

全国高等教育中文类 自学考试题解

QUANGUO

GAODENGJIAOYU

ZHONGWENLEI

ZIXUEKAOSHI

TIJIE

武汉大学出版社

全国高等教育中文类 自学考试题解

本书编写组

武汉大学出版社

全国高等教育中文类自考试题解
本书编写组编

*

武汉大学出版社出版
(武昌 珞珈山)
新华书店湖北发行所发行
罗田印刷厂排版
武汉大学出版社印刷总厂印装

*

787×1092毫米 32开本 16.625印张 363千字
1985年10第1版 1985年10月第1次印刷
印数: 1—60,000
统一书号: 7279·28 定价: 2.55元

序

我国自古号称文明之邦，人才辈出。晚清以后，在帝、官封三座大山压迫之下，逐渐沦为“一穷二白”的国家，数亿工农群众被剥夺了受教育的权利，绝大多数都成了文盲。他们食不果腹，衣不蔽体，垂死挣扎于饥寒交迫之中，怎么能够进学校，学知识？怎么能够运用这些知识来为国家、为人民造福呢？

列宁早就指出，在文盲充斥的国家，不能建成社会主义。所以中国共产党一成立，就很重视人民教育事业。全国解放以后，不仅在各省各地普遍建立从小学以至大学的各级正规学校，而且创办各种扫盲的学习班和成人补习学校，在提高人民文化水平上取得了巨大的成绩。不幸中间遭受十年动乱，教育事业首当其冲，破坏尤为惨重。有些地方甚至重新出现大批文盲。这对实现社会主义现代化是很不利的，因此引起党和政府的重视，而在拨乱反正中，狠抓教育事业的整顿和改革。除了扩大各级正规学校的招生名额以外，还兴办了各种业余学校，如函授学校、电视大学、夜大学等，并号召在职人员自学成材，定期举行自学考试，成绩合格的发给证书，以广开学路，多出人才，开发智力，保证四个现代化的及早实现。展望人民教育事业，面前出现一派繁荣兴旺的景象。现在真是人才辈出的时候了。

这大好形势，不仅给努力自学的年青人以极大的鼓

舞，也极大地鼓舞着正在大学里学习的年轻人。我们学校有几位研究生就是这样。他们在受鼓舞之余，想为那些在校外自学的人们贡献一点绵薄的力量。他们根据自己在校学习的经验（他们的学习也是以自学为主的），认为自学需要有适合自学的参考书，而目前却缺少这一类的书。于是他们就毛遂自荐，亲自动手编写了。他们所编的就是这本《全国高等教育中文类自学考试题解》。

这本书约三十余万字，其编写目的是辅导和帮助社会上广大青年及其他人员学好中文知识，在自学考试中取得优异的成绩。它的内容和体例是：精选北京、上海、天津、辽宁等省市历年中文类自学考试题，按科目分为古代文学、现当代文学、外国文学、古代汉语、现代汉语、文学概论、写作、大学语文，在每科前介绍怎样学好这方面的知识，以提高应考水平，然后对试题作出完整、准确的解答。对试题的难题还另作审题的说明。

他们虽然都不是有名的专家、学者，但是对前面所说的那些语言、文学知识却都比较内行，而且更可贵的是都有一顆为读者作好辅导的赤诚的心。我希望读者细心地阅读这本书，我相信读者会从这本书中得到有益的知识。读者也许会从这书里发现一些缺点或错误，那就写信告诉作者吧。这对读者和作者都有好处。读者能发现书中的缺点、错误，说明他的学习有了进步。作者得到读者的指正，也可以改正自己的缺点、错误而继续前进。这不是都很好吗？

周大璞

一九八四年十月于武汉大学

目 录

序.....周大璞 (1)

一、文学概论

如何自学和应考文学理论..... (1)

北京市一九八四年高等教育自学考试文学概论

试题..... (7)

北京市一九八四年高等教育自学考试文学概论试题参

考答案..... (9)

天津市一九八四年高等教育自学考试文学概论

试题..... (22)

天津市一九八四年高等教育自学考试文学概论试题参

考答案..... (25)

上海市一九八四年高等教育自学考试文学概论

试题..... (39)

上海市一九八四年高等教育自学考试文学概论试题参

考答案..... (41)

山东省一九八四年高等教育自学考试文学概论

试题..... (50)

山东省一九八四年高等教育自学考试文学概论试题

参考答案..... (56)

辽宁省一九八四年高等教育自学考试文学概论

试题..... (71)

辽宁省一九八四年高等教育自学考试文学概论试题参

考答案·····	(72)
吉林省一九八三年高等教育自学考试汉语言文学专业	
文学概论试题·····	(86)
吉林省一九八三年高等教育自学考试汉语言文学专业	
文学概论试题参考答案·····	(87)
辽宁省一九八三年高等教育自学考试文学概论	
试题·····	(97)
辽宁省一九八三年高等教育自学考试文学概论试题参	
考答案·····	(98)

