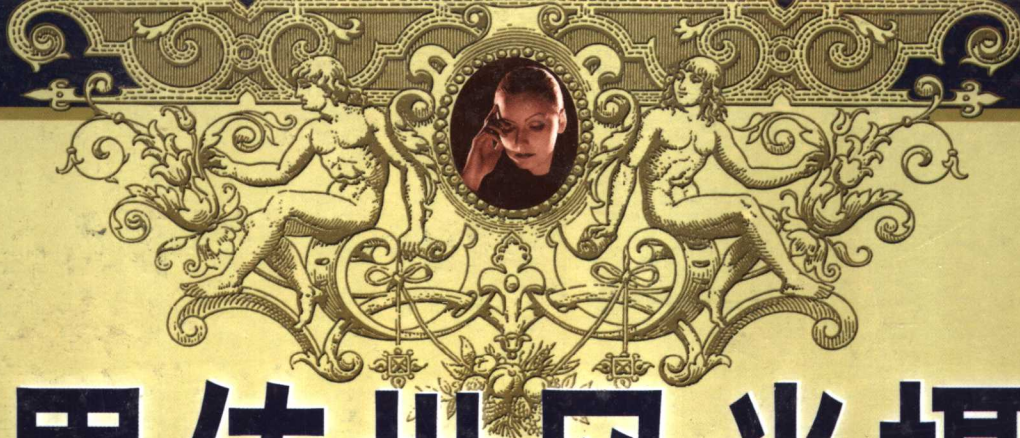


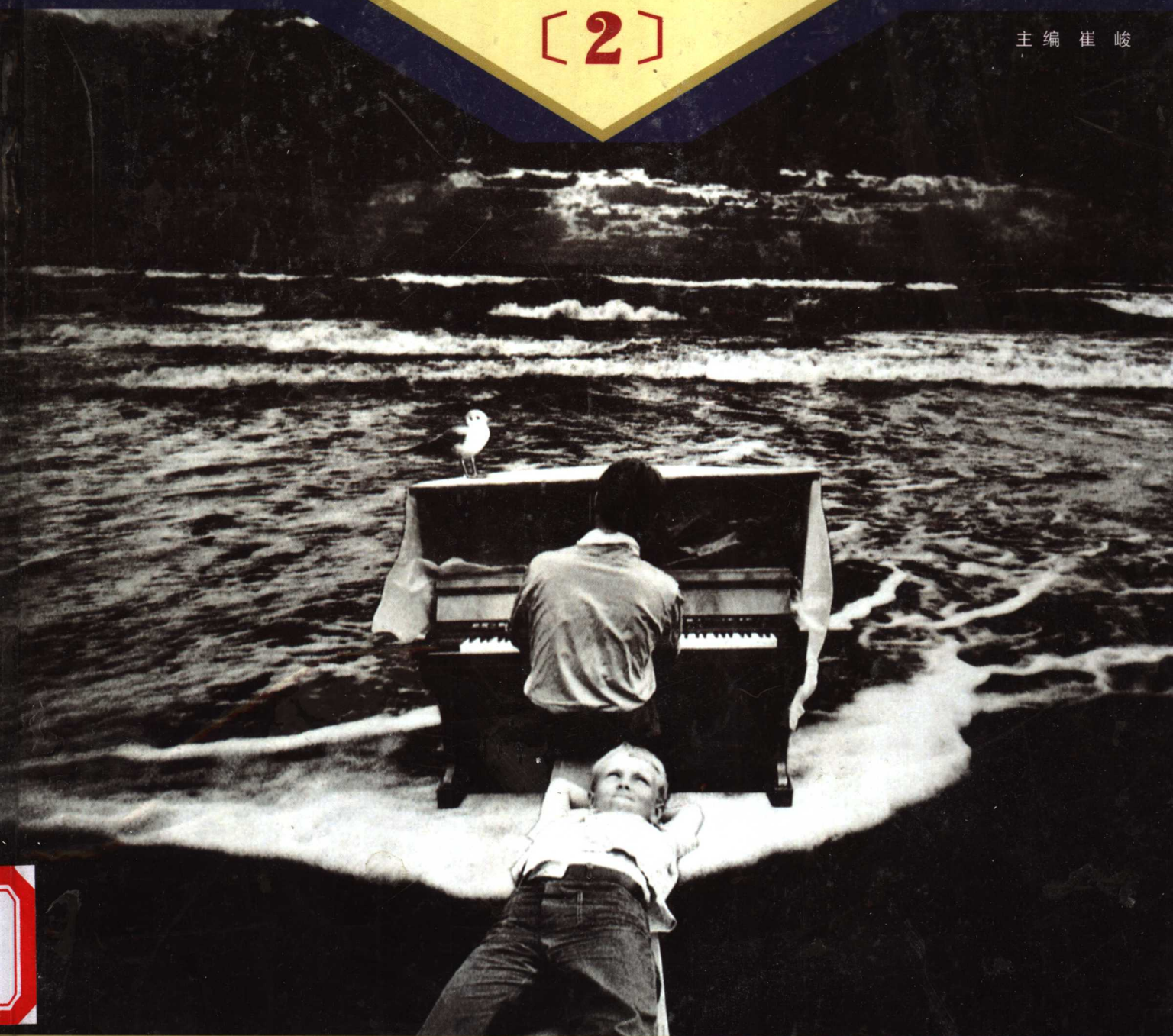


