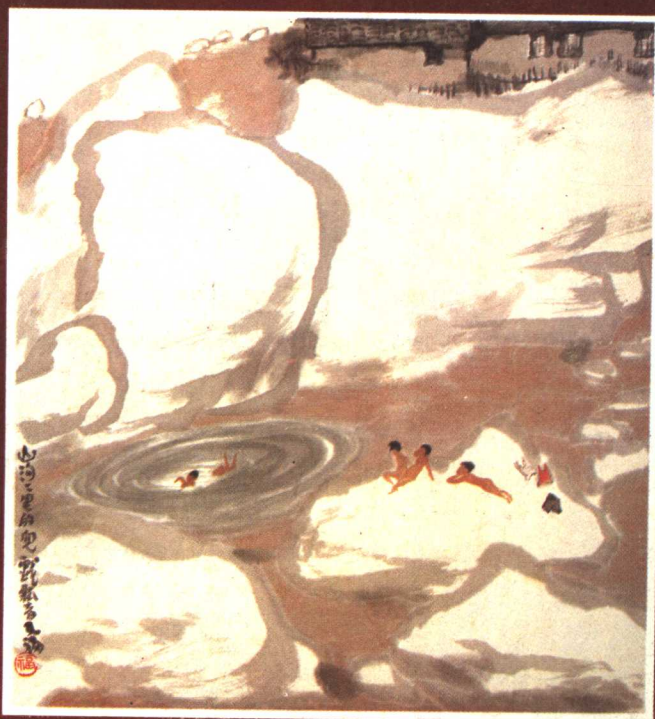


继承●创新●发展

# 中国书画选辑



## 第一集

黄润华 Huang Runhua

李行简 Li Xingjian

贾又福 Jia Youfu

人民美術出版社



## 谈黄润华的山水画

薄松年

山水画在我国传统绘画中占有重要的地位。悠久的历史，独特的民族风格，古往今来不少大师巨匠的卓越创造，使山水画在国际艺坛上也享有很高声誉，它在丰富人民精神生活、陶冶优美情操方面的潜移默化作用日益引起重视。随着时代前进的步伐，山水画艺术也必然要不断地发展和创新；学无止境，画家也要善于掌握艺术发展规律，不停顿地进行探索，已有的成就，丰富的遗产绝不能成为影响创新的藩篱。古人有云：“善师者师化工，不善师者抚缣素；拘法者守家数，不拘法者变门庭。”然而，艺术上的创新并非一蹴而就，而是要经过艰苦的探求，黄润华同志就是一位在山水画创新道路上自强不息的探寻者。

黄润华幼年生活在冀中农村，青年时期作过基层美术普及工作，后来又进中央美术学院深造，掌握了较为坚实的造型能力。1955年毕业后，留校从李可染先生学习，开始了山水画艺术生涯。1956年他有幸随师作行万里路、历时一年的壮游写生，得到亲聆指教，艺术上出现飞跃的进步，更重要的是从李可染先生对艺术事业严肃认真的态度和勇于发展突破传统大胆创新的精神中受到启迪。近三十年来，一直为祖国山河大地传神写照，他曾潜心钻研传统和刻苦加强基本功的锻炼，在用笔用墨章法经营上下过切实的功夫。从长期的艺术实践中领悟到必须抓住艺术创作中反映客观事物与主观感情的关系这一根本问题，用自己鲜明切身的感受，画出新时代的气象风貌，达到物我交融，主客观统一，神遇而迹化的艺术创造境界。因而他重视研究生活、社会和时代，也不放松研究自己，注意表现鲜明的感情和个性。“外师造化，中得心源”，“与其师于人者，未若师诸物也；吾与其师于物者，未若师诸心”。这些创作规律在画家行动中赋予了新的内涵。

艺术作品中可贵的是情真意切，而非搔首弄姿。这里的情和意是画家深切的独特的鲜明的感受，是在山水画中熔铸着的画家的灵魂。黄润华的山水画题材相当广阔，无论是陕北高原，江南水乡，北方农舍，蜀中山城，三峡奇观，漓江烟雨，一经画家笔来，便有自然清新质朴生动之趣，令人玩味不尽。我最欣赏那些看似平凡而意境深邃的画幅，散发着浓郁的生活气息和诗意；雾中江城，景色在朦胧隐现之中，长江沿岸，自上而下，舟楫航行，淡淡的黑色，使画面充满空气和阳光，观之使人激发起对祖国家乡爱恋之情；朴素农舍的一角，一抹夕阳衬出变化多姿的老枣树的剪影；炊烟缕缕在钻天杨树间飘动，鸟群自由地飞翔，带有浓烈的田园诗意；高原山岗，赶羊的牧人披着一身晚霞，又是一首动人的牧歌。还有那透过浓密树影映入水中的皎洁明月，把人带入了清而美的静谧境界。这里没有奇险的章法，没有单纯的笔墨卖弄，但经过画家惨淡经营，却使人感到丰富、新鲜、亲切，具有感人的艺术魅力。

