



老古董丛书

二古籍典故二

■ 黄道京 主编

■ 陈鸿彝 汪玉川 著

■ 太白文艺出版社





汪陈
玉鸿
川彝
著

古籍典故

老古董丛书

黄道京 主编

太白文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

古籍典故 / 陈鸿彝, 汪玉川著. —西安: 太白文艺出版社, 2004

(老古董丛书 / 黄道京主编)

I. 古... II. ①陈...②汪... III. ①随笔—作品集—中国—当代②故事—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 076253 号

- 书 名: 古籍典故 (老古董丛书)
■著 者: 陈鸿彝 汪玉川 ■主编: 黄道京
■责任编辑: 李 玲 高子如 ■总策划: 马 奕
■封面设计: 施 磊 ■版式设计: 路远南
■出 版: 太白文艺出版社 (西安市北大街 131 号)
社长兼总编陈华昌
■发 行: 太白文艺出版社北京图书中心
(北京丰台区木樨园珠江骏景园 17 楼 010-87873533 邮编 100068)
■经 销: 全国各地新华书店
■印 刷: 华北石油廊坊华星印刷厂
■开 本: 1194×760 1/32
■印 张: 12 ■字数: 239 千
■版 次: 2004 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷
■印 数: 1-5000 册
■书 号: ISBN 7-80680-211-8/I·130
■定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

(如有印装质量问题 可寄印刷厂对换 邮政编码 066007)

前 言

古董乃传世之文物也，盖历久而弥新。缘其名，古董应为“骨董”。明人董其昌《骨董十三说》云：“杂古器物不类者为类，名‘骨董’。”缘其本义，始指食物杂烹（见董其昌《骨董十三说·缘起》）。及后，人们将各种宝物和古器物置之市铺，因无以名之，姑称为“骨董”。

然古董又与古玩同义，即可供鉴赏的古代器物。而“杂、古、真、精、奇”五字，可谓古董（古玩）之五大特点。所谓“杂”，是说古董种类繁多；所谓“古”，盖言其本质特征；所谓“真”，乃古董之要义，非赝品方有收藏价值。所谓“精”与“奇”，则是对古董品质和艺术性的要求，必具鉴赏价值方可。

当今社会中，人们在有了经济基础和物质生活得到满足之后，必定要求扩大文化生活和享受精神文明。从根本上讲，古董的收藏与鉴赏也是一种艺术活动，鉴是前提，赏是目的。因此，古董的收藏鉴赏在今天已成时尚，且早已形成“热潮”。同时，脱胎于中国古代精神和物质文明的古董，更是中国传统文化的遗产和载体，闪耀着中华古代文明的光辉，成为世界瞩目的文化瑰宝。

但是，对于一般人而言，收藏鉴赏古董需要一定的历史、文化和专业知识。了解古董的价值和特点，了解有关古董的

故事和知识,以至于能鉴别真伪、欣赏品评,这对于古董收藏者来说,则是十分必要的。

因此,我们编撰出版这套《老古董丛书》的初衷,就是通过生动形象的叙述,把有关古玩、书画、古籍、文物的历史知识和典故告诉读者;通过深入浅出的文字,把一些古董收藏知识、赝品鉴别方法告诉读者。让读者在初步了解各类古董的基础上,掌握一定的鉴赏能力,成为一个内行的收藏爱好者。

从古至今,中国收藏鉴赏古董已有数千年历史,有关古玩收藏的记载和古董鉴赏的著作亦层出不穷。如唐代张彦远的《历代名画记》、宋代赵明诚的《金石录》和赵希鹄的《洞天清禄集》、明代张应文的《清秘藏》和董其昌的《骨董十三说》以及近人邓之诚的《骨董琐记》、赵汝珍的《古玩指南》等,都堪称这方面的代表之作。

然而,与前代古董鉴赏著作有所不同的是,这套《老古董丛书》更注重的是古董知识的普及与历史文化的传播,这一点在丛书各册的书名上便可略见一斑。如《古玩掌故》漫谈遗闻逸事,《古籍典故》重在说古论典,《书画源流》探求来龙去脉,《文物叙旧》叙述历史往事,《赝品述往》专讲鉴别真伪。由此可见,实用性与知识性相结合、通俗性与学术性相融合,是这套丛书的最大特色。当然,如果读者能从这套丛书中有收获,那将是我们莫大的荣幸了。

