



程十髮花鳥習作

2 041 5655 4

程十髮花鳥習作



上海人民美術出版社

## 程十发花鸟习作

上海人民美术出版社编辑出版  
上海长乐路672弄33号

责任编辑：张纫慈

新华书店上海发行所发行 上海市印刷一厂印刷

开本 787×1092 1/10 印张 4 4/5

1979年8月第1版 1979年8月第1次印刷

印数：00,001—12,000

统一书号：8081·11614 定价：6.00元

## 序

中国的花鸟画作为独立画科出现，是在人物画之后。我画花鸟起初只是作为人物画创作的补充，后来才从人物画中脱离出来，可说是人物画之余兴吧？

我们时代的生活是如此丰富多彩，它使人们对生活产生了强烈的情感，无论是画人，画山水还是画花鸟，都是描写我们的生活，都是作者用不同的艺术处理来表达自己的感受，通过笔墨把生活的境界升华到艺术的境界。

我们画花鸟追求什么呢？记得明代有人评论两位花鸟画家说，一位是“妙而不真”，一位是“真而不妙”。他所讲的妙指的是作者倾注了自己的情感，表现出对象内在本质的神韵。而他所讲的真，则是指客观对象的外在的形象。把“真”与“妙”统一起来，这是我追求的目标。花鸟可以画得象标本挂图那样准确而精致，这是科学的真实。但艺术创作并不以科学的真实为目的，它更要追求艺术的真实。在艺术中，明明是一个人会变成一枝花，水仙是洛神，石林是阿诗玛变的……，一草一石，在艺术家的笔底，被赋予了新的生命。我画花鸟，也是从不同的角度描写人。

在文艺的百花园里，应该吸收更多更新的营养，继承和发扬我国绘画的优秀传统，应予以极度的重视。我国历代绘画和民间艺术中，有着无数的珍宝值得我们去学习借鉴。宋、元的绘画注重生活趋向写实，花鸟画得既真实又生动。近百年来，花鸟画有了很大的发展，由于生宣纸的应用，产生了新的技法，干湿浓淡的艺术技巧更为完美与丰富，西方绘画中光与色的层次变化，也给中国画艺术技巧的发展以新的启示。总之，中国画在向前发展，这种发展是建立在继承传统和对生活一往情深的基础上的。

这四十幅花鸟画，是我近年来的部分作品，我在艺术实践的过程中，作了一些尝试，不能说已经定型。在艺术的道路上，将有更多更新的艺术课题有待我们去探索。因此，这些作品只能称之为习作。

程 十 发 一九七九年二月

## 目 录

红梅 .....	1	绿荫 .....	11	雨霁 .....	21	晓妆 .....	31
岁朝图 .....	2	茶花山雉 .....	12	果熟来禽 .....	22	率笔山茶 .....	32
春江水暖 .....	3	荷花翠鸟 .....	13	秋艳 .....	23	水墨蕉菊 .....	33
山鸡 .....	4	瑞鹤图 .....	14	双清图 .....	24	春迴 .....	34
灵谷寺茶梅 .....	5	桃花双鳧 .....	15	春水 .....	25	忆春 .....	35
梅溪双侣 .....	6	牵牛鹤鹑 .....	16	牡丹 .....	26	镜霞 .....	36
秋林蜡嘴 .....	7	紫鸾飞鸩 .....	17	花荫 .....	27	凉靛 .....	37
秋塘鹤鹑 .....	8	鸟语 .....	18	荔枝小雀 .....	28	秋娘 .....	38
芦花鸳鸯 .....	9	鱼乐图 .....	19	竹禽图 .....	29	香雪 .....	39
欢悦 .....	10	鸬鹚飞 .....	20	迎春 .....	30	春幽 .....	40



梅



一  
红  
梅

# 歲朝圖

柑橘業中為

物力之至此調久

亦化因攝の人帮

魔棒曾須甘料

黑為罪如程程何

華主席一舉端亞

旅大地回春慶

舒懷展業忙婦

力飛馬的斗志更

弥強

丙辰歲除 李善三









十  
龍



四 山 鸡

癸丑  
 春月  
 客金陵  
 寺靈谷  
 寺道  
 中見茶  
 梅盛開  
 十  
 意



五 灵谷寺茶梅



乙卯中禧後二日  
梅溪雙侶  
畫



六 梅溪双侶



七 秋林蜡嘴

八

秋塘鵝鴨





九

芦花鸳鸯





一  
二  
绿  
荫





一二 茶花山雉