

怎样学习普通话

朱 星 著

77

河 北 人 民 出 版 社



內 容 提 要

本書分為四章：什麼叫普通話，為什麼要學習普通話，學習普通話難不難，怎樣學習普通話的北京語音。其中以第四章為重點，清楚、透徹地解說了標準北京語音的“竅門”、發音的部位和方法，怎樣練習拼音（四聲和五度音），怎樣尋找本地方音和標準音的差異對應規律等等。文字精練，內容通俗，附有許多圖表，適合區、縣以上幹部及具有高小以上文化的戰士、工人和青年學習，也適合初、中級學校教師教學參考之用。

怎樣學習普通話

朱 星 著

★

河北人民出版社出版（保定西大街 118 號）

河北省書刊營業許可証第三號

河北人民印刷廠印刷

新華書店河北分店發行

★

1956年7月第一版 1956年7月第一次印刷

787×1092 1/32 · 3 1/2 印張 · 78,000字

印數：1——7,700冊 定價：(6)0.3元

統一書號：9086 · 1

前 言

一九五六年二月十五日，河北省教育廳約我去保定參加全省中學教師幹部北京語音訓練班的備課小組，一共有二十多位同志，幫助研究一些語音知識，準備出一套教材，並訂出一個全省方音調查的初步計劃。共準備了十天，然後開始舉辦二百多人的訓練班。暑假後還要在各專區普遍成立訓練班。通過這次備課，我實在學習到不少東西。回到天津後，我寫成了這本小冊子。說不到什麼經驗，只是想在這個全國學習普通話的大運動中，在學習中的一些體會寫出來供學習普通話的人參考。雖然我們還要搞出每省或每區的學習標準音的方法小冊子，實際上每省中的工作同志決不會限于本省，北方人都有，因此這本學習普通話的普通話小冊子還是很有用的。在這次備課過程中，教育廳劉文哲、李化度、劉伯平、李嵐以及河北人民出版社項伯仁等諸同志給我的鼓勵和幫助很大，在編寫中又得到河北師範學院溫公頤同志和張弓同志的幫助。這些都須在這裡表示一下我的感謝。

本書的主要對象是區縣以上幹部和具有初小六年以上文化水平的戰士、工人和青年，也適合作為初、中級學校教師教學的參考書。對戰士、工人和青年可能有些地方稍深一些，但能鑽研一下，也還是可以領會的。由於我的政治理論和科學水平很低，經驗也不夠，有錯誤的地方還請指正。

本書為了說起來貫通順利，所以不再把參考來的引語一一標出注明，以免拼湊之嫌，只在後面附了一個參考書目。

朱 星

1956年3月25日於天津

目 錄

第一章	什么叫普通話	1
第二章	为什么要学普通話	4
第三章	学习普通話难不难	5
第四章	怎样学习普通話的北京語音	7
第一節	先抓正音的“拐棍”	7
(一)	声母二十二个的發音部位和方法	8
(二)	韵母十六个的發音部位和方法	14
(三)	拼音方法和練習	20
(四)	声調——四声的讀法	20
第二節	再找字音差異的对应規律	32
(一)	对应規律的原理和原則	32
(二)	对应規律的分析举例	34
(三)	各地方音字音差異对应和 辨正練習	38
第三節	再進一步学习詞的变調和句調	104
(一)	詞的变調	104
(二)	句調	106
第四節	結束語	109
附錄：	本書參考書	109