“寻常之景难工，工者颇观不厌”。画家正是以不寻常的匠心挖掘自然山水中的动人意境，在传统绘画中开拓新意。画如其人，我们欣赏这些作品，不止从中得到艺术享受，也领略到画家平易质朴的个性和锲而不舍的钻研创新精神。

SAG43/07

J222.7  
9/1



晨曲  
丁巳年秋月  
黄润华  
画

晨  
曲  
黄润华



江  
边  
黄润华



高原秋色  
壬戌秋月于北京润华

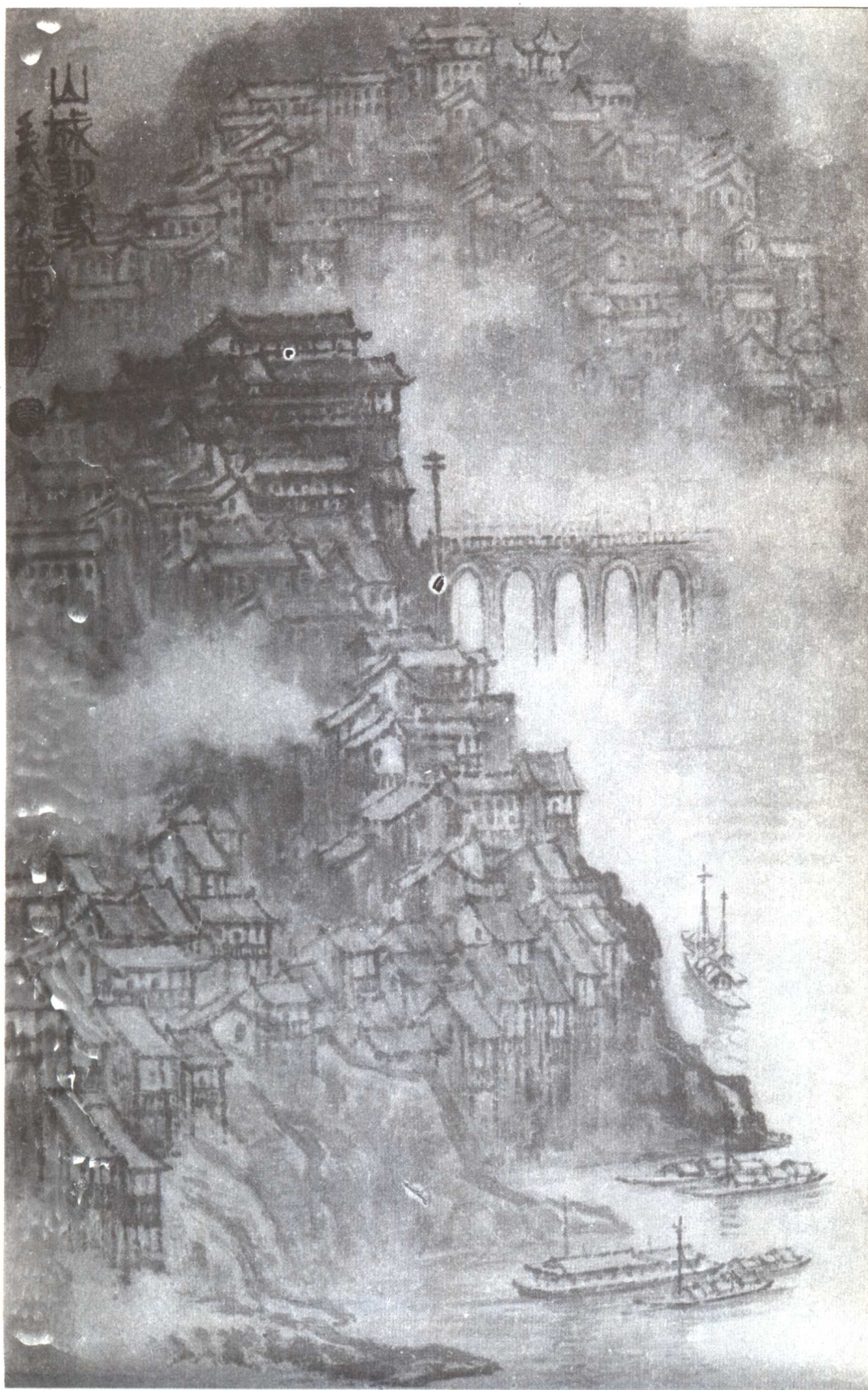
高原秋色  
黄润华



漓江小景  
壬戌秋月于北京润华

漓江小景  
黄润华

SAG43/07



山城朝雾  
黄润华



江邊  
壬戌夏月潤華

江 边 黄润华



象山水月  
黄润华



高原放牧  
黄润华



江南春早  
黄润华



晨曦  
黄润华



云山图  
黄润华



月  
色  
黄润华



榕  
荫  
黄润华



