

中国名胜精华游

苏州



行云帆 荷月木子 撰文
陈健行等摄影



8.9

2

广东省地图出版社

SUZHOU

江苏省交通旅游图 2

苏州历史与文化 4-7

苏州园林 8-29

拙政园 10

留园 14

网师园 16

环秀山庄 19

沧浪亭 20

狮子林 22

艺圃 25

耦园 26

怡园 26

曲园 27

其它园林 28

古代建筑 30-39

盘门 31

吴门桥 32

瑞光塔 33

苏州文庙及宋代石刻 33

城隍庙及三横四直图碑 34

罗汉院遗址及双塔 35

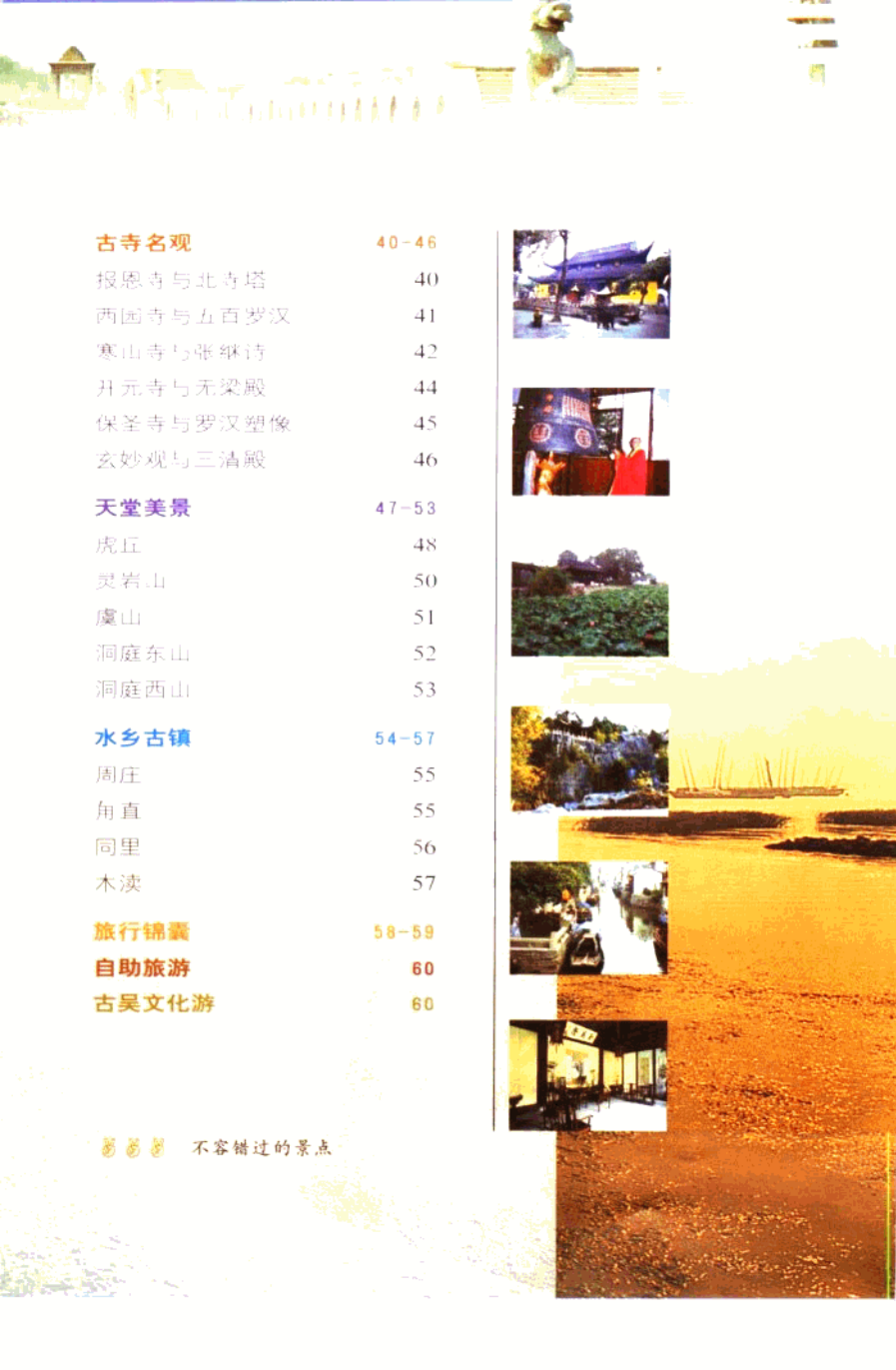
清织造署旧址及瑞云峰 36

全晋会馆 36

宝带桥 37

枫桥 39





古寺名观

40-46

- 报恩寺与北寺塔 40
- 西园寺与五百罗汉 41
- 寒山寺与张继诗 42
- 开元寺与无梁殿 44
- 保圣寺与罗汉塑像 45
- 玄妙观与三清殿 46

天堂美景

47-53

- 虎丘 48
- 灵岩山 50
- 虞山 51
- 洞庭东山 52
- 洞庭西山 53

水乡古镇

54-57

- 周庄 55