世界传世风光摄影

THE BEST SCENERY PHOTOS OF THE WORLD

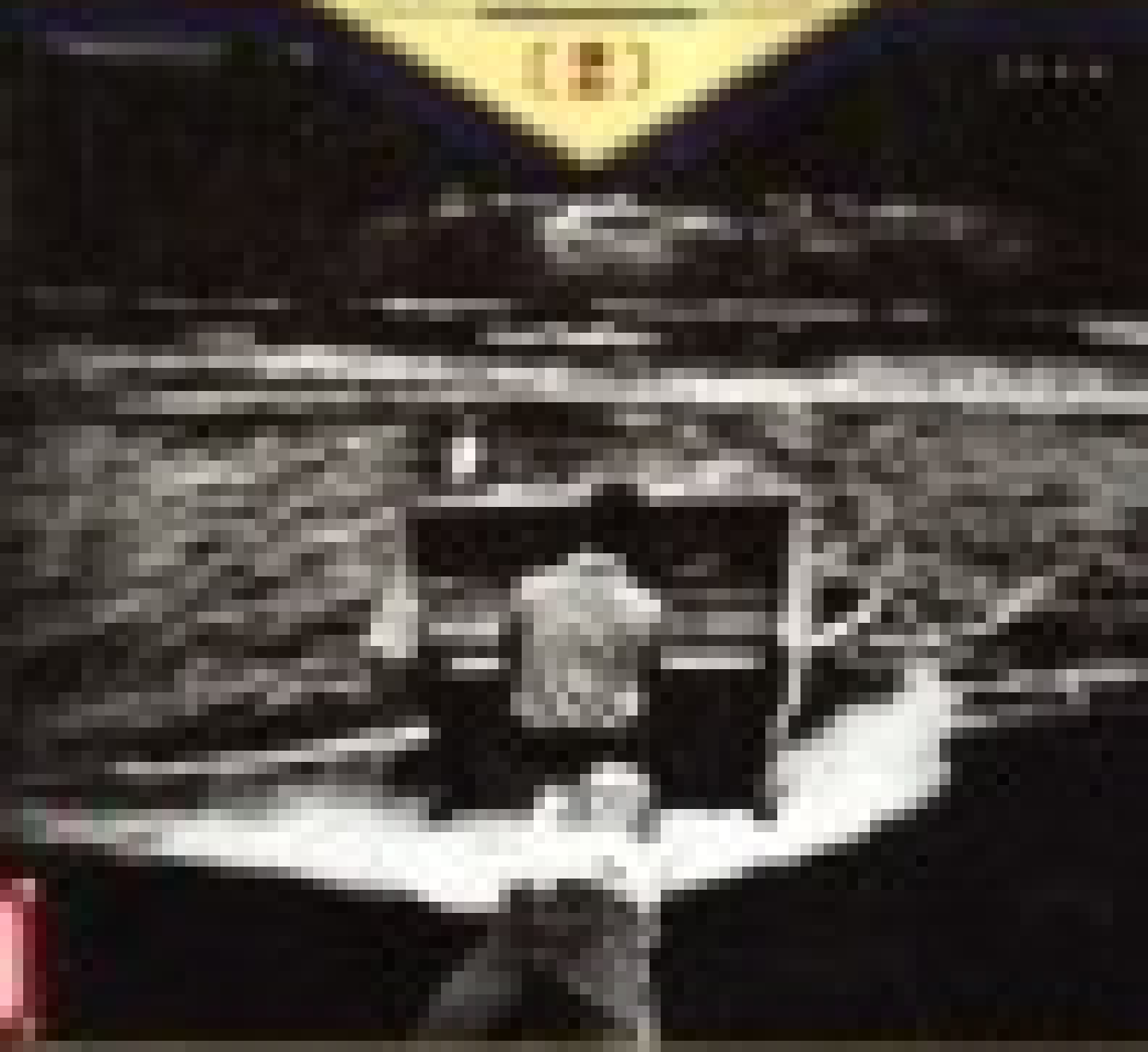
[2]

