

上海市历史博物馆历史文物丛刊(3)

上海市 历史博物馆馆刊

上海市历史博物馆编

第二辑

上海社会科学院出版社

华北水利水电学院图书馆



207356920

G269.263

P140

上海市历史博物馆

馆刊

上海市历史博物馆历史文物丛刊(3)
上海市历史博物馆编

第二辑



上海社会科学院出版社

735332

图书在版编目(CIP)数据

上海市历史博物馆馆刊. 第二辑/潘君祥著. —上海:
上海社会科学院出版社, 2004
ISBN 7-80681-374-8

I. 上... II. 潘... III. 历史博物馆—上海市—丛刊
IV. G269.263-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 004862 号

上海市历史博物馆馆刊(第二辑)

编 者:上海市历史博物馆

封面题词:陈燮君

责任编辑:方小芬

封面设计:闵 敏

出版发行:上海社会科学院出版社

(上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020)

经 销:新华书店

印 刷:上海社会科学院印刷厂

开 本:850×1168 毫米 1/32 开

印 张:13

插 页:4

字 数:326 千字

版 次:2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数:001-800 册

ISBN 7-80681-374-8/K·088

定价:25.00 元

版权所有 翻印必究



上海市历史博物馆网站首页



纪念著名画家钱慧安诞辰170周年学术研讨会





上海铁路局捐赠给上海市历史博物馆的 KD7-587 蒸汽机车



小刀会时期上海丰泰
典当铺当票



小校场年画《闹新房》



月份牌画《集团结婚》

目 录

学术论丛

明清江南士风与华亭画派

- 董其昌个案研究…………… 段 炼 陈 凌(1)
- 冯桂芬与科举…………… 熊月之(19)
- 20 世纪 30 年代上海租界租地制度的变革…………… 马长林(42)
- 老上海同乡团体的社会联系及功能…………… 郭绪印(62)
- 辛亥革命时期上海民众社团的组织 and 活动倾向
…………… 潘君祥(83)
- 张竹君与中国红十字会…………… 池子华(109)
- 从西医到西学:晚清思想界科学观的演变…………… 何小莲(123)
- 蔡尔康和林乐知:19 世纪末儒耶协作的范例
…………… 马 军 陈礼茂(135)
- 试论近代上海的民族保险业…………… 裘争平(151)
- 近代上海出版行业组织调适功能刍论…………… 陈昌文(165)
- 东吴法学院师生与收回上海公共租界司法权运动
…………… 胡宝芳(179)
- 近代上海的婚俗流变…………… 汤伟康(188)
- 关于上海城市精神的若干认识…………… 徐亚芳(205)

史海钩沉

- 寻根溯源话外滩…………… 上海市历史博物馆外滩史组(213)
- 上海近代史上的纪念建筑物…………… 房芸芳 薛理勇(231)
- 中国第一家证券交易所考…………… 李国林 华一民(264)
- 小刀会起义与上海老当票…………… 傅为群(271)

- 世界上最早的比重计——莲管秤……………薛理勇(276)
- 一份广告弥补了朱其昂史料不足的缺憾……………薛理勇(280)
- 海上慈善界奇人王一亭……………华一民(282)
- 旧上海的白俄与苏侨……………郑毓明(290)
- 漫谈上海戏院、影院、舞厅的兴起和发展……………包黎华(300)
- 早期旅沪西侨的几种体育娱乐活动及影响……………吴志伟(309)

译文天地

民国初年的上海商店

- …………… Mary Ninde Gamewell 著 胡宝芳 译(326)

在上海居家度日

- …………… Mary Ninde Gamewell 著 胡宝芳 译(336)

努力避免抵货运动 …… Delber L. McKee 著 袁争平 译(347)

1905 年的反美抵货运动 …………… 徐亚芳 译(360)

文博工作

口述历史与文物征集…………… 殷 炼(370)

上海市历史博物馆网站建设探讨…………… 房芸芳(377)

近代工业设备的文物价值及其征集保护…………… 张文勇(383)

略论博物馆文化与上海城市精神…………… 王莲芬(395)

