

蘅塘退士選輯
河北王九儒書

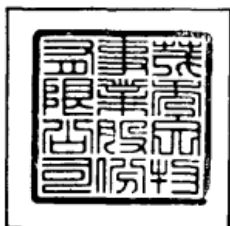
正草
隸篆
繪圖
唐詩三百首

(上
冊
一
二
九
六
)

翻
印
必
究



版
權
所
有



正草隸篆

繪圖唐詩三百首 · 上冊 · (全套共三冊)

作 者：王九儒

台南縣善化鎮三民路九十巷十七號

發行人：盧春財

台南縣仁德鄉中正路422號

出版發行：茂秀文物事業股份有限公司

台南市臨安路二段227號

電話：(06)2501141—2

郵撥：30525841 顧茂亮帳戶

傳真：886-6-2704564

(06)5551844

印製所：亨揚印刷事業有限公司

所在地：台南市崇明十二街23號

☐ 1991(民80)年6月16日完稿

☐ 1991(民80)年12月1日初版

☐ 行政院新聞局局版台業字第5141號

☐ 定價：每套 3,600元

(不另發售單行本) 缺頁破損寄回更換

緒言

詩書畫是人類邁入文明生活的智慧結晶，亦是人類永恆生命的表達方式，最精鍊的語言乃是詩歌，同時也是最原始的口頭文學。在創始文學之初，並不是有意的要精鍊，而是在一種自然而然的抒情之中，將心胃中的情感宣洩出來，最好的宣洩方式，就是從詩書畫裡表達出來，也就是感人最深，流傳最廣，最久的作品。

深感賞心悅目，歷久彌新的文藝，唯有詩書畫，莫此為甚，所以平生，醉於詩，癡於書，迷於畫。人難

免有心情煩悶之時，如拿起一本書或者報章雜誌來翻閱，偶爾就會輕鬆些，若朗吟幾首詩歌，便會覺得心頭更平靜與舒暢。讀傳記小說與文章等，大概只注意到故事上之發展與結局，不能直接調息情感使之平衡，要是直接訴諸感覺，句短意長而又有節奏感，同時不是最經濟最有效，莫過於詩。抒情而深奧的詩，具備著敘述不盡的諸多優越感受，所以說：怡情養性自有詩書畫，此語誠然有其至情之理。

書法藝術在中國文化史上源遠流長，歷久不衰而

舉世罕與倫比的中國書法，除具有其實用之價值外，復有其藝術價值，同時尚有其高度的教養價值。因此自古以來，重視家庭子女教育的有識之士，培養品高行雅的一代，莫不先以教導其書法為規範。歷史上的明示，在書法藝術薰陶之下，培育出的忠臣良將，孝子賢士之衆多，實不勝枚舉，故其任何文化藝術，皆不能望其項背。

形體美而豐富，內在美且含蘊奧妙無窮，中國書法筆觸之中，篆書有圓相之美，隸書有渾厚之美，草書有飛舞之美，楷書有構造之美；所以說中國

書法藝術，幾乎總貶歐美現代藝術之中的立體主義、表現主義、抒情主義、構築主義及超寫實主義之種種流派。書法之奧義，在不摹自然之象，而得自然之原；不踐造化之跡，而得造化之本；不求混元之形，而得混元之神；不攝萬物之相，而得萬物之勢。又所謂：書道可判天地之美，析萬物之理，察古今之全，稱神明之辨，達成仁之域，關乎人文，國運及人類之生機。由是即知中國書法之重要性、歷史性、美的綜合性。

畫是美化人生的第一文化藝術。畫可以透過視覺，而直接將情景投入知覺。凡是高格調的作品都是

表現至上之感情為要義。藝術品所包含的感情成份愈高，其藝術價值愈高，此乃必然之理。如果賦有美術天資，再加以技巧上的錘鍊，即能得心應手，而在藝術開展上方能立住脚跟，進而有不成就與貢獻。一位繼傳統開新局的藝術家，端賴其本身之研練與熱誠如何，而決定其作品及前程。愛美、追求美，是人類共同的天性，圖畫藝術美，常常是走在時代的前端，它不僅是用美感、善意、真誠來反映時代形影，而且亦是繼往開來，推陳出新之先師。弘道樹仁的藝術家，往往均以美化時代、惠及人羣為首義。

文學藝術大多是屬於人類精神動力，在「道、情、意」三者之中的「感性」以為範疇，所以凡屬美學藝術，大都有其共同性，如作為一位純藝術欣賞者，只要本能的滿足個人視覺上的需索即可，但是作為一位文藝創造者，則就不可自囿於一隅，而必須打開一切與美學藝術相通之管道，吸取可以滋潤創作之營養，方能步入健康及高格調之殿堂，纔能拓展出藝術美的最高境界。如得詩書畫集體文藝美於座前，猶如愛好文藝美學雅士賞到附屬營養，獲得休閒精神食糧。生活在這分秒必爭，日不暇給的新時代，如能偷得

浮生半日之間，與詩仙、書聖、畫師來作神遊，此時定會感受到自我的存在；邁入詩書畫的天地間，纔算獲得人生真實性的豐美享受。

擬寫此書之初衷，意在感懷父母教誨之深恩，暨略盡所學之綿薄，貢獻於社會。念年華易去，半世紀以來，以身許國，以教育為家，而未克盡孝親之道，歲月磋砣，深感為終身憾事！詩云：「欲報之德，昊天罔極」，父母養育之恩德，似地厚天高，如日月光輝，每念至此，獨愴然而淚下！夜深人靜，激感，樹欲靜而風不息，子欲養而親不在之苦。午夜夢迴，不勝欷歔！故書寫