- 角直 55
- 同里 56
- 木渎 57

旅行锦囊

58-59

自助旅游

60

古吴文化游

60



不容错过的景点



前言

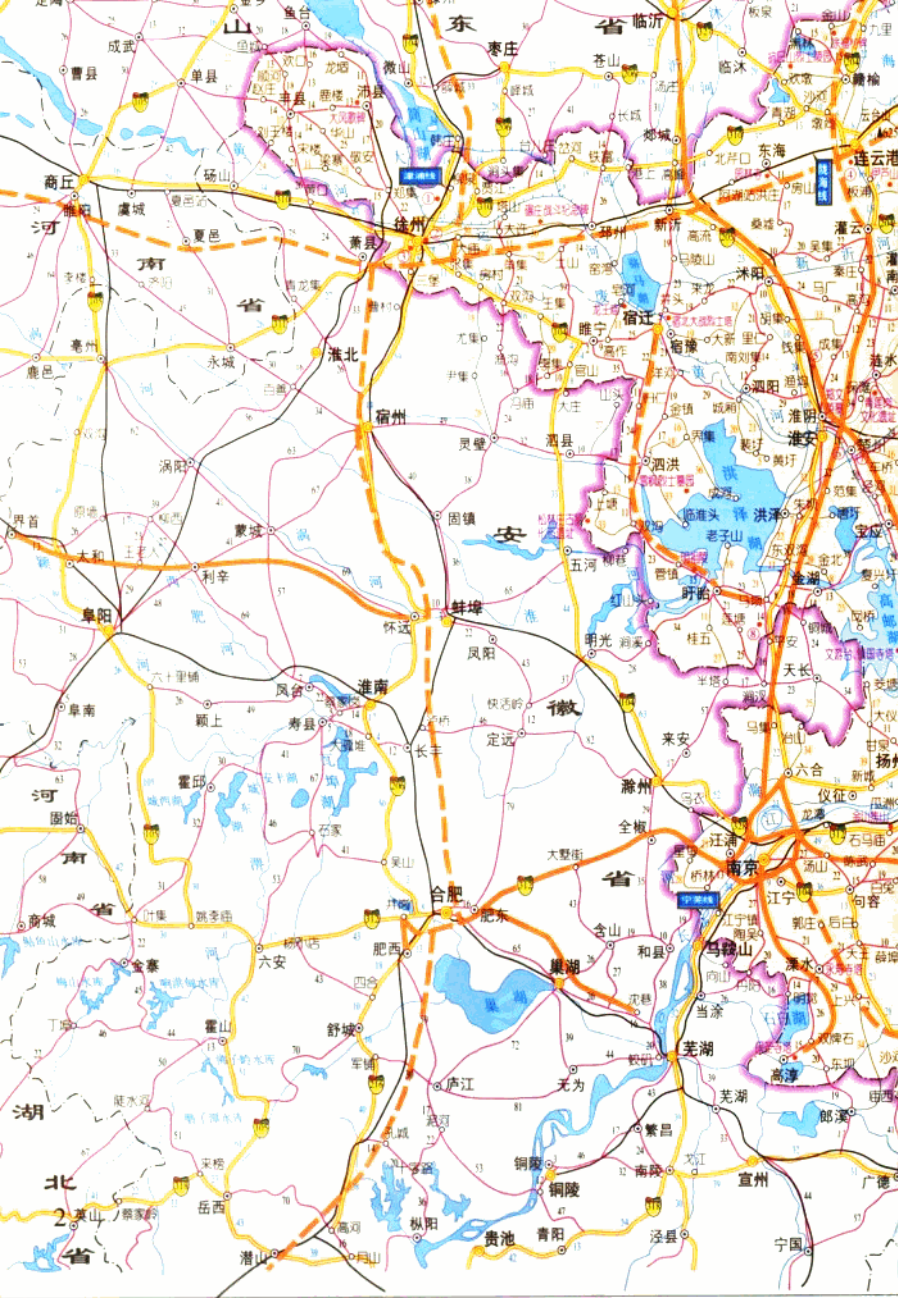
苏州，地处长江下游，太湖之滨，西面多山丘，东面多湖荡，既有山水之美，又有田园之胜，物产丰富，正所谓“山温水软似名姝”。从公元前514年吴王筑阖闾城，至今已有2500余年的历史，积淀了光辉灿烂的吴文化，形成了举世瞩目的历史文化名城。苏州园林自然、含蓄、淡雅、清秀，追求诗情画意的艺术境界，与传统的山水画有异曲同工之妙，集中体现了江南园林建筑艺术卓越成就。苏州园林已列为世界文化遗产。苏州民居，粉墙黛瓦，褐色的木构架，栗色的门窗，配以红木家具，古色古香，典雅明净。苏绣、苏州丝绸、缂丝、宋锦、苏扇、苏式家具等更是琳琅满目，美不胜收。昆剧富有典雅、细腻、宛转、悠扬的艺术风格，集中国古典戏曲艺术之大成。苏州评弹，吴侬软语，抑扬顿挫，娓娓动听。吴歌更以委婉曲调和吴侬软语而驰名。苏州彩画，色彩柔美，秀丽雅致。桃花坞木刻年画，色彩鲜艳夺目，富有装饰美和浪漫色彩。苏州名茶，就像寒山寺的钟声，历经千年，余韵清远。