二、大学语文

如何自学和应考大学语文·····	(109)
天津市一九八二年高等教育自学考试语文试题	
·····	(113)
天津市一九八二年高等教育自学考试语文试题参考	
答案要点·····	(116)
天津市一九八三年高等教育自学考试大学语文试题	
·····	(120)
天津市一九八三年高等教育自学考试大学语文试题参	
考答案要点·····	(123)
上海市一九八四年高等教育自学考试大学语文试题	
·····	(130)
上海市一九八四年高等教育自学考试大学语文试题参	
(考答案·····	(136)
江西省一九八四年高等教育自学考试大学语文试题	
(统考课)·····	(143)
江西省一九八四年高等教育自学考试大学语文试题	

参考答案(统考课)	(146)
山东省一九八四年上半年高等教育自学统一考试大 学语文试题	(152)
山东省一九八四年上半年高等教育自学统一考试大学 语文试题答案	(156)
北京市一九八二年高等教育自学考试语文试题	(163)
北京市一九八二年高等教育自学考试语文试题参考 答案	(167)
北京市一九八三年上半年高等教育自学考试语文试题	(172)
北京市一九八三年上半年高等教育自学考试语文试题 参考答案	(175)
云南省一九八三年高等教育自学考试大学语文试题	(180)
云南省一九八三年高等教育自学考试大学语文试题 参考答案	(184)
辽宁省一九八四年高等教育自学考试公共语文试题	(189)
辽宁省一九八四年高等教育自学考试公共语文试题参 考答案	(191)

三、写 作

谈谈怎样提高写作能力	(195)
北京市一九八四年高等教育自学考试写作试题	(204)
北京市一九八四年高等教育自学考试写作试题参考 答案	(207)
上海市一九八四年高等教育自学考试写作试题	(216)
上海市一九八四年高等教育自学考试写作试题	

参考答案·····	(219)
云南省一九八四年高等教育自学考试写作试题·····	(224)
云南省一九八四年高等教育自学考试写作试题解答 ·····	(226)
辽宁省一九八四年高等教育自学考试写作试题·····	(234)
辽宁省一九八四年高等教育自学考试写作试题参考 答案·····	(236)
吉林省一九八三年高等教育自学考试文选及写作试 题·····	(242)
吉林省一九八三年高等教育自学考试文选及写作试题 参考答案·····	(247)

四、现代汉语

谈谈如何自学现代汉语·····	(254)
天津市一九八三年高等教育自学考试现代汉语试题 ·····	(259)
天津市一九八三年高等教育自学考试现代汉语试题参 考答案·····	(264)
天津市一九八四年上半年高等教育自学考试现代汉语 试题·····	(275)
天津市一九八四年上半年高等教育自学考试现代汉 语试题参考答案·····	(279)
云南省一九八三年高等教育自学考试现代汉语试题 ·····	(284)
云南省一九八三年高等教育自学考试现代汉语试题参 考答案·····	(290)
云南省一九八四年四月高等教育自学考试现代汉语试	

题.....	(298)
云南省一九八四年四月高等教育自学考试现代汉语试 题参考答案.....	(302)
辽宁省一九八四年高等教育自学考试现代汉语试题	(311)
辽宁省一九八四年高等教育自学考试现代汉语试题参 考答案.....	(317)

五、古代汉语

如何自学和应试古代汉语.....	(328)
辽宁省一九八四年高等教育自学考试古代汉语试题	(335)
辽宁省一九八四年高等教育自学考试古代汉语试题参 考答案及题解.....	(339)
北京市一九八一年高等教育自学考试语文试题中古代 汉语试题.....	(357)
北京市一九八一年高等教育自学考试语文试题中古代 汉语试题参考答案.....	(359)
陕西省一九八四年春季高等教育自学考试大学语文中 古代汉语试题.....	(361)
陕西省一九八四年春季高等教育自学考试大学语文中 古代汉语试题参考答案.....	(364)

六、古代文学

怎样自学古典文学.....	(366)
北京市一九八四年高等教育自学考试中国文学史及作 品选试题.....	(374)
北京市一九八四年高等教育自学考试中国古代文学史	

及作品选试题参考答案·····	(379)
辽宁省一九八四年高等教育自学考试中国古代文学史 及作品选试题(一)·····	(388)
辽宁省一九八四年高等教育自学考试中国古代文学史 及作品选试题(一)参考答案·····	(391)

