

现代启蒙绘画丛书

如何画海洋动物

童萌创作室 编绘



中国画报出版社



图书在版编目(CIP)数据

如何画海洋动物 / 童萌创作室编. —北京: 中国画报出版社, 2003. 7

(现代启蒙绘画丛书)

ISBN 7-80024-679-5

I. 如… II. 童… III. 海洋生物—动物画—技法(美术) IV. J211.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 063606 号
(版权所有, 侵权必究)

童萌创作室成员

总策划: 罗 瑞

撰 稿: 彭新民 黄华

绘 画: 黄 华

责任编辑: 李 刚

责任印制: 曲克明

封面设计: 沈学成

如何画海洋动物

中国画报出版社出版发行

(北京海淀区车公庄西路 33 号)

新华书店经销

北京外文印刷厂印刷

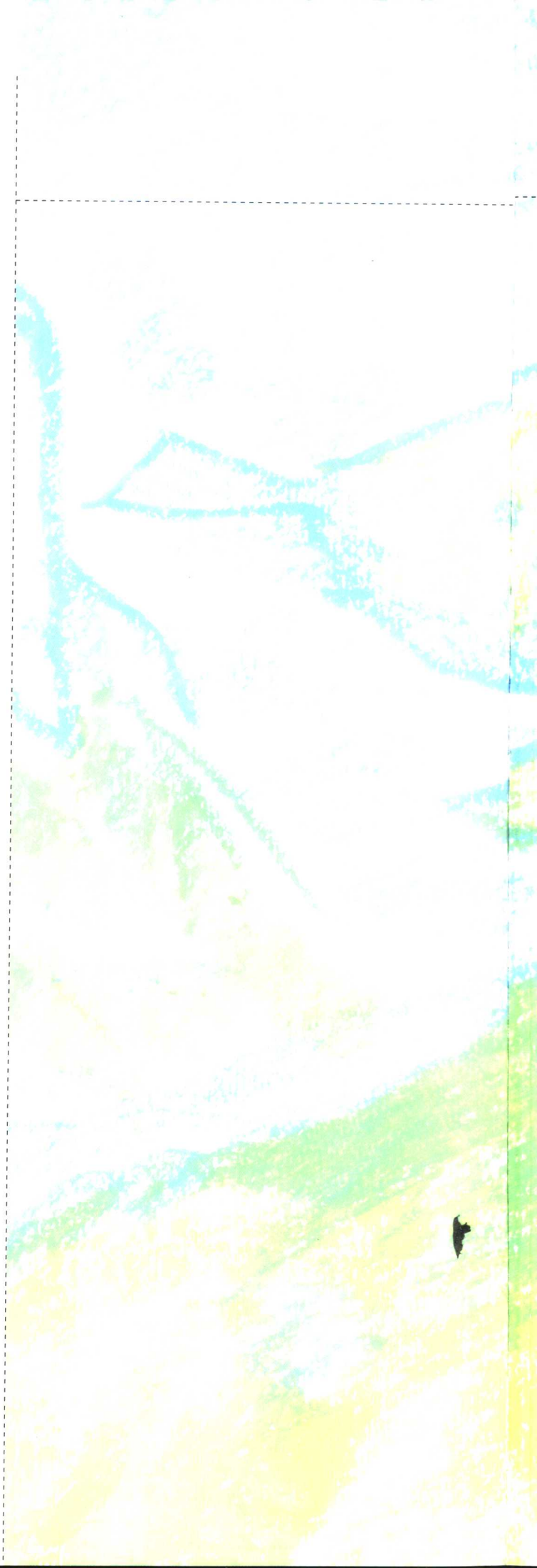
889×1194 16 开 2 印张

2003 年 8 月第一版第一次印刷

印数: 1~6000 册

ISBN 7-80024-679-5/J · 680

定价: 12.00 元



编者絮语

随着物质生活水平的提高,当代社会对人的艺术修养要求越来越高。因而,无论学校还是家长,都对少年儿童艺术素质的培养更为重视。

就绘画艺术而言,无论是原始人的洞穴壁画还是现代儿童的信笔涂鸦,都说明了一个有趣的现象:绘画兴趣和绘画能力是人类的一种本能。所谓培养,实际是如何调动和发展儿童这种固有的兴趣和能力。基于以上的认识和思考,结合教学实践经验的总结,我们编辑了这套《现代绘画启蒙丛书》,旨在为解决这一问题提供有效的途径。

儿童是画“所见”还是画“所知”?这曾是引起绘画教育界争论的话题。最后经过反复实验和深入研究,以前者的普遍被认可结束了这场争论,即儿童是画“所见”的。然而,儿童所见事物是有限的,且所见事物大多又是稍纵即逝的。如何丰富儿童所见、凝固儿童所见是绘画的首要准备,我们在教材中提供了大量的实景图片,供儿童仔细观察、体会,并配以必要的绘画示范和文字讲解,让儿童学会如何画出自己的所见。这也正体现了古今中外绘画艺术共同推崇的一种创作境界,即“师造化”。

