

DANGDAI MINGJIA JIFA TULI JINGDIAN·YANG LIUYI JIMO SHANSHUI

当代名家技法图例经典·杨留义积墨山水



◇ 接天宇之气 1998年 纸本 192cm × 180cm

◇ 封面：秋熟
1999年 纸本重彩
180cm × 97cm

图书在版编目(CIP)数据

当代名家技法图例经典/段传峰主编. —北京: 中国工人出版社,

2005.1

ISBN 7-5008-3409-8

I. ①当... II. ①段... III. ①中国画—技法(美术)

IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第102218号

当代名家技法图例经典·杨留义积墨山水

主 编 段传峰 责任编辑 吕厚杰 装帧设计 陈凤梅工作室

出版：中国工人出版社（北京阜成门外大街45号 邮编：100011）

发行：中国工人出版社 全国新华书店经销

制作：北京未来开元文化艺术发展有限公司 印刷：北京画中画印刷有限公司 开本：889毫米×1194毫米 1/8 印张：3.5

印数：1-3000 2005年1月第1版 第1次印刷

书号：ISBN 7-5008-3409-8/R·288

全套10册定价：300.00元 本册定价：30.00元

ISBN 7-5008-3409-8



9 787500 834090 >

当代名家技法图例经典

主编 段传峰

杨留义积墨山水

中国工人出版社





- 1955年出生于河南省遂平县。
- 南京艺术学院毕业。
- 现为中国美术家协会会员、国家一级美术师、文化部中国国际书画艺术研究会创作部副主任、新华社新华书画院特聘画师。
- 作品多次参加全国重要美展和国际学术性展览。其中《抚水读山》、《云断秋山》、《天字苍茫》、《神游大荒》等分别获得“中国当代名家精品展”、“情系奥运中华书画艺术大展”、“情系奥运中华书画艺术展世界行”、“中国名胜风景展”及“中国当代著名国画家作品展”金奖。
- 作品《秋熟》、《长城颂》及《江南民居》等分别被中国美术馆、中国国家博物馆、多伦多艺术馆、日本国立美术馆、毛主席纪念馆、中国奥申委及中国驻法、俄大使馆收藏。
- 《美术》、《国画家》、《中国书画报》等多种刊物对其进行过专题介绍，1992年中央电视台等三十多家新闻单位曾对其创作的250米长卷《西南万里江山图卷》做过系列专题报道。
- 应邀于联合国教科文总部、中国美术馆、俄罗斯美术家之家、普希金博物馆、日本现代美术馆及南京、西安等地多次举办个人画展与联展，并出访法国、德国、意大利等十多个国家进行学术交流。
- 出版个人画集多部。
- 1993年荣获《世界艺术名人证书》，并被世界艺术名人评审委员会授予“优秀书画家”荣誉称号。

山出群峰秀 水流一脉清

——读杨留义先生山水有感

· 张福起 ·

最近在友人处，偶尔拜读杨留义先生的几幅山水画，引起我极大的兴趣，并受友人之约，为留义先生的佳作写上几句，遂欣然提笔。

中国绘画的本质性格是一种借物象而寄情抒怀的艺术，人世間最复杂的是人的情感，留义先生的每一幅画都是情感的流变。画中线的方圆曲直正反偏侧，回旋组合，是抒情型的心灵情感线，有音乐的节奏和美的旋律。而他的用墨，墨色的力度和形态与心境达到完全协调，表现出来的是节奏美和情感美。

近几年来，一批中青年画家，开始把理念，严肃地或戏谑地加入到水墨画中，企图以此说明他们对传统中国艺术原则的思考、批判和改造。在这条路上，画家们限于各自不同的才能、素质和条件，各有不同。但留义先生的山水画，却表现了强烈的理念思考。在表现形式和绘画语言方面，在许多具体地方保留了传统中国画的法则，但大大减弱了传统文人画的随意性，强调了笔墨的可控性。笔墨间洋溢着气势的“神”和质地的韵，展现出一种新

的文化气息，内敛含藏了一种精神之美。

纵观留义先生的山水画“意境”是高于一切的。无论构思、构图、色调还是造型，更不用说勾勒、渲染等技术，所有这些都为了一个“意境”的目的。最近几年，留义先生遍游祖国名山、大川，并应邀出访中亚、西欧、东南亚数国，进行广泛的收集素材和学术交流，其作品在创意方面更有质的突破，高雅清纯，有书卷气。几百年来，中国画中推崇的所谓“诗中有画，画中有诗”的诗画结合说，也就是强调画中的诗意，画中的意境。从这一角度讲，留义先生的画正继承了中国画传统的主要精神，又给人以一种在中国文化背景中产生的新式样的新感觉。这种新式样是对传统文化的继承，又是对传统文化在现代意识中的新阐释，或者是新发现、或者是新创造。