## 乡土画家贾又福

刘玉山

文坛上有“乡土作家”，画坛上则有“乡土画家”。现任中央美术学院国画系教师的贾又福同志，便是其中的一位。他1942年生于河北省肃宁县，1965年毕业于中央美术学院。从走上工作岗位那一天起，他就一直把太行山作为自己的创作基地，运用中国山水画这门艺术形式，满怀激情地创作出了一幅幅深具地方特色和风土人情的图画。

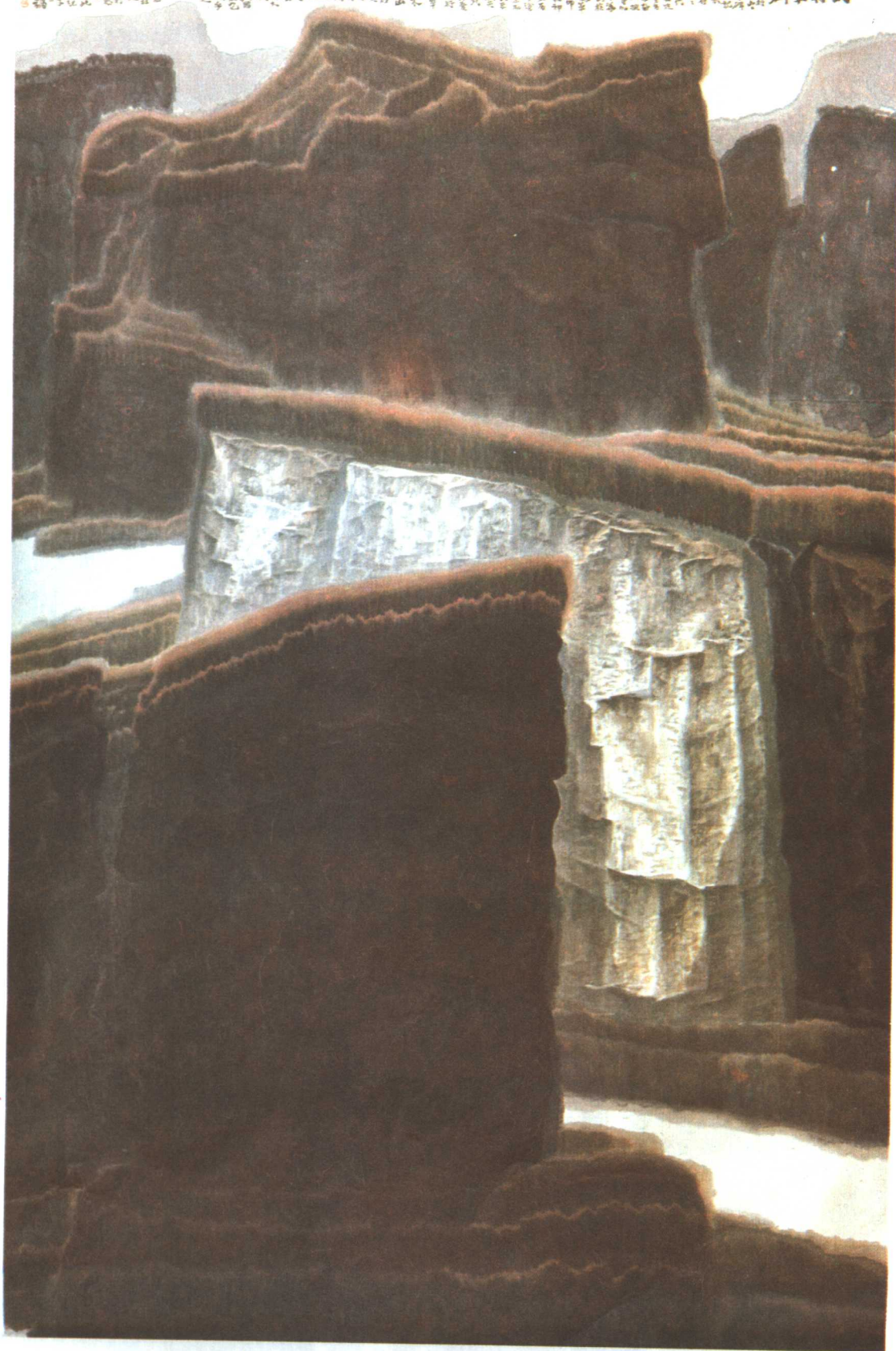
他的画具有深刻的暗示性和感染力。危岩兀立，像铜墙铁壁，又像一个铮铮有骨气的庄稼汉；群山莽莽，一派浑然初开的原始气，大自然有如敞开坦荡的心胸，率直、粗犷……而这，不正是对太行人民崇高精神境界的写照吗？！取材平凡，但却透射出不平凡的艺术美的光华，是他艺术创作的另一个特色。荆柴、羊圈、粮囤、禾谷、石屋、土墙，虽不起眼，却被画家挖掘出了埋藏着的本身的美，那就是单纯、拙朴。此外，他的画还具有很强的生活实感，生活气息浓郁，使人感到异常亲切、自然。