本书以文字、彩照、地图三结合的形式，把苏州园林、古代建筑、古寺古观、天堂美景和水乡古镇介绍给您，使您领略到苏州“绿浪东西南北水，红楼三百九十桥”的东方韵味，使您感触到苏州的安宁、富裕和诗书风流。

编者

2001年5月





- ① 夏村(京都府八幡市)
- ② 近代西洋建築
- ③ 建築設計に参考 三宅
- ④ 土佐 三宅 三宅 三宅 三宅
- ⑤ 十二武士物語
- ⑥ 岡田英次郎、橋本雄、文通堂
- ⑦ 鉄橋の 三宅三宅
- ⑧ 藤村雄三郎先生日記



苏州历史与文化

“上有天堂，下有苏杭”，至少是在宋元时代就已开始流传，并以文字形式反映在宋代范成大的《吴郡志》，元代奥敦周卿的《双调瞻堂曲》等著作中。在明清时代，苏州才子唐寅撰写的《江南四季歌》，首句就是“江南人住神仙地”，

上，居住着574万勤劳、智慧的苏州人。

远古时期，苏州地区曾是宽广的海湾，后来由滚滚东流的长江，挟带大量泥沙，经过漫长岁月的沉积，才沧海桑田，逐渐成陆。在吴县唯亭镇北2公里，阳澄湖南岸的草鞋山发掘出新石器时期

的古文化遗址，出土陶、石、骨、玉等生活、生产和装饰品1100多件，还发现了6000年前的木构建筑遗址、炭化稻谷、炭化编织物，以及有灌溉系统的古稻田，证明苏州一带是中国纺织工艺和稻作文明的发源地之一。约在公元前11世纪商代末年，周太王古公亶父长子泰伯，次子仲雍为给三弟季历避让王位南奔太湖荆蛮之地建立勾吴国，苏州称吴，渊源于此。周敬王

六年(公元前514年)吴王阖闾命伍子胥在今苏州城址上建都城，被称为阖闾大城，是为苏城建城的开端。2500年来，这座城池虽屡遭战乱，但仍较好地保存了下来，且规模和位置基本未变。秦汉时为吴郡，隋朝开皇九年(589年)废吴郡，改称苏州，此名自隋唐沿用至今。城西南有姑苏山又得名姑苏城。隋唐时苏州成为我国东南地区经济中心之一，五代时更趋繁华，“上有天堂，下有苏杭”的说法，就是从这时开始的。当时吴越王钱镠统治苏州，大建花园、佛寺，奠定了苏州园林的基础。元朝时，意大利威尼



