



服装面辅材料的 选择与应用

濮微 编著

服装设计与工艺自学导论

服装美术基础与效果图绘画

服装面辅材料的选择与应用

服装形态构成与造型设计

服装平面构成与裁剪结构制图

服装规格构成与纸样设计

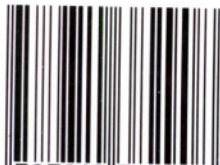
服装立体构成与缝制组合

服装缝纫工艺基础与缝纫机使用



责任编辑：刘 予
封面设计：严 莉

ISBN 7-81038-290-X



9 787810 382908 >

ISBN7-81038-290-x/TS · 56

定价：24.00元

服装设计与工艺自学丛书

服装面辅材料的选择与应用

濮 微 编著

中国纺织大学出版社

内 容 提 要

本书是“服装设计与工艺自学丛书”中的一本,全书从什么是服装的面辅材料、服装面辅材料的分类开始,由浅入深,较为细致、全面、系统地介绍了服装材料的外观、性能及对服装的影响,并列举了一些常用的服装面辅材料和新产品服装面辅材料的构成,不同的纤维原料、织物纱线、织物组织规格和后整理工艺等对服装材料的影响,使读者能正确地选择和應用服装面辅材料,设计生产有个性、有特点、有市场、有销路的产品。

本书阐述浅显易懂,内容贴近实际,知识时代感强,对自学服装材料知识有很好的辅导作用。本书每一章节都列有自学重点和思考题,便于自学。本书内容较为系统、全面,对服装相关人员提高专业水平,系统掌握服装材料知识也有帮助。

图书在版编目(CIP)数据

服装面辅材料的选择与应用/濮微编著. —上海:中国纺织大学出版社,2000,10
(服装设计与工艺自学丛书)
ISBN 7-81038-290-x

I.服... II.濮 III.①服装工业-原料②服装工业-辅助材料 IV.TS941.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第28858号

丛书策划:冯翼 刘予

丛书主编:包昌法

丛书主审:金泰钧

责任编辑:刘予

封面设计:严坚莉

责任校对:季丽华

书名:服装面辅材料的选择与应用

编著:濮微

出版:中国纺织大学出版社

(上海市延安西路1882号 邮政编码200051)

印刷:中国纺织大学印刷厂印刷

发行:新华书店上海发行所

开本:787×1092 1/16

印张:13

插页:2

字数:305千字

版次:2000年12月第1版

印次:2000年12月第1次

印数:0001~3000

ISBN 7-81038-290-x/TS·56

定价:24.00元



彩图1 色彩在不同面料
中的感觉(文见第143页)



▲彩图2 色彩稳重细腻, 质感温
柔亲切, 风格高雅大方的嵌条花
呢女装(文见第144页)



▲彩图3 光泽感强的面
料常用于刺激、前卫的
服装中(文见第145页)

▼彩图4 透明的薄纱面
料常应用于礼服披纱中
(文见第145页)





◀彩图5 表面肌理感强的花色纱线面料服装(文见第145页)



▲彩图6 军旅服装的流行(文见第146页)



◀◀彩图7 自然、朴素、原始、粗犷的服装风格(文见第156页)





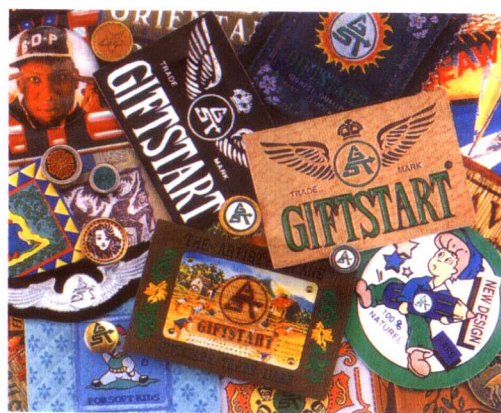
彩图8 精巧、细致、
高雅、端庄的服装风
格(文见第157页)