他喜欢交替使用泼墨、破墨、积墨，以描绘出形象的森严粗犷气势、结实厚重的质感、苍劲雄浑的特征。他爱用豪笔挥写，一笔下去，顺势而就，泼辣而自如，统一而流畅。用色上也只求少而淡，尽可能保持水墨特有的韵味。

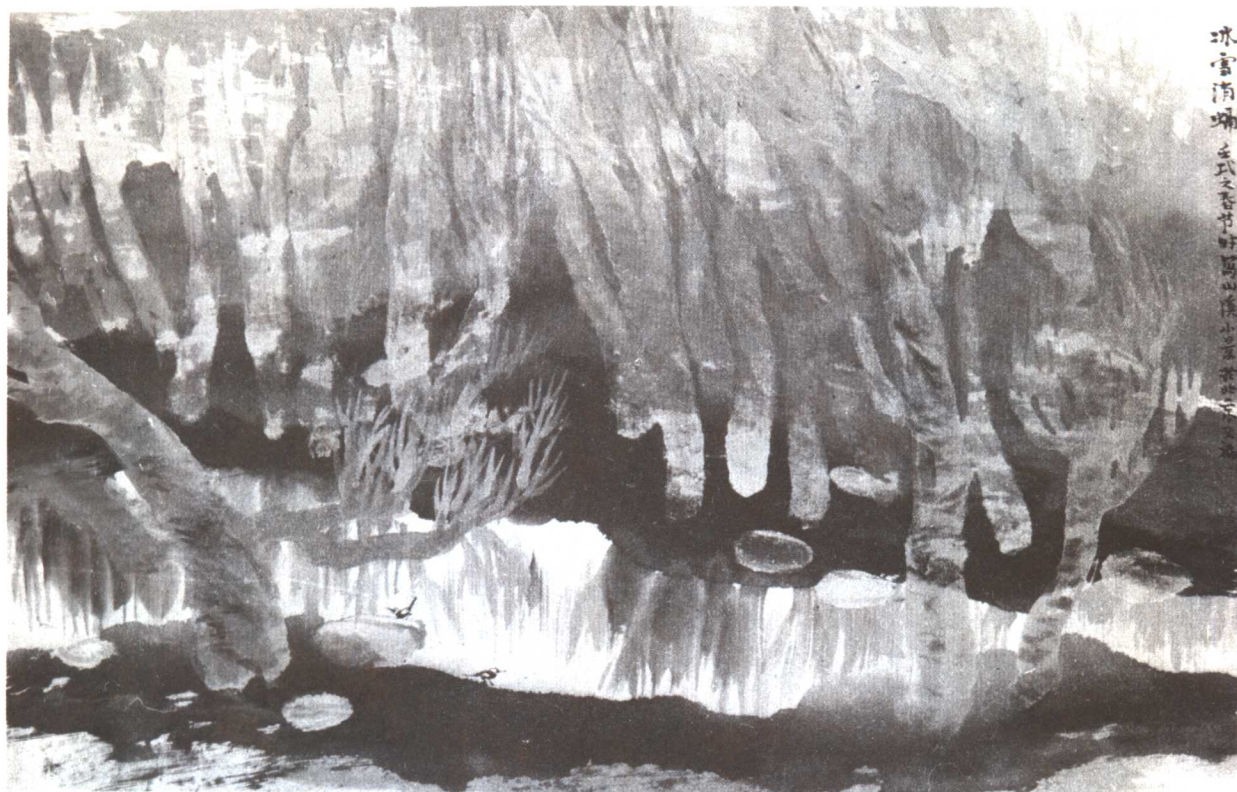
近两年来，他不满足于已有的成绩，为自己提出了更高的要求，他把以前所创作的作品作为整个“太行山交响曲”中的第一部，而把近期绘制的庄严的史诗性的绘画，作为第二部；将来再搞第三部。第二部中的一幅《太行丰碑》在第六届全国美术展览会上获得了专家和群众的好评，获得了中国画展品中的银质奖章。