第一章 什么叫普通話

普通話是指的以北京語音为标准音，以北方話为基础方言，以典范的现代白話文著作作为語法规范的漢民族共同語（据1956年2月6日國務院关于推廣普通話的指示）。

這句話需要解釋一下：

民族共同語又簡称民族語，是一个民族共同使用的語言。民族是歷史上形成的具有下列四种特征的一个穩定的人們共同体，这些特征就是：共同語言、共同地域、共同的經濟生活以及表現于共同文化上的共同心理状态。民族并不是單純的歷史范畴，而是在一定时代，即在資本主义兴起时代形成的歷史范畴。在資本主义以前时期沒有并且也不可能有民族存在。因为当时还未曾有過民族市場，既未曾有過民族經濟中心，也未曾有過民族文化中心，因此也就未曾有過相当因素能把一國人民的經濟分散状态消除，而將該國人民歷來彼此隔絕的各个部分集合为一个民族整体。因此資本主义沒有兴起前，在封建时代，地方割据的現象較嚴重，以分散的小農經濟为主，方言極端复雜，只有部族，沒有形成民族。那时書面語却是比較統一的，如“文言文”及宋、元后兴起的以北方話为藍本的“白話文”。文言文虽全國較統一，但它跟口头語并不一致，是兩套东西。白話文是除一部分人在文藝作品中用白話文外，多数人还寫文言文，可見它并沒統一；文寫的是白話文，說着的还是用的方音，这点也不一致，所以过去的文言文白話文都不能称为民族語。民族語是需要書面語和口头語二者“一致”，不是兩套不同的东西，同时又需在全民族中“統一”起來（書面語該是口头語

有声語的記錄，二者是一致的，但又不是完全相同。不是所有書面語完全是口頭語的記錄，書面語總該比口頭語更謹嚴、簡練些。正是二者有共同性，也有特殊性，所以这个區別我們也須明确）。

北方話本來也是方言，但为什么要把它作为基礎方言呢？民族語不是憑空人造的，是由方言發展來的。方言不止一種，民族語又不是許多方言混合而成的，而是由一種方言發展而成的。因此哪種方言具有政治經濟文化的優越條件，且須是面積最大的，它就會上升或集中為民族語。北方話由於歷史上六百多年來在北京建都的關係，所以取得了形成民族語的條件。它的形成過程是這樣：在宋、元以來產生了一種新的書面語，就是用北方話寫的白話文。這是由於社會發展的要求，先是北方的群眾不滿意過去的一種舊的書面語——文言文，而搞出了一種新的書面語。但這種白話文並不典範，在口頭上仍說着距離較小的方音。後來這種“北方話”通過口頭或書面白話文，逐漸擴大到各地，於是開始形成面積較廣的“官話”，如“下江官話”、“西南官話”、“北方官話”等。官話不單是指的官場的官人們說的話，且有跟私下話地方話相對的官方話公共話普通話的意義。北方官話包括華北、東北各省；西南官話包括四川、雲南、貴州、廣西等部分地區；下江官話包括湖北、安徽、江西、江蘇等部分地區。官話區是方言中面積最大的地區。其中以北方官話為主，區域也較大，所以北方話成為漢語的基礎方言。十八世紀初年，滿清政府曾經通令福建、廣東兩省設立“正音書院”，教授官話。民國初年，當時的“教育部”也曾提倡語言統一，改稱“國語”。後來又有“大眾語”、“普通語”等名稱。但由於鴉片戰爭後萌芽的資本主義因素受到帝

國主義和反動階級的統治壓迫，這種官話也受到了阻礙，沒有順利地發展成為全國統一的民族語。直到全國解放後，漢民族語才正式形成，過去（鴉片戰爭後）只能說才開始準備形成。不過由於全國還有不少人不能說普通話，而普通話的规范化還不太明確，所以我們的民族語還不成熟。因為民族共同的語言和規範化的語言是不可分割的，沒有一定的規範就不可能做到真正的共同。這规范化是指語音、詞彙和語法三方面，也就是語言的全部，因三者都以北方話為基礎，但語音又必須以北京語音為標準（但標準音又不是指北京城里的土音，而是指北京的一種普通知識分子說着的北京語音）。因為北方話中雖同用一詞，如“我們”，但北方各省的讀音却有出入。如果不確定北京語音為標準音，那麼我們要在語音上规范化就不可能了。至於把詞彙、語法也限定用北京話的，這樣既不合理，也沒有必要，因為詞彙、語法在目前可說已基本上全民族統一了，尤其是語法；至於詞彙，在具有一定文化的人也基本上統一了。所以詞彙、語法就沒有這問題。北京是人民中國的首都，又是北方話的中心。北京語音已在相當大的地區內廣泛地使用着，如廣播、電影、話劇等。而所有用注音字母的字典和其他讀物也都是這種語音，所以定北京語音為標準音。標準音和基礎音不同，標準音較嚴格，不能攙雜方音，所以地域要小；基礎音則可吸收其他方言的詞彙以豐富自己，所以地域較廣。為了使民族語的語法规范化，更明確，所以又提出以典範的現代白話文著作為語法規範。這樣又不把語法限制在口頭語中（詞彙其實也是這樣，它不但可廣泛吸取各方言中的有用的詞彙，還可採用書面的詞彙如科學術語、古詞等，雖然在日常口語中不一定都用到）。以及一般的書面語中，而以現代典範的白話文