黄道京

甲申年仲夏识于京华绿荫中

目 录

- ◆ 引言——说说古籍和古籍版本 / 1

书 品 溯 源

- ◆ 金石话古 竹帛成书 / 7
- ◆ 蔡侯造纸 腐朽皆化为神奇 / 13
- ◆ 从雕板印画到刻版印书 / 16
- ◆ 汉字讲究书法美 印刷需要工艺美 / 22
- ◆ 书的版式要美 版本要精 / 28
- ◆ 卷轴收藏 册页装帧 / 34
- ◆ 九流十家 经史子集 / 39

收 藏 佳 话

- ◆ 学在官府与文献庋藏 / 45
- ◆ 学术下移 私藏兆端 / 48
- ◆ 书殉笔葬 珍宝无数 / 50
- ◆ 壁中书：为避焚毁而收藏 / 55
- ◆ 六朝私藏 用之于世 / 59

- ◆《兰亭集序》之外的王羲之 / 61
- ◆六朝的禁书与毁书 / 66
- ◆邨架三万与私藏固守 / 69
- ◆敦煌宝藏的发现 是轰动世界的大事件 / 71
- ◆年少无书读 得俸即刻书 / 75
- ◆宋人藏书 注重版本 / 77
- ◆耳鬓厮磨 金石共赏 / 80
- ◆晁公武写出了《郡斋读书志》 / 84
- ◆尤袤和他的遂初堂 / 86
- ◆陈振孙使书目著录规范化 / 88
- ◆从元好问说到赵孟頫 / 91
- ◆二百年转手话《汉书》 / 94
- ◆《永乐大典》遭了劫难 / 97
- ◆以书延年的谢肇淛 / 101
- ◆“天一生水”飘书香 / 104
- ◆游击将军爱藏书 / 107
- ◆文化功臣脉望馆 / 109
- ◆毛氏书 走天下 / 112
- ◆金声玉振 集其大成 / 115
- ◆朱彝尊雅赚秘本 / 118

- ◆ 传是楼传的都是宝 / 120
- ◆ 王士禛藏书求实用 / 122
- ◆ 修撰《四库全书》的功与过 / 124
- ◆ 书痴黄丕烈 得书即绘图 / 127
- ◆ 阮元：一位为公众藏书的带头人 / 129
- ◆ 铁琴铜剑 永护书藏 / 132
- ◆ 北国一雄海源阁 / 135
- ◆ 震惊华夏的“韶宋楼事件” / 137
- ◆ 丁氏兄弟抢救《四库全书》 / 140
- ◆ “金石录十卷人家”有几家 / 142
- ◆ 杨守敬东瀛访古逸 / 145
- ◆ 梁启超身后献书藏 / 148
- ◆ 旧衣弊衫话“破伦” / 150
- ◆ 又一个“天一”莫伯骥 / 153
- ◆ 用救国情怀办“商务” / 156
- ◆ 民国藏书家刘承干 / 159
- ◆ 守清贫 冒烽烟 苦救国宝 / 162
- ◆ 个人收藏 功在千秋 / 164

要 籍 珍 闻

- ◆ 《易经》是一本累积起来的书 / 169

- ◆《尚书》的真和伪 / 174
- ◆《诗三百》成了《诗经》 / 181
- ◆《老子》也叫做《道德经》 / 185
- ◆《墨子》最早讲“民主与科学” / 188
- ◆《考工记》：我国第一部“产业管理章程” / 193
- ◆明知“说难”却因说遭难 / 197
- ◆一字千金的“百科全书” / 201
- ◆盲人的千古大作《左传》 / 205
- ◆从坟墓中扒出来的《竹书纪年》 / 209
- ◆《战国策》也叫“长短书” / 212
- ◆《楚辞》的整编 / 214
- ◆《秦律》埋入地下二千二百年 / 218
- ◆藏之名山的《史记》 / 222
- ◆一本奇特的科技哲理书《太玄》 / 226
- ◆班固是《汉书》的“主编” / 229
- ◆顶风而作的《论衡》 / 232
- ◆张衡依然寂寞着 / 235
- ◆汉乐府是供演唱的 / 239
- ◆八斗之才 感甄作赋 / 242
- ◆搞清谈的王弼其实很尖锐 / 245

