

毛泽东

诗词新解

Maozedong's Shici Xinjie

费枝美 季世昌◎著

中央文献出版社
国际文化出版公司





毛泽东

诗词新解

费枝美 季世昌◎著

中央文献出版社
国际文化出版公司



图书在版编目(CIP)数据

毛泽东诗词新解/季世昌著.—北京:中央文献出版社,2003.12

ISBN 7-5073-1529-0

I.毛… II.季… III.毛主席诗词研究 IV.A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 111900 号

书 名: 毛泽东诗词新解
作 者: 费枝美 季世昌
出 版: 中央文献出版社
国际文化出版公司
发 行: 中央文献出版社发行部
地 址: 北京西四北大街前毛家湾 1 号
邮 编: 100017
经 销: 新华书店
印 刷: 北京管庄永胜印刷厂
规 格: 787×980 毫米 16 开
印 张: 28
字 数: 170 千字
版 次: 2003 年 12 月第 1 版
印 次: 2003 年 12 月第 1 次印刷
印 数: 5000 册
书 号: ISBN 7-5073-1529-0/G·157
定 价: 39.80 元

内容介绍

毛泽东是20世纪世界最伟大的政治家之一，也是我国当代最杰出的诗人。他的诗词被柳亚子誉为“推翻历史三千载，自铸雄奇瑰丽词”。作诗难，解诗亦难。毛泽东诗词继承和发展了我国两千年来的优秀传统诗词，也为我们留下了许多难解之谜：

——毛泽东一生共创作了多少诗词？毛泽东流传于世的诗词，最早的和最晚的是哪一首？

——《采桑子·重阳》上下半阕的次序原先是相反的，《渔家傲·反第一次大“围剿”》上下半阕不是同一时间写的，前后竟相差四个月。

——毛泽东说：“红霞万朵百重衣”就是怀念杨开慧的。又说“乱云飞渡仍从容”是云从容，“我喜欢乱云”。

——“枯木朽株齐努力”不是指敌方，是指自己这边。“山下旌旗在望”其实没有飘扬的旗子，旗子都是卷起的。

——毛泽东认为自己的词写得比诗好，对自己的诗作并不满意，他曾自谦地说：“只有几句，例如‘云横九派浮黄鹤’之类比较好一些。”

——毛泽东书写自作诗词从来不用印章，这实际上是秉承古代的遗风，书赠柳亚子的《沁园春·雪》词是他惟一使用印章的书作。

——现在我们最常见的《长征》、《人民解放军占领南

京》、《游泳》、《为李进同志题所摄庐山仙人洞照》、《满江红·和郭沫若同志》等都不是原作真迹，而是发表时作了改动的手迹。

.....

本书著者长期以来潜心研究毛泽东诗词，并对中央文献出版社出版的权威版本《毛泽东诗词集》中的每一首诗词，从时代背景、创作缘起、写作过程、修改情况、诗友唱和、社会反响、作者自解、时贤评析，一一详加论述，内容丰富，史实准确，论证严密，颇多真知灼见，给人以启迪。本书集科学性、艺术性、知识性、趣味性于一体，且图文并茂，雅俗共赏。其中披露了许多极为难得、鲜为人知的史实，为学习和研究毛泽东诗词提供了丰富翔实的资料，可供社会各界渴望了解毛泽东和他的诗词的人们阅读、珍藏。

目 录

· 第一辑 ·

● 沁园春·长沙 3

1925年9月上旬,毛泽东与准备到农民运动讲习所第五期学习的庞叔侃、周振岳由长沙动身赴广州。就在毛泽东回到长沙,即将去广州办农民运动讲习所期间,重访橘子洲,抚今追昔,激情澎湃,写下了这首词。

● 菩萨蛮·黄鹤楼 16

1927年3月,毛泽东于武昌创办了中央农民运动讲习所。他的住地武昌都府堤41号和主要办公地点,都距黄鹤楼遗址不远。1927年春,大革命失败前夕,毛泽东来到黄鹤楼遗址,触景生情,写下了这首词。

● 西江月·井冈山 26

1928年9月8日,毛泽东率南征红军刚一返回井冈山麓黄坳,便听到我守军凭险抵抗,将敌击溃,保存了这个根据地的消息。这在全国政治上具有重大意义。毛泽东感奋不已,大约在26日前后,写下这首词来赞扬这次战斗的胜利。

