

邓小平 领导 艺术

王瑞芳 著



黑龙江人民出版社

邓小平 领导艺术

艺术



邓小平 领导 艺术

王瑞芳 著

黑龙江人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

邓小平领导艺术/王瑞芳著. —哈尔滨:黑龙江人民出版社, 2004. 7

ISBN 7 - 207 - 06266 - 4

I. 邓... II. 王... III. 邓小平(1904—1997)—领导艺术 IV. ①A765②C933.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 058564 号

责任编辑:李文方 李珊
装帧设计:中子画艺术设计

邓小平领导艺术

Deng Xiaoping Lingdao Yishu

著者:王瑞芳

出版发行:黑龙江人民出版社

社址:哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼(150008)

发行电话:(0451)82329930 (0451)82317541

电子邮箱:migrant33@yahoo.com.cn

网址:www.longpress.com

印刷:黑龙江省教育厅印刷厂

经销:新华书店

开本:890 × 1240 毫米 1/32

印张:10.25

字数:210 000

版次:2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7 - 207 - 06266 - 4/A · 44

定价:20.00 元

如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换

序

程中原

邓小平是中国改革开放和现代化建设的总设计师,是建设有中国特色社会主义理论的创立者。邓小平的领导艺术,体现在他半个世纪以来所从事的中国革命和建设的实践活动中;体现在他长期进行的各种领导活动中。

邓小平的领导艺术足为广大党员干部的楷模,也是广大青少年认识邓小平、学习邓小平的一个重要切入点。这个课题为许多理论工作者、宣传工作者所关注。近些年来,已经有不少作品面世。王瑞芳同志作为中华人民共和国史的研究人员,显示了她的专业特长。

邓小平的领导艺术是在他七十多年革命与建设的伟大实践中形成的,离开了波澜壮阔的中国革命和建设的历史,就无法全面认识和深刻理解邓小平的领导艺术。作者没有停留在对邓小平领导艺术主要特点的概括和论析,而是从 20 世纪中国革命与建设的广阔历史背景上,从邓小平作为世纪伟人的生平活动、伟大业绩、理论创造的全局上,来认识和论述,并自觉地以邓小平领导思想解放、拨



乱反正,实现伟大历史转折和领导改革开放、开创中国特色社会主义为重点。这就从宏观上把握了时代的脉搏和历史的主线,视野相当开阔,论述相当深广。加之,作者遵循历史学的要求和方法,广搜博采,占有了翔实丰富的史料。全书用事实说话,不作空泛之论,显得厚重扎实。作者又注意突出伟人在重大事件中的决策、尖锐矛盾中的处置、关键时刻的作为,来展现其领导艺术的高超。不仅写“做什么”,而且写“怎样做”,从丰功伟绩中见雄才大略,在沧海横流中显英雄本色。不仅具有说服力,而且具有感染力以至震撼力。本书第四章,作者从平反冤假错案、推倒“两个估计”、试办经济特区、裁减百万大军、实行“一国两制”、打击经济犯罪、两手都要硬等七件拨乱反正、改革开放、治国兴邦的大事,来评述邓小平领导艺术中“慎重而果敢的决策魄力”,让读者从十一届三中全会以来改革开放的历史中,深切地认识和理解邓小平领导艺术的这一特点,可以作为此书这一优长之点的代表。

通过比较来评述和赞颂邓小平的领导艺术,也是本书的一个亮点。作者把邓小平从中国实际出发,“摸着石头过河”,从支持家庭联产承包责任制的农村改革到推动城市经济改革,从经济体制改革到稳步进行政治体制改革,这一领导中国改革开放取得胜利的成功历程,同戈尔巴乔夫以其所谓“新思维”搞的改革导致苏联解体、东欧剧变的惨痛失败的经过,进行了历史具体的对比,深化了对邓小平理论及其领导艺术的认识。作者还在某些问题上,以邓小平同毛泽东作比较,从哲学高度阐明了邓小平确立的“一个中心,两个基本点”的基本路线既继承了毛泽东的“两点论”,又进行了创造性的发

展。比较方法的成功运用,使得著作的内涵更加丰富饱满,对邓小平领导艺术的认识也更具立体感。作者还相机选择党和国家领导人对邓小平的评论和一些外国领导人、外国记者所作的评论,言简意赅,穿插运用,使论著显得生动活泼,增加了可读性。

本书设立两个专章论述邓小平的领导素质和思想路线,体现了作者深邃的目光。因为领导作风和领导方法并不单纯是一个艺术问题,首先是一个立场、观点和方法问题。只有从根本入手,磨炼学习,才有可能真正学到。对此,作者也没有一般地作概括介绍,而是结合着邓小平“三落三起”的传奇经历,在“大海般宽阔的胸怀”、“‘韬光养晦’的沉默和忍耐”、“颇受争议的‘猫论’”、“‘不争论’的奥妙”等标题下,论述邓小平忠诚、务实与灵活的素质,赞颂他对党对人民的赤胆忠心 and 无私无畏,自觉坚持实事求是的思想路线以及对唯物辩证法的纯熟运用。作者用历史与逻辑相结合的论述,告诉人们,如果不从世界观和方法论这个根本上学习,邓小平的领导艺术是没有办法学到手的。