七、现 当 代 文 学

怎样自学中国现代文学史·····	(400)
上海市一九八四年高等教育自学考试中国现代文学史 试题·····	(408)
上海市一九八四年高等教育自学考试中国现代文学史 试题参考答案·····	(410)
上海市一九八四年高等教育自学考试中国现代文学 作品选试题·····	(425)
上海市一九八四年高等教育自学考试中国现代文学 作品选试题参考答案·····	(444)
北京市一九八三年下半年高等教育自学考试中国当代 文学试题·····	(454)
北京市一九八三年下半年高等教育自学考试中国当代 文学试题参考答案·····	(458)

八、外 国 文 学

如何自学和应考外国文学·····	(475)
北京市一九八四年上半年高等教育自学考试中国语言 文学专业外国文学试题·····	(479)
北京市一九八四年上半年高等教育自学考试中国语言 文学专业外国文学试题参考答案·····	(482)
上海市一九八四年高等教育自学考试外国文学试题	

.....	(490)
上海市一九八四年高等教育自学考试中国语言文学专 业外国文学试题参考答案.....	(493)

九、附 录

云南省一九八四年四月高等教育自学考试文学概论 试题.....	(506)
江苏省一九八四年上半年高等教育自学考试现代汉 语试题.....	(510)
吉林省一九八三年高等教育自学考试会计学专业汉语 与写作试题.....	(516)

一、文学概论

如何自学和应考文学理论

文学理论是文艺学的一个部门，它用逻辑的方法研究文学艺术的本质、特性和规律。由于研究对象和方法的复杂多样，所以它是一门较为艰深的理论科学。我们应当把这一学科作为严肃的科学理论来学习。文学理论并非象有人认为是那样，是一个随机性很强的学科，那种认为文学理论完全是被社会政治所支配、是政治观念在文学艺术中的演绎的看法是错误的。虽然作为社会科学的一个分支，它不可能不受其他社会意识形态的影响，但文学理论是一门严谨的理论科学，它有着自己特定的研究对象和方法，而且有着内在的逻辑联系性。所以只有把它作为科学来学习，才能正确地揭示出文学艺术的本质特性及其规律。这里结合我们的体会谈一下学习这一学科所应具备的一些基本素养和应注意的几个问题。

第一，应当培养自己正确的思维方法。正确的思维方法是进行理论学习和研究的基本素质。理论科学具有严谨的逻辑性，思维方法上的失误，可以导致整个理论思维的失败，所以必须注意培养这方面的能力。多读经典作家的理论著作，有助于我们提高思维的艺术，马克思研究政治经济学的方法，就为我们提供了研究社会科学的正确方法论。在学习中

培养自己独立地发现、分析、解决问题的能力，并注意汲取其他学科中可借鉴的方法论原则，比如现代自然科学中提出的整体性、相互联系性、动态原则等系统论方法，就可以引进我们的社会科学（包括文学理论）的研究领域中。黑格尔说生产工具比运用这一工具所生产的结果更为宝贵，就形象地说明了科学的思维方法在理论研究中的重要意义。

第二，应当具有扎实的文学艺术修养。文学艺术是文学理论研究的对象，所以只有对文学艺术具有深入的了解，才能对其进行概括和总结性的研究。文学理论是把文学艺术作为一个整体对象来研究，探讨它们共有的本质、特性、规律，这样就要求对文学艺术有纵横两个方面的了解。纵的方面指文学艺术的发展史，即对从古到今的中外文艺的发展，具有史的概念和线索。同时，为了加深对于文艺发展的史的了解，还需要进行横向的研究，即对各种门类艺术（文学、音乐、绘画、戏剧等）的掌握。有了文艺史的纵横两个方面的扎实基础，才能明确文学理论的研究对象，并进而对文艺进行规律性的概括和总结，达到历史与逻辑的统一，理论与实践的结合。另外，学习文学理论，也应随时掌握文艺发展的最新动态，并用理论来解释新出现的文艺现象。这就需要理论与批评相结合。文学批评是文艺学中的应用科学，是连接文学理论和文艺实践的桥梁，通过文艺批评，一方面，文学理论对文艺实践（包括创作和欣赏）具有指导作用；另一方面，理论的科学性也在实践中受到检验并得以发展。所以要切忌那种从理论到理论的学习方法，而应当尽量把所学得的理论知识，通过批评与文艺实践结合起来。文学理论、文学艺术史、文学批评这三个部门的相互联系，就构成了文艺学

这一总的学科。

第三，应当具备一定的哲学素养。文学理论是用逻辑的方法研究文学艺术，所以必然同哲学有着紧密的联系，可以说，文学理论研究在很大程度上是应用哲学方法进行的。马克思主义的哲学原理是研究文艺理论所必须掌握的科学方法论。而且对文艺理论的进一步研究，还有待于上升到美学的高度来进行，这就要求我们不但应当有一般的哲学理论知识，而且还应掌握思想史上一些主要的哲学家、美学家、艺术理论家的基本哲学思想。如研究黑格尔的美学思想，就必须弄懂他的哲学思想；研究了康德的哲学思想，才能知道他把人类心理划分为知、情、意三大领域，他认为美学（主情）是连接在认识论（主知）和伦理学（主意）两个领域间的中介，这样就搞清楚了美学在康德哲学中的地位和作用。