● 清平乐·蒋桂战争 33

1929年7月底,毛泽东在上杭县蛟洋参加中共闽西第一次代表大会后,即到上杭的苏家坡、大洋坝和永定的太平里、金丰里、歧岭等农村养病,同时指导地方革命斗争。大约在八九月之交,有感于闽西工农武装割据的一片大好形势,填写了这一首词。

● 采桑子·重阳 42

1929年11月26日,毛泽东回到前委。可能就是在这期间,毛泽东看到临江楼庭院中黄菊盛开,汀江两岸霜花一片,触景生情,填写了这首词。

● 如梦令·元旦 48

1930年1月,毛泽东率领的红四军第二纵队从古田出发,向北经连城、清流、归化、宁化,19日西越武夷山,入广昌。24日与朱德率领的第一、三、四纵队在广昌以西的东韶会合,去江西开展游击战争。毛泽东在向江西进军途中,写下了这首词。

● 减字木兰花·广昌路上 53

这首词中所写的冒雪行军,既不是从广昌出发,也不是经过广昌。因而“广昌路上”应理解为指红军自闽入赣,进入广昌,到决定攻打赣江西岸、江西省中部重镇吉安这一整个军事行动。

● 蝶恋花·从汀州向长沙 57

1930年9月,党的六届三中全会纠正了第二次“左”倾路线的错误。毛泽东的这首词写于当年7月从汀州向长沙的进军途中。

● 渔家傲·反第一次大“围剿” 61

这首词写于1931年春。反第一次大“围剿”取得胜利后,大大触发了毛泽东的诗兴。当晚,在黄竹岭指挥所的小屋里,毛泽东写下了这首词的上半阙;1931年2月,蒋介石向中央苏区发动第二次大“围剿”,毛泽东见到自己的军事意图被广大干部理解和接受,心情分外兴奋。于是,在一个晚上,提起笔来,填写了这首诗的下半阙。

● 渔家傲·反第二次大“围剿” 67

1963年12月人民文学出版社出版《毛主席诗词》时,给这首词增加了词题为《渔家傲·反第二次大“围剿”》。上半阙写白云山战斗,下半阙写第二次反“围剿”战役的整个过程。

● 菩萨蛮·大柏地 72

1933年夏天,当时正是国民党将要发动空前规模的第五次大“围剿”,

斗争形势处于极度艰难阶段。毛泽东到宁都视察工作,在返回瑞金县城时,路过大柏地,健步登上附近的山岭,当时适逢雨后放晴,极目远眺,回想起当年取得胜利的大柏地战斗,不禁触景生情,抚今追昔,写下了这首词。

● 清平乐·会昌 77

1931年建立红色政权后,毛泽东曾几次到会昌视察工作,1933年3月到1934年6月,又曾在这里住过一段时间。这首词是1934年夏他在会昌进行调查研究和指导工作时所作。

● 十六字令三首 86

这首词除在第一首原注引用的一首湖南民谣中提到骷髅山和八面山外,并未注明地点,写作时间注明为“一九三四年到一九三五年”,可见三首小令不是一次写成,也不是写的一座山,而是不同时间,从不同角度概括了长征时红军所越过的许多崇山峻岭。

● 忆秦娥·娄山关 91

1935年2月25日红军第二次攻克娄山关,2月28日重占遵义,歼灭王家烈部两个师,击溃国民党中央军两师增援部队,获得了遵义会议以后第一个大胜利,同时也是长征以来的第一次伟大胜利。同日,毛泽东同军委纵队过娄山关。随后,有感于娄山关战斗的胜利,作《忆秦娥·娄山关》词。

● 七律·长征 104

这首诗最早发表于北平东方快报印刷厂1937年3月秘密出版的《外国记者西北印象记》。青年学生王福时担任总编辑。本诗题为《毛泽东所作红军长征诗一首》。该书出版的第二个月,王福时陪同美国的尼姆·韦尔斯访问延安,将这本书当面赠送给毛泽东。这是毛泽东平生第一次看见在书刊上印出自己的诗作。