留义先生的山水画，皆透出对生命的向往，直抒胸怀的意愿与情怀，流动出生命形式情感节律，以长线、短皴、墨色去表现山水意象，整体观之，却有逸笔洒脱淋漓尽致之感。他把华夏山河壮美



收于胸襟，尽流于笔端，以情驱笔，气力相通，神于迹化，情景交融，物我合一，意趣天成，真可谓画有尽而意无穷。欣赏留义先生的山水画，有身临其境的魅力，他的作品雄秀兼至，挥写中不失精神，工秀中不减雄放，巨幅作品有精彩夺目之点，咫尺斗幅有浩瀚千里之势。从每幅作品可以看出以情驱笔，气力相合，笔墨纵横，气脉贯通，神于迹化，意趣天成的艺术境界。他的作品既给人以视觉审美效果，又充分表达了感情的张扬，学养的凝聚。达到了气势磅礴，笔墨厚重，意境深邃，兼有北方的豪壮之气和南派的温润之韵，看上去



气破天宇 2003年 纸本 125cm × 125cm

作画不轻心，却落笔成珍，技在法度内，趣在法度外。在他奔放的笔下，流泻出的是纯净清华的秀美格调，气势浑宏中又透出清雅。其泼墨泼彩，质朴自然，毫无雕琢。

千年山水画史，不难见到其背后的山水精神与自然生命，那种深山幽壑，残阳冷月，激湍飞瀑等等，无不在这些大自然中熔铸画家们的文化气质和生命意识，纵观留义先生的作品，他已不止于感性、情

愔本身，而重在以题材言志，以学养入画，使作品中点、线、墨、色都以传神为主，造势为要，韵致见长，进而至其中落实一种感性生命的充实，实是文化精神的形象化，足以显现出画家的笔墨修养与审美取向。给人以饶有意味的寻思，孕育一种新的文化气质。

杨留义先生是一位很有潜力的画家，“桐花万里丹山路，雏凤清於老风声。”我们相信他在今后艺术人生中有更大的突破和创新。

山气日夕佳 2003年 纸本 64cm × 360cm



《秋色晚来重》作画步骤



步骤一



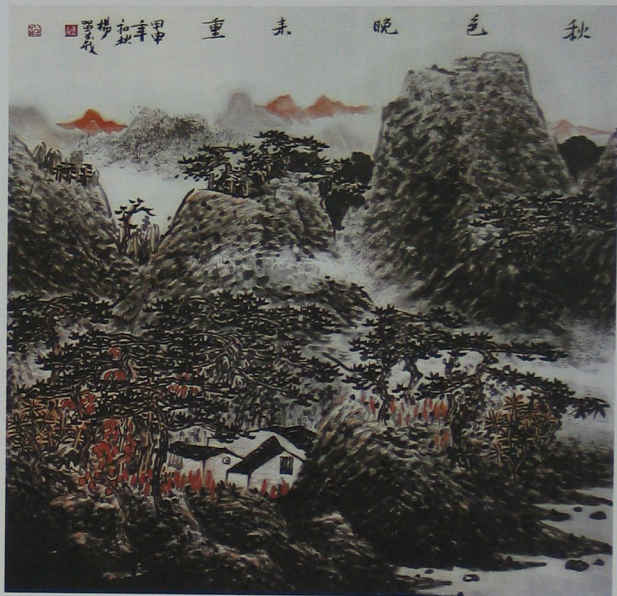
步骤二



步骤三



步骤四



步骤五

步骤一：心中设想出一个好的构图，用牛耳笔中、侧峰先勾出这幅画的轮廓及山势走向，用笔要转折顿挫，肯定有力，气势相连。局部可以轻擦一点，安置好每组松树的位置并用双勾法画出其整体外形，房屋根据地势和水距错落其间，使之有情景、幽雅之感。

步骤二：根据山势和明暗用不同的点、线、面笔触层层向上皴擦，留出云雾之气。画树叶要有疏密浓淡的变化，自然到位。

步骤三：继续对整幅作品进行皴擦，使之浑厚，基本四至五遍为宜，要注意虚实明暗，不要画过画死。画出树与树之间的变化，拉开山与山之间的距离。

步骤四：整幅作品墨稿完成后，进行着色，此幅画以秋天暖调为主，先以赭石勾染山石的顶部，再用赭石少加墨擦染树干及房屋的墙面，墨青染松针及山石暗部，以赭石为主少许藤黄、花青通染两遍，保持画面华滋、清润。树叶及苔叶可用赭石加硃磬、硃砂填染，顺笔画出远山，形成呼应，并使整个画面统一在一个调子中。