以自然的造化物为绘画的起点和讴歌对象。在本书的每一绘画单元里,我们都配以古今中外表现同一内容的经典名作,让儿童有机会直接从大师的笔下汲取营养,观察品味大师的绘画语言,理解感悟大师的艺术境界,从而使绘画修养得到升华。

不必游遍天涯海角而可师法造化,无须尽览古今中外却能学于先人。提高儿童的绘画修养,必须以其积极的思考、主动的参与为前提,必须立足于自然、社会、历史和人文的背景下,树立起大美术的观念——这是我们编辑这套教材所要传达的重要思想。

愿这套教材成为每一个儿童提高绘画水平的台阶,愿这套教材成为未来画家的摇篮。



首先,你需要准备好铅笔和橡皮。因为学画的初级阶段,画每一张画时,你都需要反复修改,才能达到比较满意的程度,铅笔用起来可轻可重,可虚可实,又很容易用橡皮擦净,因此是必备的绘画工具。

其次,还要准备好水彩笔和油画棒。自然界是丰富多彩的。我们只用较简单的绘画工具,就可以把画面画得五颜六色,颇具美感。水彩笔和油画棒二者各有优势和不足。水彩笔适宜用线条做精细的描绘,而油画棒适宜涂抹大片的颜色。使用时,我们只有充分发挥它们各自的长处,才能画出好的效果。

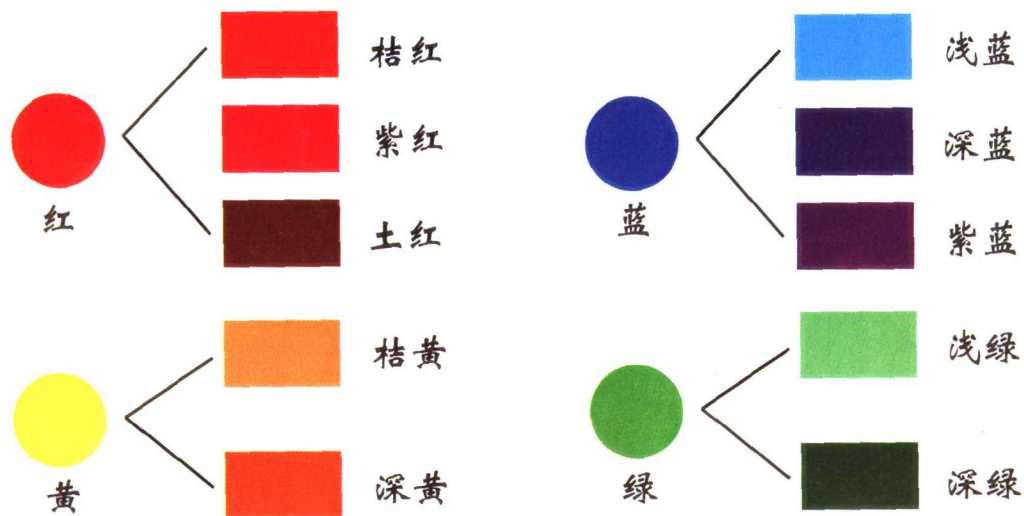
此外,还有很多给画上色的工具,如彩色铅笔、珠光笔、彩色沙子笔,它们也都各有自己的优势和不足,我们可以多做一些探索和尝试。