周庄民居“玉燕堂”

称誉苏州是天堂，其内涵应该包括风景秀丽、气候温润、物华天宝、人杰地灵、富庶繁荣等。

苏州现为江苏省直辖市，是我国重要的历史文化名城和优美的风景旅游城市。苏州地处江苏省东南部，东临上海，西滨太湖，南望杭州，北近长江，宛如一颗灿烂的明珠，镶嵌在长江三角洲的千里沃野之上。大运河流贯其境，太湖水浸润其畴，西部多山，东部多湖，河流纵横，湖泊密布，土壤肥沃，气候温和多雨，农副产品丰富，是著名的江南鱼米之乡。在这片8848平方公里的土地

斯商人马可·波罗侨居中国17年，曾到过苏州，归国后写成《马可·波罗游记》一书，盛赞苏州河多，桥多，“漂亮得惊人”，苏州遂有“东方威尼斯”之美称。明清两代苏州手工业蓬勃发展，丝织生产更为发达，与江宁（南京）、杭州并列为我国丝绸生产三大中心。苏缎、云锦、杭罗被称为东南三大名产。苏绣更是我国精湛的手工艺品，历来与湘绣、蜀绣、粤绣并称为我国四大名绣。

苏州不仅是鱼米之乡、锦绸之地、工艺之市、水都之城、园林之城，而且是著名的文萃之邦。历史上苏州长期是江南的政治、经济和文化中心。经济繁荣，文化灿烂，人文荟萃，英才辈出，是我国吴文化的发源地。以欣赏周代传统音乐诗歌而闻名的春秋时吴国贵族季札，

提倡以礼乐为教的孔子弟子，春秋末吴国入言偃（即子游），被誉为“南方夫子”；吴国大夫伍子胥，西楚霸王项羽，两宋名相范仲淹、范成大，明末清初学者顾炎武等，都是我国历史上的卓越人物。在苏州主持过政事的还有白居易、韦应物、刘禹锡、文天祥、况钟等。苏州在东晋以后文风渐兴，左思作《三都赋》，洛阳纸贵，其中《吴都赋》盛赞苏州城之巨丽，吴中之富饶。唐白居易筑山塘，虎丘成为吴中第一名胜。五代钱镠之子钱元瓘任苏州刺史，好治园，种花，叠石相沿成风，园林胜景遂著称于世。宋范仲淹辟南园旧地建州学，延聘名儒施教，“天下有学吴郡始”。由于苏州历代文风淳正，一脉相承，文学家、艺术家代代相传，各领风骚：有西晋的陆机、陆云，



唐代文学家陆龟蒙、书法家孙过庭、草圣张旭、塑圣杨惠之，宋代田园诗人范成大，明初诗人高启，明代通俗文学家冯梦龙，书画家沈周、文征明、唐寅、仇英被称为“吴门(苏州别称)四家”、“明四家”，书法家祝允明与唐寅、文征明、徐祯卿并称“吴中四才子”。

苏州历史上出了不少状元，自唐代以来计有47名，清代举行的112科会试，取114名状元中，苏州府就占有25名之多。清代状元、榜眼、探花半出苏州。近现代著名学者柳亚子，书画家颜文梁，历史学家顾颉刚，文学批评史家郭绍虞，作家周瘦鹃，教育家叶圣陶，语言学家朱德熙等均出自苏州。