主 编 崔 峻



吉林摄影出版社

世界传世风光摄影



主编 崔峻



世界
传世
风光
摄影

第2册

SHIJIETCHUANSHIJIFENG GUANGSHEYING





目 录

死亡谷·····	雷·阿特克森	1
发电厂和棕榈树·····	赖特·莫里斯	2
森林景观·····	奥格斯特·桑德	3
特罗加岛上的小路·····	约瑟夫·休德克	4
海边·····	爱德华·威斯顿	5
大野寺摩崖石刻·····	土门拳	6
墓地·····	爱德华·威斯顿	7
内华达山脉的埃勒里湖之冰·····	安塞尔·亚当斯	8
月出·····	安塞尔·亚当斯	10
冬天的画面·····	比尔·布兰特	11
谢伊峡谷国家保护区·····	安塞尔·亚当斯	12
新泻的男孩·····	滨谷浩	14
罗马长城的遗迹·····	比尔·布兰特	15
洛博斯海湾·····	爱德华·威斯顿	16
圣格雷翁·····	奥格斯特·桑德	17
鸥之巢·····	比尔·布兰特	18
树与影·····	曼纽尔·阿尔瓦雷斯·布拉沃	19
无题·····	爱德华·威斯顿	20
倒影·····	爱德华·威斯顿	21
对称之美·····	汤麦瑞·卡斯帕	22
河中的枯木·····	爱德华·威斯顿	23
莫诺湖·····	安塞尔·亚当斯	24
巴黎新桥·····	布拉塞	25
白雪皑皑·····	乔治·韦斯	26
沙丘·····	安塞尔·亚当斯	27
走路人的脚·····	奥托·斯坦纳特	28
道罗麦特之夏·····	T·Y·克罗维尔	29

目 录



马吉尔湖·····	伊凡·德米特里	30
礁石·····	卡普·佛罗里	31
草坪上·····	罗伯特·德巴奇	32
台阶之海·····	弗雷德里克·H·埃文斯	33
阿诺德森林公园·····	劳林·昂德伍德	34
长岛之秋·····	卡尔·斯特拉斯	35
农庄·····	查尔斯·谢勒	36
1951~2000 年风光摄影经典·····		37
燧石城堡·····	比尔·布兰特	38
孤独·····	哈卡恩·鲁德文森	39
缠绕的树·····	米诺·怀特	40
东京明治神宫·····	沃纳·比肖夫	41
阴雨中的纽约·····	安德烈·凯尔泰什	42
杜弗斯克岛·····	康斯坦丁·马诺斯	43
夏·····	让卢普·西夫	44
希腊的路·····	迪米特里奥斯·哈里塞蒂斯	45
逆风而行·····	尼亚·曼·尼卡	46
田野·····	阿卓·V·D·罗斯特	47
羊群·····	帕亚·诺宾塔·卡德哈瑞	48
奔跑·····	让卢普·西夫	49
月光·····	温·布洛克	50
风化的岩石·····	阿伦·西斯金德	51
盘旋·····	乔斯普·欧里瓦斯·弗德斯科	52
巴雷先生的世界·····	罗伯特·杜瓦诺	53
俄勒冈海岸·····	杰克·韦尔伯特	54