最后,需要说明的是,用水粉上色也是一种非常好的绘画方法。用水粉颜料可以调出各种各样的颜色,使画面更加丰富漂亮,但这需要一定的色彩基础,属于比较高级的绘画训练。



认识色彩

世界的色彩是丰富的，但我们可以归纳为以下几种色。



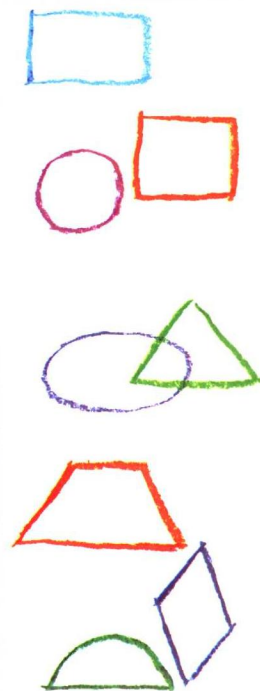
这几种色在画面中充分运用，每一幅画都有一个主要的色彩调子，并有丰富的其它颜色。

画笔的运用

各式各样的线条和形态是绘画的基础语言。想一想，除了本页书中所列举的，你还能画出什么样的线条和形态来？

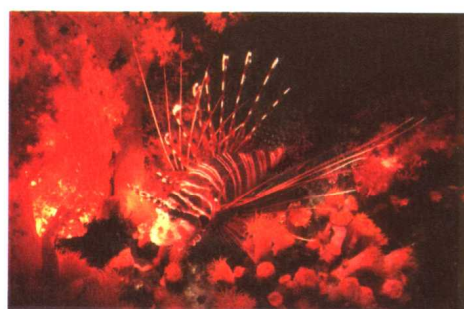


不同的线条

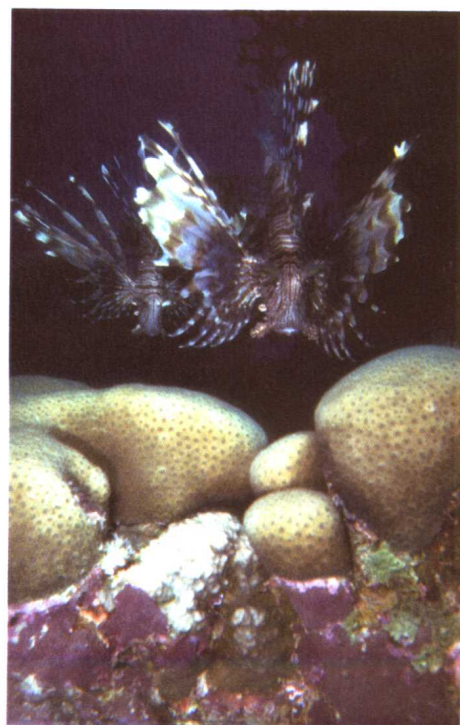


不同的形状

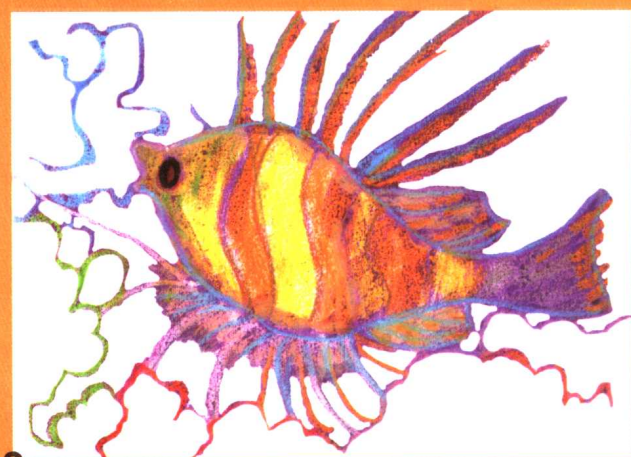
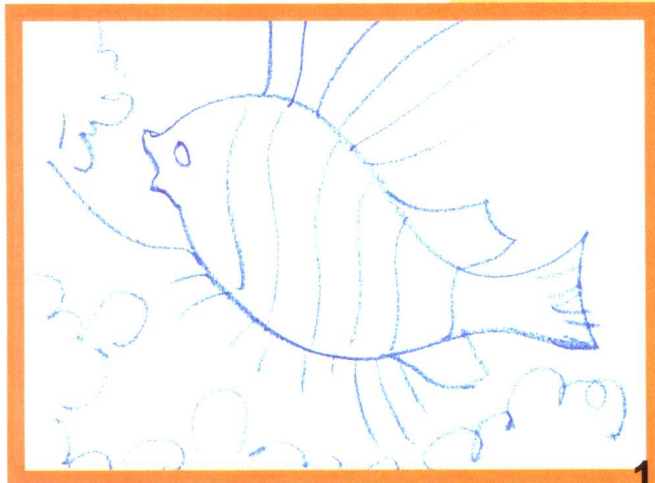
海洋动物



在热带海域中生活着一种色彩斑斓、姿态万千的小型鱼类，它们有的近似于圆形，有的近似于方形，有的近似于菱形……美如蝴蝶，所以叫蝴蝶鱼。许多蝴蝶鱼尾部的前上方有一黑色斑点，周围镶着白色或黄色的边缘。这一特征既是它漂亮的装饰，又是它迷惑敌人的假眼。画几只蝴蝶鱼，可把不同形状和色彩的蝴蝶鱼画在一起，从而使画面更丰富。