彩图9 优雅、闲适、
活泼、自在的服装风
格(文见第157页)



68 10/10



▲ 彩图 10 各种各样的服装辅料(文见第 195 页)

丛 书 前 言

衣、食、住、行组成人们生活的四项基本要素；其中“衣”被放在首位，可见其之重要。衣，即衣服，现今人们又习惯称它为服装。服装的穿着不但是个人的生活问题，并且是社会的生活问题。衣服的出现大大地丰富了人类的物质文明，它除了有遮体、御寒等保护作用之外，还有美化人体的装饰功能，更能满足人们遮羞、炫耀等微妙的心理需要。服装的形式和穿着又能和社会的政治、道德、伦理、礼仪，人们的文化艺术修养等联系在一起，成为社会风尚主要组成内容之一。总之，服装是人类的一种文化现象，是人们精神文明和物质文明的双重体现。

自古至今，人们主要通过三种方式来解决服装的穿着问题：一是采取自己缝制；二是请人加工缝制；三是向市场购买成衣。但不论是采用何种方式，其先决条件必须是将衣料剪开缝合，裁制成服装以后才能穿着。于是服装制作这门技艺一直受到人们关注，成为与人们生活息息相关的手艺之一。随着人们生活的不断改善、提高，对服装穿着和制作技艺的要求越来越高，希望学习和掌握这一技艺的人也越来越多。大家认为这是一门非常实用的专业技艺。

服装的制作技艺是一总称，从现阶段来看，它包含着服装设计和服装工艺两个主要内容。

服装设计，又称服装造型设计，是将设计者脑海中的服装式样形象构思通过服装式样效果图的形式予以表达。其具体的内容包括对衣料的选择、色彩的搭配、服装的外形轮廓构思和内部衣缝的分割与组合，以及各类部件的设置，装饰工艺和装饰部件的配置应用等等，使新设计的服装式样具有鲜明的时代特征，符合社会流行趋势的要求。服装设计在我国是一门问世不久、新兴而年轻的专业学科，有着非常美好的前景。服装设计是一项富有创新意义的活动，设计者除必须具有相应的素描、图案、色彩等美术基础和一定的艺术修养以外，还必须具有服装结构和服装工艺方面的专业知识。

服装工艺，这里主要是指学习服装单件制作的技艺（不是指成批的工业流水生产）。其内容包括量体、裁剪、缝纫、试样、补正等全过程技艺，在行业中俗称它为“一手落”，即从为顾客测体量身、观察和分析体形入手，按照服装式样设计要求作出裁剪结构制图，然后按照制图划线，将整幅衣料剪成一片片衣片，通过手针或缝纫机把分散的衣片缝缀组合缝制成服装成品，再经过试样以后发现

弊病予以修改补正。在整个裁制过程中,还必须用熨斗的熨烫辅助配合。服装裁制是一门工艺性、实践性很强的技艺,其中既要有理论知识的指导,更要有操作实践的印证,并通过印证来进一步加深对理论知识的理解。只有经过这样多次的反复以后,才能真正地、熟练地掌握服装裁制这一专业技艺。

学习服装制作技艺的渠道较多,除了去相关专业学校接受课堂教育,或采取作坊式师傅带徒弟面对面、手把手的教学形式以外,也可以通过函授或自学的形式来获取相关知识和技能。按照我国的实际情况,对广大边远地区中小城镇和农村的年轻人来讲,采用自学形式学习和掌握服装制作技艺是理想而又有效的途径之一。因为,学习服装制作技艺既不需过高的文化基础,也不要过多的经济投资。它的工具简单,不占场地,更没有任何污染,一般只需有一把剪刀、一架家用缝纫机和一只电熨斗就可从事制作。只要具有初中文化程度,能看懂自学书籍就能进行学习,完全可以无师自通。采取自学形式既节省时间又节省金钱,并且不受性别年龄的限制,不论男女老幼,如有兴趣和需要都可进行学习。