● 念奴娇·昆仑 121

1935年9月红军长征队伍进入岷山,毛泽东曾登山远望昆仑群山,嗣后,根据亲身经历,写成这首以反对帝国主义为主题的词篇。

● 清平乐·六盘山 129

杨静仁曾当面问过毛主席,《清平乐·六盘山》这首词是否长征途中所写。毛主席说,“长征时千难万险,哪里有时间写!这是在延安感怀长征的情景时写的。”

● 沁园春·雪 147

1936年红军组织东征部队,准备东渡黄河对日军作战,由子长县出发挺进至清涧县高杰村的袁家沟一带,部队在这里休整16天。2月5日至20日,毛泽东在这里居住期间,曾下过一场大雪,可看到长城内外,白雪皑皑,隆起的秦晋高原,冰封雪盖。那平日奔腾咆哮的黄河,一经冰封,顿失滔滔。毛泽东初见此情景,于深夜填写了这首诗。

● 七律·人民解放军占领南京 175

1949年4月24日下午,毛泽东在北平香山双清别墅看了《人民日报》关于人民解放军占领南京的“号外”后,心情异常振奋,于是创作了这首诗。当年,中央军委曾用电报将它发到各路南下大军前线,极大地鼓舞了全军将士。

● 七律·和柳亚子先生 181

柳亚子非常喜爱毛泽东的《七律·和柳亚子先生》,认为该诗对他 是知己之吟,从柳亚子诗词全集《磨剑室诗词集》可以看出,从1949年4月29日至7月20日不到3个月的80余天中,柳亚子步毛泽东和诗的原韵写诗15首;用毛泽东韵,创作了各种不同主题的七言律诗61首。这种现象不仅在柳亚子创作历史上,就是在中外诗歌史上,恐怕也是绝无仅有的。

● 浣溪沙·和柳亚子先生 190

1950年10月3日,来京参加国庆盛典的各民族代表,聚集在中南海怀仁堂举行隆重的向中央首长献礼大会,由几个文工团联合演出,毛泽东和柳亚子都参加了晚会。毛泽东观看时心情很激动。他对坐在前排的柳亚子说:“这样的盛况,亚子先生为什么不填词以志盛?我来和。”柳亚子遂即席赋《浣溪沙》词,呈献毛泽东。第二天,毛泽东用该词原韵写出《浣溪沙·和柳亚子先生》,并用宣纸抄好致送柳亚子。

● 浪淘沙·北戴河 196

1954年夏,毛泽东在北戴河沙滩漫步,嘴里总是念念有词地背诵曹操的《观沧海》,还找来地图查证,说“曹操是来过这里的”。这年7月23日他在致李敏、李讷的信中,专门谈曹操的“碣石诗”说:“北戴河、秦皇岛、山海关一带是曹孟德(操)到过的地方。他不仅是政治家,也是诗人。他的碣石诗是有名的”。也是在这个时候,毛泽东酝酿创作了《浪淘沙·北戴河》。

● 水调歌头·游泳 203

1956年,毛泽东到南方视察工作,还在广州时,他就冒出了要在武汉游长江的念头。这一年中,毛泽东以60多岁的高龄三次横渡长江。时间分别为5月23日、6月2日、6月3日。这首词是其横渡长江后写下来的。

● 蝶恋花·答李淑一 216

1959年6月27日,毛泽东在长沙接见李淑一和杨开慧兄嫂杨开智、李崇德时,对在座的华国锋、柯庆施等人说:“她就是李淑一,是开慧的好朋友。前年她把悼念直荀的词寄给我看,我就写了《蝶恋花》这首词和她,完全是照她的意思和的。”

● 七律二首·送瘟神 226

1958年6月30日,《人民日报》以《第一面红旗——记江西余江县根本消灭血吸虫病的经过》为题,向全世界宣告:余江县消灭了血吸虫病。毛泽东读到这条消息后,兴奋不已。他浮想联翩,夜不能寐,欣然命笔,写下了《送瘟神二首》。