蝴蝶鱼



1 2

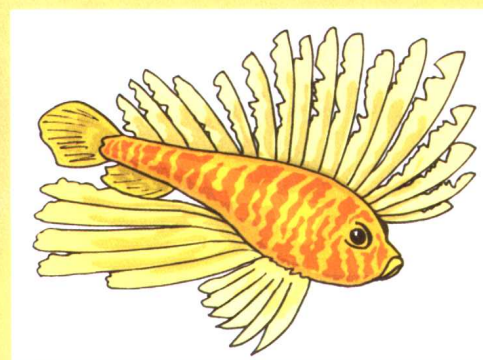
3 4



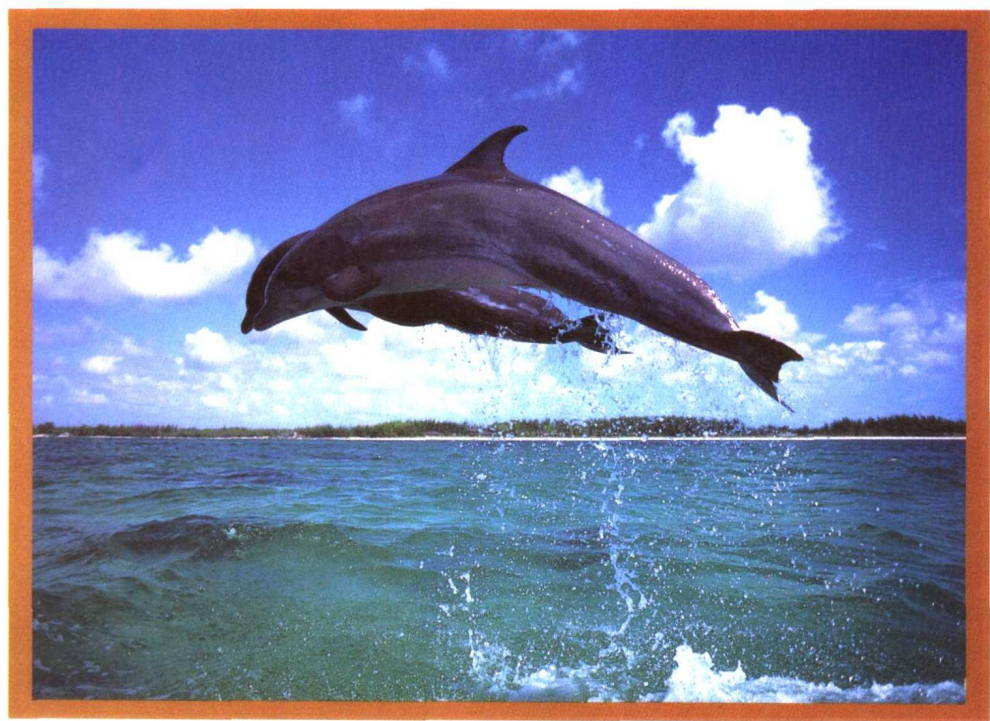
提示与指导：

漂亮的蝴蝶鱼可以用各种方法来表现。用水彩笔勾线再填色的方法，可以把画画得很丰富和细腻。现在介绍的是用油画棒染水彩的方法。

- 1 用线勾出鱼的形状。
- 2 画出鱼身上丰富的图案，身体以黄色为主。
- 3 画出水中丰富的水草、石头。
- 4 用紫红色水彩染画面，与黄色的鱼形成对比。

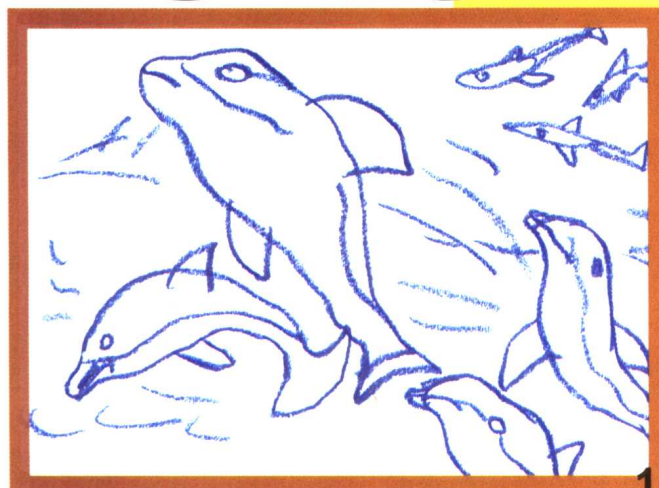


海洋动物



你见过海豚吗？海豚是生活在海洋中的一种聪明、友善的动物，是著名的游泳能手。尖尖的嘴，流线型的身体，宛若两只手掌的胸鳍，三角形的背鳍，扁平且中间分岔的尾鳍……这些就构成了一只可爱的海豚。但你可知道，海豚并不是鱼，而是哺乳动物，它还要时不时地浮出水面呼吸空气呢！