韩国独立运动史的见证 中韩友好交往的窗口

——大韩民国临时政府旧址修复开放十年侧记

- …………… 谢俊美(401)

申城史料

蒲汇塘桥重修记…………… 沈渭滨(409)

修葺七宝老街碑记…………… 沈渭滨(410)

吴淞开埠纪念广场碑文…………… 上海市宝山区人民政府(411)

后 记 …………… (412)

明清江南士风与华亭画派

——董其昌个案研究

段 炼 陈 凌

【提要】明晚期,松江地区的华亭画派一枝独秀。其绘画以山水为主要题材,讲求笔墨趣味,风格秀润,提倡仿古,代表人物首推董其昌。华亭画派影响很大,不仅波及江南苏松地区,而且一直延续至清代中期,其画风成为当时主流,受到了统治者的推崇。如果仅从绘画风格、笔墨技巧等方面进行分析是不可能全面认识华亭画派的,华亭画派的出现、兴盛有着深刻的地域政治、经济、文化背景。当时松江府经济繁荣,农业和棉纺织业发达;文人多怀入世观念,致力举业,仕宦继出;士大夫们追求心灵的自由,人性舒畅,心态活泼。这些因素使松江地区渐渐形成了浓厚的艺术氛围,华亭画派正是这一特定条件下的产物。本文以董其昌为个案,通过对明清江南地区士风与华亭画派之间互动关系的重新认识和阐述,以期获得对华亭画派更为深入的认识。

【关键词】松江 华亭画派 董其昌

自宋元以降,江南地区富庶繁荣,文风炽盛,尤其是苏州、松江

二府,犹如双峰并峙,更居于显著的地位。由于经济的发展,当地文人开始追求心灵的自由与精神的创新,人性舒畅,心态活泼,吟诗、作书、绘画,从而形成了浓厚的艺术氛围。明代晚期,继浙派、吴派之后,松江地区的华亭画派一枝独秀。其影响不仅波及了整个江南苏松地区,而且一直延续至清代中期,甚至受到了清初统治阶层的推崇,成为当时画坛的正统。

华亭画派,又称松江画派,其中还派生出以沈士充为代表的云间画派和以赵左为代表的苏松画派。^①我们无意纠缠于绘画史上的流派之辨,因此本文所言的华亭画派泛指以董其昌为代表的明代晚期松江籍书画家群体。书画同源,传统的书法艺术常常是与绘画结合在一起的,董其昌等人的书法在中国艺术史上亦占有极为重要的地位,被称为松江书派或云间书派,本文也将之归并于华亭画派之中。

作为明代晚期一个地域性书画家群体,若仅从绘画风格、笔墨技巧等方面进行分析是不能全面认识华亭画派的。该画派的出现、兴盛有着深刻的地域经济、文化背景。而华亭画派的代表人物董其昌又是中国书画史上一位很特殊的人物。他热衷功名,官运亨通,可又屡遭贬谪,多次隐退。他寄情山水,追求“特超世纷”的生活,却又纵子行凶,“有玷风雅”。要想解释董其昌身上的这种复杂性和矛盾性,就必须将他置于特定的地域历史文化背景中加以考察。本文拟从这一角度出发,以董其昌个案研究为切入点,从而对华亭画派的产生、发展和影响有一个新的认识。

唐天宝十年(751年)析昆山南境、嘉兴东境、海盐北境设华亭

^① 参见杨仁恺《中国书画》,上海古籍出版社1990年版,第441~446页。

县,这是松江地区最早的独立行政建制。元至元十四年(1277年)升华亭县为华亭府,次年改称松江府,领有华亭一县。设府之后,松江地区经济发展迅猛,至元二十八年(1291年)划华亭东北境长人、高昌等五乡设置上海县。到了明代,松江府进入了历史中的鼎盛期,嘉靖二十一年(1542年),于华亭北境、上海西北分设青浦县(1553年撤销,1557年重置),此时的松江府已成为领辖三县的江南繁华区域之一。