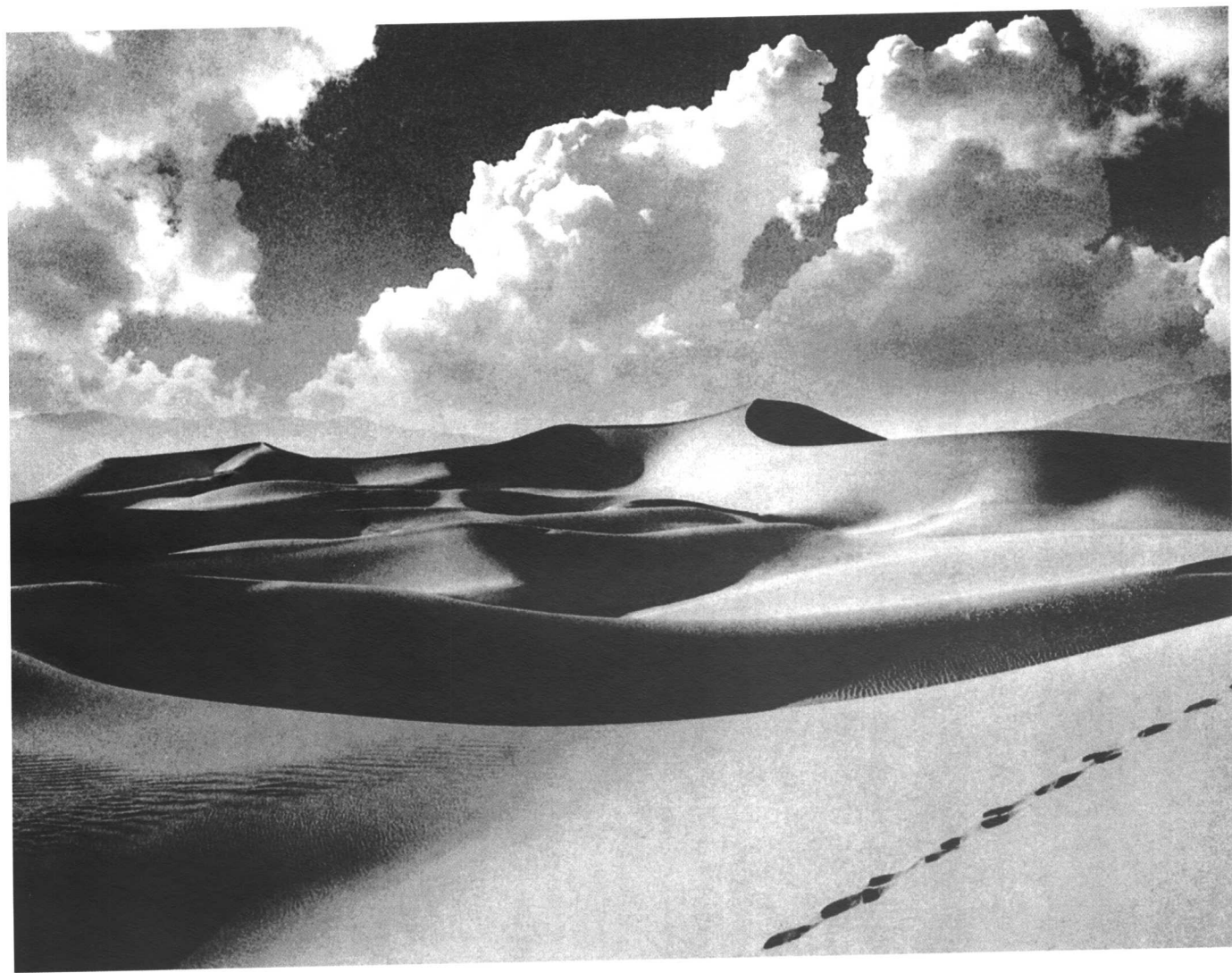
目 录

修道士在清晨祈祷·····	戈登·帕克斯	55
收割·····	尤叶·弗克斯	56
金镇牧场·····	埃德温·史密斯	57
纽约中央大车站·····	布拉塞	58
潮汐的水塘·····	温·布洛克	59
洛博斯角海浪·····	温·布洛克	60
风雪中的知更鸟·····	肯尼斯·W·泰勒	61
树木和沙丘·····	温·布洛克	62
欧洲柳树·····	安德烈亚斯·费宁格	63
一棵孤独的树·····	拉尔夫·斯坦纳	64
从车窗中看到的日本·····	尤金·史密斯	65
四国岛的最南端·····	波特·格林	66
风起云涌·····	赫卡·鲁文森	67
山野·····	伯特·艾麦德	68
橡树·····	艾伯特·伦杰-帕茨	69
山毛榉树·····	艾伯特·伦杰-帕茨	70
埃及风光·····	多萝西娅·兰格	71
爱尔兰·····	亨利·卡蒂埃-布勒松	72
纽约黑屋·····	让卢普·西夫	73
岸边的岩石·····	凯瑞·费叶	74
农庄·····	尤叶·弗劳尔	75
希腊农夫·····	科斯塔·马诺斯	76
海岸边的冬天·····	让卢普·西夫	77
海边棕榈·····	温·布洛克	78
法国布里·····	亨利·卡蒂埃-布勒松	79
漂浮的树·····	杰里·尤尔斯曼	80
浴日·····	阿诺德·哈伯特	81