海豚



1



2



3



4

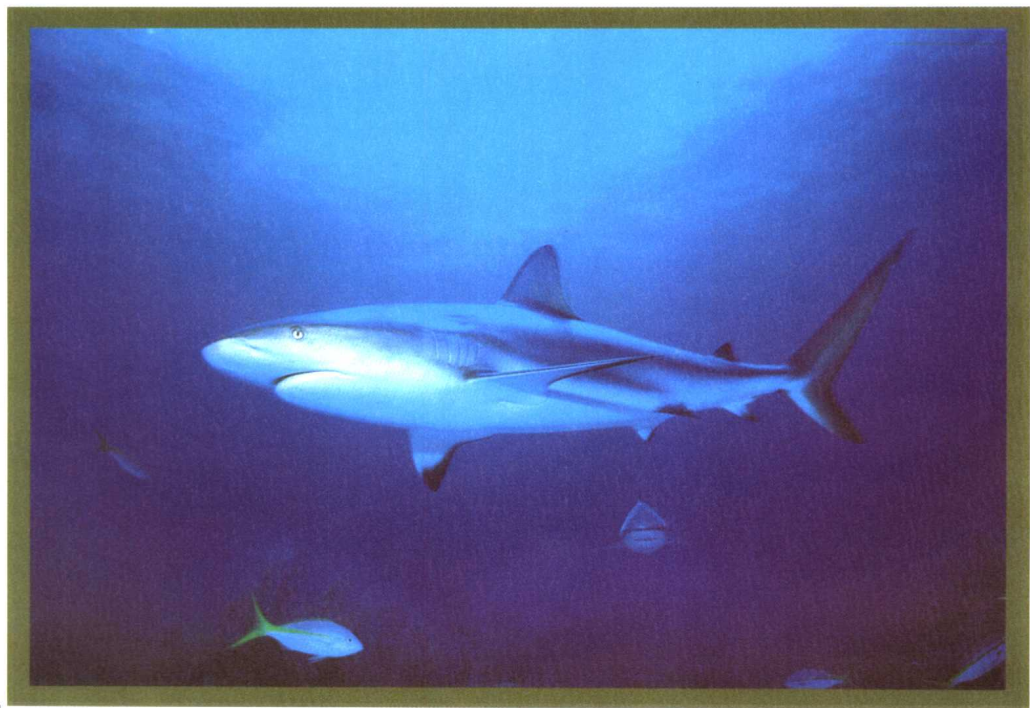
提示与指导：

海豚身体呈流线形,通过观察,我们可以画出海豚的各种动作。

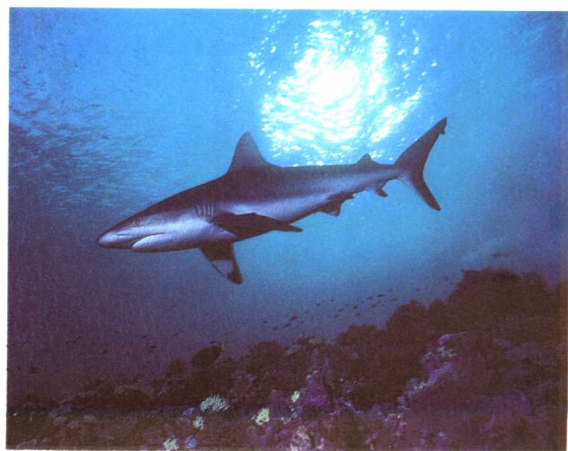
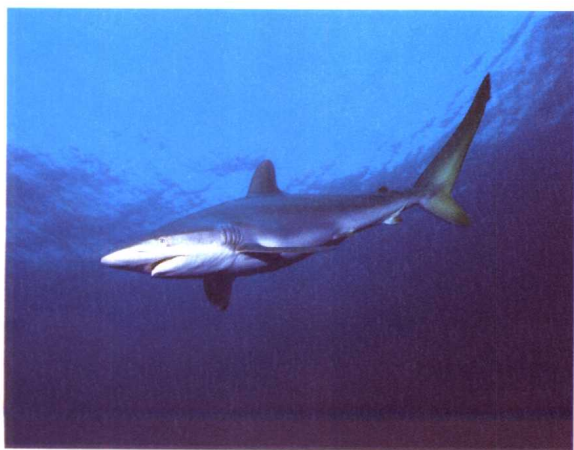
- 1 画面中心位置画一只大的海豚,其它几只围绕着它来画。有各种动作。
- 2 画海豚的具体形态:尖嘴,身体中间粗,两头细,尾部呈角形。
- 3 注意几只海豚之间的位置关系。
- 4 用黑色油画棒画背部,白色画腹部,用蓝色水粉色染画面。



海洋动物



鲨鱼性情凶猛, 可谓是“海中魔王”。流线型的身体与海豚有点象, 但细看它那长满锋利牙齿的嘴, 它的背鳍、胸鳍、尾鳍的数量和形状, 都与海豚有着一定的区别。仔细分辨这些区别, 认真表现出这些区别, 你就能画出一条凶猛的鲨鱼了。