明代的松江是全国著名的鱼米之乡。“苏松熟,天下足”,松江地区粮食生产的高度发展仅从其所交纳的税粮数额即可见一斑。据文献记载,明代全国税粮总数为26,560,220石,而松江一府为959,000石,约占4%。^①松江地区税粮贡赋不仅绝对数额庞大,而且无论是按在册额田或在册人口的平均贡纳数都远远高于其他地区或全国平均水平。诚如明代上海邑人叶梦珠所言:“吾乡赋税甲于天下,苏州一府赢于浙江全省,松属地方抵苏十分之三,而赋税乃半于苏,则是江南之赋税莫重于苏松,而松尤甚矣”。^②江南赋重,百姓苦不堪言。在沉重的封建压榨之下,松江人民总结了农业生产经验,在有限的耕地上以自身的辛勤劳作出产了大量的粮食,这与北方地区的地广粮薄形成了鲜明的对比。

松江地区还是当时重要的棉花种植区。松江棉花种植业始盛于元代。明初,朱元璋在全国大力推行植棉政策。洪武初年,松江府植棉业已在全国首屈一指,明中叶又得到了进一步的推广。到了明末,仅上海一县“海上官民军灶,垦田凡二百万亩,大半种棉,当不止百万亩”。^③可见当时植棉业的规模。由于植棉业的兴旺,

① 税粮数字引自周振鹤《释江南》,《中华文史论丛》第四十九辑,上海古籍出版社1992年版。

② 叶梦珠:《閩世编》卷六《赋税》。

③ 徐光启:《农政全书》卷三十五《木棉》。

松江地区几乎家家纺纱户户织布,据推算当时松江地区从事纺织业的劳动者约有几十万人之众。^①明代松江出产的棉布质量精美,品种繁多,花色新颖,其中许多各具特色的高级棉布如三梭布、贡品布、尤墩布、丁娘子布等代表了当时中国纺织技术的最高水平。“买不尽松江布,收不尽魏塘纱”,^②从而松江府获得了“衣被天下”的美誉。

由于松江地处海隅,偏僻安静,宋元之际,一些亡宋遗民和不愿为异族统治者服务的士大夫,以及那些赋性恬淡,喜好田园风光的文人多选定松江作为退身隐居之所。如赵孟頫、杨维桢,元四家黄公望、倪瓒、王蒙、吴镇以及王逢、邵亨贞、柯九思、高克恭、王冕等人都曾来往或定居于松江。他们纵情于峰泖之间,放舟于江湖之上,或结伴同游,品题吟咏,或闭户著书,开门授业。这些活动促进了松江书画艺术的蓬勃发展,为华亭画派的产生创造了条件。

入明以后,随着经济的发展和民族矛盾的缓和,文人士大夫的积极入世意识开始觉醒。“修身、齐家、治国、平天下”是传统文人的最高道德规范。“学成文武艺,售于帝王家”,功名利禄代表着士大夫所追求的个人实际价值定向,对仕途的渴求促成了江南地区科举业的兴盛。正如顾炎武所言:“天下之人,惟知此物(指科举)可以取功名,享富贵,此之谓学问,此之谓士子。”^③松江当地绅商除了日常所费之外,总是先将钱财用于培养后代读书入仕上。^④据不完全统计,有明一代松江府共出进士 466 名之众,在全国诸多