正是鉴于以上种种考虑,为了满足广大自学者的迫切要求,为社会开拓就业途径,我们自告奋勇地组成“服装设计与工艺自学丛书”编写组,约请长期从事这一专业领域工作的专家、教授和相关人士编写。这套丛书是这些专业人士长期实践积累的总结和理性化,由《服装设计与工艺自学导论》、《服装面辅材料的选择与应用》、《服装美术自学基础与效果图绘画》、《服装形态构成与式样设计》、《服装平面构成与裁剪结构制图》、《服装规格构成与纸样设计》、《服装缝纫基础与缝纫机使用》和《服装立体构成与缝制组合》等八种组成。

编写出版这方面的自学丛书是我们的首次尝试,缺乏经验;尤其是我国地域辽阔,要求层次不一,这样的自学丛书能否真正符合实际需要,我们还心中无数。希望广大读者在阅读之后提出宝贵意见,以便我们改进。同时也希望能得到有关专家、同行们的指正。衷心希望通过我们的共同努力,把服装制作技艺的传播和推广工作做得更好,把我国的服装事业推向一个更高的境界,为我国广大人民群众穿得更好、更美而贡献我们的一份力量。

“服装设计与工艺自学丛书”编写组

二〇〇〇年八月

目 录

丛书前言	1
第一章 服装面辅材料概述	1
第一节 什么是服装的面辅材料	1
一、服装面辅材料的概念与内容	1
二、服装面辅材料的作用与特点	2
三、服装面辅材料的发展与前景	6
第二节 服装面辅材料分类	7
一、按材料在服装中的用途分类	7
二、按材料的属性分类	7
三、按不同服装对面料的要求分类	8
四、按不同季节的服装面料分类	11
五、按纺织织物的原料分类	12
六、按纺织织物的生产工艺分类	16
第二章 纺织面料的构成	26
第一节 纺织纤维原料	26
一、纺织纤维必须具备的性能	26
二、纺织纤维分类	27
三、纺织纤维的命名	28
四、主要纤维原料特性	30
五、常用纤维性能比较	44
六、新颖的纺织纤维原料	45
七、纤维原料对服装的影响	46
第二节 织物纱线	50
一、纱线的基本概念	50
二、纱线的分类	53
三、不同纱线的特征及应用	53
四、织物纱线对服装的影响	56
第三节 纺织织物	58
一、机织物	59
二、针织物	71

三、非织造布	75
第四节 织物后整理	75
一、整理技术的新发展	76
二、织物后整理的作用	76
三、织物整理方法分类	77
四、各种织物特点及整理工艺	77
五、各种整理工艺及整理效果	78
第三章 常用服装面料	84
第一节 棉、麻织物	84
一、棉织物	84
二、麻织物	93
第二节 毛织物	96
一、毛织物概述	96
二、精纺毛织物	96
三、粗纺毛织物	100
四、长毛绒织物	102
第三节 丝织物	103
一、丝织物大类品种	103
二、其他丝织物品种	114
第四节 化学纤维织物	116
一、化纤织物概述	116
二、常见化纤织物类型	116
三、主要化纤织物品种	118
第四章 服装面料的选择、鉴别和应用	128
第一节 服装新面料的认识	128
一、掌握面料流行的总趋势	128
二、熟悉新面料的开发技术	132
三、关注新面料的变化品种	135
第二节 服装面料的选择	140
一、按“目标设计法”选择面料	140
二、按服装功能要求选择面料	142
三、按“三要素”要求选择面料	143
四、选择面料应考虑的其他因素	146
第三节 服装面料的鉴别	147
一、对织物原料成分的鉴别	148
二、对织物正反、倒顺的鉴别	151
三、对织物经纬、疵点的鉴别	153
四、对织物性能、风格的鉴别	154