著作为准則。这样，才可不断丰富提高我們的民族語。我們的民族語是屬於社会主义范疇的，它和資本主义范疇的民族語不同。因為我們不是在作語言学的專門研究，所以沒有必要多說這些，只須弄清幾個詞的概念就可以了。

在推廣普通話中，對一般具有普通文化水平的同志來說，語音更是重要。因為語音是語言的物質條件，詞和語句都要用人嘴說出的語音來表達。又漢語方言的分歧，嚴重地表現在語音上。基本詞彙和語法構造，全國凡是說漢語的都差不多；至於語音，甚至同是北方方言區，這一省跟那一省不同，有時這幾個縣跟那幾個縣也不同。因此，往往有詞彙、語法一樣的人，因方音不同而不能通過對話而互相了解，這樣便嚴重地妨礙了思想的交流。所以說，我們推廣普通話，推廣北京語音是最重要的一個環節。詞彙語法的規範的傳播，可以依靠書面語來廣泛地影響群眾；至於語音，就不能在書面語上來推廣學習。一方面因為我們現在所用的漢字還不是拼音文字，另一方面語音的學習要靠嘴念和耳朵聽。

第二章 為什麼要學普通話

漢語是我國的主要語言，也是世界上使用人數最多的語言，並且是世界上最發達最重要的語言之一。語言是交際的工具，也是社會鬥爭和發展的工具。目前漢語正在為我國人民所進行的偉大的社會主義建設事業服務，學好漢語，對於我國的社會主義事業的發展具有重大的意義。由於歷史的原因，漢語的發展現在還沒有達到完全統一的地步（如果普通話在全民族中統一了，自然書面語跟口頭語是一致的，不會再有寫現代語文、說和念還用方音的現象）。許多嚴重分歧

的方言方音，妨碍了不同地区的人們的交談，造成社会主义建設事業中的許多不便。为了我國政治經濟文化的發展和國防的巩固，必須有效地消除这些現象。因此學習普通話不但對我們個人學習、教學或工作上有好处，而且對整個社会主义建設也有好处。

推廣普通話，使漢語完全統一，不僅有利于社会主义建設，并且也給中國文字的根本改革創造了有利的条件。文字是記錄語言的工具，只有在标准音已經普及全國，為全國大多數人民所了解的条件下，文字的拼音化才能在全國範圍內比較順利地推行和實現。還有，推廣普通話可以促進漢語的發展。複雜的方音，方塊的漢字，都會影響漢語加速的發展。因此，我們的語音完全統一，可加速我們的文字改革，加速漢語的發展和社會的進展。

因此，推廣普通話，學習普通話，是我們的政治任務，人人有責任，我們必須努力學習。

第三章 學習普通話難不難

有人會這樣懷疑：我國漢語的方音太複雜，距離北京近的還容易學，我是南方人，語音距離太遠。俗話說：“天不怕，地不怕，最怕廣東人說官話。”因此對學北京标准音信心不大。

有人也許要這樣想：我今年快四五十歲的人了，舌頭已經僵硬，學起來很吃力，怕這輩子學不好了。

這兩種想法都是悲觀情緒的作祟，信心不足，認為學北京語音很難。但事實上並不難。

首先，我們有學習的好環境。因為在新中國，全國範圍

的經濟建設和文化教育的迅速發展，提供給我們許多有利條件，能更方便地學習北京語音。人民廣播電台上的廣播，電影或話劇中的語音，北京語音的唱片，還有全國範圍的宣傳和推廣普通話網教學注音字母，以及大批注音的字典和讀物等等，因此北京語音已經包圍着我們，給我們造成了學習的好環境。