① 中国人民大学中国历史教研室:《中国资本主义萌芽问题讨论集》,生活·读书·新知三联书店 1957 年版,第 835 页。

② 万历《嘉善县志》。

③ 顾炎武:《日知录》。

④ 见张忠民:《上海:从开发走向开放(1368~1842)》,云南人民出版社 1990 年版,第 437、444 页。

府郡中排名第十二位，^①甚至还出现了如陆树声、徐阶等一批科甲世家和簪纓大族。科举不仅兴旺了一家一族，而且也带动了一地人文蔚起和地区文化的繁荣。

无可否认，松江地区的文化是在苏州文化的影响下发展起来的。当时的苏州府，为东南一大都会，商贾云集，名宦大族齐聚，文人骚客赋咏其间，时有“吴风吴俗主天下雅俗”之说。例如苏州地区有着悠久的诗词书画传统，松江近水楼台，“学诗学画学书，三者称苏州为盛，近来此风沿入松江”。^②在董其昌之前，松江地区已经出现了陆深、孙克弘、顾正谊和莫是龙等一些在创作实践和艺术理念方面都很有成就的书画家。经济的繁荣富庶引发了当地文人士大夫的自豪感，松江文化逐渐产生了与苏州一争高下的势头。但是，对于新出现的松江画风即“松江派头”，苏州的同道们又是怎么看的呢？在苏州人的眼中，松江地近“海隅蛮荒”，风俗粗鄙，“凡文人学画山水，容易入松江一路派头，到底不能入画家三昧”，^③语气甚含轻蔑。其实所谓的“松江派头”系指松江画坛重笔不重理的风格。苏州派师法赵孟頫，而华亭派则师法董源，因此形成了相互非议、相互对立的派别。“书以人重，画靠官显”，董其昌的出现使得天平渐渐倾向了松江的一边。

二

董其昌的一生可以说与科举和仕途结下了不解之缘，也许他的书画技艺是超脱的，但他的艺术活动则是功利的，带有难以磨灭的政治印痕。其艺术生涯大致可分为以下四个时期：

① 见马学强：《明清时期上海地区学风的嬗变》，《史林》1998年第2期。

② 范濂：《云间据目抄》卷二《记风俗》。

③ 唐志契：《绘事微言》卷一。

1. 公元 1571~1587 年, 为勤学期;
2. 公元 1588~1598 年, 为博览期;
3. 公元 1599~1621 年, 为大成期;
4. 公元 1622~1636 年, 为老年期。

若要就董其昌这个复杂的历史人物展开全面论述非本文所能胜任, 现撷取每个时期中所发生的一些事件分述如下:

(一) 勤学期

董其昌生于明嘉靖三十四年(1555 年), 原为上海县董家汇人。虽然上海董氏是当时著名的文化世家,^① 但董其昌的父亲董汉儒是位屡试不第的失意文人, 家境并不富裕, 生活十分清贫。为了逃避繁重的差役, 董其昌举家迁往华亭, 由此自称为华亭人。^② 与当时的读书人一样, 董其昌年少时便学做八股文章, 一心想走科举人仕之路。但际遇难料, 一件小事往往会影响整个人生的方向与历程。17 岁的一次应试促使董其昌踏上了艺术的道路。那一年(隆庆五年, 即 1571 年), 董其昌参加松江府会试, 他写了一篇漂亮的八股文, 自以为可以夺魁。但由于书法太差, 被主考官降为第二, 而学识不如他的堂侄却升为第一。此事给年少气盛的董其昌以极大的刺激, 他发愤学习书法, 决心洗去落笔不工之耻。^③

当时, 松江地区人文荟萃, 艺术家辈出, 董其昌师从华亭书法

① 参见吴仁安:《明清时期上海地区的著姓望族》, 上海人民出版社 1997 年版, 第 57 页。

② 按台北学者胡舒婷著《董其昌之诗书画研究》一书中《籍贯考》所言:“其昌于诸生时代, 乃瘠田二十亩之贫苦农户, 既无可应政府之捐输, 又感于重役之征调压迫, 遂弃上海之家, 避入邻县华亭。其后连捷科场, 官至礼部尚书, 亨显通达一时。然冒籍应试之罪重, 其昌故于占籍应试之事, 隐讳至深, 于《渐川兄传》中, 伪造家谱, 乃求自余之法, 据崇祯三年原刊本《容台文集》观之:‘按谱, 余家厥初为汴人, 自唐末南迁, 更居华亭……’。一行二十一字, 乃系经挖去后嵌补而成, 其刻体不同, 且略偏向一旁, 足有篡改之嫌。”