作为一个青年学者的研究著作,王瑞芳同志取得这样的成绩是十分可喜的。致力于把历史与理论研究的成果用广大读者乐于接受的形式进行传播,这种工作是很有意义的,应该予以赞扬,给以支持。衷心希望作者百尺竿头,更进一步,写出更多更好的作品来。

2004年6月28日

导 言

邓小平是中国改革开放和现代化建设的总设计师，是建设有中国特色社会主义理论的创立者。

在长达半个多世纪的革命和建设生涯中，作为伟大的无产阶级革命家、政治家和战略家，邓小平有着对党和国家坚贞不渝的忠诚，有着强烈而深厚的爱国主义情怀，有着卓越的领导才华。险恶的革命斗争环境、长期担任党和国家领导职务的非凡经历，一生中“三落三起”的传奇生涯，造就了 20 世纪一代伟人——邓小平。这是国家之幸，是民族之福。

坚定正确的政治立场，灵活机动的应变能力，足智多谋的惊世才华，乐观通达的温和性情，坚忍不拔的执著追求，大海般的宽阔胸怀，韬光养晦的忍耐与沉默，构成了邓小平卓越的领导素质的基本点。这些卓越的领导素质，是邓小平施展其极富魅力的领导艺术的内在因素。正是由于他具有如此卓越的领导素质，并且又能够巧妙地将这些素质淋漓尽致地发挥出来，才为世人展现出了一位世纪伟



人精湛的领导艺术。

邓小平的领导艺术,体现在他半个多世纪以来所从事的中国革命和建设的实践活动中;体现在他长期进行的各种领导活动中。举世瞩目的伟大业绩,正是那精湛的领导艺术的展现;卓越的领导艺术,自然是创造举世瞩目伟大业绩的重要因素。当人们看到这些惊人的成就时首先会想到的,便是邓小平创造这些成就的领导才华和领导艺术。

邓小平的精湛的领导艺术,主要包括这样几个方面:

第一,实事求是的领导作风。“实事求是”是毛泽东倡导的中国共产党的思想路线,也是邓小平领导思想的主线和精髓。邓小平素以讲究实效、不务虚名著称。“不管黄猫、黑猫,只要抓住老鼠就是好猫”,这句蜚声中外的比喻,几乎成了邓小平讲求实效、求真务实的代名词。“一个党、一个国家、一个民族,如果一切从本本出发,思想僵化,迷信盛行,那它就不能前进,它的生机就停止了,就要亡党亡国。”这段著名的文字,将一位脚踏实地的实干家形象,活脱脱地呈现在世人面前。“不争论”的智慧中,又包含着多少令人回味无穷的艺术遐想啊。

第二,善于把握历史发展方向和主流的艺术。作为中国现代化建设的总设计师,邓小平通过对国内外形势的透彻分析,坚定而又果断地把党和国家的工作重心转移到社会主义现代化建设上来,死死扭住经济发展不放,公开倡言:改革是第二次革命!发展才是硬道理!社会主义是“富”不是“穷”!他准确地把握了时代发展的脉搏,顺应了历史发展的方向和主流,引导着中国这艘巨轮平稳地驶

向社会主义现代化的港湾。

第三,慎重而果断的决策艺术。邓小平素以做事果断、雷厉风行著称。在重大决策问题上,他总是思考、思考、再思考,慎重、慎重、再慎重。而一旦思考周密,或时机成熟,便会断下决心,以雷霆万钧之势,一干到底,直到成功。对“左”倾路线的政治大清算,办经济特区,搞社会主义市场经济,百万大裁兵等等,这一项项重大决策,是何等的果断!

第四,绵里藏针的领导艺术。从外表上看,邓小平待人和气,为人谦和,但实际上极有主见,很有个性。他有着领导干部必需的策略上的灵活性,但更有着原则问题上的坚定性。宁可被打倒也不愿肯定“文化大革命”;搞改革开放必须坚持四项基本原则;共同开发资源,但决不在主权问题上让步,“一国两制”地解决港澳问题等等,这些事实,着实让世人目睹了“绵里藏针”的高超领导艺术,领略了坚定的原则性与策略的灵活性完美统一的魅力。

第五,大胆开拓和勇于创新的领导艺术。邓小平无疑是一位非常稳健的政治家,但同时更是一位勇于开拓和创新的改革家。在领导中国人民进行亘古未有的现代化建设中,从试办特区到开发区试验发展模式;从农村联产承包责任制到发展乡镇企业;从计划经济到社会主义市场经济,从“摸着石头过河”到“三步走”战略,处处浸透着开拓创新的时代气息。“胆子再大一点,步子再稳一点”,集中体现出了“总设计师”超凡的领导才华。