● 七律·到韶山 237

1975年的一段时间,北京大学中文系讲师芦荻曾被调到毛泽东身边,帮助患眼疾的毛泽东读书。一次,毛泽东让芦荻读王粲的《登楼赋》,当分析赋中表现的王粲怀念故土的思想感情时,主席说,人对自己的童年,自己的故乡,过去的朋侣,感情总是很深的,很难忘记的。到老年就更容易回忆、怀念这些。他写《七律·到韶山》的时候,就深切地想起32年前许多往事,对故乡是十分怀念的。

● 七律·登庐山 245

1959年,毛泽东一到牯岭住地,便向庐山党委书记楼韶明询问庐山的历史沿革和名胜古迹,随后又叫人到庐山图书馆借来《庐山志》阅读。这首诗就写于他上山的当天,即中国共产党诞生38周年纪念日,中央政治局扩大会议召开的前夕。

● 七绝·为女民兵题照 255

1958年8月29日,毛泽东在北戴河中央政治局扩大会议上讲话,提出:“必须在全国范围内把能拿起武器的男女公民武装起来,以民兵组织形式,实行全民皆兵。”1960年的一天早上,机要员小李为了证明自己确实参加过女民兵,便拿出了一张训练余暇摄的照片交给毛泽东看,略有沉思后,毛泽东顺手拿过一本他看过的地质常识书,翻到有半页空白的地方,龙飞凤舞地写下了这四句题诗。

● 七律·答友人 265

这首诗是毛泽东答赠湖南友人而作。友人即周世钊。本诗作者手迹原题为“答周世钊同学”,后改为“答友人”。

● 七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照 270

这首诗写于毛泽东主持中央工作会议期间的1961年9月9日,时值秋收起义34周年纪念日。也许是诗人受到江青(即李进,1951年在为批判电影《武训传》组成的调查团中使用过这个名字)所摄庐山仙人洞照片触发,而唤起前年畅游仙人洞印象,或此次会议余暇重游旧地有感而作。

● 七律·和郭沫若同志 279

1961年11月,毛泽东在南方视察途中看到了郭沫若赠与绍剧团的一首七律诗《看〈孙悟空三打白骨精〉》。到达杭州后,他于百忙中询问了浙江绍剧团的情况,并写下了这首《七律·和郭沫若同志》。毛泽东在诗中不同意把被白骨精欺骗的唐僧作为打击对象的偏激看法。

● 卜算子·咏梅 286

1961年12月,毛泽东较为集中地读了一些咏梅的诗词,其中便有

陆游的那首颇为有名的《卜算子·咏梅》。读了陆词,毛泽东萌发了“反其意而用之”的写作构思,于12月写出了这首著名的《卜算子·咏梅》。

● 七律·冬云 297

1962年12月,正是大雪的时候,国际、国内政治、经济形势和当时的天气一样,十分复杂和尖锐。这首诗写于12月26日,是当年冬至节后的第四天,也是毛泽东诞辰69周年纪念日。

● 满江红·和郭沫若同志 299

毛泽东这首词写于《七律·冬云》一诗后十来天,时代背景同前。1962年中国人民抵抗住外来压力,顺利度过国内困难时期,郭沫若感受良多,心情振奋,因此在辞旧迎新之际,填《满江红》词一首送呈毛泽东,同时发表在1963年1月1日的《光明日报》上。毛泽东从《光明日报》上读到郭沫若的《满江红》词后,非常感动,激荡起久蓄胸间的诗情,填成这首词。

● 水调歌头·重上井冈山 311

1927年10月,毛泽东率领工农革命军上井冈山,创建了第一个农村革命根据地。全国革命胜利后,1965年5月,毛泽东重上井冈山视察社会主义革命和建设情况,写下了这首词。

● 念奴娇·鸟儿问答 319

这首词是采用寓言的方式,借用鲲鹏和雀儿对话、问答的形式,艺术概括当代马克思主义者和当时所说的现代修正主义者的大论战。论战的一方,是以毛泽东为代表的坚持和捍卫马列主义的中国共产党人;另一方,是以赫鲁晓夫为头目的背叛马列主义的当时所说的“现代修正主义者”。

· 第二辑 ·

● 五古·挽易昌陶 329

易昌陶是毛泽东在湖南第一师范学校第八班的同学和挚友。1915年3月,易昌陶因病去世。当时正值袁世凯接受日本帝国主义旨在灭亡中国的“二十一条”,国势危急。毛泽东此诗表达了对良友早逝的悲痛心

