

● 紧扣教学新大纲 体现课标新精神 ●



获奖作文

HUOJIANGZUOWEN

小学生



双
色
作
文

YANBIANDAXUECHUBANSHE
延边大学出版社

前 言

写作是中小学语文课程的重要组成部分。在《义务教育语文课程标准》中写作的总目标是“能具体明确，文字通顺地表达自己的意思，能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作。”写作能力是每一个中小学生都必须具备的基本能力。这是因为在“听、说、读、写、思”五大板块中，“写”最具包容性，往往体现着语文学习的综合能力，也是行之有效的检测手段。

伴随着素质教育的逐步深入和新课程标准的强化实施，中小学的语文教学内容和作文训练方法也得到了切实有效的改善，于是中小学生的作文也进入了一个崭新的自由的创作时代。如何正确引导中小学生“回归自我”，自觉养成关注社会，关注生活，关注现实，关注自然的习惯和情感，表达自己对自然、社会、人生的真切感受和认识，写出真正具有创新意识的文章，是我们教育工作者所面临的一个课题。广泛的阅读是作文的基础，而生活是写作的源头活水。我们教育工作者、出版工作者必须鼓励学生走出学校，亲近社会，亲近自然，鼓励他们课余多读书、读好书，以丰富自己的精神世界。我们也要积极鼓励学生研究同龄人的优秀范文，学习他们的创新精神和对生活的感受力，学会用自己的眼光和心灵去感知和体悟社会，用自己的语言去抒写评价自己的生活，用自己想说的话去写自己想作的文章。

遵循这一指导思想，我们精心编辑了《开心 100 作文丛

书》，奉献给广大的中小学生朋友。

这套丛书的特点是：

1. 内容丰富，题材广泛，角度新颖。选文涵盖了当代中小学生学习、生活的各个方面，真实地再现了生活，充满了鲜活的生活气息和鲜明的时代特点。

2. 分类齐全，指导科学，借鉴性强。按构成文章的不同体裁，本丛书分为话题、想象、获奖、分类、精批精评、多功能、好词好句好段等各种类型，对每篇文章都做了精心的点评，从审题、立意、选材、写作方法和技巧等方面进行点拨。

3. 版式美观，设计新颖，制作精美。赏心悦目的设计，可以让同学们在求知之余，激发审美的情趣。

“他山之石，可以攻玉。”愿这套丛书成为你的知心朋友和无声老师。

目录

记事卷

写作技巧	1
大雨无情人有情	湖北 王春梅 3
我获得了一等奖	福建 刘 静 5
趣事	福建 梁 中 6
一堂自然课	北京 刘 鹏 8
挂在我心里的一件事	河南 彭亚方 10
那次,我流泪了	江苏 聂 非 12
哭泣的心	山东 侯晓艳 14
这件事我总忘不了	湖北 孟 辉 15
想当“英雄”	湖北 韩 婷 17
童年傻事	河南 李 寅 19
“醉”蚊子	湖北 何 聪 20
童年趣事	新疆 陈 仁 22
一次有意义的活动	浙江 曹 霞 23
我喜欢的队活动	福建 曹 铃 24
化装舞会	山东 朱 光 26
记一次有意义的活动——野炊	浙江 吴红兰 27
班干部评选活动	陕西 张 峰 29
班会上的魔术表演	北京 孙海鹏 31
八月十五摸秋	贵州 侯 涛 33
课余趣事	辽宁 刘海珊 34
捉迷藏	河南 曹小影 36

记一次野炊	吉 林 李 红	38
写作训练		40

写 人 卷

写作技巧		41
我的外公	山 东 王 瑾	44
想起他我就肃然起敬	湖 北 安 东	45
我给爸爸打个分	上 海 马翎亿	47
爸爸,您不能这样做	福 建 郑 锋	49
我的三个妈妈	河 南 齐 飞	50
我发现了哥哥的秘密	福 建 苏莉莉	53
我的表哥	河 南 李 穗	55
我和弟弟	湖 南 黄 炎	57
我的表姐	北 京 张 欣	58
拾来的妹妹	甘 肃 杨光祖	60
“芝麻官”余晔	北 京 王 晶	62
我的同桌	安 徽 张志成	64
我和阳燕	四 川 杨 燕	65
礼物	山 东 滕颖姬	67
领路者·竹竿·盲孩	辽 宁 赵剑峰	69
写作训练		72

