一个民族的精神世界和审美情趣。藏族、蒙古族普遍信仰藏传佛教，他们的工艺品中有精美的手执转经轮、护身符盒、各种小佛像；彝族崇尚黑色和火，他们的漆器图案基本上由黑、红、黄三色绘成；毛南族生活在山区，石雕工艺技压群芳；白族主要生活在大理，大理石雕刻工艺品享誉海内外。

通过民族工艺可以了解一个民族的智慧和创造，尤其是对少数民族妇女更加敬重和赞赏。因为许多精湛的工艺品都是女性创造的，如蜡染、扎染、刺绣、剪纸、服饰、纺织、编织等。

通过民族工艺可以了解我国各民族都有悠久的历史,如陶艺、石雕、棉织、毛织、青铜器、漆器等工艺品制作,起码都有千年或数千年的历史。民族工艺在民族文化的发展过程中,得到发展和传承,是先辈留给我们的珍贵遗产。

通过民族工艺可以看出中华民族多元一体的文化特征。许多工艺是多个民族共有的,如铜鼓、刺绣、石雕、首饰制造、织锦、制陶、剪纸、竹藤编等。不仅如此,甚至连工艺品所采用的图案有许多也是相同的,如龙、虎、凤、牛、牡丹、鱼、鹿、山、水等等。你中有我,我中有你,56种民族文化融为一体;你离不开我,我离不开你,56个民族亲如兄弟姐妹。艺术是情感的形象表现,通过民族工艺品的造型、图案、色彩,我们可以看到各族人民的智慧、善良、质朴,以及他们对自然和生活的热爱。

民族工艺有很突出和很广泛的实用性,它在饮食、节日、服饰、乐器和建筑中被普遍应用。本套系列丛书中上述几项都有单册,为避免重复,凡是有关单册中已论及的内容,本册都从略或不述。为了使读者对民族工艺这朵艺术奇葩有个较完整的印象和较准确的把握,特恭请读者注意。

笔者是学习民族文化和从事民族传统文化教研的,在大学校园里生活了四十多年,难免有书卷味,望读者明鉴,别让它伤了民族工艺的明丽和清香。

编者

出版说明

21 世纪中国少数民族系列丛书的面世，是编者多年的夙愿。

中国勤劳智慧的少数民族，千百年来，用自己的双手创造了引人注目的灿烂文化。由此各民族悠久的历史、古老的年节、绚丽的服装、独特的婚俗、传统的饮食、或雄伟或玲珑的建筑以及他们所赖以繁衍生息的优美环境和旖旎风光就当然成为本书的主要内容。

21 世纪中国少数民族系列丛书的编辑与作者是多年潜心民族研究的记者与教授，他们曾深入实地采访，收集整理，精心探讨，根据各民族最富代表性的生活特点，编辑撰写。每集文字约 8 至 15 万字，字里行间充满浓郁的民族文化和时代气息。内容翔实准确，生动活泼，图片真实自然，丰富新颖，融观赏性、知识性、趣味性于一体，对研究民族学、民俗学、社会学具有重要参考价值。

文中的人口数字，均采用 2000 年全国人口普查统计。

书中每篇文章和每帧图片都凝结着撰写者和摄影家的汗水。他们长途跋涉，聚焦生活，伏案成章，表述了他们多年从事民族工作的追求和热爱，对弘扬民族文化的激情和希冀。

21 世纪中国少数民族系列丛书的编辑工作，得到了中华人民共和国国家民族事务委员会、民族文化宫博物馆、中央民族大学的专家学者、北京红鼎文化发展有限公司以及其他方面许多朋友的关怀和支持，谨在此深表衷心的感谢！

编者

2004 年 1 月

目 录

蒙古族	1
回 族	5
藏 族	10
维吾尔族	24
苗 族	30
彝 族	39
壮 族	43
布依族	48
朝鲜族	51
满 族	53
侗 族	56
瑶 族	60
白 族	64
土家族	70
哈尼族	73
哈萨克族	74
傣 族	77
黎 族	78
傈僳族	81
佤 族	82
畲 族	83
高山族	85
拉祜族	91
水 族	92
东乡族	94
纳西族	95
景颇族	98
柯尔克孜族	99

目 录

土 族	102
达斡尔族	103
佤族	106
羌 族	107
布朗族	109
撒拉族	110
毛南族	111
仡佬族	115
锡伯族	116
阿昌族	117
普米族	118
塔吉克族	119
怒 族	120
乌孜别克族	121
俄罗斯族	122
鄂温克族	123
德昂族	126
保安族	127
裕固族	129
京 族	131
塔塔尔族	134
独龙族	135
鄂伦春族	136
赫哲族	139
门巴族	143
珞巴族	146
基诺族	148

