

C B A 法 案 圖

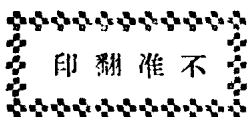
著 佛 之 陳

行 印 局 書 界 世

中華民國十九年九月初版

圖案法ABC(全一冊)

〔平裝五角 精裝六角〕
(外埠酌加郵費謹啟)



不准翻印

著者 陳之佛
出版者 ABC叢書社
印刷者 世界書局
發行者 世界書局

發行所
上海四馬路
世界書局

ABC叢書發刊旨趣

徐蔚南

西文ABC一語的解釋，就是各種學術的階梯和綱領。西洋一種學術都有一種ABC；例如相對論便有英國當代大哲學家維素出來編輯一本相對論ABC；進化論便有進化論ABC；心理學便有心理學ABC。我們現在發刊這部ABC叢書有兩種目的：

第一 正如西洋ABC書籍一樣，就是我們要把各種學術通俗起來，普遍起來，使人人都有獲得各種學術的機會，使人人都能找到各種學術的門徑。我們要把各種學術從智識階級的掌握中解放出來，散遍給全體民衆。ABC叢書是通俗的大學教育，是新智識的泉源。

第二 我們要使中學生大學生得到一部有系統的優良的教科書

或參考書。我們知道近年來青年們對於一切學術都想去下一番工夫，可是沒有適宜的書籍來啓發他們的興趣，以致他們求智的勇氣都消失了。這部ABC叢書，每冊都寫得非常淺顯而且有味，青年們看時，絕不會感到一點疲倦，所以不特可以啓發他們的智識慾，并且可以使他們於極經濟的時間內收到很大的效果。ABC叢書是講堂裏實用的教本，是學生必辦的參考書。

我們爲要達到上述的兩重目的。特約海內當代聞名的科學家，文學家，藝術家以及力學的專門研究者來編這部叢書。

現在這部ABC叢書一本一本的出版了，我們就把發刊這部叢書的旨趣寫出來，海內明達之士幸進而教之！

例言

一 本書內容，敘述關於圖案一般的知識和方法。

一 本書爲便於初學者起見，側重平面圖案並圖案上應用的色彩，對於立體圖案僅述其大意。

一 本書在說明各種方法的時候，均附有圖例，使讀者易於了解。

一 本書參考用書：——

Butcher *Design in Theory and Practice*

石井柏亭……………圖案講義

小寶信藏……………一般圖案法

山村誠一郎……………教育圖案集誌

中學水彩畫

陸爾強編繪

汪亞塵

張聿光校訂

四冊每冊五角

根據教育部初中圖畫暫行課程標準編繪。編者執教中學校圖畫科有年，故不特編制新穎，所取材料，亦筆觸簡明，畫理透澈，深合學生程度。注重寫實色調氣候及物質性格等；每一彩圖，除附輪廓圖外，更說明其畫理透視光學着色用筆等，以便討究。第一編有水彩畫總論，第二編有色彩學概論，第三編有透視學概論，第四編有藝術概論。詳述繪畫理論，學者獲益尤大。

世界書局發行

目次

第一	序說	一
第二	美的原則	五
第三	圖案與實用	一六
第四	研究圖案的方針	一九
第五	自然與便化	二一
第六	模樣分類	三一
	1 繪畫的模樣 2 紋樣的模樣 3 繪畫和紋樣併合的模樣	
第七	平面模樣組織法	三四
	1 適合及華紋組織法	

規則的組織法 不規則的組織法

2 邊緣模樣的組織法

規則的邊緣模樣 不規則的邊緣模樣

3 二方連續模樣組織法

散點式 斜線式 波線式

4 四方連續模樣組織法

A 散點模樣

規則的散點模樣 不規則的散點模樣

B 連網模樣

轉換連續模樣 菱形連續模樣 方形連續模樣

階段連續模樣 波形連續模樣

C 重疊模樣

第八 圖案色彩·····七九

1 原色

2 複色

3 補色

4 色彩的對比

5 色彩的調和

6 色的配合

7 色的定量

8 色彩與感情

9 直射日光與色彩

10 黃昏時的色彩

11 月光下的色彩

12 燈光下的色彩

13 顏料

第九 立體圖案大意·····一二三

1 器體的分類

2 器體的基本形

3 器體各部的相稱

4 形狀與感情

5 器物形體組成法

6 器體的裝飾

附錄.....	1111
---------	------

關於圖案製作上的種種手續	
--------------	--

插圖

第一圖	太古時代之洞中壁畫及圖案	二
第二圖	形色量的變化	四
第三圖	形的節奏 量的節奏 不定曲線	六
第四圖	均齊 平衡	七
第五圖	色調的實驗	八
第六圖	色調的實驗	八
第七圖	希臘古瓶形狀的調和	九
第八圖	分量的均衡	一一
第九圖	分量的均衡	一一
第十圖	分量的均衡	一三
第十一圖	色調的均衡	一三
第十二圖	相稱	一五
第十三圖	水仙的寫生	二一
第十四圖	水仙的便化	二二
第十五圖	形和線的節奏之例	二三
第十六圖	水仙線描的便化	二三
第十七圖	便化紋形連續後的美觀	二四