状 物 卷

写作技巧		75
麻雀朋友	河 南 卢大胜	79
燕子的自述	山 东 宋 洁	81
黑母鸡和它的“干儿女”	河 南 朱晓彤	82

羊	北 京	梁栋宁	84
蚂蚁	河 南	陈 可	85
蜘蛛大战苍蝇	浙 江	刘 奕	89
我的热带鱼	北 京	伍凯洋	91
螃蟹	湖 南	张 恺	92
西湖观荷	浙 江	马 铃	94
松树赞	北 京	宋 炜	96
我种了一棵石榴树	浙 江	朱 奔	97
我家的芒果丰收了	海 南	王 孟	99
我最喜爱的玩具	湖 北	周笑竹	100
可爱的小松鼠	河 南	杨 利	101
老鼠偷蛋	广 东	李 林	103
向日葵	吉 林	周英男	104
我的文具盒	宁 夏	周慧敏	106
写作训练			108

描 景 卷

写作技巧			111
春天来了	江 苏	严建飞	113
可爱的春天	江 苏	吴 迪	114
夏天的风采	湖 北	詹 曦	115
南方四季之景	广 西	乔丽珊	117
日落	湖 南	陈 恒	118
泰山之行	山 西	薛利娅	119
迷人的鄱阳湖	江 西	邵 阳	121
九寨沟的水	四 川	卜 颖	123
武夷胜景——九曲溪	福 建	林秋达	124
火烧云	辽 宁	孙 良	126
美丽的晨雾	吉 林	杨 硕	127
风	江 苏	许 焰	129

雪	河 北	盖 娜	130
沿江公园春游记	黑 龙 江	张 蓓	132
长城风姿	北 京	刘晓雪	133
游杭州西湖	浙 江	张哲红	134
家乡风光	云 南	杨 珪	136
写作训练			138

议 论 卷

写作技巧			141
说礼貌	湖 南	胡劲松	143
谈“见义勇为”	山 东	王怀民	144
中国一定要富强	湖 北	唐小娟	146
天才在于勤奋	北 京	周立勤	147
勤奋读书出人才	四 川	刘铃娅	149
人贵有理想	云 南	沈一军	150
惜时学习	天 津	曾宇婷	151
应该尊重别人的劳动	贵 州	何 飞	153

应 用 卷

写作技巧			155
蚂蚁活动与天气变化	山 东	齐 向	158
地球只有一个	湖 北	徐 亮	160
风波	山 东	王 怡	161
哦,她原来是残疾人	河 北	董新月	163
该不该举手	湖 南	林 骅	164
奶奶,我想您	甘 肃	冯峰英	165
给爸爸的一封信	福 建	郭建伟	167

读《海伦·凯勒》有感	北 京	张莺南	169
爱就是动力			
——读《养花》有感	广 东	梁昌蔚	170
我要向董存瑞叔叔学习			
——爱国影片观后感	吉 林	朱 娟	172
慰问信	吉 林	刘 昱	173
表扬信	四 川	李晶晶	175
写作训练			177

科 普 卷

探索大自然的奥秘	河 北	武雅斌	180
做“飞盘”	山 东	张 剑	182
月亮是东升西落吗?	江 苏	文 天	183
池塘群落调查报告	湖 北	曾晓晴 王 涛	184
干净的汽车	广 东	陈咏熙	186
假如我是语文老师	山 东	姚淑贞	188

抒 情 卷

我爱校园里的白杨	山 东	邵爱荣	190
老师啊,我跟您说	湖 北	商六荣	191
我的愿望	北 京	康彤彤	193
你别问,这是为什么?	湖 北	刘倩倩	195
祖国,我属于你	河 南	黄婉茹	196
奶奶睡了	北 京	张 丽	197

写作技巧

记叙文是以叙述、描写为主要表现方法,记叙现实生活中人物、事件的一种文体。记叙能力是写作的基本功。

写一篇记叙文要回答:什么人?什么事?什么时间?什么地点?写一件事情,还要回答什么原因?经过怎样?结果如何?如果不把这些问题说清楚,文章的内容就不完整,眉目就不清楚,就会影响表达效果。所以,无论是写人还是记事,都必须掌握这记叙的六要素(人物、时间、地点、事情的起因、经过、结果),把事情的来龙去脉有条理地叙述清楚,使读者一目了然。