蒙古族

毡毯

蒙古族毡毯制作工艺历史悠久，早在元太祖成吉思汗统一蒙古部落前，蒙古族擀毡制毯工艺就有很大发展，清代已达到很高水平。毛毡装饰手法有两种：一是毛毡擀成后，刺绣各种纹样，做暗纹装饰；二是擀毡前，用毛色的对比夹擀出纹样。装饰、色彩都有明显的民族特色。今藏故宫博物院的清康熙（1662—1722）年间黄地五蝠捧寿栽绒毯、黄地狮子滚球栽绒毯是当时制毯工艺的代表制品。

蒙古族常用来装饰毡毯、蒙古包、寺庙、服装、木器的图案，主要有以下几种：一为自然纹样，其中花草纹有山丹、梅、杏花、牡丹、海棠、芍药等，动物纹有蝴蝶、蝙蝠、鹿、马、羊、牛、骆驼、狮子、老虎、大象等，另有山、水、火、云之类。二为吉祥纹样，如福、禄、寿、喜、盘肠、八结、方胜、龙、凤、法螺、佛手、宝莲、宝相花等。蒙古族喜欢组合运用纹样，如盘肠纹延伸再加卷草的云头纹，缠绕不断，变化丰富多彩。技法多以几何形卷草纹为主，利用曲直线的变化，表现不同的感情，并达到和谐统一。

建国以后，内蒙古制毯业不断趋向机器生产，工艺水平日新月异，花色品种越来越多。内蒙古赤峰市生产的大型艺术挂毯“万里长城”，被周恩来总理称为国宝，可见其技艺之精湛高超。包头市生产的盘金地毯“五龙闹海”，用镀金丝线编毯底，毯面流光溢彩，华美夺目，举世罕见。

木器彩画

木器彩画是蒙古族装饰彩绘艺术。自元（1271—1368）代以后，藏传佛教在蒙古草原盛行，藏传佛教建筑彩画广泛应用于蒙古族木

器装饰，形成较有特色的民族木器装饰形式。一般用于蒙古包门、箱、柜、桌面及蒙古包内支柱。纹样多以盘肠、八结、“卍”字纹为骨架。在骨架纹样上缠绕变化繁密的云卷纹、卷草纹等，间绘藏传佛教装饰艺术中常见的龙凤、法螺、佛手、宝莲等。在箱柜显眼的平面上，往往采取四周绘装饰图纹，中间绘画主题寓意明确的佛像或图画，整体布局和谐，喜庆吉祥。色彩多用对比色，对比色之间又多用多层次的退晕方法，使画面显得色彩富丽层次繁多而又谐调。有的蒙古包支柱从柱础到天顶，通体彩绘描金，十分精美。蒙古包顶的圆形天窗也精雕彩绘，图案华丽。木器彩画多以红色为底，金色、绿色和蓝色绘图纹。

摔跤服装

蒙古族摔跤举世闻名。摔跤运动倍受蒙古族重视，因而，摔跤服装也倍受重视，精工细作，成为重要的民族传统工艺品。包括坎肩、长裤、套裤、彩绸腰带和靴子。坎肩袒露胸部，只有后背和短袖，无领；皮革缝制，上面钉缀有金属铆钉装饰，背部有一圆形图案，黑红黄为主色调。坎肩非常结实牢靠，绝对不怕撕扯抓



拉。彩绸腰带像短裙，以红、黄、蓝、白、绿、橙等色绸料叠层缝制，运动起来潇洒飘逸。长裤宽大。套裤上图案丰富，一般为云朵纹、植物纹、寿纹、五蝠捧寿图案等。图案粗犷有力，色彩对比强烈。内裤肥大，用10米大布特制而成，利于散热，避免汗湿贴于体表，也适应摔跤角力运动特点，使对手不易使用缠腿动作。套裤用坚韧结实的布或绒布缝制。膝盖处用各色布块拼接组合缝制图案，纹样大方庄重，表示吉祥如意。服装各部分搭配恰当，浑然一体，具有勇武的民族特色。摔跤靴以牛皮、马皮或驴皮制成，坚韧、厚实，靴子上有皮带，穿时将靴底和靴筒缠绑牢固，以防滑倒和踢脚时脱落，且便于勾缠对方。有的靴子不用皮带捆绑，但靴口收紧，亦不脱脚。

鼻烟壶



递鼻烟壶是蒙古族男子见面时的一种礼节。在草原上两个男子相见，要互递鼻烟壶，表示尊敬和友好。鼻烟壶有四五厘米大小，形式多样。壶上的内画图案绚丽多彩，细腻古雅。壶的质料有玛瑙、玉石、翡翠、金、银、铜等。壶内装带香料的烟末，或卫生药品，嗅一下可以提神醒脑。鼻烟壶通常放在一个绸缎做的袋子里。递鼻烟壶有一