第四节 服装面料应用实例	156
一、自然、朴素、原始、粗犷的服装风格	156
二、精巧、细致、高雅、端庄的服装风格	156
三、优雅、闲适、活泼、自在的服装风格	157
第五章 主要服装辅料	158
第一节 服装里料	158
一、里料的概念及类型	158
二、里料的作用与要求	158
三、里料的性能与品种	160
四、里料的选用原则	161
五、袋布的选择	162
第二节 服装衬料	163
一、衬料的概念及分类	163
二、衬料的作用与要求	163
三、衬料的编号与品种	165
四、衬料的选用原则	167
五、服装粘合衬	168
第三节 服装填料	175
一、填料的概念及种类	175
二、填料的品种及用途	175
三、填料的选用原则	177
第四节 服装用线	178
一、缝纫线的概念及种类	178
二、缝纫线的作用与要求	179
三、缝纫线的选用原则	181
四、绒线	181
第五节 服装紧扣材料	184
一、纽扣	184
二、拉链	189
三、绳带、钩环、搭扣	191
四、紧扣材料的选用原则	193
第六节 其他服装辅料	194
一、花边	194
二、标识	195
三、包装材料	195

第一章 服装面辅材料概述

服装的面辅材料是和服装共同产生和发展起来的,科学技术和劳动生产力是制约和促进服装面辅材料发展的动力,也是制约和促进人类服装发展的动力。今天科学技术迅速发展,服装的面辅材料极大的丰富,不断地满足现代人对服装的需求;同时现代人对服装永不满足的愿望和要求,也促进着服装材料的进步和发展。为了更好地认识、选择和应用服装面辅材料,使设计的服装更理想、更完美,有必要学习一些服装面辅材料的知识。

第一节 什么是服装的面辅材料

一、服装面辅材料的概念与内容

服装的面辅材料是指构成服装的所有面料和辅助材料的总称。

比如衬衫,它的面料有全棉府绸、细纺,涤棉格布、牛津纺,真丝印花双绉、缎背绉,全毛薄花呢、高支啥味呢,各种化纤仿丝绸织物、交织织物、混纺织物等等,品种和花色不胜枚举。衬衫的风格和特点各不相同,有的正规严肃,有的自然随意,有的舒适透气,有的穿洗方便,有的能抒发怀旧复古的情怀,有的能体现高贵典雅的风度,有的传递给人们的就是现代和前卫……衬衫的辅料也有各种不同的衬、垫、扣、链、线,装饰材料、标签材料、包装材料等等,以适合服装的需要,辅助塑造服装的外形、轮廓,美化、装饰服装和完美服装的功能。不同的衬衫须采用不同的面料,以及相对应的辅助材料和包装材料。比如正规场合穿着的衬衫,面料一般选择精致、紧密、细洁、平整、素雅和流行的面料。辅料与面料相协调,领衬、袖口衬、门襟衬等与衬衫的款式、风格和色彩适应;纽扣的颜色、风格、质地与面料、品牌等和谐匹配;绣花线、缝纫线等与面料的颜色、强度、缩率等相一致;还要加上必要的商标、成分、洗涤、保养、尺码、吊卡等标记带和卡。包装材料也不能忽视,讲究的衣钉、衣夹、衬纸、聚酯片、塑料袋、封口胶带、包装纸盒等,与衬衫的品牌、档次相称,起宣传、保护、衬托服装的作用。面料、辅料、包装材料等共同构成一件有品位、上档次的正规衬衫。

再如女裙,面料有全棉印花布、蓝印花布、牛仔布、彩格布、真丝绸、合纤绸、粘纤花布、富春纺、女衣呢、法兰绒、花呢、松结构粗花呢等等,每一种面料又有不同的颜色和花色,种类非常多,以适应不同款式和风格。女裙的辅料一般有腰衬、搭钩、裙扣、拉链、里子布、袋布、松紧带、装饰线、缝纫线等等,还有各种标签和包装材料。