记事的文章,这“事”就是文章的材料。作文课上,有的同学常常皱着眉头对老师说:“我没有材料,我没什么可写。”同学们的生活像烂漫山花,像七色彩霞。你们勤奋学习,热爱集体,团结友爱,遵守纪律,爱护公物,助人为乐,积极参加体育锻炼,课余生活丰富多彩;在学校、在家里、在社会上,接触了很多新人新事,这些都是作文的材料。可是,为什么有些同学作文时仍然感到“没有材料”、“没什么可写”呢?这大概有两个原因:一是有的同学不善于从生活里汲取作文的材料;二是不懂得怎样把自己掌握的材料应用在作文里。所以,要做到提起笔来有事可记,就要把握“选择材料”这一关。

那么,怎样选择作文的材料呢?

首先,要写熟悉的、有意义的材料。我们知道,自己不了解的或者没有亲身经历过的事,一定写不好。在平时发生的许许多多的事情当中,一定有使同学们最受感动、难以忘怀的事情,那么,这些印象深刻的、最受感动的事情,就是写作文最好的题材。

尽管叙事材料各种各样,写法千变万化,但是,也有规律可循。比如记叙的顺序、详写与略写等等。

组织安排材料的顺序主要有以下几种:

顺叙:就是按事情本身的发展过程来组织材料,先发生的事先写,后发生的事后写;先写起因,后写结果。这样的写法,事情的经过有头有尾,来龙

去脉清楚。

倒叙：就是把后发生的事情写在前面，然后回过头来追述以前的事情。它能突出事件的结局给人的印象，增强文章的吸引力。运用这种方法，一定要注意倒叙部分的起止点，一般都应有交代，把倒叙部分与原来文章的顺序衔接起来。结尾也要注意与开头照应。

插叙：就是在叙述全文中心事件的过程中，插入有关的另一件事情，或者作者对出场人物的身份、性格作介绍，或者是对叙述着的事件作说明。插叙的前后都应巧妙而自然地用文字交代一下，以便读者明白什么地方开始了插叙，什么地方插叙已经完毕。这种插进去叙述的事情往往只是一个片断，它有利于读者了解事件的前前后后，使文章中心更突出，内容更丰富，结构更完整。

有详有略是写好文章的重要原则。一篇记事的文章，不可能把事情的全过程都用同等的笔墨写出来。背景交代，事情的开端、发展、结局应详略有别，因文而异。只有处理好详略关系，文章才能眉目清楚，中心突出。至于如何确定详写与略写，主要根据中心思想的需要，突出中心思想的重要材料应该详写，与中心思想有关但是次要的材料就应该略写。与中心思想无关的材料就坚决不写。文章有几个人物，主要人物详写；有几件事，主要事件详写，使之剪裁恰当，详略适宜。

“文似看山不喜平”。记事的文章也要讲究巧妙的构思和情趣等等，这里不一一细说，同学们可以通过阅读本集里的优秀作文，仔细体会。



大雨无情人有情

湖北 王春梅

[提示]在写记叙文的手法上多多下功夫,可以采用先抑后扬的写法,能够使文章更生动更吸引人。

那是上个月发生的一件事。大雨在不停地下。

校门口的走廊里只剩下我和一个低年级的小姑娘。

望着门外不断上涨的雨水,我焦急的心情无法形容。中午吃饭时,妈妈还告诉我:“今天预报有大雨,放学后等妈妈去接你。”可现在……唉!电报大楼的钟已经响了6下,妈妈准又是忙她的“工艺”,把我忘了。想着想着,一种失落感和抱怨心情油然而生。