苏州文物古迹众多，据不完全统计，属全国重点文物保护单位有11处：太平天国忠王府、云岩寺塔、拙政园、留园、

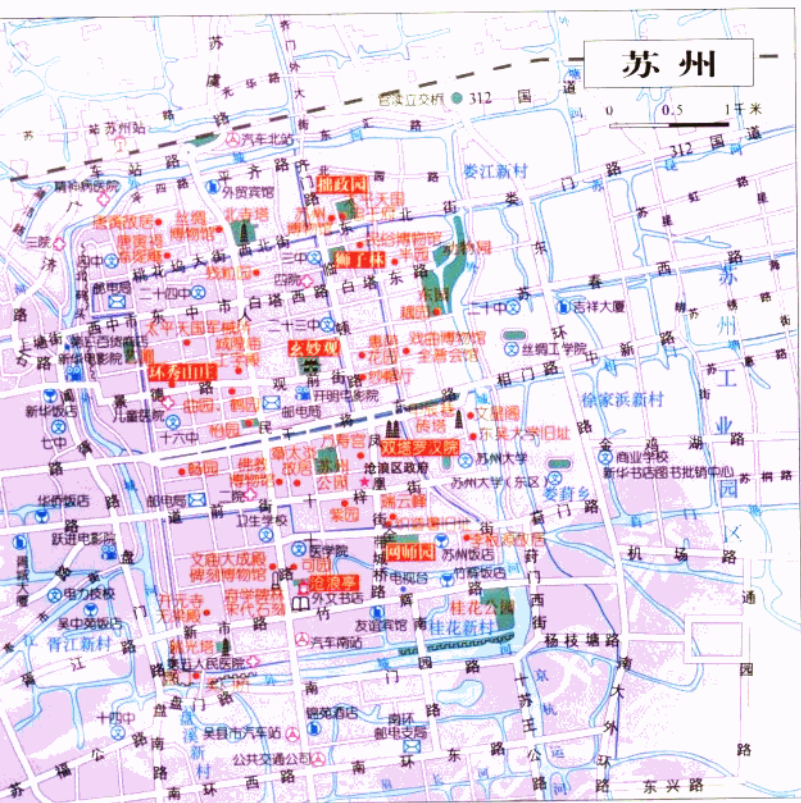
文庙的宋代石刻、保圣寺罗汉塑像、玄妙观三清殿、网师园、环秀山庄、瑞光塔及罗汉院双塔等。此外，有省级文物保护单位59处，市县级文物保护单位367处。共有文物保护单位400多处，博物馆10余个。现存古典园林41处，庭院28处，开放的园林有24处，其中拙政园、留园与北京颐和园、承德避暑山庄并列



为全国四大名园。

1986年6月,国务院批准了苏州市城市总体规划,确定了“全面保护苏州古城风貌、重点建设现代化新区”的方针。市区按照城市总体规划进行建设,现已形成“古城居中、东园(工业园区)西区(即新区,为国家高新技术产业开发区)、一体两翼”的城市格局框架,并逐步完

善各自的职能。14.2平方公里的古城区以历史文物、文化艺术、传统工商业与旅游业为主，路、河平行的双棋盘优美格局，集中体现苏州古城的水都风貌。苏州将逐步发展成为高度开放、经济发达、国际知名的历史文化名城和风景游览城市。





苏州园林

联合国教科文组织遗产委员会第21届会议对苏州古典园林的评价是：“中国园林是世界造园之母，苏州园林是中国园林的杰出代表。”苏州园林，天下之冠。

苏州园林具有悠久的历史。远在春秋时代，就出现过宫室、园苑等构筑，特别是吴王阖闾，夫差父子在苏州经营的宫室园圃，其规模已相当可观，是苏州最早的皇家园林，在如今的灵岩山与虎丘山还有遗迹可寻。汉代的吴王刘濞在苏州也大造过宫殿，园苑。私家造园兴起于南北朝时，东晋顾辟疆在苏州所筑辟疆园，是江南最早的私家园林。而规模和影响之大要算五代时吴越广陵王钱元璩任苏州刺史时所建的南园，在建筑艺术上已相当成熟。据说宋代诗人王禹偁(chēng)因任长洲县主簿来苏州见到钱

氏所建南园，赞叹不已，并写有“他年我若功成后，乞取南园作醉乡”之诗句。宋代的朱勗在盘门还建造了大花园。明代人计成以其丰富的造园经验，著《园冶》一书，详细地阐述了造园的理论与技术。明代画家文震亨著《长物志》把山水画的原理，运用于造园艺术的设计，丰富了园林的文化内涵。明清时期，苏州成为中国最繁华的地区，私家园林遍布古城内外，16世纪至18世纪全盛时期，苏州有园林200余处，直至今日保存尚好的古典园林41处，开放的园林有24处。这些美轮美奂的园林，宛如天女散下的鲜花，装点着美丽的苏州城。