此書，微表衷誠，緬懷筆者家嚴之治尊長、家慈孟氏尊親，生養教誨之重德大恩，使銘誌之與中國文藝並存與日月光輝永恒。

得自一句：「文章千秋事，書畫萬年香」的啟示，展開癡情的學習與寫作，在既不為傳統之判徒，亦不作傳統之奴隸下，本着闡揚固有文化藝術，提高現代文化精神建設為宿願。寫過有關文字學導論等書籍出版，及參加國內國際書法展多年，在一九七九年出版一部「中國文字源流史——歷代書法大系」推廣於國內外。近寫此部「正草隸篆繪圖唐詩三百首」於本年度詩

人節完稿付梓，即刻激起內心一份莫明之欣忭，同時亦掀起無限之感慨與惶恐，書者譾陋不敏縱有關於學藝，失筆大理之虞。誠懇的敬希文學界諸先進賢達、博雅君子，暨書壇藝林高士，不吝指教為禱是幸！

本書承蒙當代名書法家王翠嬌老師費神校正，青年企業家陳經理鼎勳先生及數位書友予以資料之輔助乃至精神上之鼓勵，特此併文誌感致謝。

在此虔誠感荷，社會賢達、雅愛文化藝術企業界領袖學者：蔡董事長芳志先生、黃監事秀江

先生、顧總經理茂亮先生、蘇喜昌、郭文貴、盧春財、蔡坤泰、吳永吉諸位先生、感認此書有益世道人心，富有文化建設、教育意義，慨然援助承印出版面世，並創立茂秀文物事業股份有限公司於故郡台南市銷售文物藝術珍品。冀求國人在生活上獲得心曠神怡，在生命上能增加聰慧光彩，以畧為協助讀者邁向詩書畫真善美的人生大道。茲併向不計成本，熱心承印本書者：亨揚印刷事業有限公司，深致十二萬份之敬意與謝忱，並為讀者祝福，是以為序。

王九儒

於一九九一年六月十六日
歲在辛未端陽節

目錄

卷一 五言古詩

一	感過	張九齡
四	其二	張九齡
六	其三	張九齡
八	其四	張九齡
十一	下終南山過斛斯山人宿置酒	李白
十四	月下獨酌	李白
十七	春思	李白
十九	望岳	杜甫
二十一	贈衛八處士	杜甫
二十五	佳人	杜甫
二十九	夢李白	杜甫
三三	其二	杜甫
三七	送別	王維
三九	送綦母潛落第還鄉	王維
四三	青谿	王維
四六	渭川田家	王維
四九	西施詠	王維
五二	秋登蘭山寄張五	孟浩然
五五	夏日南亭懷辛大	孟浩然
五八	宿業師山房待丁大不至	孟浩然
六〇	同從弟南齋翫月憶山陰崔少府	王昌齡
六三	尋西山隱者不遇	邱爲
六七	春泛若耶溪	綦母潛
七〇	宿王昌齡隱居	常建

七二 與高適薛據登慈恩寺浮圖

七六 賊退示官吏

八〇 郡齋雨中與諸文士燕集

八四 初發揚子寄元大校書

八六 寄全椒山中道士

八九 長安遇馮著

九一 夕次盱眙縣

九三 東郊

九六 送楊氏女

一〇〇 晨詣超師院讀禪經

一〇三 溪居

一〇五 樂府

一〇五 塞上曲

一〇七 塞下曲

一〇九 關山月

一一二 子夜秋歌

一一四 長干行

一一九 烈女操

一二一 遊子吟

岑參

元結

韋應物

韋應物

韋應物

韋應物

韋應物

韋應物

韋應物

柳宗元

柳宗元

柳宗元

王昌齡

王昌齡

李白

李白

李白

孟郊

孟郊

卷二 七言古詩

一二三 登幽州臺歌

一二五 古意

一二八 送陳章甫

一三三 琴歌

陳子昂

李頎

李頎

李頎

一三六	聽董大彈胡笳兼寄語弄房給事	李頎
一四二	聽安萬善吹觱篥歌	李頎
一四七	夜歸鹿門山歌	孟浩然
一五〇	廬山謠寄盧侍御虛舟	李白
一五六	夢遊天姥吟留別	李白
一六五	金陵酒肆留別	李白
一六七	宣州謝朓樓餞別校書叔雲	李白
一七一	走馬川行奉送封大夫出師西征	岑參
一七六	輪臺歌奉送封大夫出師西征	岑參
一八一	白雪歌送武判官歸京	岑參
一八六	韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖	杜甫
一九四	丹青引贈曹將軍霸	杜甫
二〇三	寄韓諫議	杜甫
二〇八	古柏行	杜甫
二一四	觀公孫大娘弟子舞劍器行	杜甫
二二〇	石魚湖上醉歌	元結
二二三	山石	韓愈
二二八	八月十五夜贈張功曹	韓愈
二三五	謁衡岳廟遂宿嶽寺題門樓	韓愈
二四二	石鼓歌	韓愈
二五五	漁翁	柳宗元
二五七	長恨歌	白居易
二八〇	琵琶行	白居易

正草
隸篆
繪圖
唐詩三百首

蘅塘退士選輯
河北王九儒書

卷一 五言古詩

感遇

張九齡

孤鴻海上來，池潢不敢顧。
側見雙翠鳥，巢在三珠樹。
矯矯珍木巔，得無金丸懼。
美服患人指，高明逼神惡。
今我遊冥冥，弋者何所慕。

感遇

張九齡

孤鴻海上來，池潢不敢顧。
側見雙翠鳥，巢在三珠樹。
矯矯珍木巔，得無金丸懼。
美服患人指，高明逼神惡。
今我遊冥冥，弋者何所慕。