雨更大了。

伴随浓雾似的大雨,街上的水泡像开了锅一样。“呜呜呜”,站在我身边的小姑娘哭了。我真想像一个勇士一样走过去,告诉她:“别怕,有我呢!”可当时我……

“萌萌,萌萌!”一个穿着雨衣的“水人”来到我们面前。小姑娘惊喜地扑了上去,紧紧抱住那人。

只剩我一个人了,我有意把脸扭过去不看他们。

“小同学,你也在等家长来接吗?”那位叔叔问我。

“是的。”我没有回头。

“你家住在哪儿呀?”那叔叔又问。

“贵州路12号。”我把头转了过来。

“我们顺路,一起走吧。”他没等我做出反应,便脱下雨衣,披在我身上。他先把穿着雨衣的女儿放在车梁上,又一把将“全副武装”的我放在后车架上,迈开大步冲进雨中。

“爸爸,您又加班了吗?”小姑娘大声地问。

“是的，爸爸厂里忙。”叔叔回答。

“您冷不冷呀？”小女孩子又问。

“不冷，只要不淋坏你们，爸爸热着呢。”父女俩边走边说。

雨还在下。

听着他们的话，望着那人高大的背影，不知是雨水还是泪水，我的眼睛模糊了。他像爸爸，像叔叔，还是像……

“小同学，你到家了。”我像是从梦中惊醒，急忙跳下车跑进楼门里，递过那件雨衣，半晌才说出句：“谢谢您，好心的叔叔。”

这事快过去一个月了，我再也没有见到那位好心的叔叔。我想他给我留下的是什么呢？名字吗？不！他留给我的是对我们这一代少年儿童真诚的爱，是全人类追求的爱。

(当代小学生作文大奖赛一等奖)

名师点评

文章写出了雨天一位家长宁可自己不穿雨衣而冒雨助人的事，写出了这位叔叔美好的心灵。

小作者写自己焦急地等妈妈来接的埋怨心理，从反面衬托妈妈为事业而不能及时来接自己孩子的不得已。又用侧面描写的方法，“望着那人高大的背影……”，突出这位叔叔精神的可贵。

文中用语形象幽默，如“又一把将‘全副武装’的我放在后车架上。”结尾用议论式的抒情把主题加以升华，使寓意更深远。



我获得了一等奖

福建 刘 静

[提示]通过对事件过程的强烈渲染,使文章更加引人入胜,更好地烘托主题。

5月30日的早上,太阳初升,晨风习习,我来到厦门二中,参加“吴杯德教育基金会”举办的英语演讲邀请赛。

参赛的有市属部分中学和鼓浪屿小学,共50多名选手。我们小学组的赛场设在小礼堂。我一走进礼堂,就看见里面坐满了“评委”与参赛学校的师生。赛场里鸦雀无声,这严肃的气氛难免透出几分紧张。我的心“怦怦”直跳。

比赛开始了,第一个内容是“演讲”。参赛者一个接着一个上台,他们落落大方,讲得有声有色……很快就轮到我了,我望了望指导老师,她对我微微一笑,是的,她在鼓励我,要我勇敢、大方,演讲出水平。于是,我稳步走上了讲台,向观众敬了个队礼,随着“Whose jacket is that?”我开始演讲了。

不知哪儿来的动力,我胆子更大了,越讲越激昂。当我看到坐在台前的评委在向我微笑点头时,我更加有劲了。在热烈的掌声中,我带着微笑走下了讲台。第二个比赛内容是“即兴朗读”,我被安排在最后一个。我仔细地看着前面几位选手朗读,他们都读得有声有色,我能胜过他们吗?这是一场激烈的竞争啊,至少也要争个“三等奖”,我开始有点紧张了。这时主持人叫了我的名字,啊,轮到我了!我整了整衣服,定定神就上台了。虽然,我朗读得还顺利,但总觉得不怎么理想,我心里盘算着,会不会落选呢?

下午,在颁奖会上,我拣了个靠墙的位置忐忑不安地坐了下来,眼睛不时地望着窗外。当评委公布获奖名单时,我更不自在了。中学组获奖者公布之后,评委提高了声调,宣布人民小学刘静获得小学组一等奖。我呆住了,是我?我真不敢相信自己的耳朵,我环视了一下会场,只见全场的老师和同学都向我投来了羡慕、祝贺的目光。啊,我得第一名啦!我高兴得快要跳起来了,心里百感交集,喜悦的泪花溢满了眼眶。首先,我想到了老师,是老师不



辞劳苦，耐心地辅导我；接着，我想到了爸爸和妈妈，是爸爸和妈妈在思想上、生活上无微不至地关怀我；我又想到了自己，在别的孩子高高兴兴地嬉戏时，我在屋里苦练；夜深人静，我独自对着镜子校正读音……这份成功凝聚着多少人的辛勤与爱心啊！这时热烈的掌声打断了我的沉思，我迈着轻快的步伐走上了颁奖台。