步骤五：画面干后，用淡赭石在树干和山的亮部再进一步皴擦，上色后有时会显得墨色单薄，可用浓墨复加调整，使之更加浑厚华滋。随后，用浓点浓墨点苔，疏密适宜，使画面苍厚而有生机，响亮而有神韵，最后在画面上端题款盖印，作品完成。



山风猎猎地刮起来，是在画家的勾、皴、染、点、擦中刮起的，灵动的山风在诉说着一个秋天，在诉说着无数个枫叶红了的时候，让人胸中贮满苍凉。

◇ 读风
2004年 纸本
180cm × 97cm

5

杨留义 积墨山水



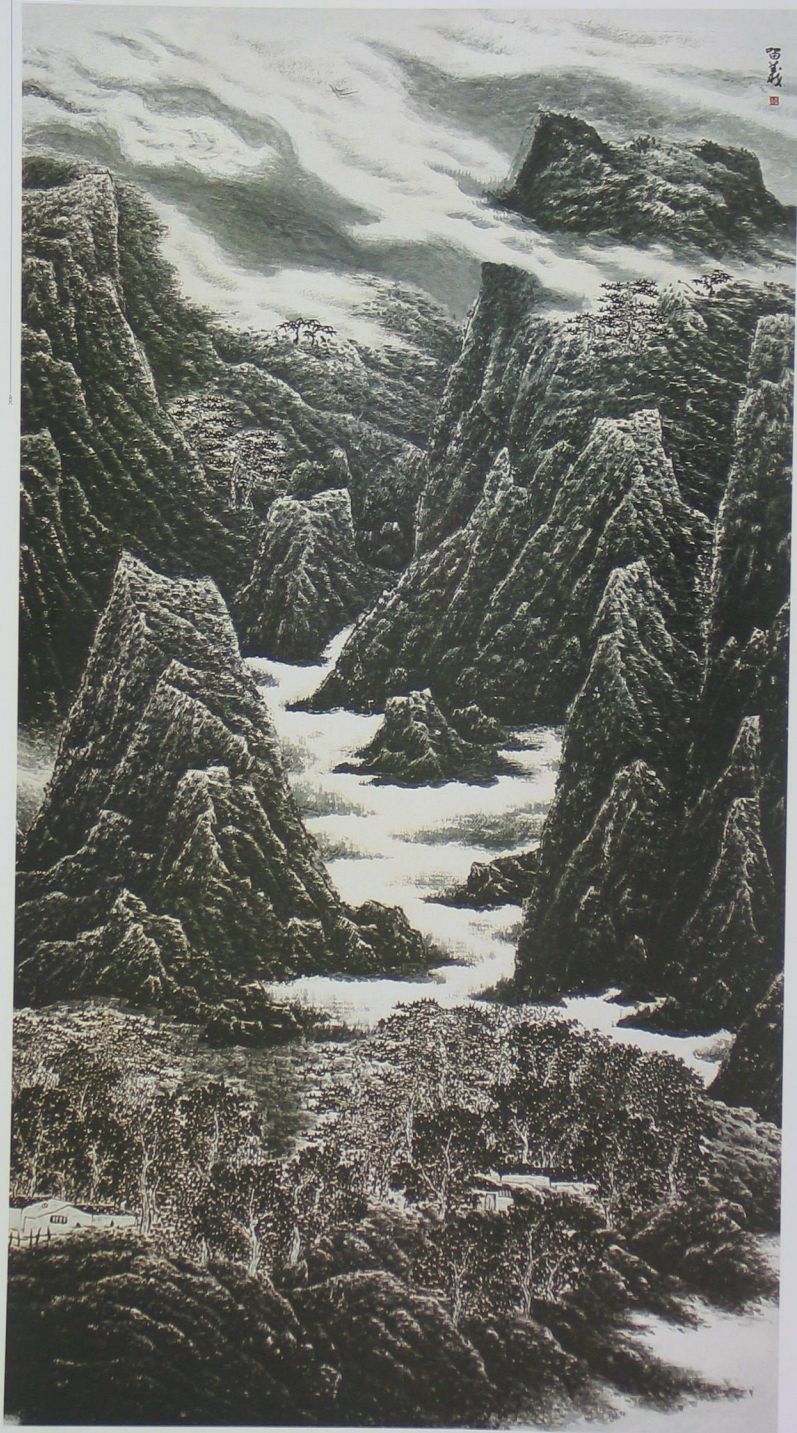
大象无形，大音稀声。山水之无言在于阅尽世事沧桑，对人间红尘作拈花一笑耳。画作染法颇具匠心，由浅而深，由近及远，苍茫伟岸，造形奇特，看似无言，实则大言。

