

中华传统文化史话

主编 万方 古禅

中国道家小故事

庄子

西南财经大学出版社

中华传统文化史话

卷三

中国道家小故事

(2) 庄子

西南财经大学出版社

主	编：	万	方	古	禅		
撰	稿：	方国荣	林荣森	许可微	李际东		
		陈宝光	陈宁璧	周 锋	郑柏森		
		钟荣良	董志涌	董庭波	樊 迅		
总	校：	上	水	许 蓝	张 琴		

百家争鸣写春秋

(代前言)

中华民族自炎黄以来，上下五千年，纵横数万里，经历了多少风风雨雨，饱受了多少沧桑变化。近代百余年来，“船坚炮利”的列强用大炮打开了中国的大门，却无法真正征服中国，无法改变具有强大同化力的华夏文化传统。相反，即使是沦为半殖民地时代的中国，仍顽强地存在着，并以她包孕万物的襟怀影响着世界。

中华民族之所以能自立于世界民族之林，其重要原因之一是她有着悠久而灿烂、源远流长的传统文化，这始终是延续和促进中华民族文明进程的杠杆和聚合力。

中华传统文化既是华夏文化的发源地，又是东亚文化的母文化，同时又是世界“四大文明”中延续至今、仍保持着强大生命力的文化系统。她以自己独特的文化底蕴凝聚着占世界人口五分之一的炎黄子孙，同时影响

着其他民族。

从日本 19 世纪末的中兴、二次世界大战后的复苏以至成为发达的经济强国，以及“亚洲四小龙”的竞相崛起，世界上有识之士敏锐地提出东亚“繁荣之本”来源于中国的传统文化。

作为华夏子孙，作为迎接 21 世纪的青少年朋友，我们有责任继承、扬弃和发展历史留给我们的宝贵遗产，使之发扬光大、保持着永久旺盛的生命力，使传统与未来接轨，走向明天。

中国的传统文化，发端于炎黄，形成于春秋战国时期。

春秋战国时期是古代中国的大变革时期，风云变幻的政治斗争，空前发展的经济生活，对各个阶级、各个阶层都产生了深远的影响。奴隶的解放引来了思想的解放，对于当时出现的各种社会问题和自然现象，代表社会各个阶层的“代言人”都有自己的观点、态度、主张和解释，这就为思想和学术上的“百家争鸣”提供了社会基础。“时势造英雄”，春秋战国时期的各个学派就是在这样的社会条件下产生的。

当时各家各派都著书立说，议论政治，探讨自然，总结历史，规划社会。由于观点不同，意见各异，又相互辩驳诘难，于是出现了“百家争鸣”的繁荣局面。参加争鸣的主要学派有儒家、墨家、道家、法家、名家、纵横家、兵家、阴阳家、农家、杂家等等，加上“不入

流”的小说家，后世划诸子学派为“十家九流”，而“家外有家，家下有派”，当时参与争鸣的各种流派达一百八十多家，故又有“诸子百家”之称。

如滚滚长江和黄河一般，大浪淘沙，后浪推前浪，几千年来，各种流派不断消亡和重组、承传和流变，中华优秀传统文化才得以光大至今。

《中华传统文化史话》是一种通俗读本，主要读者对象是青少年朋友。本书以小故事的形式，形象地展现了中国传统文化中“百花齐放、百家争鸣”的一个个生动画面。

中华优秀传统文化是一个大系统，本书在着重介绍儒家、墨家、道家、法家、名家、纵横家、兵家、阴阳家、农家、杂家等主要学术流派的同时，还介绍了对中国传统文化发展和对古代人民文化生活影响较大的中国佛家、仙道，以及在封建社会不受重视、“不入流”的医家、史家和科学家等。

古代中国是个讲“正名”的国度，史家、科学家等尽管“不入流”，但正是他们参与了共写中华文明春秋，成为推动中华文明进程的主要动力之一，所以，“不入流”者的名字留下来了，并影响着亿万人民走向明天

.....