获奖的消息很快在校园里传开了，报上登载了，电视里也播放了。老师表扬我，同学们祝贺我，爸爸、妈妈、爷爷、奶奶为我高兴……在赞扬声中，我告诫自己：“要谦虚，不能骄傲！”

(小学生“雏鹰杯”作文竞赛一等奖)

名师点评

作者是一位好学上进、勤奋刻苦、戒骄戒躁的好少年。

她描写了参加英语比赛的整个过程中她所表现的紧张、勇敢、激动、忐忑不安、喜悦、百感交集，都围绕一个主题：要获得成功。

刘静所获得的成功，是用自己的艰辛换来的，当别的孩子在嬉戏玩耍时，她在苦练基本功。夜深人静，她“独自对着镜子校正读音”。

成功不可能突然降临，它没有偶然性，有的只是必然。少年朋友们，努力吧！成功也会属于你。

趣 事

福建 梁 中

[提示]充分调动好奇心去发现身边的趣事，一定会找到许多好的素材。将这些好的素材组织起来写成文章，一定会写出好的文章。

我因为无知，闹过一个笑话，说来也算趣事吧。你可知漳州是水仙花的故乡？我姑姑就在那里工作，每年总给我家捎来些水仙胖娃娃。爸爸是水仙



盆景迷，修的水仙，造型奇特。往年，我没认真看爸爸怎样修，今年我可要注意瞧瞧这好手艺。

爸爸在灯下，拿着刻刀给水仙球茎“动手术”。我想它一定是很疼的。爸爸毫不在意，还是一个劲儿地刻呀刻呀，我有点迷惑不解。只见他刀锋一转，黄嫩嫩的花蕾露了出来。不一会儿，又一个花蕾露出来了。1个球茎，竟有3个花蕾，我真是又惊又喜。但我也很惋惜，球茎被爸爸挖掉一半了，水仙还能长好吗？我不禁叫起来：“爸爸，怎么把它3年的积蓄给浪费了？”爸爸起先不理睬我，过了一会儿才说：“这就像你写作文，能把所有材料都堆上去吗？”“当然不行。”我答道，“可是闽江饭店小花园里的水仙盆景，一刀也不刻，养得多神！”爸爸说：“那是盆栽，用的是泥土，可以不讲究这些，让它自由生长。而我们的水仙盆景要讲究造型，不一样。”我还是不太明白。爸爸告诉我：“要想培育出小巧玲珑的盆景，营养不能太足了，不然老长高，龙不像龙，凤不像凤。”

过了几天，水仙长绿了，也快开花了，阳台上的报岁兰呢？还迟迟不肯长蕾。我想，咱也来给它动动“手术”，好看看球茎里究竟有多少花蕾，叫它坦白交代。于是，我用刀片七割八切，切好再用棉花包上，干了好久，连花蕾的影子也没寻到。不几天，水仙开花了，吐出了清香。我的报岁兰却不报岁——报销了！

我不动声色，知道惹了麻烦。爸爸看了，先是莫名其妙，后来才发现是我依葫芦画瓢，把好端端的报岁兰给糟蹋了。他并没生气，只笑笑，说道：“傻师傅，你干得真出色呀！”接着，他告诉我：水仙是耐生植物，而报岁兰是娇生植物，动不得。最后说：“做事可不能一刀切啊！”

“你怎么不早说呢？”我反而责怪爸爸道。爸爸说：“呵，瞧你这个猪八戒，还学会倒打一耙呢！”

爸爸风趣的话把我逗乐了，竟忘了自己干了一件多么傻的事。现在想起来，倒觉得挺有趣。

《小苗》“我们从小学科学”征文比赛一等奖)

名师点评

小作者好奇多思，对爸爸在灯下给水仙球茎“动手术”感到迷



惑不解,进而向爸爸发问:“怎么把它3年的积蓄给浪费了?”并对爸爸的解释进行反驳,据理力争:“可是闽江饭店小花园里的水仙盆景,一刀也不刻,养得多神!”爸爸再次耐心解释,直到小作者全明白,心服口服为止。