定规矩，同辈相见，用右手递壶，互相交换，或双手略举，鞠躬互换，然后各自倒出一点鼻烟，用手指抹在鼻孔上，品闻烟味，品毕再互换。如果是晚辈见长辈，则跪一腿，用右手递出自己的烟壶，再

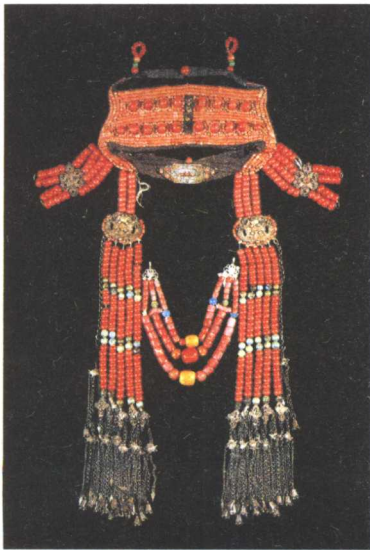
双手接过长辈的烟壶，然后各举起闻嗅，闻毕交还对方。此俗在一些地区沿袭至今。

头带

头带是鄂尔多斯蒙古族妇女的传统头饰。主要由“连垂”和“发套”两部分组成。“连垂”，是已婚妇女脸庞两侧梳留的数条小辫上系戴的、用布和棉絮缝制成的两个扁圆形物体，其下端缀有两截



长约十六七厘米的木棒。“发套”是戴在连垂上面头顶上的，大体上由上面的发箍、前额的流苏、两侧的穗穗、护耳和后面的凸字形屏



风等组成。整个头带要用数百颗珊瑚、数十条银链和许多银环、银片以及玛瑙、玉石等穿缀而成。装扮起来，珠帘垂面，琳琅满目，显得既美丽大方，又热情庄重。过去，头带是鄂尔多斯蒙古族已婚妇女必戴的饰物，只有夜晚睡觉时方可解脱。平常若随意取下不戴，会被视为是对父母、长辈和邻里客人的不敬。现在，凡遇喜庆日及其他重要场合仍要佩戴。

回 族

砖雕

砖雕在回族工艺中最有特点，也最有影响，且在我国的砖雕艺术史上占有一定地位。回族砖雕的历史，最早可追溯到回族的先民们在宋、元时所建的清真寺和墓地建筑中。如北宋时所建的泉州圣友寺大殿四周砖砌的墙壁上，都雕刻着刀法苍劲的古体《古兰经》文；元代所建的杭州真教寺大殿砖砌的墙面上，伊斯兰风格的砖雕，非常精美；明、清以后，回族的砖雕艺术发展得更臻成熟和完美。砖雕多用在清真寺、拱北及居住建筑中。清真寺的砖雕多用青砖，一般不用色彩描绘，使砖雕显得典雅大方而又质朴无华，同整个清真寺的建筑浑然一体，给人以古雅清静、庄严肃穆之感。图案以阿拉伯文和各种植物题材为主，禁止采用人物题材，因为回族笃信伊斯兰教，真主唯一，不崇拜任何偶像。砖雕技法采用把主体处理为类似圆雕或半圆雕，使其跃出画面，非常醒目，而次要部分和衬景，则以浮雕式来处理。材料的使用注重用不同的刀法制造光影上的不同效果，以使不同的对象有不同的质感，如山石的厚重，树干的粗壮，枝叶的



茂密，花瓣的丰盈等。内蒙古自治区呼和浩特清真大寺各殿堂的檐下、山墙、屋顶，多是莲花、葡萄等花果砖雕，其中南北讲堂山墙上面装有圆形、三角形的阿拉

伯文砖雕，礼拜殿南北山墙的窗户上，有石榴、佛手、桃等果品图形的集组砖雕，雕刻精巧，构图别致，给人以很深的印象。

著名伊斯兰教教长或传教“老人家”的陵墓，拱北内的砖雕在其建筑中有十分重要的地位。位于四川省阆中县城外盘龙山麓的巴巴寺，是阿拉伯传教士华哲·阿布都·董拉希的墓地。该寺照壁上，用雕刻艺术把阆中古城的白塔、江上的船帆、峥嵘的山石、苍郁的树木等都尽收画中，构图宏伟，形象生动，刀法遒劲而流畅，线条清晰而明快，不愧为砖雕杰作。

甘肃省临夏回族自治州有“砖雕之乡”的盛誉，至今，这里的寺院庙宇、庭院别墅和民间住宅的山墙影壁、甬道门洞里，到处都能观赏到精美绝伦的砖雕。

临夏砖雕就其工艺来说，有“捏活”和“刻活”之分。所谓“捏活”，就是先用经过配制的粘土泥巴，用手和模具捏成各种造型，然后焙烧成砖。这种作品大多独立成型，如龙、凤、麒麟等，多用于屋脊之上。所谓“刻活”，就是在烧好的砖上用刀雕刻成各种精美的图案和绚丽画卷。这种作品大多装饰在门庭、照壁之间。多层次雕刻，即“浅浮雕”、“高浮雕”、“阴线雕”，是临夏砖雕的精华之所在。一幅砖雕，往往由三四层图案构成，重重叠叠，里呼外应，浑然一体，宛若一刀刻成，给人以强烈的立体感。