编 者

《中华传统文化史话》卷目

中国儒家小故事（卷一）

- (1) 孔子 (2) 战国儒家·孟子 (3) 荀子 (4) 董仲舒
(5) 朱熹 (6) 历代儒家

中国墨家小故事（卷二）

- (1) 墨子 (2) 墨学

中国道家小故事（卷三）

- (1) 老子 (2) 庄子 (3) 道家·道教

中国法家小故事（卷四）

- (1) 先秦法家 (2) 韩非子 (3) 历代法家（上）
(4) 历代法家（下）

中国名家小故事（卷五）

- (1) 战国辩士 (2) 尹文子·公孙龙子

中国纵横家小故事（卷六）

- (1) 鬼谷子·外交智谋 (2) 战国游士

中国兵家小故事（卷七）

- (1) 孙子·战国兵圣 (2) 历代兵家（上）
(3) 历代兵家（中） (4) 历代兵家（下）

中国阴阳家小故事（卷八）

- (1) 阴阳五行·阴阳家 (2) 天文地理·堪舆家

中国佛家小故事（卷九）

- (1) 佛教入国 (2) 中国禅宗

中国百家小故事（卷十）

- (1) 农家 (2) 杂家 (3) 史家·医家·科学家

目 录

百家争鸣写春秋（代前言）	(1)
庄子小传	(1)
鸟语花香庄子生	(5)
对孔学形如嚼木	(9)
仗义执言斥权贵	(14)
庄周梦蝶	(17)
庄周求教渔夫	(22)
盗跖怒斥孔丘	(26)
朝拜老子故里	(32)
荒郊与“鬼”对话	(38)
庄周游楚越	(44)
与惠施说凤凰鸱鸢	(51)
庄周见魏王	(56)
葫芦的用处	(61)

漫游鲁国大地	(68)
无剑的剑士	(75)
新婚之妻颜如玉	(81)
稷下学宫“论天下”	(88)
寓言来自生活	(96)
人生的艰难	(102)
著书立说化彩云	(108)



庄子小传

庄子是我国古代伟大的哲学家，战国道家的主要代表。他的哲学思想丰富宏大，主张把生命放到无限的时间和空间去体验。

庄子原名庄周，宋国蒙（今河南商丘县东北）人，大约生于公元前 369 年，卒于公元前 286 年。

那时候，各诸侯国相互倾轧，征战不已，天下很难有太平的时候。庄子家原是小贵族，在变幻莫测的混乱年代，家境很快就衰败了，以致不得不时常以打草鞋为生。为了生计，庄子还做过管理漆园的小官。可这并不轻松，每天天不亮就得起来干活，还要受大官们的气。

庄子内心十分苦闷，常常一个人坐在那里冥思苦想，思考万物的生生死死。时间长了，他倒也琢磨出一些道理来，思想逐步达到一个新的境界。

战国时期，诸侯们为了争夺天下，到处搜寻有才能的人为他们服务。那时候，思想家们坐着马车到处奔波，投靠接受他们思想的国君，以此来谋取功名。庄子觉得自己的思想肯定也会有国君接受，便也驾着马车离开了漆园，到附近的赵国去游说。

赵国国君那时一心想打败魏国，可庄子说了一大通，全是打仗没什么意思啦，人世间的生死用不着计较啦，荣辱一钱不值啦，气得赵国国君当即就把他赶离赵国。

庄子在赵国碰了一鼻子灰后又跑到魏国去游说，可得到的是同样的待遇。出了魏国，庄子觉得茫然，不知上哪里去好，心灰意懒之余，只好信马由缰。

正当庄子没有着落的时候，一个不幸的消息传来，他的妻子死了。庄子回到家里，只见家里的人都在伤心地哭着。看着妻子的尸体，庄子的表情跟平时一样平静。他走到床边，蹲下身子，用一根棍子敲着瓦盆，一面高声唱起歌来。旁人不禁气愤了，一个叫惠子的老朋友坦率地批评说：“你不但一点不为妻子的死而悲伤，反而鼓盆而歌，这怎么能让我们接受呢？”

庄子说：“宇宙间本来无死。混沌的世界先有气，气变为有形的万物，这才有生，有生才有死。现在我的

妻子正安然回到宇宙这个大房子中去，我又何必为她伤心痛哭呢？我为她高兴还来不及呢。”惠子听了这番充满哲理的话，更是佩服庄子了。

但是，庄子的这种生不足喜、死不足悲的虚无消极的思想是很难为统治者所接受的，因此他也就不再到各诸侯国去游说了。他整天到处游荡，见什么议论什么，在议论中经常借寓言故事阐发许多深刻的道理；慢慢地，庄子在各诸侯国间也有了一定名声。在人们的心目中，他是一个不在乎生死荣辱，超脱的人。