◇ 大音稀声
2002年 纸本
225cm × 125cm



岁月如白驹过隙，人生如原上之草，写景喻人，妙在启示，岁月沧桑跃然纸上，使人在感悟萧瑟山水的同时，还有人生之况味。

◇ 岁月
2003年 纸本
225cm × 125cm

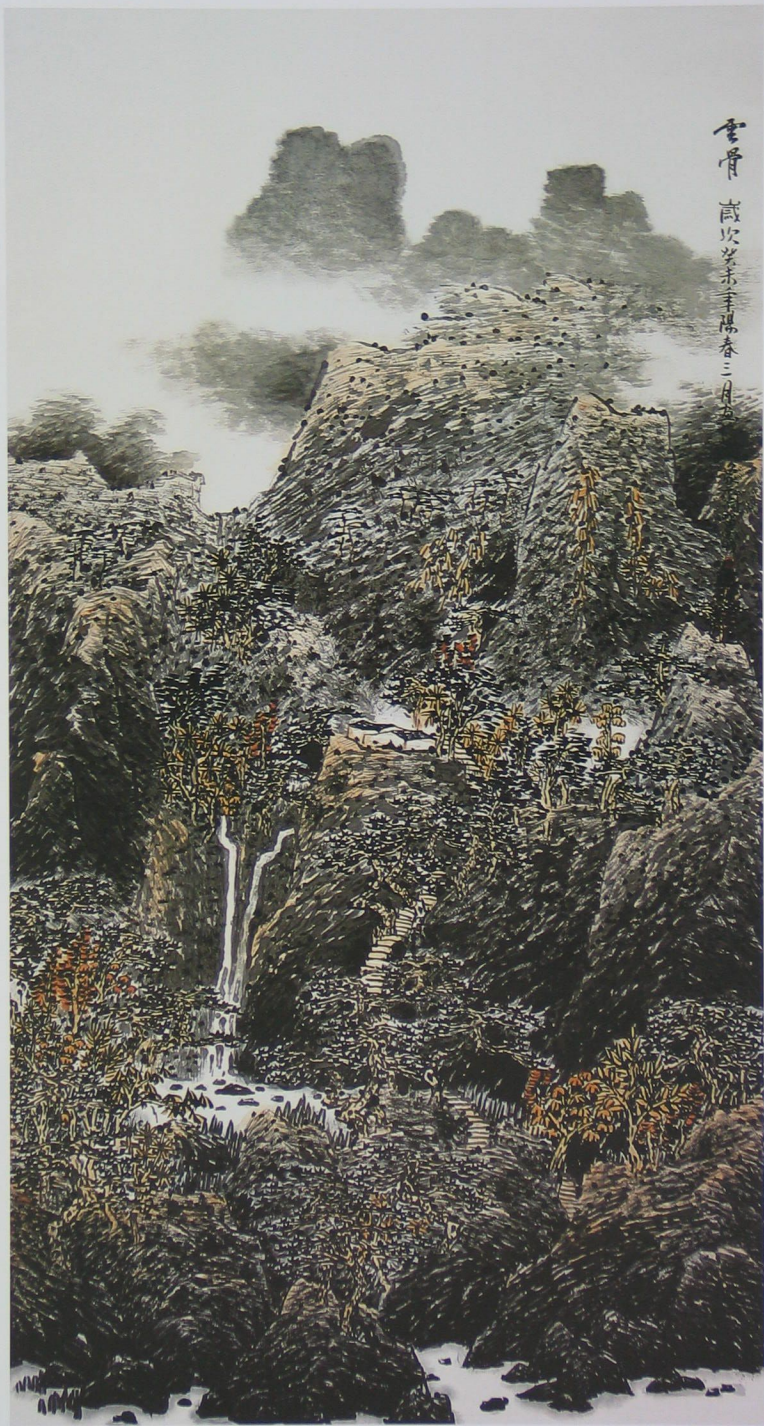


取舍简约，主景突兀，烘托出白云之张扬的气势，淋漓尽致，笔墨酣畅。然后几间村舍，却使画面从虚无走入人文，从人性化的角度阐释了无尽的深意。

◇ 云是我家乡
2002年 纸本
225cm × 125cm

云骨

歲次癸未年陽春三月



云有骨？云无骨？骨在何处？在画家心中也。这哪里是挺拔的高山？分明是人类高耸的性格。

◇ 云骨
2003年 纸本
180cm × 97cm



◇ 生命礼赞 2003年 纸本 144cm × 370cm

人之于浩瀚宇宙是渺小的。但人之于蚂蚁又是伟大的。所以，人对生命充满了敬畏之感。歌颂生命，礼赞人类是长久的话题。这充盈在山水之间的不正正是生命的律动吗？山挺起了胸膛，水荡起了波澜，树高昂起头颅，就是生命的礼赞。

