

天津十年曲艺选

1949—1959



天津十年曲艺选

天津群众艺术馆 编

1949—1959



天津十年曲艺选

天津群众艺术馆 编

百花文艺出版社出版(天津市锦州道6号)天津市书刊出版业营业许可证津出字第008号

天津市第一印刷厂印刷 河北省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张5 7/8 字数110,000

1960年2月第1版 1960年2月第1次印刷 印数1—5,800

序 言

我們怀着非常喜悅的心情編选这个选集，向偉大的国庆十周年献礼。

十年来，我国的现实生活，發生了史无前例的惊天动地的变化。这个变化直接推动了我国整个文学艺术事业的繁荣。毫无例外，曲艺事业也获得了新的發展。

凡是熟悉天津曲艺界情况的人，都会看到，在这十年里，天津的曲艺事业發生了多么巨大的变化。如太家所熟知的，曲艺已不再是为少数有錢的有閑階級消遣解悶的“玩艺儿”了。从解放初期起，这种为广大劳动人民所喜聞乐見的艺术形式，即成为无产階級的文艺“尖兵”，成为社会主义文学艺术事业的重要组成部分之一。几年来，曲艺界的演員經過历次政治运动，特別是經過整風和反右斗争，在思想觉悟上有了显著的提高，更加坚定了他們为工农兵服务的决心，从而大力貫徹了党的文艺方針，在艺术革新和提高方面取得了很大的成績。

由于党对曲艺事业的关怀，大力支持了培养曲艺二代的工作，这对繼承曲艺艺术遺產和發展曲艺事业是有着重大意

义的。值得注意的是，曲艺已在群众中生根，广大的群众业余曲艺活动得到了空前的开展，涌现出不少的优秀作者和演员。这一切都给曲艺事业灌注了新的血液，创造了蓬勃发展的有利条件。

这个选集中有天津专业曲艺演员、曲艺工作者和业余曲艺作者的创作、整理和改编的作品。这些作品虽然只是十年来天津曲艺作品的一小部分，但是，大致可勾画出曲艺创作逐步提高和繁荣的轮廓。

这个选集中的作品有两个特点：一是反映现实及时；二是题材广阔。

由于曲艺形式短小灵活，便于表现现实生活，因而它成为文艺的尖兵。每当掀起了一个政治运动，曲艺工作者即及时迅速地运用起曲艺这支武器积极地配合运动，发挥了它特有的战斗作用。从这个选集的内容就可以看出，绝大部分都是反映现实生活的，而且又都是为密切配合当时政治运动创作出来的。这里有歌颂祖国社会主义建设的光辉成就和工人阶级创造性的劳动，也有描绘全民大炼钢和改建海河的宏伟壮阔的劳动场景和赞颂人民群众的冲天干劲；有颂扬人民战士的英勇机智的斗争和革命的乐观主义精神，也有揭露国内外敌人的侵略阴谋及它们狰狞的面目和狼狽的丑态；有抒发广大人民热爱祖国、热爱生活的心情和他们对于共产主义的理想和愿望，也有批评日常生活中的落后现象和不利于社会主义建设的资产阶级残余思想。此外，还有反映历史上人民群众的辛勤劳动和反帝反封建的斗争精神与英雄事迹。这些作品给我们展示了丰富多采的生活图景，从这里我们完全可

以看出，曲艺这种简短的艺术形式表现生活领域的广阔性。同时，从这个选集看来，工农兵的形象已经成为绝大部分作品的主人公了，这是十年来天津曲艺创作所发生的根本变化。

我们认为，选集中为配合运动写出的《翻江倒海》、《金門宴》、《前沿日记》、《全民大炼钢》等，是比较优秀的作品。《翻江倒海》是继承了曲艺的夸张、比喻的传统手法，在革命的现实主义的基础上加以想象和创造，而形成了具有革命浪漫主义色彩的优秀作品。塘沽永久沽厂工人潘允洲、黄秀德创作的对口快板《全民大炼钢》，勾画出了全民炼钢的动人情景，那种热情洋溢的气氛充满着强烈的感人力。凡是看过演出这个作品的人，都不能不深受感动。这个作品所以打动人心，正是由于作者在全民大炼钢时，亲身投入运动并受到了强烈感受的结果。