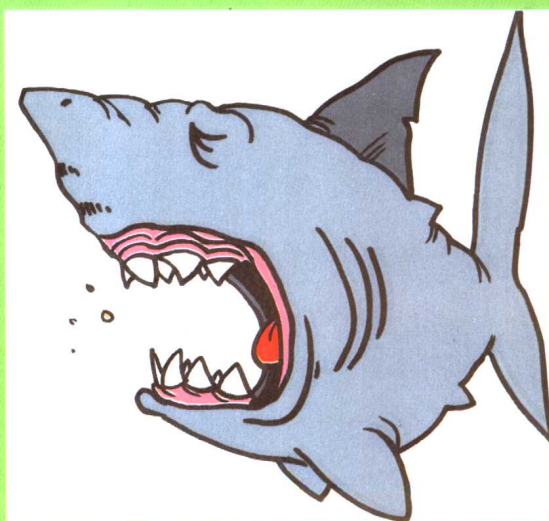
鲨鱼



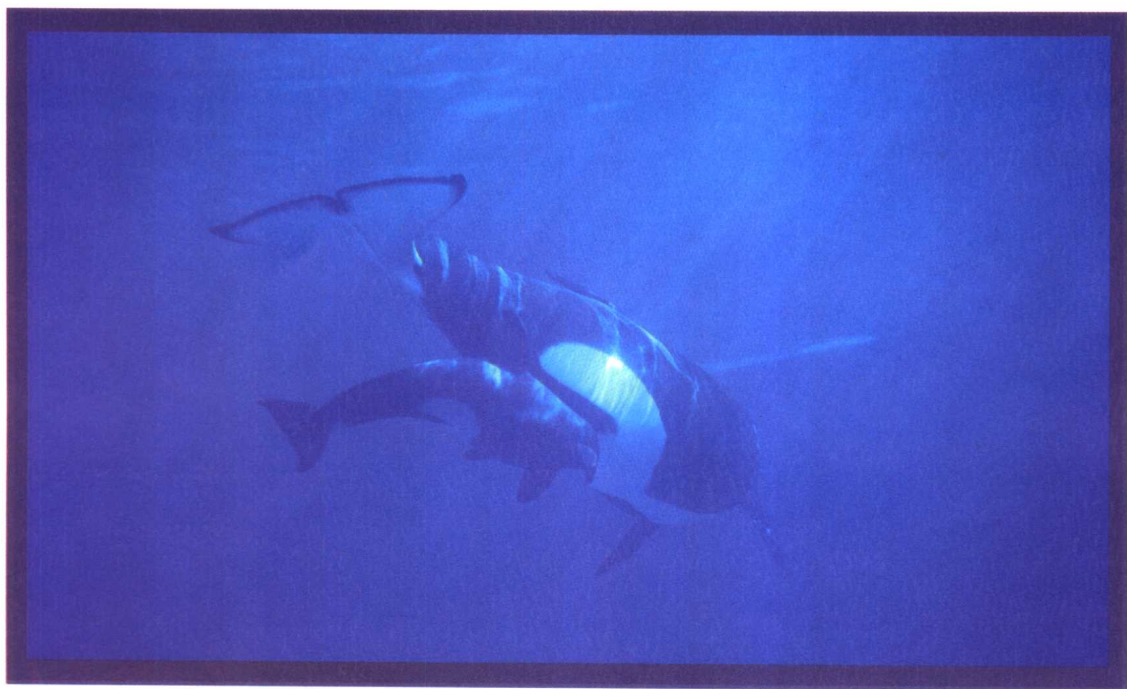
提示与指导：

要画出鲨鱼的凶猛的感觉，鲨鱼的嘴在头下部，头略尖，肚子部分较粗。

- 1 用线很准确地勾出鲨鱼的身体形态。
把各种姿态、方向的鱼组合在一幅画面内。
- 2 画一些小鱼丰富画面。
- 3 用白色的油画棒画鲨鱼。
- 4 用黑色画眼，再画一些海底岩石，最后用淡蓝水彩染画面。



海洋动物

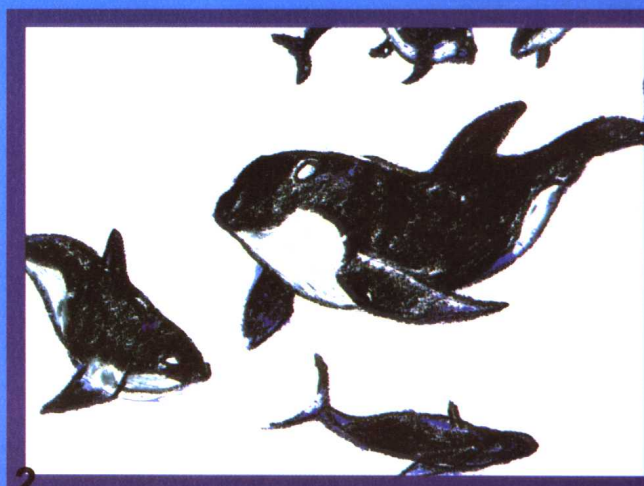
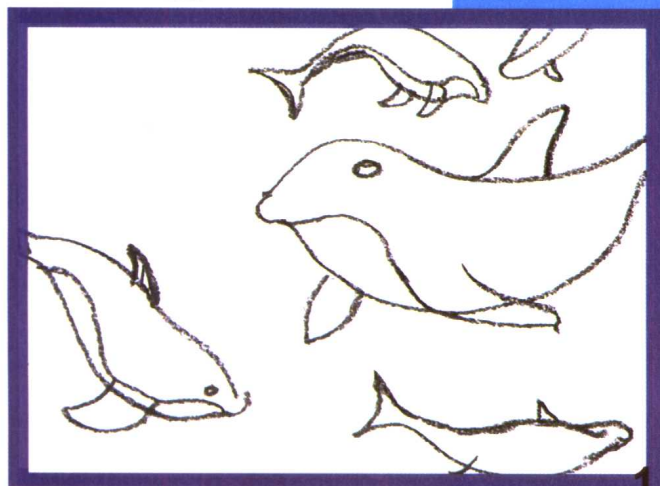


鲸是海洋中庞大的哺乳动物，虎鲸是其中的一种。虎鲸的外形与海豚很相象，只是嘴巴圆一些，秃一些，但是它的身体要比海豚大得多，它的颜色也显得很一般——它有着白色的肚皮和黑色的后背，后背的两侧还有美