随着文学理论研究的深入，文艺理论同其他学科的联系越来越紧密，并同一些学科相互结合形成了一些新的边缘学科，如艺术哲学、文艺社会学、文艺心理学等等。这些边缘学科从总体上说仍然属于文艺理论，因为它所研究的仍然是文学艺术问题，只是角度不同而已。但是在研究的对象上各有侧重，方法上相互渗透，已经越来越明显了。这就要求我们还要掌握其他学科的一些基本原理，如社会学、心理学、语言符号学等等，这样才能适应文艺理论这种既分化、又综合的发展趋向。

第四，关于文学概论的学习。文学概论是阐述文艺理论的基本概念、范畴、规律的，是文艺理论研究成果的总括性概述，是学习文艺理论首先应当掌握的基础理论。所以应当扎实地掌握文学概论中的基本概念、范畴、规律，这样才能

进而对文艺理论进行深入的研究。但是同时也应注意到，文学概论中所说的只是文艺理论中的一些最基本的问题，而且它所概括的，也只是一定历史时期的理论研究成果，比如我们国家的文学概论本子，文革前出版的和文革后出版的在一些概念、范畴、规律上就有很多变化。所以在学习时应注意到它的科学性问题，有些已经不能用来解释新的文艺现象的概念、范畴、规律，就存在着理论的更新问题了。而且，要对文艺理论进行深入研究，就不能拘泥于文学概论的学习，而应当进而对文艺理论中的一些具体专题进行研究，尤其应当注意理论研究的最新动态，并力争上升到美学理论的高度。

关于文学理论的应考问题，主要应注意以下几个方面：

一、弄清理论概念的基本内涵。理论科学注重使用概念的严谨性和科学性，只有这样，才能使理论阐述得以顺利展开、并正确地进行下去。从历年来文学理论的试题来看，其中不仅包括对文学理论中一些基本概念的解释，而且有较大型的理论论述题，这都需要我们准确、牢固地掌握文学理论的基本概念，注意这些概念实质上是涉及到文艺实践中的哪些问题，这样才能为应考做好最基本的准备。我们知道，常常有这种情况，有的同志信心十足、满有把握地论述一个理论问题，洋洋洒洒、下笔千言，最后却得分甚微。究其原因，没有准确地掌握基本理论概念是其中之一。不弄懂概念，完全切不中问题的要害、核心，论述中必然误入歧途。因此，弄懂概念的基本内涵是应注意的第一个问题。

二、注意理论问题间的融会贯通。文学理论体系中的各种理论问题，都是相通联系、彼此呼应的，对整个理论体系有一个宏观的认识和把握，就能把各种问题有机地牵连、结构起

来，使它们在理论体系中成为活的、相互影响的东西。因此应切忌那种把每个问题孤立地死记硬背的方法，这种方法导致的结果，就是脑子里只剩下一个个孤立、僵死的理论条条，好象它们之间毫无联系一样。而且在考试中会出现这种情况：试卷中的问题在形式上稍不同于死记硬背的条条，就会茫然不知所措，不知道它们之间有什么内在联系，所以不知道从什么角度入题，无法对论题展开论述。因此应注意理论问题间的融会贯通，弄清每个问题在文学理论体系中处于什么位置，它们之间有什么内在联系，甚至可以这样：用一张纸，把文学理论的体系结构列成一个大表，用图表来示意出各种理论问题各处于什么位置，彼此之间有什么衍生、承续关系等等。这样，考试中遇到一个问题，我们就能够知道它与哪些问题有联系，应从哪里入题，从哪几方面解答，有了这张“联络图”，应考中就会得心应手得多。

三、应结合文艺创作实践和作品来阐述理论问题。文学理论虽然是一门逻辑性很强的理论科学，但它是与文艺实践紧密相联的。在考试中，对理论问题的论述就应结合具体的文艺实践，用文艺实践中的实际情况和对具体作品的分析，来支持自己的理论观点，这样，才能避免那种空对空的理论论述，使自己的答卷充实、生动、具体，做到理论与实践相结合。这需要考生有丰富、扎实的文学史知识，因此它既是一个涉及应考的问题，实际上也是一个平时自学中所应注意的问题，应使自己养成思考理论问题时用充实、具体的证据来帮助思维的好习惯。

四、注意入题的角度，在阐述过程中以中心论题为主，触类旁通，力争做到阐述的完整、科学、准确。考试过程中