第六,举重若轻的领导艺术。举重若轻是帅才,举轻若重是将才。这些都是重点论与两点论结合的形式,是两种领导工作方法。



邓小平的领导工作特点就在于“举重若轻”。“一个中心，两个基本点”，“两手抓，两手都要硬”，整顿要从教育科技方面寻找突破口等等，都是邓小平运用这种领导方法的经典之作。从邓小平“举重若轻”的工作方法中，可以折射出坦荡无私的宽阔胸怀，展示出一位伟大的战略家把握历史发展主流的超凡智慧。

第七，集体领导的艺术。“文革”结束后，邓小平痛定思痛，反复强调坚持集体领导的重要性，并着力于从制度上根本解决问题。他不仅创造了“刘邓不可分”的佳话，而且做到了“光荣的退休”；他不仅是第一代领导集体的重要成员，而且是第二代领导集体的核心；更为铸造第三代中央领导集体而运筹。

第八，知人善用的领导艺术。尊重知识，尊重人才，是邓小平对人才问题的基本观点；“选贤任贤”，实现干部年轻化，是邓小平用人的方针；用科学的方法组织和管理人才，促使人才流动，使人才做到“有职有权有责有利”，是培养和使用人才的重要原则；10年时间内，他平稳而顺利地完成了权力大转移，实现了培养接班人的创举，更是举世瞩目，令人拍案叫绝。

“实事求是”、“慎重果断”、“绵里藏针”、“举重若轻”、“韬光养晦”，无疑是邓小平领导艺术中最具有特色之处。

邓小平是不平凡的，因为他是时代的伟人，有着卓越的领导素质和精湛的领导艺术。

邓小平又是平凡的，因为他是中国人民中的一分子。他说：“我是中国人民的儿子，我深情地爱着我的祖国和人民。”

卓越的领导艺术来自于人民群众的智慧，人民群众的智慧又体

现为邓小平的精湛的领导艺术。邓小平的精湛领导艺术是中国人民集体智慧的结晶,是邓小平留给党和国家的一笔珍贵精神财富。我们当然有理由继承、领悟邓小平精湛的领导艺术,用它来指导我们的现代化建设实践,沿着他所开辟的建设有中国特色的社会主义现代化道路前进。

目录

CONTENT

导言/1

第一章 卓越的领导素质/1

一、毛泽东请来的“军师”/2

二、三落三起的奇迹/8

三、大海般宽阔的胸怀/19

四、“专抓你的要害和漏洞”/25

五、“韬光养晦”的沉默与忍耐/33

第二章 实事求是的立国之道/41

一、大兴调查研究之风/42

二、颇受争议的“猫论”/49

三、与“两个凡是”的交锋/53

四、客观公正地评价毛泽东/59

五、“不争论”的奥妙/65

六、改革开放的制胜“法宝”/68

七、社会主义之“中国特色”/74

八、社会主义初级阶段理论/80

第三章 善于把握历史发展的方向

和主流/87

一、横下心来搞建设/88

二、“东西南北”关系论/98

三、发展才是硬道理/102

四、隔几年上一个新台阶/111

五、处理好发展与稳定的关系/117

六、社会主义是“富”不是“穷”/121

七、要警惕右，但主要是防止“左”/129

八、“三步走”战略/133

第四章 慎重而果敢的决策魄力/139

一、平冤案、摘帽子、畅展民意/140

二、教育和科学技术是整顿的突破口/146

三、试办经济特区/152

四、裁兵百万的壮举/162

五、“一国两制”的构想/168

六、打击犯罪活动决不能手软/177

目 录

CONTENTS

七、两手抓,两手都要硬/182

第五章 绵里藏针与开拓创新的

治国方略/191

一、“以钢铁公司对钢铁公司”/192

二、“摸着石头过河”/204

三、“一个中心,两个基本点”/208

四、胆子再大一点,步子再稳一点/214

五、将市场经济嫁接到社会主义

制度上/220

第六章 举重若轻与集体领导的魅力/229

一、“刘邓不可分”的佳话/230

二、从制度上入手根本解决问题/235

三、“党政分开”与“权力下放”/240

四、集体领导也要有个头/245

五、“光荣的退休”/249

六、“少做工作”的益处/256

第七章 知人善任的用人艺术/263

一、选贤任能的用人标准/264

二、培养接班人的创举/273

三、尊重知识、尊重人才/280

四、必要的“台阶”外加轻便的“梯子”/285

五、打屁股必须打到具体人身上/292

六、人才流动的两种形式/299

七、“我的抓法就是抓头头,抓方针”/303

参考书目/309

后记/311

第一章

卓越的领导素质