有一天，庄子在去楚国的路上看到一具骷髅，眼看天快黑了，他便在骷髅旁边坐下来休息。庄子与骷髅对话，得到了很深的人生哲理。

楚威王听了这个故事，对庄子很感兴趣。他还听说，庄子家境贫穷，常常穿着补丁的布衣到处借粮食，就派了两个使者去找庄子。

这两个使者背着行李干粮，跋山涉水，好不容易在濮水边找到了庄子。其时庄子正坐在一块大石头上面悠闲地钓鱼……

庄子见了使者头也没回，继续钓着鱼。

庄子拒绝了楚威王的厚聘，虽然自由自在，却仍过着艰辛的日子。然而他的独特丰富的思想，独特的人格和生活态度也吸引了不少追随者，他便带着这帮弟子东游西荡，游山玩水。

当庄子终于病倒时，他的弟子们急得象热锅上的蚂

蚁，到处为他寻医求药。庄子却说：“死是自然的事。我将要回到大自然中，这是一件多么愉快的事啊。”

弟子们见老师快要死了，便聚在一起商量如何厚葬他。庄子听见了，就对他们说：“你们这是何必呢？我死后，用天地作棺槨，用日月做双壁，用星辰做珍珠，用万物做礼品，还有什么葬仪比这更好的呢？”

弟子们伤心地说：“老师，这样做，你会被乌鸦、老鹰吃掉啊！”

庄子坦然地笑道：“在地上会被乌鸦、老鹰吃掉。你们把我埋在地下，会被蝼蛄、蚂蚁吃掉。你们为什么要从乌鸦、老鹰的嘴里，抢过来给蝼蛄、蚂蚁吃呢？”弟子们回答不上来，庄子又说：“死亡是一种自然肉体的消散、变化，就交给大自然去处理吧。”

庄子一生潦倒，但他所著《庄子》在我国学术思想上却有着深远的影响。《庄子》文笔十分优美，想象丰富，比喻生动，善于用寓言故事阐明深刻的道理。尽管书中所反映的顺应自然、无为的消极思想是没落奴隶主阶级意识的体现，但也抨击了新贵的残暴和贪婪。庄子一生鄙视利禄，过着隐居生活，便是他的人生哲学的具体实践。

鸟语花香庄子生

周烈王七年（公元前 369 年），宋国的蒙山披上了翠绿的新装，山下的蒙泽翻滚着层层波浪，清澈见底。在水与陆地衔接的地方，由于非常湿润，到处都长着茂盛的葛草，远远看去尽是一片绿色的世界。

蒙山虽然不太高，但也有奇峰峭壁，瀑布流水。在这丛林之中，空中是鸟儿们的世界，它们在自由穿飞歌唱，或在构筑巢窝。而地上则是群兽的天地，它们在纷纭繁复的丛林里繁衍着各自的子孙。更有山花怒放，群鱼嬉戏，真是人间仙境。

蒙山、蒙泽、蒙水所处的宋国，乃是周武王灭殷纣王后给纣王之子武庚的封地。

就在这蒙山脚下，蒙泽之畔，依山傍水的一片平地上有一个叫蒙庄的村落，簇拥着十几户人家。村东住着一户姓庄的人家，人称庄老公，盖因年轻时他在宋国京城睢阳当过管理市场的小官，整日与小商小贩打交道，由于为人善良，待人公平，商人们逐渐地把他的名字忘掉，遂称他为庄公。有时小商小贩纠缠起来，人们便不

约而同地请庄公评理去。就这样，他由年轻时的庄公，到了年岁比较大的时候，人们便称他为庄老公了。

庄老公是在快 50 岁时举家迁到蒙山来的，因为他感到山野郊外非常有情趣，而且妻子惠明又是蒙山之人，落户于山林之中是他们夫妻的愿望。

妻子惠明原是一个卖屨人的女儿，家居蒙泽，母亲早丧，与老父亲相依为命，以采蒙泽的葛草编屨为生。屨编好到两捆之时，父女便轮流挑着担子去睢阳城卖。卖了屨，换了钱，再买些日用品回家生活。就这样，惠家父女认识了管理市场的庄公。