贾又福为使自己的作品思想上更具深度，主题更宏大，情感上更动人，取材角度更新颖，生活气息更浓厚，形式上更富审美价值。每年奔波往返于太行山区的次数更多了，在艺术创作上也更刻苦了，他下定了决心，要把自己的艺术之根，在生活的沃土中扎得更深更广。我们期望着，他的艺术能像太行山上的松柏一样，根深叶茂，长青不衰！

太行丰碑 贾又福 2005年 纸本 180cm x 180cm



太行丰碑  
贾又福



冰雪消  
 壬戌之春  
 野山小景  
 畫於京



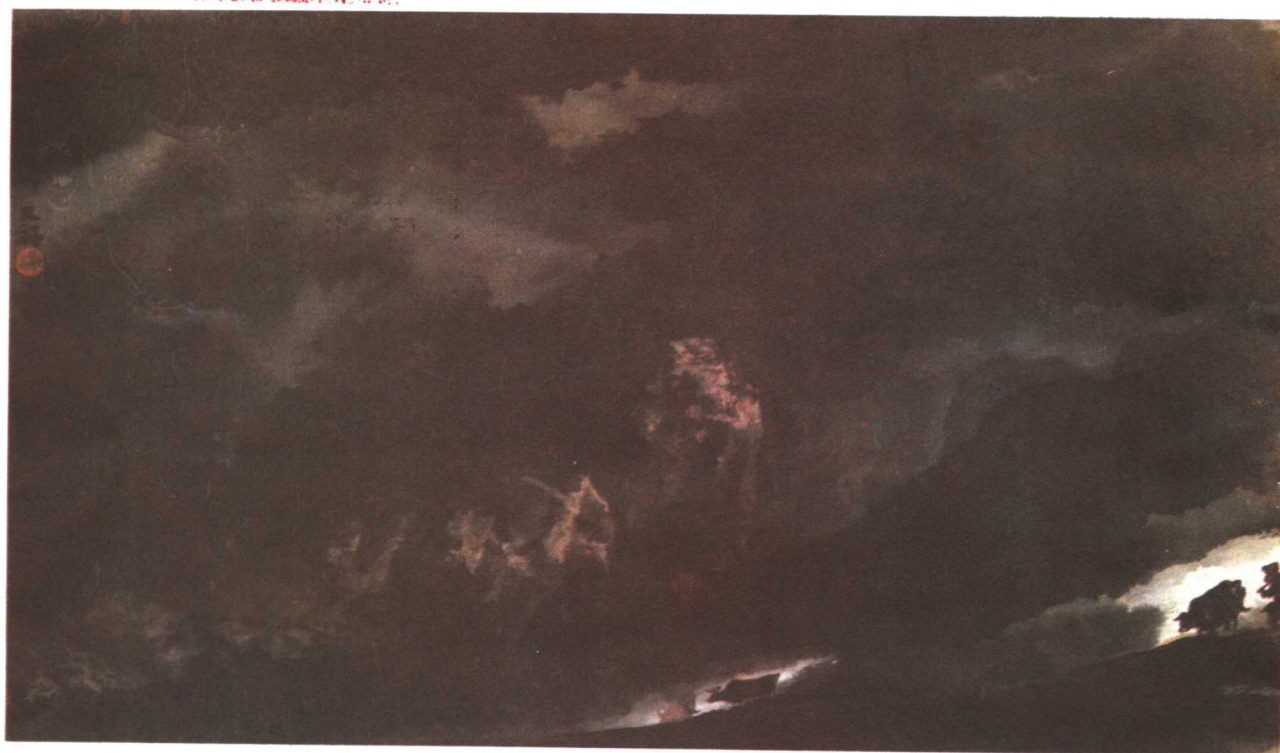
大野  
 野山  
 壬戌之春  
 野山小景  
 畫於京

冰雪消融  
贾又福

大野疾风  
贾又福

山乡归牧  
贾又福





山雨欲来 贾又福



寒山夕照 贾又福

北京化学学院

027600

图书馆藏书

秋風吹夢到家鄉



秋風吹夢到家鄉 賈又福