情,抒发了忧国忧民的情怀和改造旧世界的志向。

● 七古·送纵宇一郎东行 333

“纵宇一郎”是罗章龙(在长沙第一联合中学读书时与毛泽东相识)在1915年同毛泽东初次通信时就已用过的化名。1918年,罗决定赴日本留学,为了送其远行,学会在长沙北门外的平浪官举行聚餐,大家鼓励其消除顾虑,毛泽东用“二十八划生”的笔名为他写了这首诗相赠。

● 虞美人·枕上 338

这首词写于毛泽东和杨开慧的分别。这次分别,据初步考证可能是在1921年春夏间,毛泽东曾到沿洞庭湖的岳阳、华容、南县、常德、湘阴等地考察学校教育,进行社会调查。这时他们新婚不久,依然在热恋之中,因此一旦长别,就产生了特别强烈的离情别绪。

● 贺新郎·别友 343

1923年11月,毛泽东的第二个儿子毛岸青出生。12月底,接中央通知由长沙去上海转广州,准备参加国民党第一次全国代表大会。其时,共产党决定同国民党合作,建立革命统一战线,革命形势已开始好转,这是毛泽东和夫人杨开慧婚后第一次离别,就在这期间,毛泽东给夫人杨开慧写了这首词。

● 西江月·秋收起义 351

1927年9月14日,毛泽东决定,放弃合围攻打长沙的计划,让各团暂向江西萍乡转移。这首词当写于9月9日开始暴动至9月14日决定转移之前的几天里。可以想见,一路上看到自己的部队雄赳赳、气昂昂地挺进,毛泽东不禁诗兴大发,因而吟出这首词。

● 六言诗·给彭德怀同志 354

1935年10月21日上午,由彭德怀指挥,打胜了中央红军到达陕北后的第一仗。毛泽东非常高兴,挥毫成诗。战斗结束后,彭德怀回到毛泽东住处,看到桌上放着毛泽东写的这首诗。彭德怀当即拿起笔来,将诗最末一句的“彭大将军”改成“英勇红军”,然后将诗放回原处。标点还是彭德怀加的。

● 临江仙·给丁玲同志 357

1936年12月,毛泽东在发给陇东前线指挥作战的一军团政委聂荣臻的电报中,附上了这首《临江仙》转赠给丁玲。据丁玲回忆,收到毛泽东赠的《临江仙》词时,是12月30日,当时她正在随军经甘肃赴三原前方司令部的途中,部队交给她一封电报,电文即是这首《临江仙》。

● 五律·挽戴安澜将军 365

1943年4月1日,国民党政府在广西全州香山寺大雄宝殿隆重举行戴安澜将军追悼会。全国各地均派代表前往致奠。国共两党领导人都送了奠挽品。远在延安的毛泽东特地撰写了这首挽诗。

● 五律·张冠道中 367

1947年3月18日晚,毛泽东同周恩来率领中共中央机关撤离延安。随后,他在陕北延川、清涧、子长、子洲、靖边等县转战。一年后,1948年4月21日,西北野战军收复延安。这首诗当写于1947年转战陕北的行军路上。

● 五律·喜闻捷报 369

毛泽东1947年9月23日到达佳县神泉堡,11月14日离开神泉堡,在这里住了52天。这首诗是这一期间毛泽东闻讯收复蟠龙后,欣喜万分写就的。

● 浣溪沙·和柳亚子先生 371

1950年10月4日晚和5日晚,柳亚子接连两次在中南海怀仁堂观看中央戏剧学院舞蹈团演出的《和平鸽》舞剧,欣赏赞美之余,填写了《浣溪沙》一词。11月,毛泽东读了柳词,深为柳亚子的爱国主义精神所感动。此时,又恰值中国人民志愿军取得第一次战役胜利的捷报频传。在十分喜悦的心情下,毛泽东挥笔写下了这首词。

● 七律·和周世钊同志 374

周世钊是毛泽东在湖南省立第一师范学校读书时的同学和挚友,与毛泽东交往颇多,并有诗词唱和。1955年周陪同毛泽东登临岳麓山至云麓宫,忆及故人旧事,颇多风物依旧、人事悬隔的感慨。当天夜晚,周世钊夜不能寐,赋诗一首《从毛主席登岳麓山至云麓宫》,借纪行而颂世事升平。毛泽东后和此诗。