礼服的面辅材料就更多。可用作面料的有华丽的真丝绸缎,迷人的薄纱面料,高雅的丝

绒、烂花绒,端庄的高档呢绒,有“软黄金”美誉的羊绒,闪着金属光泽和异样色彩的涂层面料,特殊表面肌理、结构、色彩的新面料等等,耀眼、绚丽、前卫、新潮。用作辅料的有装饰服装的蕾丝(花边)、珠片、造花、丝带、绣花绳线等,充当服装骨骼的各种软、硬、厚、薄的衬、垫、裙撑、里料等,附属的小配件钩、襻、链、扣、装饰件等。面辅材料合理搭配,才能构成一件造型优美、漂亮典雅的适时礼服。

从上面的举例可以看到,服装的面辅材料包含的内容是非常广泛的,所有构成服装的物质材料都包括在这个范畴之内。不同的服装其面辅材料的内容不同,比如衬衫和礼服,它们的面辅材料是不同的;裙子和裤子,它们的面辅材料是不同的;同是衬衫,正规衬衫和休闲衬衫,它们的面辅材料也是不同的。不同的时期服装的面辅材料不同,比如,流行休闲风格时和流行合体风格时,服装所用的面辅材料不同。材料不断更新变化,早期的服装面辅材料和现期的服装面辅材料不同,化学纤维问世以前,服装的面辅材料主要是天然的纤维织物,而今,服装面辅材料的种类和品种扩大了许多,外观和内在性能也发生了很大的变化。随着科学技术的进步和人们对服装的新要求,服装面辅材料的品种和功能还将不断发生变化。

二、服装面辅材料的作用与特点

(一)服装面料

1. 什么是服装面料

服装面料是构成服装最主要的物质材料,一般是指体现服装的主体特征,给人以深刻印象,在服装中起主要作用的物质材料。

比如,牛仔服装的面料,有水洗牛仔布、砂洗牛仔布、石磨牛仔布、提花牛仔布、印花牛仔布、酶处理牛仔布、彩色牛仔布、弹力牛仔布等等,这些都是构成牛仔服装的主要材料,由于这些面料牛仔风格鲜明并有各自不同的特点,构成了各种各样不同牛仔风格的服装。

又比如西裤,有以全毛藏青华达呢为面料的全毛藏青华达呢西裤,以高支驼丝锦为面料的高级驼丝锦西裤,有以砂洗卡其布、水洗灯芯绒等为面料的休闲西裤,有以化纤仿毛、仿绸织物为面料的化纤西裤等。面料的原料、风格、色彩、质地、档次等往往决定了服装的风格和类型。

还比如内衣,有柔软舒适的全棉织物内衣,有暖和轻柔的羊毛内衣,有具有保健功能的氯纶织物内衣,有轻滑柔和的真丝织物内衣等。内衣面料的原料不同,其穿着的舒适性、保暖性、吸湿透气性、手感、颜色和保健功能等都不一样。

再比如大摆女裙,有柔软、轻薄的真丝面料制作的飘逸大摆裙,有手感硬挺、弹性优良的薄纱面料制作的饱满造型的钟裙,有结构松、垂性好的花式呢绒制作的大摆垂裙等。面料不同的造型能力,适合不同的大摆裙。

服装的面料对服装的影响是最深刻的,包括外观和内在性能,选择什么样的面料就会有什么样的服装。设计师设计服装,首先就要懂得面料,了解面料,熟悉不同面料的性能、特点,理解不同色彩、图案的涵义,掌握不同面料的造型特征,学会选择恰当的面料用以表达自己的设计构思。