临夏红园和东宫馆是临夏砖雕艺术保存最完整的地方。红园的砖雕作品多系回族砖雕名家周声普及其族人的杰作。一字亭南侧照壁上的《泰山日出图》采用国画技法，两峰巍峨对峙，中间石径崎岖，宝塔耸立，使人有身临其境之感。北侧照壁上的《石榴双喜图》，

石榴树枝繁叶茂，果实累累，一双喜鹊登枝，其一举爪擦喙。构思高明，雕工精湛，意趣传神，令人叫绝。

东宫馆天井正面壁的大幅山水砖雕，山峰峥嵘、黄河滚滚、红日青松、白帆雁阵、楼台亭阁巧布，奇花异草点缀，锦绣山河尽多娇。另有一幅葡萄攀援图，形象十分逼真，几枝葡萄歪歪扭扭，搭在用“竹子”竖起的架上，硕果累累，细细的“麻绳”将其枝干绑在架上，可见匠心，观察入微，表现细腻。

近年，临夏砖雕艺人推陈出新，在传统“平面雕刻”技法基础上，采用了高浮雕手法，使意境、刻工、图案更升华到一个新的高度。不少国际友人看了砖雕艺人的“雄狮滚绣球”、“碧波荷花”、“鸣鹿”、“墨龙”等新作后，赞不绝口，称为“惊世绝艺”。

雕葫芦

“雕葫芦”是回族民间雕刻工艺之一。这种以葫芦作雕刻材料的工艺以甘肃临夏回族自治州的“河州雕葫芦”最为著名。河州雕葫芦约有上百年的历史。清末民初，回族艺人马耀良摒弃了刀刻葫芦的粗糙工艺，吸收微雕之长，采用针雕技法，大针勾勒，小针刻画，使雕葫芦艺术精益求精，愈加光彩夺目。在马耀良的作品中，有两枚取材于《西游记》和《封神演义》的雕葫芦：《十八罗汉斗悟空》和《黄花山图》，其中的人物刻画非常细腻，线条流畅飘逸，着色淡雅清新，堪称雕葫芦工艺中的珍品。尤其是《十八罗汉斗悟空》，在寸径大小的葫芦上，竟雕刻着22个人物，十八罗汉各操法器，大显神通，悟空变为三身，怒目对敌，挥舞金箍棒，表现出不畏强暴的神态；猪八戒倒拖钉耙，临阵逃命……。整个画面的人物各具神态，

呼之欲出。雕葫芦的工艺过程很复杂，除了选好“胚子”外，还要经过若干道工序。而且，雕刻葫芦必须具备扎实的国画功底。一般先用铅笔打底稿，这叫“引”，再用细针浅刻，尔后在刻痕上着色上彩，最后再上一次光。雕葫芦多取材于传统戏剧、古典文学、神话故事、民间传说以及名胜古迹、山水风景、花草虫鸟、民族风情等。有的一人一物或一个场景，有的则用连环画的方式，人物形象众多，画面连贯。精美的雕葫芦，一枚在手，反复把玩，情趣高雅，其乐无穷。

汤瓶

回族信仰伊斯兰教，伊斯兰教规定，教徒在呕吐、流血或睡眠后作礼拜前，须洗手、洗脸、洗肘、漱口、洗鼻孔、用湿手抹头、冲洗双足等，称为“小净”。

“汤瓶”用来小净。“汤瓶”状如茶壶而体形略高，有盖有把又有流水的小嘴，不洁之物不宜进去。用“汤瓶”洗手洗脸，既方便，又卫生。“汤瓶”做工考究，款式古朴，是回族家用器具，唐朝时自阿拉伯国家传入中国。相传唐玄宗为表示与阿拉伯人的友好关系，特命能工巧匠依照阿拉伯人带来的“洗壶”式样，制造出一批精美的“洗壶”。阿拉伯人对唐人的精湛手艺惊叹不已，为赞美唐王的友好情谊，称其为“唐瓶壶”，后被沿用下来。在信仰伊斯兰教的10个少数民族中，有关汤瓶的传说故事不少，其中之一就是将“唐瓶”误读讹传成了“汤瓶”，结果反而更能顾名思义，贴近实际用途，所以便约定俗成、都这样叫了。回族通用汉语文，“汤”是热水。现今汤瓶壶的种类除铜制的外，尚有用搪瓷、轻铁、锡铁、铝铁等制作的。