一天，惠老伯与女儿惠明正在出售葛屨，一个宋休公的侍卫来到惠氏父女摊前，连连称赞葛好工好，全部要了下来，吩咐随从挑起就走，不给分文。父女与之争辩，侍卫横眉竖目，破口大骂。

惠老伯伸出枯瘦如柴的手说：“老爷，这是我父女俩半年的心血啊，你可得讲点道理啊！”

“讲什么道理！”魏侍卫怒吼一声，一脚把惠老伯踢翻在地，“不识抬举的糟老头子，魏大爷要的东西，你还敢要什么鸟钱”。

惠明哭喊着抱住爹爹，魏侍卫忽然发现蹲在一旁的姑娘，虽然衣着陈旧，却生得眉清目秀，实在妩媚得很。顿起邪念，对随从说：“把葛屨挑走，连姑娘一起带上。”

魏侍卫的无理取闹，欺压商贩，引起了商人和过路

人的愤怒，有人唤来了庄老公，庄老公拨开人群，便上前劝说起来。魏侍卫认识庄老公，自知理屈，又见商贩们愤愤不平，于是对庄老公谎称他是买葛屨，不会不付钱的，是他们误会了。说着伸手掏钱袋，可是掏了半天，没有分文，询问随从，也都说没有。一时十分尴尬。

庄老公便顺势买下这担葛屨送给了魏侍卫，魏侍卫也不敢再无理取闹下去，遂哼了一声“谢了”，又向惠氏父女哼了一声，便招呼随从快快离去，市场上怒骂声与赞扬声交织在一起。

惠氏父女连连感谢庄老公的救命之恩，庄老公掏出一袋银子递给父女，说：“惠老伯，你年事已高，不便奔波于城乡之间，以后我可派商人来取，你不用再来集市。现在集市上恶人越来越多，弄不好性命难保，女儿遭罪。”

惠老伯执意不要，庄老公便把银袋塞在老人的怀中转身离去。忽听扑腾一声，他转过身来，只见惠明跪在地上说：“庄老公，我的恩人，惠明感激不尽。”

后来，庄老公终于结束了终生不娶的心思，与惠明成了婚，如今大儿子已经三岁了。现今，庄老公虽已到知天命之年，但妻子却又怀了身孕将要临产。为了给惠明滋补身体，他清早起来，就兴冲冲向蒙泽走去，准备多钓几条大鱼回来。

面对清清的湖水，庄老公感到心旷神怡，他生活虽

不算富裕，但妻子贤淑聪慧，更喜老得贵子，所以一天到晚他总是乐滋滋的。

此时，他的钓鱼线不断在晃动，一条条鱼在上钩，突然他吊起了一条一斤多重的红鲤鱼，那鲤鱼鳞光闪闪，在太阳的辉映下宛如一团火，尾巴有力的摆动着，整个身子在碧绿的草地上跳跃着。庄老公钓了无数次鱼，却从未未见过这样漂亮的、遍身红透的鲤鱼。他捧在手里，仔细地端样着，鲤鱼泪汪汪地看着这位老渔夫，他们似乎在交流情感。过了不知多少时间，庄老公慢慢地将鲤鱼放入水中，那鲤鱼打了个圈，瞬间即消逝于清凌凌的波涛之中了。

“庄老公，快回家吧，你又添了一个胖小子了。”一位邻居在村头高岗上呼唤他，他才从刚才的交流中醒悟过来。赶快收拾起鱼竿，提起鱼篓，疾步向家走去。

庄老公兴冲冲走进卧室，妻子和初生的婴儿正安详地睡着。庄老公弯腰抱起孩子，端样了一阵，见婴儿前额宽阔而突出，眼睛小而有神，高兴地说：“吾儿眼如老夫，额如贤妻，兼而有之，就叫他庄周吧。”

这个庄周就是后来赫赫有名的先秦诸子之一，道家学派的重要思想家——庄子。