目 录

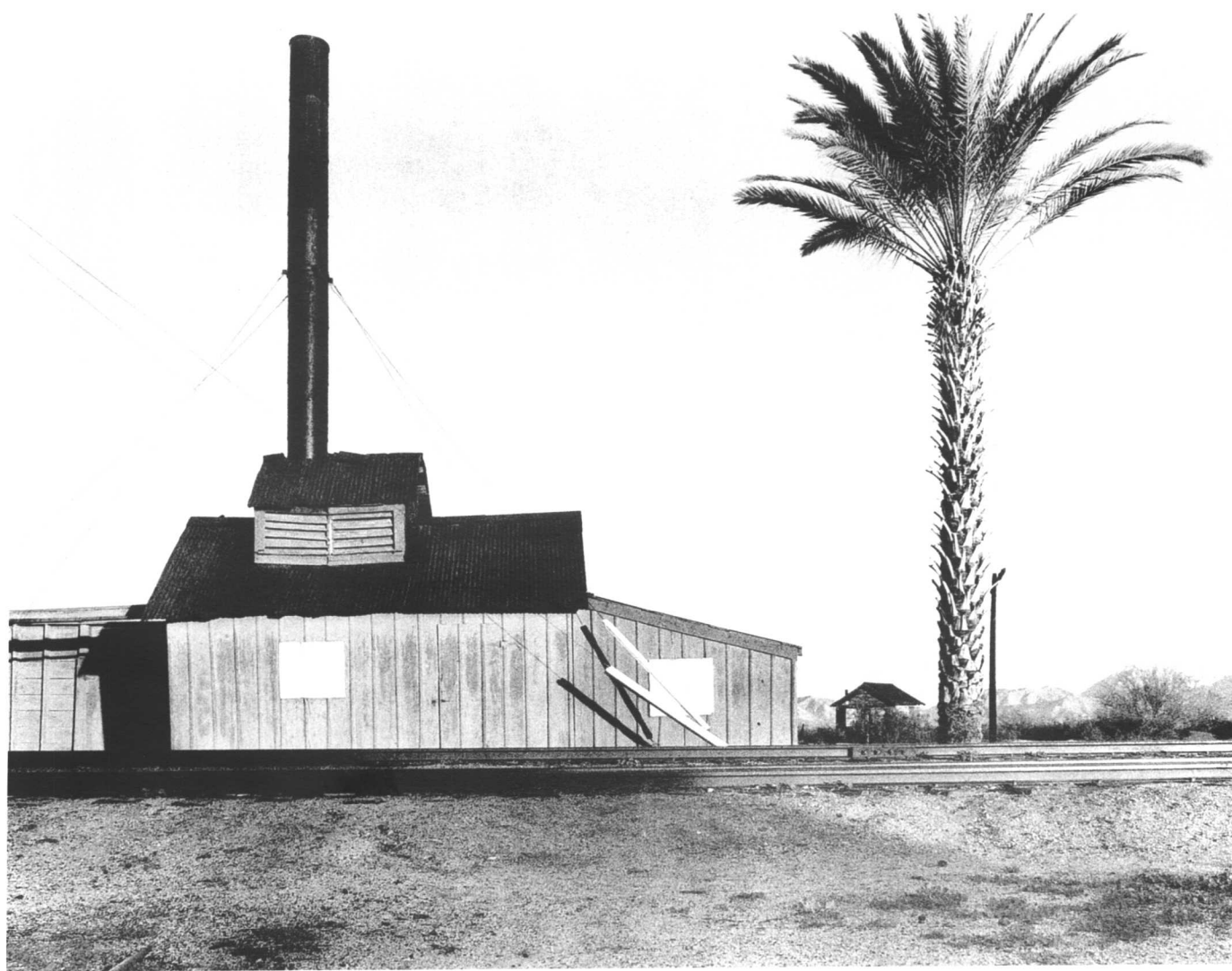


一览无余·····	罗伯特·V·欧普德帕奇	82
无题·····	米卡拉·弗瑞德	83
小镇风光·····	沃尔沃夫特·罗伯科特	84
大雨之前·····	曼—尼科·尼亚科	85
惊涛拍岸·····	埃斯帕卓·安吉尔	86
椰树·····	G·P·巴尔贝里	87
停泊·····	乔治·韦斯	88
无题·····	文塔里·布德内	89
落日·····	米卡拉·弗德瑞	90
对称·····	恰斯卡里斯·罗曼斯	91
橡树·····	乔治·泰斯	92
暗流·····	约翰·塞科坦	93
丰谷·····	让卢普·西夫	94
沟渠·····	布烈特·威斯顿	95
银妆素裹·····	安塞尔·亚当斯	96
舞·····	让卢普·西夫	97
伊利诺斯风景·····	罗伯特·弗里克	98
飞速航行·····	戴尔·塞格拉	99
游弋·····	尼亚·曼·尼卡	100
废弃的小屋·····	彼特·J·克拉克	101
眼洞·····	佚名	102
真实与梦幻·····	伯特·艾曼斯特	103
轨道·····	汉斯·斯泰夫里	104
穿越沙漠的火车·····	威廉姆·加尼特	105
告别演出·····	布烈特·威斯顿	106