2. 服装面料的作用

服装面料是服装的主要材料,它的作用首先是要体现服装的总体特征,包括服装的造型、风格、性能等。

不同的服装面料有不同的造型特征,有的面料薄,有的面料厚;有的面料轻,有的面料重;有的面料柔软,有的面料坚挺;有的面料弹性好,有的面料弹性差;有的面料悬垂性好,有的面料悬垂性差等等。不同的面料以各自的造型特征、悬垂性、弹性等决定服装的性质——柔软性、流动性、轮廓清晰性、刚性等。轻、薄、柔、软的面料悬垂性好,服装飘逸、动感;厚、实、坚、挺的面料,服装轮廓清晰、造型挺拔。塑造服装形象选择面料时,应充分考虑不同面料的造型特征,选择恰当的、能够表现造型风格的材料,才能使服装的设计构思通过面料真正表达出来。

不同的面料有不同的外观特征,包括色彩、图案、光泽、表面肌理、质地、观感等等,给人以不同的感觉,可形成各种不同的服装风格。比如红的色彩感觉暖,感觉热情,感觉喜庆等;蓝的色彩感觉冷,感觉清静,感觉理智等;圆形的图案感觉柔,菱形的图案感觉坚;光泽好的面料感觉华丽,感觉富贵;光泽弱的面料感觉稳重,感觉淳朴;表面变化、凹凸明显的面料感觉层次丰富,立体感强;表面整齐、平坦的面料感觉细腻、爽洁;丰厚的面料感觉暖和;轻滑的面料感觉凉爽等。不同的面料还给人以不同的观感,比如,有的面料感觉光滑,有的面料感觉粗糙;有的面料感觉疲软,有的面料感觉挺括;有的面料感觉滑爽,有的面料感觉板涩;有的面料感觉活络,有的面料感觉呆滞;有的面料感觉刚硬,有的面料感觉柔软;有的面料感觉蓬松,有的面料感觉板结;有的面料感觉厚实,有的面料感觉单薄;有的面料感觉丰满,有的面料感觉疏松;有的面料感觉暖和,有的面料感觉凉爽等等。这些都是服装面料传递给人们的不同的生理和心理感受,因此,选择面料时应仔细斟酌,好好体会,挑选最恰当的面料,来实现服装的设计构思,形成独特的风格,达到较高的意境。

不同的面料有不同的服用性能,包括面料的机械耐久性能、穿着舒适性能、外观性能、感官性能、防污性能和其他性能等。比如,有的面料坚牢,经久耐用;有的面料耐磨,不易磨损;有的面料吸湿透气,穿着舒适;有的面料蓬松柔软,轻巧暖和;有的面料伸缩性好,活动自如;有的面料不易起毛钩丝,外观整洁;有的面料抗皱性好,布面平挺;有的面料保形性好,尺寸稳定;有的面料亲和皮肤,触觉良好;有的面料丰满糯滑,手感舒服;有的面料不易沾污,清洁美观;有的面料理化性能好,耐光耐热;有的面料加工性能好,容易裁制等等。不同的面料的服用性能不同,适合制作的服装种类也不同。服装对面料是有不同性能要求的,有的以舒适为主,有的强调坚牢,有的注重保暖性能,有的特别在意外观的美丽等。选择面料时一定要考虑服装不同的性能要求,仔细挑选,使面料不仅能满足服装外在美的要求,更能适合服装内在性能的要求,达到完美的统一。

服装面料对服装是重要的,它体现了服装的总体特征。对着装者来说,它最主要的作用就是能使着装者感觉舒服,感觉美。

人们对服装舒适性的要求是多元化的:内衣和外套不同,夏装和冬装不同,在有空调的环境中和艰苦的劳动环境中不同……比如,内衣的面料要求柔软光滑,触觉良好;吸汗透气,干爽宜人;伸缩自如,穿脱方便等。外套的面料则要求配色和谐,观感悦目;手感舒服,丰满糯滑,造型到位,有型有致等。冬装面料要求轻巧、保温、有暖感;夏装面料又要求轻薄,吸汗、凉爽等等。