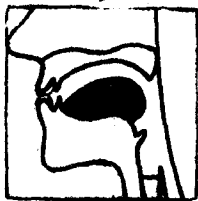
其次，雖然廣東話、福建話等方言的語音，好象和北京語音距離很遠，但這些方言還都是漢語，有許多音還是相同的；或者音雖不同而字是相同的。因此可利用語言的對應規律來类推地學習，不必一個字一個字來硬學。過去我們學過北京語音或學過其他方言語音的都有過這個經驗。

又其次，我們學習普通話是根據不同的人有不同的要求。有的可以快些，有的可以稍慢些；有的要求嚴格些，且可分步走，先學會聲母韻母，至於聲調可在最後學。總之，將來都要學會說北京語音。因此既不要怕難，也不可有急躁情緒，希望一天里就學會。必須按步就班認真地學習，總會學會的。

但還有一些同志，正採取相反的想法。認為我就是北方人，或者我就是河北省生人，學北京語音很容易，甚至可以不學，只要平常稍加注意些就會了。這種想法也正是忽視普通話的表現。固然河北省靠近北京的各縣語音相差不大，至於靠近南部、西部和東部各縣的語音，事實上跟北京語音相差並不小。因此這樣想法是不對的。至於靠近北京的所謂“半京腔”地區的人們，也不要因為自己說話接近標準音而產生自滿情緒。因為通縣、唐山專區各縣方音都和標準音有不同程度的距離（通縣有些縣份還較接近）。因此，這些地區的人們也應多作練習。