丽的白色斑点呢！它的典型动作是在海面上喷出高高的水柱，老远就能看见。

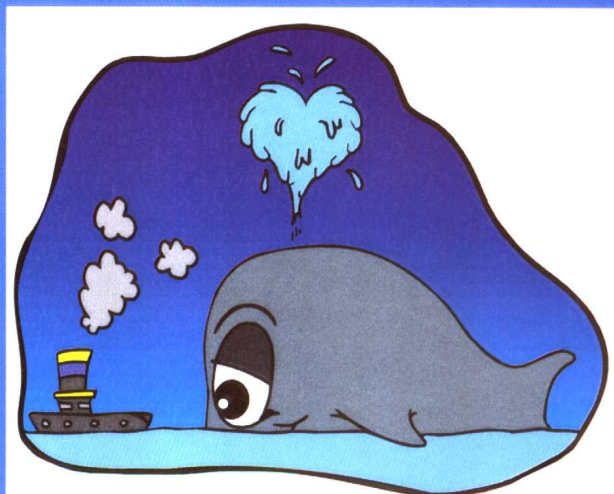
鲸

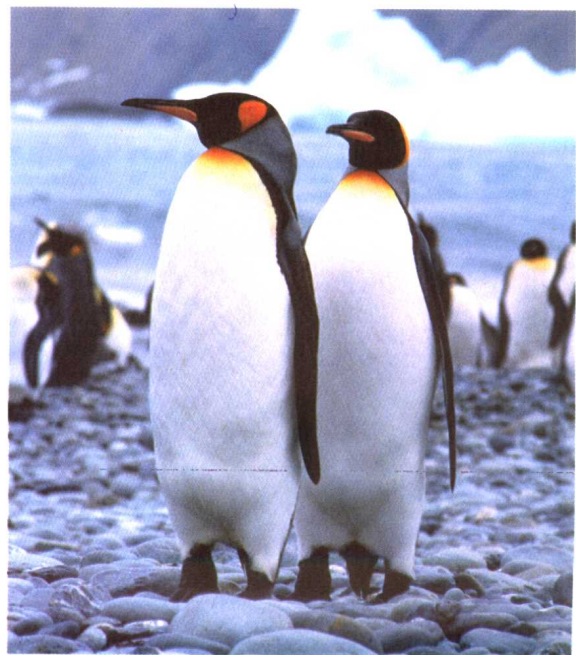


提示与指导：

鲸是海洋中最大的动物，因此要画大些。鲸的身体呈流线形，中间粗两头儿细。

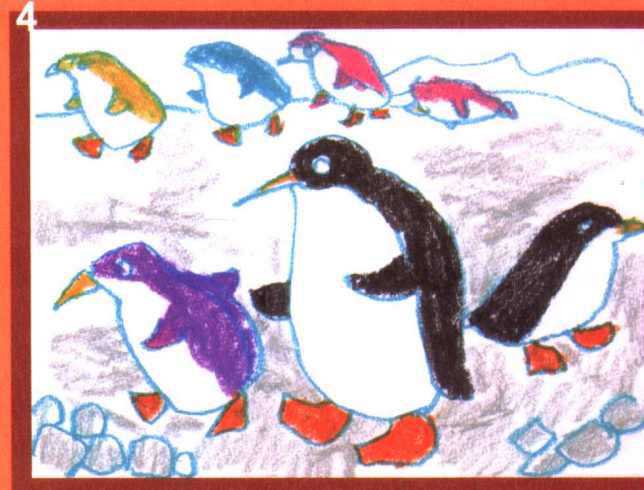
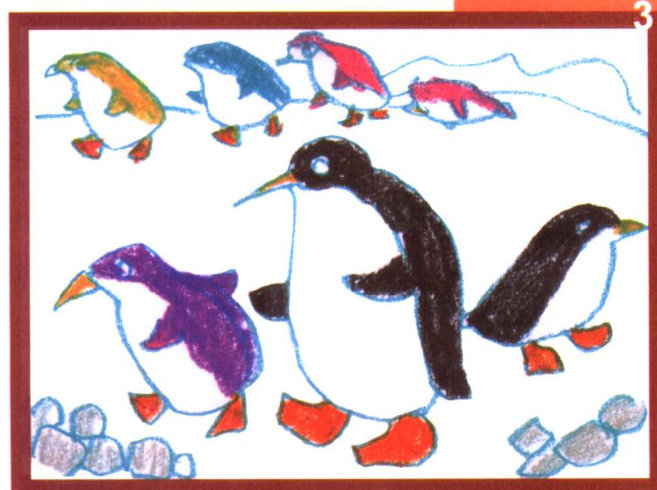
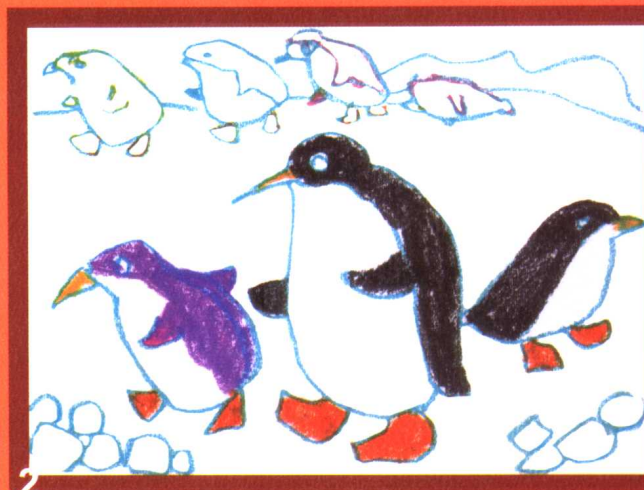
- 1 先勾画鲸的外轮廓，一只大的鲸是主要内容，再配几只小鲸。
- 2 画鲸的尾部和头部。
- 3 用白色油画棒画肚子部分，黑色画背部，再画一些小鱼。
- 4 用水彩染海水。