③ 见董其昌:《画禅室随笔》卷一。

家陆树声、莫如恕为师，并且一有机会就去南京、嘉兴、杭州等地拜访书画收藏家，观赏历代名家之作，借以提高自己的艺术修养。此外，他与莫如恕之子莫是龙，及顾正谊、丁云鹏等擅长丹青之士往来，耳濡目染，对绘画也产生了浓厚的兴趣。23岁时，董其昌开始学画山水。如果说研习书法在当时还是文人士子份内之事，但习画则与功名无关，甚至可招致批评。有一次，因董其昌“旁通绘事矣，客以笺扇求者，白斋翁见辄擘碎之，使专精于本业”，^①但董其昌并没有放弃对翰墨丹青的爱好。经过多年不懈的努力，他的书法有了很大的进步，山水画也渐入门径。由于董其昌天分极高，摹仿古人名迹往往惟妙惟肖，自谓逼古，遂生骄矜之感，不复以文徵明、祝允明等置之眼角。事实上，此时他的书法只是停留在形似阶段，而内中神理实未有入处。

万历七年(1579年)，董其昌赴南京参加乡试，得见王羲之的《官奴帖》墨迹。名家真迹使得董其昌对书画艺术的妙理产生了更为深刻的认识，回视自己的作品，大失所望，遂焚笔碎砚，搁笔不书竟达3年之久。^②自此之后，董其昌结束了师法名刻拓本而妄自尊大的阶段，少年时的虚矫矜能转变为谦和恭让，在临仿古人的取径上也渐渐改变了方向。

(二)博览期

万历十六年(1588年)，董其昌考中乡试。次年，参加会试，董其昌得中第二甲第一名进士，被选为庶吉士，入翰林院学习。

平步青云，随着政治地位的上升，董其昌拓宽了交游的范围，出于对书画艺术的共同爱好他结识了更多士大夫收藏家。时任礼部右侍郎兼翰林院侍读学士的韩世能是董其昌在翰林院的馆师之一，素以显赫的收藏著称于世，为当时京城首屈一指的大收藏家。

① 转引自吴讷孙：《董其昌与明末清初之山水画》，《朵云》1990年第1期。

② 见董其昌：《画禅室随笔》卷一。

据董其昌在观赏了西晋陆机《平复帖》真迹后所书的题跋所言：“时为庶吉士，韩宗伯方为馆师，故时时得观名迹，品第甲乙。”^①除了《平复帖》，董其昌还在韩世能处观赏到了诸如吴道子《五星二十八宿神形图》、展子虔《游春图》、杨羲《黄庭内景经》、王献之《洛神十三行》、李唐《江山小景》等众多名家书画真迹。同时，经济的改善也使他有条件进入收藏家的行列，^②从而实现了“学书必从真迹”的主张。这一切增强了董其昌对书画艺术的自信心，他的艺术生涯由此进入了一个全新的时期。

万历二十二年(1594年)，皇长子朱常洛出阁就讲，董其昌受命出任讲官。这一难得的机遇似乎将给董其昌的仕途带来无限的光明。然而，他和皇长子的关系过于密切，一次授课之际他与皇长子的问答引起了皇帝的猜疑，由此“坐失执政意”。^③万历二十六年(1598年)，董其昌被任命为湖广按察副使。新的任命名义上是晋升，但对于一心想通过翰林之职步步高升的董其昌而言无疑是个打击。于是，他呈请以翰林院编修之衔告退还乡，开始了他近23年的乡居生活。

(三)大成期

董其昌是不甘寂寞的，乡居5年之后(即1604年)，回京从政的希望已日益渺茫，于是他接受了湖广提学副使的官职。此时他的心绪是极为复杂的，少了些上任的喜悦，更多的是沮丧与失望。到任后的董其昌并没有认真履行他的职责，不仅借职务之便游山玩水，且常常故意刁难愚弄学生。董其昌的偏执和轻狂终于惹恼了当地的仕绅，他们煽动学生闹事，使得上任仅1年的董其昌不得

① 《平复帖》题跋，原件现藏于北京故宫博物院。

② 董其昌中进士后即开始大肆搜集元四家的作品，1596年他得到了黄公望的名作《富春山居图》。

③ 《明史》卷二八八《文苑四》。