- ◆ 干宝“搜”的是什么“神” / 249
- ◆ “洛阳纸贵”是炒作出来的 / 252
- ◆ 想出世的抱朴子最愤世 / 254
- ◆ 陶渊明百年得一知己 / 257
- ◆ 昭明太子编《文选》 / 260
- ◆ 刘勰找沈约看《文心雕龙》 / 263
- ◆ 专为女性编的《玉台新咏》 / 266
- ◆ 一位宫廷诗人的萧瑟生平 / 269
- ◆ 话山话水 讲史讲地的《水经注》 / 272
- ◆ 谁成就了《全唐诗》 / 276
- ◆ 中华法系的高峰之作《唐律疏议》 / 280
- ◆ 汇通国家典制的《通典》 / 284
- ◆ 陆宣公奏议：永远的骈文 / 289
- ◆ 一字之价 犖金如山 / 293
- ◆ 柳柳州：一位无心于旗手的旗手 / 296
- ◆ 能销善藏的《白氏长庆集》 / 300
- ◆ 从酒令说到慢词 / 303
- ◆ 汴京城一开“封” 街市就出现了 / 307
- ◆ 宋人笔记：一副多棱镜 / 311
- ◆ 苏洵苏轼 胆子好大 / 316

- ◆ 科技文献的丰碑《梦溪笔谈》 / 321
- ◆ 《营造法式》：造房子的科学 / 324
- ◆ 《洗冤集录》：还你清白 / 326
- ◆ 漫话《明公书判清明集》 / 329
- ◆ 散文也有“辙” / 333
- ◆ 关汉卿最重视《关大王单刀赴会》 / 336
- ◆ 《录鬼簿》录的都是“鬼”吗 / 339
- ◆ 《农政全书》：大农业的经营 / 342
- ◆ 《天工开物》：飘洋过海的往返 / 345
- ◆ 独特的金圣叹命名了六本“才子书” / 347
- ◆ 《康熙字典》出错二千五 / 351
- ◆ 《授时通考》：古农书的集大成 / 355
- ◆ 《红楼梦》有多少版本 / 357
- ◆ 中国的科技人物小史《畴人传》 / 359
- ◆ 图书之“图” / 362
- ◆ 送给李约瑟的重礼：中国的“大百科” / 366

引言——说说古籍和古籍版本

老古董是人类文明的最佳载体，中国古代书籍又是老古董中间的精灵，它承载着几千年的物质文明、精神文明、制度文明的成果。不难想像，离开了古代书籍，就无法实现传统文化的积淀与传承了，也无法记述和阐释其他品类的老古的丰韵与光彩了。我们的先辈十分注重古代书籍的编创、出版与收藏，形成了我们民族的可贵传统。几乎每一种古书背后，都有说不完的珍闻轶事，它使古书在精湛的内容、精美的品相之外，获得了另一分厚重与灵气，值得人们宝爱。

说起“古书”，人们很快就会想到古代的那种纸质的、直行竖排的、繁体字的线装书。其实，那只是古书中的一种，而且只是古籍中最“年轻”的一种。人们知道：只要有了文字载体，录入了有组织的文字，可以用来向社会传授知识或技能的文化用品，那就叫做“书”。而在我国文明史上，有“书”的年代有好几千年，但“书”并不都是“纸做的”。远古时期，我们的老祖宗曾经用甲骨金石来刻录有组织的文

字；周秦两汉的一千多年间，又一直用竹简、木牍与缣帛来写书；魏晋隋唐以来，又改用纸张来写书、抄书和印书了。同时，文字的录入方式和手段也在不断地变化着：先是用“聿刀”来刻录，后是用“聿笔”来书写，秦代以后才改用墨笔手书；而唐代以后便有了雕版刻印，宋元以来又加上了活字排印。再就装订和收藏的方式方法来说，简帛书用的是编联装，缣帛书用的是卷轴装，纸书先是用折叠装，后来改成册页装。册页装的纸书，或者粘贴，或者线订，有的露脊，有的包背，形形色色，而以包背线装外加书匣为最受欢迎。总之，古今的书，材质不同，式样不同，其得来却都是很不易的。



早期的雕版印刷品——辽刻《妙法莲华经》

按国家的规定，凡 1911 年辛亥革命前排版制作的书，不论其材质如何，录入手段如何，装帧方式怎样，就都叫做“古书”，或者叫做“古籍”、“古典”、“古代文献”、“古籍版本”。称“古书”，只是一种普泛的说法，无非是指古人制作的各種书，包括简书、帛书和纸书在内；称“古籍”呢，那是讲“古代的典籍”，指内容具有原创性、经典性的古书，强调的是该书的“文献价值”；如果称“古籍版本”的话，那就格外强调书的版面形式之美、成书历史之长了，就是说它的材质是优等的，编排印制是适读的，装帧是牢固的，收藏是方便的，一句话，强调的是书的“文物价值”。对于一般读者来说，你可能只需考虑读（买）哪一种书，而对于古籍研究者和古董收藏家来说，则要考虑它属于什么版本。有的人为了一个好的古籍版本，甚至不惜身家性命去寻求、去守护呢！