亮，后面挂上一个韵母ㄜ或ㄝ)。这个声母不能拉长声音念，因为拉长念，声母就变没了，只剩了韵母的音了。如果不挂韵母，更不能把它拉长来念了。凡是塞音、塞擦音都是这样。

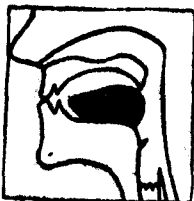
ㄊ



發音部位：同上。

發音方法：基本上同ㄊ，只是放开后，还吐送一口气，就念成“ㄊ”，称为送气的塞音，ㄊ是不送气的塞音（后面挂韵母同前）。

ㄋ



發音部位：同ㄊ，只是加上鼻音，所以还称双唇阻音。

發音方法：上下唇紧闭，声音从鼻子里出来，软腭下降，打开鼻腔通路，但也不堵闭口腔通路，称鼻音。可以拉长声音念。如果

后面挂一韵母ㄜ就不能拉长念了，嘴也张开了。

以下凡鼻音声母都是这样。

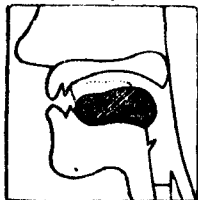
ㄌ



發音部位：上牙齒碰着下嘴唇所造成的音，称唇齿阻音。

發音方法：气从牙齒縫里摩擦出来，称唇齿擦音（后面挂一韵母同前）。如果不挂韵母，也可拉长声音念。凡擦音都可拉长声音念，以下同。

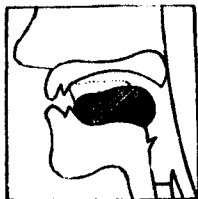
ㄉ



發音部位：舌尖發出的音，稱舌尖阻音。

發音方法：舌尖向前伸，頂住門牙后头的上牙床，頂住后忽然放开，所以也称塞音（后面挂一韵母ㄘ）。

ㄊ



發音部位：同ㄉ。

發音方法：基本上同ㄉ，只是放开后还吐送一口气，所以也是送气的塞音（后面挂一韵母同前）。

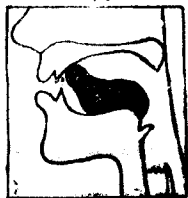
ㄋ



發音部位：仍同ㄉ，只是加上鼻音，所以还称舌尖阻音。

發音方法：舌尖前伸頂住門牙后边的上牙床后不放开兼从鼻子出气，就是“ㄋ”，也称鼻音。如果后面挂一韵母，就把舌尖放开了。

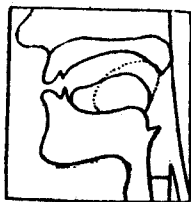
ㄌ



發音部位：仍同ㄉ，但舌尖沒有ㄉㄋ那样頂滿上牙床。也是舌尖阻音。

發音方法：从舌尖兩边出气，就成为ㄌ，称边音。如果后面不挂一韵母也可拉長念。

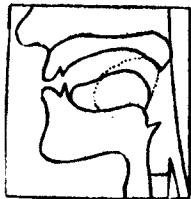
ㄍ



發音部位：舌根高起來所造成的音稱舌根阻音。

發音方法：舌根高起來和軟顎擠緊，忽然舌根放开，也稱塞音（後面挂一韻母同前）。

ㄎ



發音部位：同ㄍ。

發音方法：基本上同ㄍ，只是放开后，还吐送一口气，所以是送气的塞音（後面挂一韻母同前）。

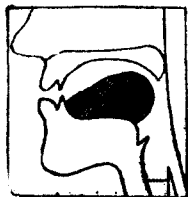
ㄢ



發音部位：同ㄍ，只是加上鼻音，所以還稱舌根阻音。

發音方法：舌根高起來和軟顎擠緊，但軟顎下降堵閉口腔通路，氣全從鼻子出來，稱純鼻音，雖然嘴還張开着。

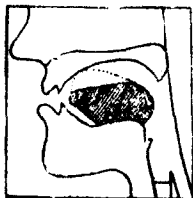
ㄣ



發音部位：同ㄍ。

發音方法：舌根后部和軟顎不要擠得太緊，讓氣可以磨擦出來，所以是舌根擦音（後面挂一韻母同前）。

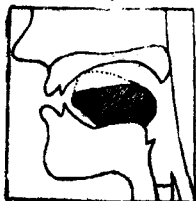
ㄐ



發音部位：舌面發出的音稱舌面阻音。舌面是指在“舌尖后”的后面，“舌根”的前面的部分。

發音方法：舌面抬起來貼緊硬顎，忽然放開，有塞音和擦音兩種性質，所以稱舌面塞擦音（後面挂一韻母！）。

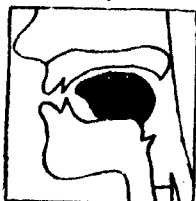
ㄑ



發音部位：同ㄐ。

發音方法：基本上同ㄐ，只是放開後還吐送出一口氣，所以是送氣的舌面塞擦音（後面挂一韻母同前）。

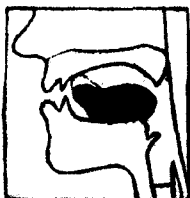
ㄒ



發音部位：同ㄐ。

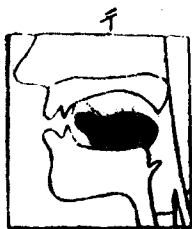
發音方法：舌面抬起貼硬顎不太緊，讓氣可以磨擦出來，所以是舌面擦音（後面挂一韻母同前）。

ㄙ



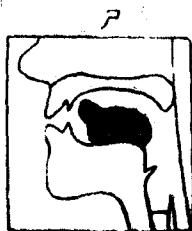
發音部位：在舌尖后部，稱舌尖后阻音。

發音方法：舌尖翻起來頂住硬顎，忽然放開，也有塞音和擦音兩種性質，稱舌尖后塞擦音（後面挂一韻母“ㄚ”，這是剛側著的ㄙ代替的，因為沒有必要，所以沒有給它專造一個韻母）。



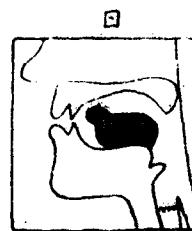
發音部位：同出。

發音方法：基本上同出，只是再吐送一口氣出來，所以是送氣的舌尖後塞擦音（後面挂一韻母同前）。



發音部位：同出。

發音方法：舌尖翹起頂住硬顎不太緊，讓氣可以磨擦出來，稱舌尖後擦音（後面挂一韻母同前）。



發音部位：同尸。

發音方法：同尸，只是發音時把聲帶顫動起來，又須吐氣較少，近乎邊音，這才合標準音的讀法，所以不能完全認為同尸的濁音（後面挂一韻母同前）。



發音部位：舌尖前發出的音，稱舌尖前阻音。

發音方法：舌尖向前伸，頂住門牙的背面，忽然放开，也具有塞音擦音二種性質，稱舌尖前塞擦音（後面挂一韻母“d”，這是

用倒着的尸代替的，也因為沒有必要，所以沒有給它專造一個韻母）。