有些人曾认为配合运动写出的作品很难写好，很难广泛、长久地流传下去，因为“配合运动要求及时，要求写得快，这样，加工的时间短了，就会影响作品的质量。”这种说法似乎有些道理，然而事实并不如此。根本的问题不决定于时间长短，而决定于作者对运动是否有强烈的革命的激情，是否有明确的无产阶级立场和无产阶级观点。这个选集中，有许多作品，就是为了配合运动，作者以高度的革命激情，一夜之间写出来的。那种把配合运动与提高质量对立起来的看法，无论在理论上与实践上都是不正确的，因而对创作是有害的。

配合运动、迅速反映现实生活，并不是曲艺创作的唯一内容。创作、改编和整理近代、古代历史题材和传统节目，

也是我們不可忽視的工作。選集中的《偷石榴》等，就是根據傳統節目和民間故事改編、整理的優秀作品。幾年來，我們曾經整理、出版過已故評書演員陳士和的《聊齋》和著名相聲演員張壽臣老先生的單口相聲。因此，這本選集沒選這兩位老先生的作品。今後，我們還需要繼續加強對傳統曲藝節目的整理工作。

曲藝作者的隊伍是空前壯大了。在天津的曲藝作者中，有專業作者（這部分人很少），也有演員。特別是從去年大躍進以來，演員中邊演邊寫的人越來越多了，這是可喜的現象。寫曲藝需要熟悉它的特点，寫出後要能說能唱。一個能演唱者寫曲藝作品比不會演唱者有很大的方便。只是過去演員們對搞創作有些迷信思想。只要敢寫、常寫，再通過提高思想，深入生活，是可以寫出好的作品的。快板書演員李潤杰就寫出了一些優秀作品。另外，有許許多多的群眾業餘曲藝愛好者參加了曲藝創作，確是一支不可忽視的生力軍。他們寫出過很多好的作品。如為天津群眾所熟悉的國棉二廠工人宋文貴創作、演出的山東快書《鏢打師傅》、《飛車王》，在群眾中就有著廣泛的影響；而他卻是在解放後才開始學習寫作曲藝的。由此可見，曲藝創作已經在廣大群眾文藝活動的土壤上生長起來了。

十年來曲藝創作的收穫是多方面的，當我們愉快地敘述這些收穫時，也願把我們感到的問題提出來，希望能夠對提高曲藝創作有所幫助。

大家知道，文學藝術作品的重要任務是創造典型人物形象，只有寫出了人物，作品才能吸引人、打動人。曲藝作品

同样也是如此。但是，在我們大量的曲艺創作中却缺少鮮明的人物形象。即使写了人物，那人物也常常是模模糊糊的。是的，曲艺作品在某种意义上來說，由于它有特定的格式、轍韵和篇幅較短的限制，比起其他文学形式在創造人物时有着一定困难。但在一些优秀的曲艺作品里仍然是創造了令人难忘的形象。傳統节目里不乏这种例子。这里有两种情况：一种是初学写作者常常不注意刻画人物；另一种虽知写人物，但又不肯花費心血。往往在生活中“找”創作素材时，只偏重在找“事”，不着重对一些生活中的人物仔細观察、分析、研究、挖掘他們的内心活动，好像只收集好了“事”，編出故事，随便找个什么人，挂上姓名，随作者安排就够了。其实这个人物的精神世界作者却沒能掌握。这样写出的人物怎能站得住脚呢？怎能有血有肉富有生命力呢？一篇有鮮明动人的人物形象的作品，作者对自己所表現的人物总得是最熟悉的。

其次，是关于語言的运用問題。

曲艺是民間口头文学。口头文学最大的特点是：精煉、准确、形象、通俗，这只有熟悉劳动群众的語言，并能掌握住群众語言才行。一篇优秀的曲艺作品，往往用很朴素、很簡潔、很通俗的語言，在一百多句的唱詞中表現了極深刻、極鮮明的完美形象。但是，在我們許多曲艺創作中，語言的运用是不能令人滿意的。在不少的作品中可以發現：語彙貧乏、枯燥无力、文白夹杂、含混勉强，有的好似一篇散文，沒有說唱韵文的特点，因此，看起作品或听起演唱时就使人感到乏味。还有，为了迁就唱詞的字数或者單純为了找轍而