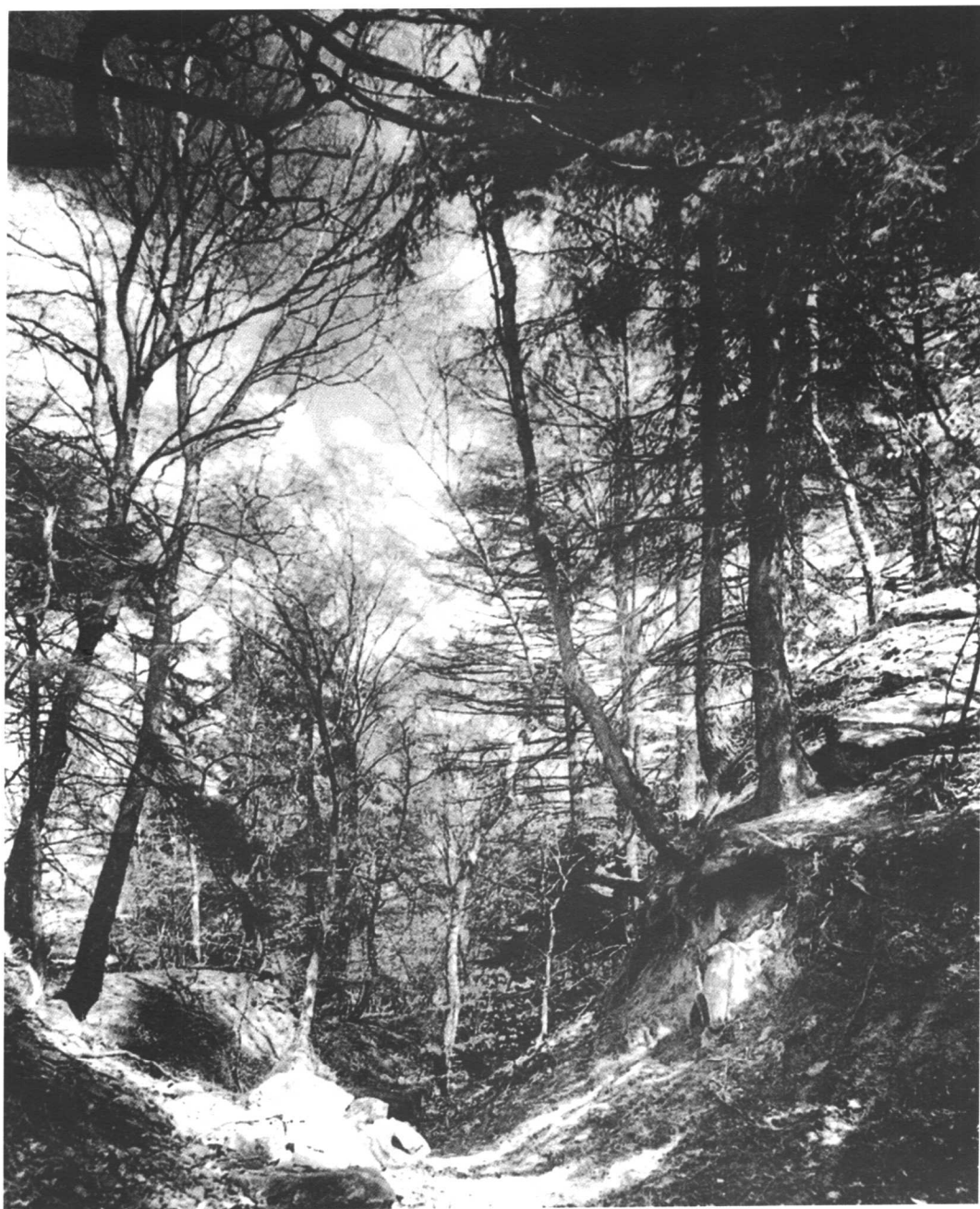
死亡谷 雷·阿特克森 1940年

该作品画面气势宏大，给人以质感不同、却又和谐美妙的印象。



发电厂和棕榈树 赖特·莫里斯 1940年

莫里斯以非常有代表性的结构，讲述着无数的变化，意味悠长。



森林景观 奥格斯特·桑德 1940年

画面细节丰富，造型繁复，尤其是洒落在林中的阳光，更为作品增添了跳动的美。



特罗加岛上的小路 约瑟夫·休德克 1940~1945年

休德克通过丰富的影调和渐渐延伸的层次，展现了大自然生生不息的呼吸和跳动的节奏。