◇ 白云苍狗 2003年 纸本 144cm × 370cm

用冷峻的色调，细密的点线，烘托大山切割云天的气势，白云在须臾变幻着，如人间的富贵贫贱，有定数亦无定数，你以为如何？





◇ 皇天厚土 2002年 纸本重彩 144cm × 370cm

这厚实的黄土地承载着几千年的文化，也承载着画家的功力与技巧。

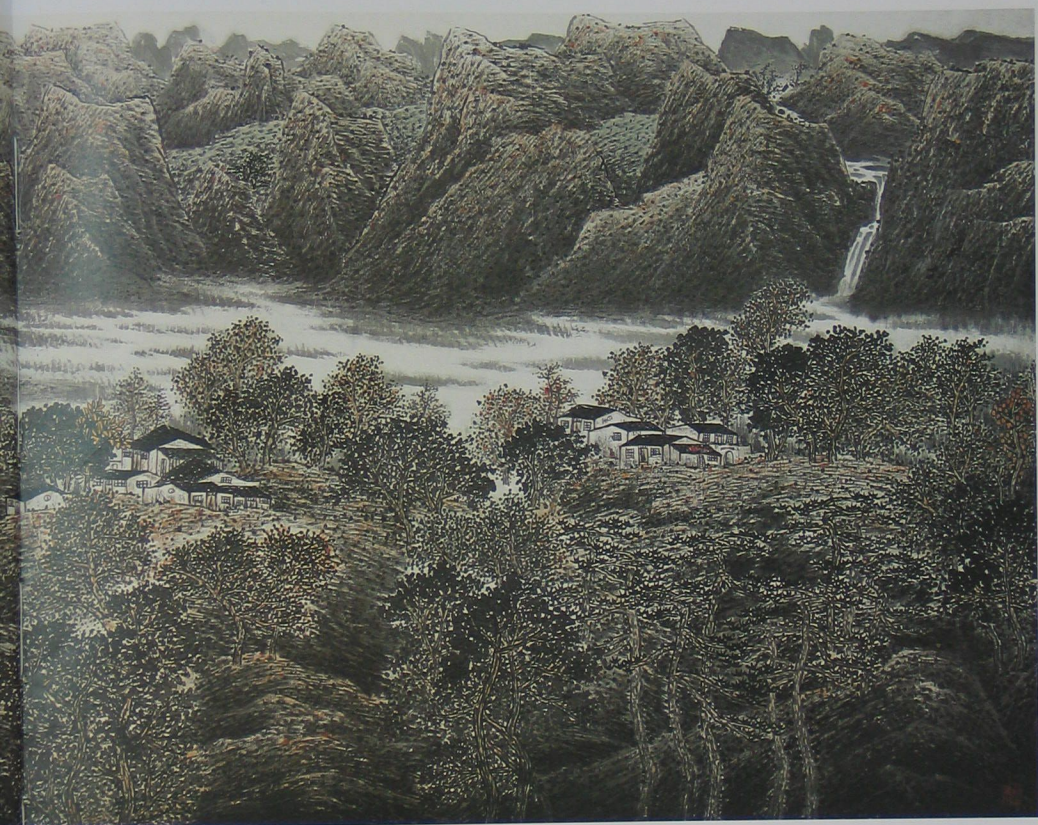
江山如诗亦如画，作画如读诗，识大器者方可领悟
山水诗之美妙，实处有虚，虚中有实，笔墨酣畅，色彩
浓烈，可谓别具匠心。

◇ 边塞秋酣 2003年 纸本重彩 144cm × 370cm





◇ 野旷天低树 2003年 纸本 144cm × 370cm



15

杨
留
义
积
墨
山
水

绘画展示的是画家的胸襟，正所谓登泰山而小天下也。此作正是这种气势，苍茫中见博大，雄浑中见精致，万山峥嵘，气象万千，好一个卓然不群的笔底世界！



运用多重的
皴、擦、点、染使
画面浑厚旷远，构
图大开合方有大
境趣，方显天地一
脉、接地连天的大
气势。

◇ 天地一脉息
2001年 纸本
225cm × 125cm