造成語法混亂、文理不通的現象，那就更多了。

廣大群眾的語言是語彙的豐富源泉。我們曲藝工作者應該長期地、不斷地到生活中去，向群眾學習，汲取養料來創造優美的語言藝術。

過去專業曲藝作者創作的素材多是取之於通訊報道，很少直接來自生活。當然，我們並不完全反對這種作法。好的改編同樣也是再創作，有許多優秀的傳統作品就是根據其他文學作品改編的。但如果把它當成唯一或主要的作法，就很不妥當了。今天，要表現我們偉大時代的英雄人物，完全離開生活，沒有直接的生活感受，那怎麼能寫出好的作品呢？上邊談過的人物、語言問題，歸根結底，還是個深入生活問題。長期離開生活，生活枯竭了，不僅創作不出優秀的作品，即使改編也很難給予作品豐富什麼東西。河北省西河大鼓演員孫來奎同志能創作出《五千元》那樣優秀的作品，就是他長期深入農村生活、熟悉農村生活的結果。這是我們很好的學習榜樣。

還應當承認，我們大部分的曲藝作者對加強思想修養和文學修養不夠重視，有不少人對於政治學習、研究黨的政策缺乏熱情，對其他文學作品不怎麼看或不認真去讀，甚至於除了自己所熟悉的曲種外，對其他曲種的作品也是不常看的。這樣就把自己的眼光局限在狹小的圈子裡，缺乏對事物的觀察分析能力，文學藝術知識也很貧乏。這不能不說是影響提高曲藝創作的原因吧！在我們曲藝作者中要形成學習政治、加強思想修養、認真讀書的風氣，這是目前亟待解決的一個重要問題。向傳統曲藝作品學習，也是應該做的。

再次，有些曲艺作者有种不好的习惯，他们写出作品后，不愿再花费更多的劳动去仔细推敲、认真修改，更不愿反复修改。这样就很难提高作品质量。任何一个优秀作品，作者总是要花费巨大的劳动，绞尽了脑汁才能写成的。所谓呕尽心血，并不夸张。这对初习写作者来说更是必要了。

当我们回顾这十年来的曲艺事业的发展时，我们的心情是十分兴奋的，可以很清楚地看到十年来它有多么巨大的变化！但我们在写这篇序言时，却又深深感到我们已取得的成就与祖国的发展相比那实在太渺小哩！

人民要求我们创作出、演唱出多种多样的题材、风格和富有鲜明色彩的优秀的曲艺作品。这是我们曲艺工作者的光荣职责。当我们再编下个选集时，希望看到这个丰收的硕果。这是我们衷心的希望。

郭 鼎 王 梵

目 录

新灯謎(相声)	常宝坤等 (1)
钢铁战士張渭良(連珠快书)	朱学穎作 張劍平整理 (8)
和睦家庭(相声)	陈笑暇 (13)
大搬家(快板书)	王允平 (22)
偷石榴(河南墜子)	王允平整理 (27)
飞车王(山东快书)	宋文貴 (33)
鑼打师傅(山东快书)	宋文貴 (41)
治安模範孙桂珍(鼓詞)	董湘昆等集体創作 (44)
万笔字(山东快书)	李文禧改編 (53)
龍孩子(快板书)	馬音白作 李潤杰整理 (56)
渤海湾內战狂風(山东快书)	刘宝連 (63)
愚公移山(連珠快书)	姜 旭 (71)
翻江倒海(天津时調)	集体創作 紀 希 高 天執筆 (76)
英雄母亲(京韵大鼓)	藍 思 陈寿蓀 (80)
全民大煉鋼(对口快板)	潘允洲 黃秀德 (86)
一家人(快板书)	安凤生 (92)
参观人民公社(数求宝)	
.....	李潤杰 常宝华作 天津广播曲艺团整理 (99)

金門宴(快板书).....	李潤杰作 王 焚 夏之冰整理	(110)
拆爐灶(山东快书)	李庆英	(119)
修英輪(牌子曲)	張劍平	(126)
前沿日記(相声)	和平区曲艺杂技团	(136)
大师兄鬧衙門(单口相声).....	項 趙改編	(147)
大鬧铁路局(評书)	邵增濤	(160)

新 灯 谜 (相声)

常宝坤等

甲 来啦！

乙 来啦。

甲 咱说段相声！

乙 说段。说什么？

甲 我从“字”上说点灯谜。

乙 你能说吗？

甲 我能说，我说一个你猜不着。

乙 你说！

甲 我说你猜：“捆上跑啦，解开躺下啦。”