■ 海边 爱德华·威斯顿



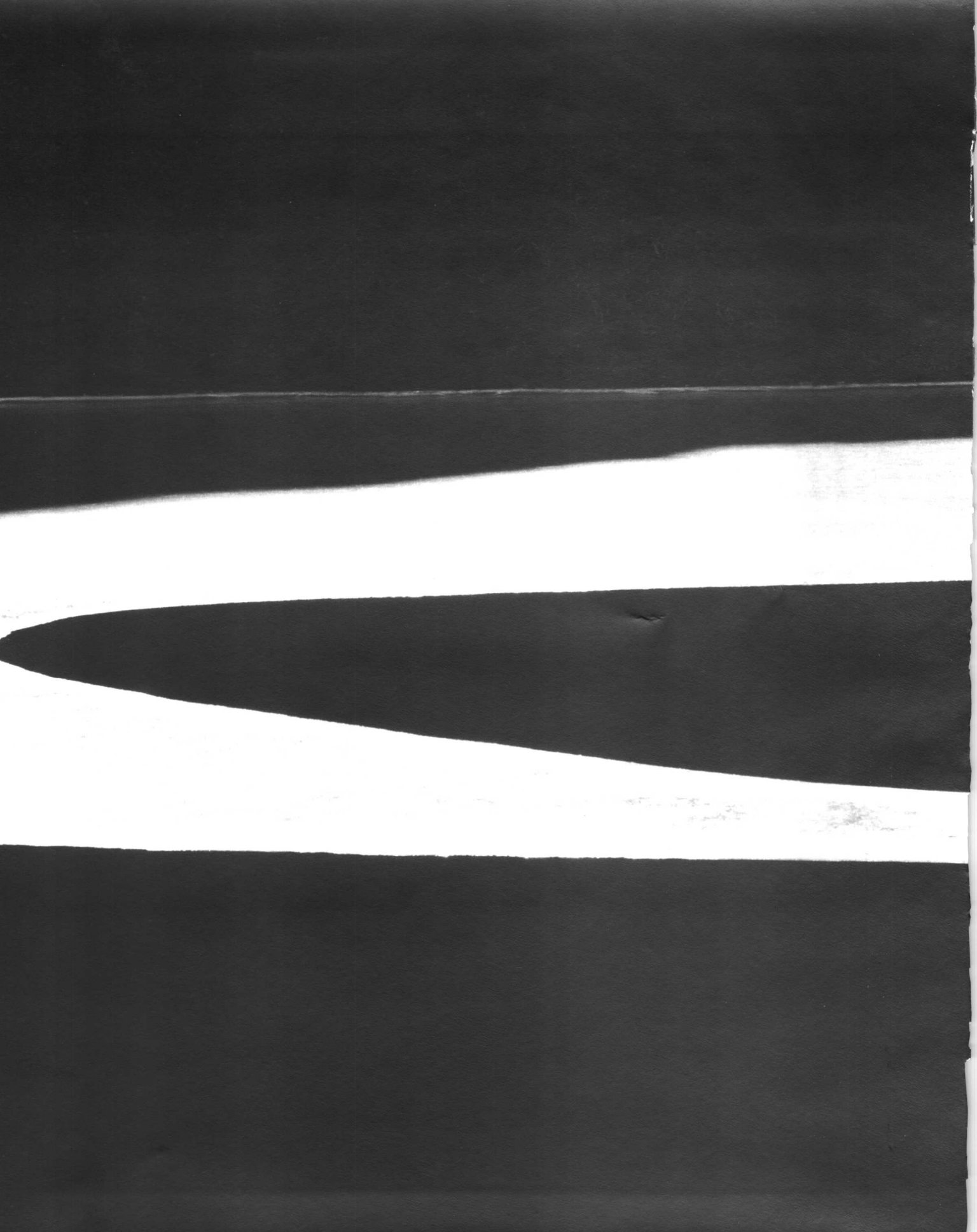
大野寺摩崖石刻 土门拳 1941年

该作品以非常细腻的笔触,展现了强烈的人文主义精神和深厚的艺术造诣。



墓地 爱德华·威斯顿 1941年

斜射的阳光，照亮了墓地大树的一部分树叶，给幽暗的画面带来了几许亮丽。



■ 内华达山脉的埃勒里湖之冰 安塞尔·亚当斯 1941 年





月出 安塞尔·亚当斯 1941年

一轮皓月从纯白到漆黑的无限丰富的影调中冉冉升起，成为永恒。