古书创作不易，制作也不易，收藏更不易，少了任何一个环节都不行。我国有几千年的文章写作史，有几千年的书籍制作史，也就有几千年的书籍收藏史。每一本古书都凝聚着它的创作编写者、制作出版者和收藏保管者的无尽心血。本书就来讲讲古籍和古籍版本在创制、收藏与使用过程中的珍闻轶事。只是执笔者的所知所识有限，不过是沧海之一滴而已；当然，我们倒是奢望着这“一滴”能够反射出太阳的七彩光辉。

中华古籍是中国人的精神家园，从来都受到精心的呵护，积累了丰富的经验，形成了一套关于图书收藏、保管、

流通、使用的丰富经验和完整理论，许多古籍的出版与收藏过程本身，就是一篇小小的“书史”。我国历代的古籍出版者、研究者、收藏家，留下了说不完的古籍旧闻、版本佳话、收藏轶事，那也是前人为我们积累的一笔精神财富。在这里，我们将围绕着“古籍典故”这个题目，挑出一些有学术趣味的、与古籍收藏相关的知识，连同一些珍闻轶事给读者做点介绍。我们大致把它分成三个部分，先简略地介绍一下中国古代的书籍制作史和书籍制度史，认识一下不同历史时期的不同书品的形成过程及其基本特征，为这一特殊的“老古董”蹬收藏打点基础；然后再讲讲历代收藏家的珍闻轶事，借以增进人们对古籍收藏的兴趣，学学前人的收藏精神与读书、用书的诀窍。其后，本书还要介绍历代学人创制的各学科的一些名著珍品。在这里，我们将兼顾社会科学与自然科学和生产技术等各个门类，不论是社会学的、文学的、政法制度类的，还是自然科学的、生产技术的、综合工具类的，都选出一批来说说。我国博大精深的古老文明有自己的完整的知识体系，在这本小册子里作全面描述是不可能的，只好以点带面地介绍某些珍品名品了。

中国文化典籍是富有生命力的，它穿越数千年文明隧道，始终照耀着中华民族前进的路，它是我国文明的命脉所系。当然，有收藏也就有散失，有损毁。其中有一种大规模的损毁，出自近代西方殖民主义分子之手。当中国人编成《永乐大典》之时，西方出版业还处于“摇篮新时期”，难怪那时的洋人一见中国的书那么多、那么好，就分外眼红，便

四处刺探、搜求、骗取以至偷窃；偷不到就抢，抢不着便烧。而今国外若干著名大学、若干国家级图书馆、若干世界闻名的大型博物院中，都不乏中国的古籍和珍宝，保管得倒是非常好，非常精心，也发挥了“效益”，而其来历却多半是不正当的。而今这些古洋人的后裔正在大讲其“知识产权保护”，动辄以此来挟制别人，却对这种“文物产权”讳莫如深，从未听说要制订一种“游戏规则”，来公开而公平地处理好这类并不光彩的无限期的无偿占有！而我们自己，作为所有中华古籍的当然传承者、守护人，则不该也不会忘记：在那风雨如磐的日子里，当中国腐朽势力和列强侵略势力大肆损毁我中华古籍文献之时，在他们大肆诋毁、破坏、掠夺我中华传统文明成果的时候，我无数中华志士仁人，不惜舍出身家性命，呕心沥血，守清贫，冒烽烟，克艰历险，为保存中华古籍、延续古老文明，作出了艰苦卓绝的斗争。他们的事业将永远彪炳史册，他们的奋斗将激励我们把收藏工作做得更好。

目前，古董收藏已经成为当代文明国度的一个标志性行业，世界各国都很爱重它。伴随着经济繁荣的大潮，在和平崛起的步武声中，一个文化振兴的时代已经到来。古董爱好者们、古籍收藏家们赶上了好时代，正大有可为。

书品溯源

无论读书还是藏书，首先要讲究的就是书品。一本书的品相不好、品质不好，谁还会要它？谁还会收藏它？

古人爱书，爱的就是最佳的书品：书要好，本子也要好。书要好，是说它的知识内容要具有“可读性”，能储存信息、传授知识、灌输思想、熏陶情感，从而发挥“书”的功能；本子要好，是说它在构成形态上具有“适读性”，不仅材质美、装帧美，而且版式美、书法美，让人开卷即读，爱不释手，一目十行，读起来顺畅。古代典籍具有优良的品相和品质，是我们的先人留下来的珍宝，是上乘的“老古董”。历代有眼光的学问家、收藏家都深知古籍的无穷魅力。今天，懂得一点书品构成，把握不同历史时期的书品特色，是古籍阅读与古籍收藏的起点。