小作者热爱生物,感情丰富,当看到爸爸给水仙球茎“动手术”时,深感心疼、惋惜,不禁叫起来;当看到黄嫩嫩的花蕾露出来时,感到又惊又喜。小作者懂得了给水仙球茎“动手术”的道理后,也依葫芦画瓢,给报岁兰动了“手术”,这就引发了这件趣事。

文章的语言诙谐、幽默,符合人物的身份。

一堂自然课

北京 刘 鹏

[提示]力争在构思和立意上与众不同,这样才能从平淡中孕育新意。

在小学的学习生活中,有许多门课程。我最喜欢的,要数自然课了。

有一天上自然课了。铃声一响,同学们走进教室,静静地坐着。李老师健步走上讲台,说:“同学们好!”“老师好!”同学们清脆的声音在教室里回荡。“同学们,你们都见过蝉吧!它会发出‘知了!知了……’的叫声,你们知道蝉是怎样发出声音的吗?好,今天我们就来研究研究。”李老师说完后,在黑板上写了几个刚劲有力的字:“蝉是怎样发出声音的?”顿时,教室里热闹起来。有的说:“咳!声音不就是从蝉嘴里叫出来的吗?”“不对,蝉的嘴是一个像针一样细的小管,蝉用它吮吸树干里的汁液。”另一个同学反驳说。同学们你一言我一语地讨论着。李老师摆了摆手,示意我们安静。她一边擦着手上的粉笔灰,一边说:“我们一起来逮几只蝉,亲自观察观察。”老师从自然教室里拿出几根套竿,几个塑料袋。对我们说:“你们三四个人一组,每组一个套竿一个塑料袋,到小花园去逮,我一吹哨就集合。”我、王小鸥、王松岩和蒋岩一组,来到小花园。小花园里传出悦耳动听的声音,好像在开着热闹的音乐会呢!我们找到了一棵比较矮的树,抬头一看,树上歇着十多只蝉。

我拿着套竿小心翼翼地把罩子向一只蝉套去。这时候，我心里“扑通，扑通”地直跳，惟恐蝉突然飞走。不料微微抖动的竹竿刚刚碰到树枝，那只蝉就拍着翅膀敏捷地逃走了。王小鸥拍拍大腿，说：“怎么搞的？一下子就让它飞掉了。”又说，“看我的”。他一把夺过我手中的套竿，向另一只蝉套去。动作是那么慢，好像不动。然而，当罩子离蝉二寸来远时，只见他猛地一罩，蝉惊慌失措，“扑扑扑”地一飞，恰好飞进罩子里。我高兴得跳了起来，嘴里连声喊着：“套着了！套着了！”我接过蝉，把它放进塑料袋里，用带子扎紧袋口。我对王小鸥说：“我来逮一只。”“好！”他把套竿递给我，学着他的样子，果然逮着了一只蝉。我心里十分高兴，其他几位同学也都逮住了蝉。哨声响了，我们回到教室。老师发给我们每组一个瓶子，让我们把逮住的蝉放在里面，观察蝉是怎样发出声音的。蝉叫起来了，这时我们才突然发现，有的蝉没有发出声音，有的蝉可以发出声音。发声的蝉腹部会振动。原来，只有雄的蝉才能发出声音，雄蝉腹部有一个发声器，蝉一振动就会发出声音。铃声响了，一堂生动的自然课结束了，但是同学们在课下还在议论。

自然课可以使你学到知识，学到本领，使你走进大自然母亲的怀抱。
这就是我喜欢的一节自然课。

(全国小学文学社作文竞赛一等奖)

名师点评

类似这样的作文题目，我们是经常遇到的。可是同样是写一堂课，这篇文章的重点是课堂之外，而不是写课堂之内，而这课堂内外的结合，“可以使你学到知识，学到本领，使你走进大自然母亲的怀抱”。这就是“我最喜欢”自然课的原因。小作者这样的构思和立意，是与众不同的，值得我们学习。

写课堂之外，主要是写“逮几只蝉”，目的是为了“亲自观察观察”“蝉是怎样发出声音的”？这个问题本来就很有趣。然而，在“逮蝉”的过程中更加有趣，更加快乐。在这里，小作者花了很大的篇幅写“我”和同学们“逮蝉”的动作、神态，以及那紧张而又高兴的心情。尤其是写“我”和“王小鸥”的一段对话，生动地写出了“逮蝉”过程中的失望和喜悦，极富童趣，仿佛使我们如临其境一般。