企鹅是海鸟中的绅士。你看，它总是穿着洁白的衬衣和黑色的燕尾服，而且走起路来大腹便便，摇摇摆摆。别看它走路这样，它游泳和潜水的本领可高了。画几只企鹅，再画上白色的冰川和蓝色的大海做背景，一定很美。

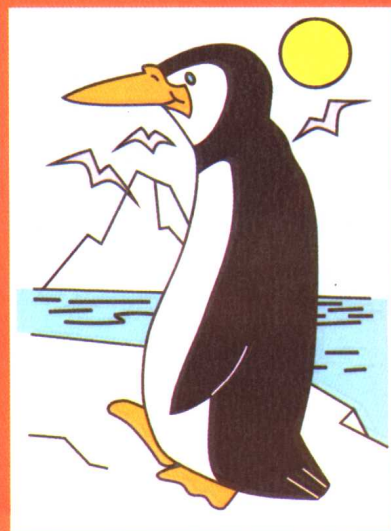
企鵝



提示与指导:

你可以把企鵝看成是小孩子来画,企鵝走路时就像一个刚学步的小孩。

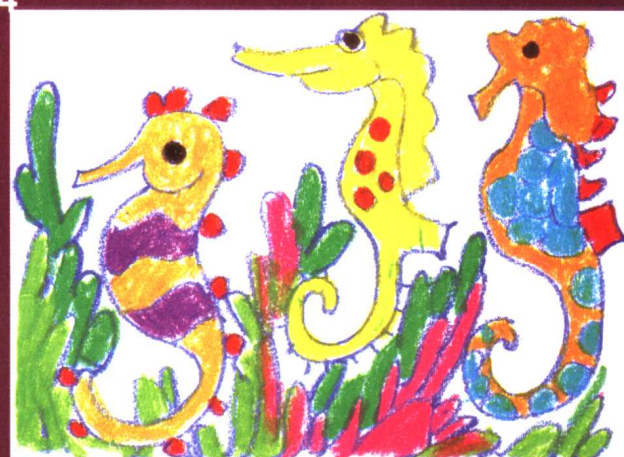
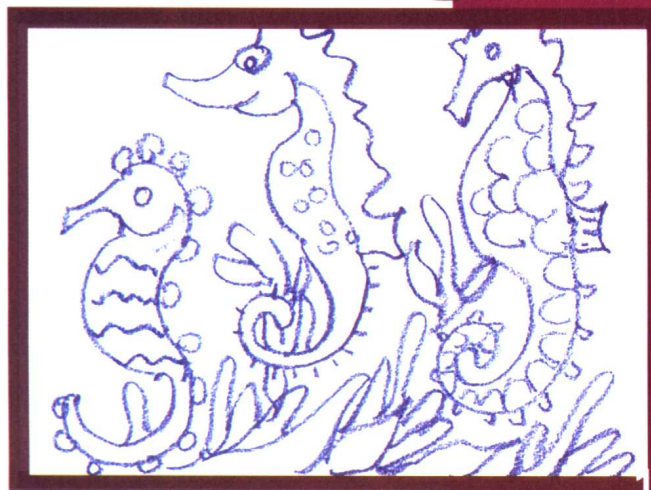
- 1 画企鵝外形:长圆形身体,尖尖的长嘴,两只小脚,两只小手。
- 2 可以想象地画,把企鵝画得笨笨拙拙的样子,非常有趣。
- 3 画面是企鵝群体,有企鵝爸爸、妈妈,还有孩子。
- 4 把画面画完整。





海马可不是生活在水里的马,它是一种形状古怪的小型鱼类。它的头有点象马,整个身躯却象条“龙”。从头部、躯干到卷曲的尾尖,形成一条骨节状的脊椎。海马休息时用卷曲的尾巴缠住海藻,游泳时则将身体直立水中,靠背鳍的扇动作直升直降的游泳。你能画出这两种不同状态的海马吗?

海 马



提示与指导：

用装饰的手法来画海马。

用弯曲的线条画出的海马，别具一格。配上各种水草，使画面丰富、饱满、完整。用粉色、绿色、黄色，使画面色彩跳跃富于变化。