乙 我猜不着。

甲 这是一个“人”。

乙 人怎么捆上跑啦，解开躺下啦？

甲 早晨把裤腰带、腿带儿捆上就跑啦，晚上把裤腰带、腿带儿解开，就躺下啦。

乙 这叫灯谜呀？

甲 不错呀，我再说一个你也猜不着。

乙 你說。

甲 “日本无条件投降”，打一古人名。

乙 我猜着啦，这是屈原。

甲 什么，屈原？

乙 日本投降因为美国原子弹厉害，日本就屈服啦！屈原嗎？（甲以扇打乙头）你为什么打我？

甲 打你个說話不走大腦、淨听美国造謠。

乙 啊？！

甲 （又打）

乙 你怎么还打我？

甲 我打我打，你是台灣打来电报叫你造謠是怎么着？

乙 那我成国特啦！

甲 說原子弹厉害那是吓唬人，楞說一顆原子弹把广島炸平了，日本就投降了，其实不是这个原因；再說日寇早打好主意了，心想把咱們东北就当他后方，也能打几年。

乙 那你說这个謎底是什么？

甲 告訴你吧！是苏武。

乙 怎么是苏武呢？

甲 日本仗着东北，又有很强大的关东軍，不料想英勇的苏联出兵一下子把东北給解放了，把关东軍也打垮了，他不投降怎么着？所以說日本投降是因为苏联武裝力量的强大，再加上中国人民抗战八年的力量。

乙 好，你再說一个。

甲 我再說一个咱倆赌点什么？

乙 咱赌一盒烟卷。

甲 烟卷还得买去，干脆折干赌兩千塊錢。

乙 好，你說吧！

甲 我說：“二人見面忙拉手”，打一个字。

乙 我猜着啦！是“好”字。

甲 怎么是“好”字呢？

乙 两个人走在街上一拉手，一定是互相問好。

甲 不对。

乙 你要說不对，咱們比划比划。

甲 咱們怎么比划？

乙 假如这是条馬路，咱倆在路上遇見，一拉手說“好”就輸。

甲 行。（做遇見拉手狀）

乙 您好哇？

甲 你輸啦，輸啦輸啦。

乙 你等等，我怎么輸啦？

甲 你不說“好”了嗎？

乙 你講理不講理！这灯謎是你說的，我猜的念“好”，你說不念“好”；我說“好”不算，你說“好”才輸錢。

甲 你說“好”不算，我說“好”才輸錢，我要說“不好”呢？

乙 你說“不好”也輸錢。反正你說多少字，帶出一个“好”字来，就算輸。

甲 行啦。

乙 我問你答，你答的得像句話。

甲 当然，反正我不說那个字。

乙 哪个字？

甲 女字旁，一个子字。

乙 这个字念什么？

甲 念……兩千塊錢！我說出來錢沒有啦！

乙 好，我不老問你，以十分鐘为限，过十分鐘你再說“好”就不算啦。

甲 由現在开始。

乙 您好啊？

甲 还那样。

乙 您府上全好？

甲 着您問誰。

乙 老爷子好？

甲 在家种地哪。

乙 你們家不沒地嗎？

甲 这得感謝共产党，土地改革分的地。

乙 你分的地怎么样？

甲 不坏。

乙 要不坏，收成就……

甲 多。

乙 現在生产忙，农民可真……

甲 勤劳……

乙 一勤劳生产，打的粮食就……

甲 多。

乙 你們老太太好？

甲 在家做飯哪。

乙 老太太做飯可真……

甲 講究。

乙 誰在您家吃飯，全說這飯做的……

甲 够味儿。

乙 老太太那么大岁数，精神还那么……

甲 足。

乙 足？！大哥好，

甲 參軍啦。

乙 現在參軍为最……

甲 光荣。

乙 人民解放軍的紀律可最……

甲 严。

乙 紀律严老百姓拥护，仗可就打得……

甲 勇敢。

乙 老百姓都說解放軍……

甲 可愛。

乙 大嫂子好，

甲 做工去啦。

乙 咱們工人可算……

甲 有力量。

乙 現在待遇比从前……

甲 提高啦。

乙 那您的生活可就……

甲 富裕啦。

乙 您倒好，