第十八圖 便化紋形連續後的美觀

.....二四

第十九圖 便化紋形連續後的美觀

.....二四

第二十圖 便化紋形配置上的關係

.....二五

第二十一圖 便化紋形配置上的關係

.....二六

第二十二圖 示便化上種種手續.....二七

第二十三圖 示便化上種種手續.....二七

第二十四圖 示便化上種種手續.....二八

第二十五圖 省略便化.....二九

第二十六圖 省菊花寫生和略便化.....二九

第二十七圖 添加便化.....三〇

第二十八圖 模仿便化.....三〇

第二十九圖 模仿便化.....三〇

第三十圖 繪畫的模樣.....三一

第三十一圖 紋樣的模樣.....三一

第三十二圖 繪畫和紋樣併合的模樣

.....三四

第三十三圖 適合模樣的骨法.....三八

第三十四圖 適合模樣.....三九

第三十五圖 邊緣模樣的骨法.....四二

第三十六圖 邊緣模樣.....四三

第三七圖	邊緣樣模·····	四四
第三八圖	二方連續模樣的骨法·····	四七
第三九圖	二方連續模樣·····	四九
第四十圖	一個散點的骨法及模樣·····	五一
第四一圖	二個散點的骨法及模樣·····	五二
第四二圖	三個散點的骨法及模樣·····	五四
第四三圖	四個散點的骨法及模樣·····	五六
第四四圖	五個散點的骨法及模樣·····	五八
第四五圖	六個散點的骨法及模樣·····	五七
第四六圖	七個散點的骨法及模樣·····	五九—六〇
第四七圖	八個散點的骨法及模樣·····	六二
第四八圖	十個散點的骨法及模樣·····	六三
第四九圖	十個散點的骨法及模樣·····	六四
第五十圖	十一個散點的骨法及模樣·····	

樣……………六五

第五一圖 用散點法配置的大形模樣……………

樣(二個散點模樣)……………六五

第五二圖 不規則的散點模樣……………六六

第五三圖 不規則的散點模樣……………六六

第五四圖 轉換連續模樣……………六七

第五五圖 菱形連續模樣……………六八

第五六圖 方形連續模樣的作法……………六九

第五七圖 方形連續模樣的作法……………七〇

第五八圖 方形連續模樣的作法……………七一

第五九圖 方形連續模樣……………七十二

第六十圖 階段連續模樣的作法……………七三

第六一圖 階段連續模樣的作法……………七三

第六二圖 階段連續模樣……………七四

第六三圖 階段連續模樣……………七四

第六四圖 波形連續模樣的作法……………七五

第六五圖 波形連續模樣……………七六

第六六圖 重疊模樣……………七七

第六七圖 重疊模樣……………七八

第六八圖 重疊模樣……………七八

第六九圖 第二次色的配合……………八一

第七十圖 第三次色的配合……………八二

第七一圖 補色的迴轉圖盤實驗……………八四

第七二圖 補色關係圖……………八五

第七三圖	錯覺實驗的一例.....	八六
第七四圖	積極的色彩和消極的色 彩.....	一〇八
第七五圖	積極的光度和消極的光 度.....	一一〇
第七六圖	器體的基本形.....	一二三
第七七圖	器體各部比例和形狀關 系的比較.....	一二四
第七八圖	器體的幅和高的關係	一二九
第七九圖	應用幾何的曲線作成的 器體.....	一〇三

圖案法 A B C

第一 序說

研究圖案的方法，應先了解圖案的意義。愛美爲人類的天性，所以太古時代的人民，雖然時刻和猛獸冰雪爭命的當兒，還要在壁上刻畫着。且一方面因生活上的要求，製作用具，——石器、骨器、土器等，在用具上也彫畫一切形象。這等太古的繪畫彫刻，雖是當時人民不過偶然因美的引誘而發現的東西。然我們如果把這等遺物仔細研究起來，也可分別他的發達有二個不同的途徑：

第一、是自然物的表象。就是看到自然物的現象，照原形表現出來的東西。（第一圖 a）這種東西，沒有什麼裝飾，也沒有什麼別的附屬物，不過在手邊所有的平面上，描着一種簡單的動物植物或其他種種的形狀罷了。

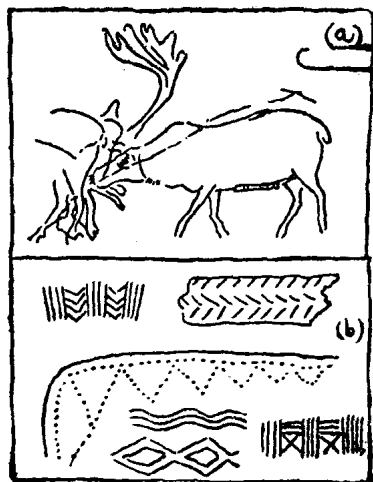


圖 一 第

第二、便是純粹的圖案。(第一圖 b) 這不是專為表現自然原形描寫出來的，乃從人類愛美的本心上引誘出來刻畫而成的東西。現在我們所要研究的，就是關於這一類形象的種種理由和方法。

譬如作一把椅子的寫生和意匠椅子的圖案，完全是不同的事情。對於椅子的寫生，只要在椅子的原形上做工夫。就是依我人的觀察的能力，表現實物的形態。但是我們在意匠椅子的圖案的時候，並不注意於觀察，此時第一先要想到椅子這一種東西是使人使用的，並且要使人使用的時候，有愉快的感覺。因此關於椅子的一切構造上的要素，便有研究的必要，一方面尤其要注意外觀的美。故圖案實在是創造的才能的表