● 五律·看山 379

1955年夏秋之交,毛泽东来到杭州,连日攀登了南高峰、北高峰、玉皇顶等山峰。一日,他登上北高峰,心情极佳,即兴吟出此诗。

● 七绝·莫干山 386

1955年毛泽东来杭州时,经常乘车攀登此山。一天,他攀上莫干山,在传说为莫邪、干将用过的磨剑石旁停下脚步。归途中他余兴未尽,口占《看山》诗一首,即此诗。

● 七绝·五云山 391

五云山是杭州西湖群山之一,邻近钱塘江。据传因有五色彩云萦绕山顶经时不散而得名。此诗写于1955年,当与《五律·看山》写于同时。

● 七绝·观潮 394

1957年9月11日(农历八月十八日,即“潮神生日”)上午,毛泽东从杭州来到著名的观潮胜地——浙江海宁盐官镇观潮。毛泽东在海塘上前后逗留了两个小时。据说,《七绝·观潮》就是回到杭州后在刘庄宾馆写的。

● 七绝·刘蕡 396

毛泽东在读《旧唐书·刘蕡传》时,对刘蕡的策论很赞赏,旁批“起特奇”。意谓他在中唐起来说话,特别奇特。后作此诗。

● 七绝·屈原 397

这首诗最早见于陈晋所著的《毛泽东与文艺传统》,是毛泽东“数量不多的以封建社会历史为题材的作品”。后正式发表于中共中央文献研究室编写的《毛泽东诗词集》,收入“副编”,并注明“这首诗根据作者审定的抄件刊印”。

● 七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰 399

这两首诗最早发表于中共中央文献研究室所编《毛泽东诗词集》,收入“副编”,并注明“这两首诗根据抄件刊印”。

● 杂言诗·八连颂 402

1963年4月25日，国防部发布命令，授予驻上海最繁华的地段——南京路的中国人民解放军某部八连“南京路上好八连”的光荣称号，号召全军官兵学习“好八连”。毛泽东看到“好八连”的事迹，受到很大鼓舞，在这年“八一”建军节之际，他挥笔写下了这首诗。

● 七律·吊罗荣桓同志 404

1963年12月16日，罗荣桓不幸在北京病逝。连续几天，毛泽东都沉浸在对战友的哀思之中。12月下半月的一天，毛泽东一夜未睡，第二天一早从他当夜所写的诗稿中取出一首诗，在稿纸上半截空白处写了个题目——“吊罗荣桓同志”。

● 贺新郎·读史 409

这首词原来未署明写作时间，所署写作时间是根据原在毛泽东身边做医护工作并帮他保存诗稿的吴旭君回忆的。在一段时间里，毛主席办公之余，全是看《史记》和范文澜著的《中国通史简编》。故有感写下此诗。

● 念奴娇·井冈山 413

这首词最早发表于1986年9月人民文学出版社出版的《毛泽东诗词选》。注明：“这首词根据手稿刊印”。《毛泽东诗词选》和1996年9月中央文献出版社出版的《毛泽东诗词集》，均收入“副编”。

● 七律·洪都 416

1965年是毛泽东晚年政治生活中极为重要的一年。当时“文化大革命”已如箭在弦上不得不发。就在这一期间，毛泽东写下了这首并非吟咏洪都之事的《七律·洪都》。

● 七律·有所思 418

在忧患与搏击的复杂心境中，毛泽东发动了“文化大革命”；在虎气和猴气的相俱相伴下，他写下了这首《七律·正是神都》诗。这时，毛泽东已是73岁的老人。然而，执着的理想追求和激越的挑战性格，使他晚年又演出了一场充满悲剧气氛的活剧。

● 七绝·贾谊 421

这首诗最早发表于张贻玖的《毛泽东读史》，引用了其中的后两句。
全诗发表于中共中央文献研究室编《毛泽东诗词集》，收入“副编”，并注明“这首诗根据抄件刊印”。

● 七律·咏贾谊 423

这首诗和前一首《七律·贾谊》，是《毛泽东诗词集》中没有署名写作时间的两首诗。