人们对服装美的感觉更是多元化的:有的人喜欢朴素自然的风格,有的人喜欢青春活泼的风格,有的人喜欢漂亮华丽的风格,有的人喜欢端庄典雅的风格,有的人喜欢流行前卫的风格,有的人喜欢简洁流畅的风格,有的人喜欢标新立异的风格等等。另外,人的体形、气

质、工作环境和文化修养不同,对服装美的感觉也不同,有的人以宽松舒适的造型为美,有的人则以紧身合体的造型为美,有的人穿着鲜艳跳跃色彩的服装精神焕发,有的人穿着稳重深沉色彩的服装更显气质等等。不同的环境,着装美的感觉也不同:校园里,自然、朴素、随意的服装感觉和谐,感觉美;办公室里,整洁、端庄、严肃的服装感觉相称,感觉美;大街上,各具个性的服装感觉缤纷,感觉美;宴会上,精致、华丽的服装感觉隆重,感觉美;居室中,柔软和悦的服装感觉温馨,感觉美等等。

因此,服装面料的作用就是要满足各种各样服装的要求,能够塑造各种各样风格、形象的服装,体现服装不同的外观和内涵,使人们在生理和心理上得到满足。

3. 服装面料的特点

鉴于面料在现代服装中的重要作用,多样化、个性化、舒适化、时代化就是当今服装面料的主要特点。

走进面料商店,我们可以看到,各种色彩、各种花纹图案、各种原料质地、各种手感风格、各种新颖的面料琳琅满目。但是,人们对服装面料的要求是挑剔的,是永远也不会满足的。特别是现在,随着物质文明和精神文明程度的提高,人们对服装的要求也越来越高,不仅仅满足于基本的实用和美观的功能,更提出了新的要求和期望。比如,人们对服装个性化的要求,使越来越多的人讨厌与别人穿相同的服装;生活条件的改善,使服装的分工更为细化,在家有居家服,外出有上街服,晨练有运动服,上班有职业服,爬山涉水有旅游服,参加活动有娱乐服等等;人们对服装不断出新的追求,使服装的流行周期越来越短,变化越来越快;服装理念的变化,出现了更多新概念的服装,如健康服装、环保服装、特殊功能服装等等——因此,对面料也就有了各种新的要求。

人们潜心于服装面料的图案设计、色彩设计、组织规格的配置、纱线的运用、后整理工艺的创新等,是为了能有更多有特色、有个性、有韵味、有时代特征的服装面料问世,满足不同层次、不同对象、不同环境、不同气候条件下人们的穿着需要;科研人员不断对服装原料的结构、性能、加工方法等进行深层次的研究,是为了让人们能穿上更舒服、更卫生、更安全、更适合现代社会需要、对人类的生存和发展更有利的服装;国家投资改良服装原料的品种,兴建化纤纺织原料基地,引进纺织新技术等,是为了提高国民的生活水平,使人们穿上更多、更上乘的服装,满足现代人多层次、全方位的需要。

(二) 服装辅料

1. 什么是服装辅料

服装辅料是指在服装构成的所有材料中起辅助作用的那些物质材料。在服装中,除了服装面料之外,其他所有的物质材料都属于服装辅料。

服装辅料包括:里料、衬料、垫料、胆料、填充料、袋布、缝纫线、绣花线、绳带、花边(蕾丝)、纽扣、搭钩、拉链,以及各种装饰材料、附属材料、商标带、号型尺码带、成分标签、使用说明牌和各种包装材料等。

与面料相比,辅料的种类多得多,也零碎得多;但是对服装特别是对于现代服装来说,它们是不可缺少的。

2. 服装辅料的作用

虽然辅料是服装的辅助材料,在服装的构成中只起衬托、联结、缝合、装饰等辅助作用,但却不可忽视。现代人对服装的要求越来越高,辅料的作用也越来越明显,服装的许多风格