苏州园林的最大特色和审美价值是利用自然，顺应自然，美化自然，构成了具有自然意趣的城市山林，达到了“虽

网师园雪景





有人作，宛自天开”的最佳效果。而且宅园合一，反映了人与自然的和谐与统一，体现了人类对完善的生态环境的执着追求。苏州现

存园林多为私家园林，讲究清静雅洁，追求心意的抒发，观赏的变化，自然的纯真。他们既企慕大自然的“山水林泉之乐”，又离不开城镇优越的物质条件和文化环境，于是就在住宅旁边营造山水、花木、建筑构成的园林。在高高的粉墙之内，过着“不出城廓而获山林之怡，身居闹市而有林泉之趣”的生活。

苏州园林具备良好的居住条件，这种建筑形成是在人口密集和缺乏自然风光的城市中，人类依恋自然，回归自然，追求与自然和谐共处，美化和完善自身居住环境的一种创造，至今仍有重大的现实意义。

苏州园林的空间处理灵活多变，采用因地制宜、借景、对景、分景、隔景等手法来组织空间，造成园林中曲折多变、小中见大，虚实相间的经典布局和

景观艺术效果，表现出具有中国民族传统特点的空间意识和空间美感。如惯用长廊和粉墙花窗来分隔园景，但又隔而



网师园

不断，相互掩映。透过漏窗看景色，具有探幽之趣，从而使园林显得堂奥纵深，变幻无穷。又巧于借景，以扩大“咫尺天地”。借景的手法通常是通过漏窗把园墙以外或远或近的风景有机地结合起来，给有限的空间以无限的延伸，达到“万里湖山入小园，移天缩地如诗画”的最美艺术效果。园中又往往大园包小园，使园中有园。这种园中之园常建在曲径通幽处，所以能给人以“山穷水复疑无路，



柳暗花明又一村”之美感。

中国的造园艺术渊源于中国的文学和绘画艺术，特别受到唐宋以来文人写意山水画的影响。苏州园林也不例外，园林主人以诗为题，以画为本创作出来的典型的文人写意山水园林，堪称立体的中国山水画。同时，苏州园林有着极大的艺术综合性，堪称精丽典雅的交响乐章：以山水、花木、建筑的组合为主旋律，以哲学、文学、绘画、书法、音乐、戏曲、雕刻、工艺美术、盆景等门类艺术为和声，演奏出风格不同的园林艺术交响乐章，给人以丰富多彩的审美感受，具有很高的学术价值、艺术价值和文物价值，是综合的历史文化艺术宝库。

拙政园荷风四面亭

拙政园



拙政园是中国造园艺术的经典之作，被誉为“天下园林之母”。1961年被国务院列为全国第一批重点文物保护单位，与颐和园、避暑山庄、留园并称全国四大名园。1997年12月被联合国教科文组织列入世界文化遗产，成为世界级的名胜古迹。

拙政园位于苏州城娄门内东北街178号，占地5.195万平方米，拥有堂构48处，匾对、门额101处，石刻、书条石40方，古树名木有紫藤、桧柏、枫杨等13种21棵。拙政园初为唐代人陆龟蒙的住宅，元时为大弘寺。明正德四年





(1509年)御史王献臣辞职回乡，买下寺产，改建成宅园，并取晋代潘岳《闲居赋》中“拙者为政”之意，题名拙政园。明代文征明曾绘《拙政园图》31景。后屡易其主，迭经兴衰。清咸丰十年(1860年)至同治二年(1863年)曾为太平天国忠王府的一部分。后属八旗奉直会馆。经过整修，于1954年对外开放。

拙政园分东、中、西三部分，各具个性特色。从坊形大门进入，即为拙政园的东部区域，这里是解放后在明归田园废址上扩建的，重建的有兰雪堂、缀云峰、芙蓉榭、天泉亭、秫香馆、涵青亭、放眼亭等，以平冈远山、松林草坪、竹坞曲水为主。其特点是景物开阔，明快开朗，为拙政园最精彩的中部园景起



三十六鸳鸯馆

到了渐入佳境的铺垫作用。

中部为拙政园精华之所在。现代建筑家童寓评价为“其经营位置，引人入胜，可谓无毫发遗憾者矣。”以池水为中心，水面有聚有分，主体建筑远香堂北面主池，以清旷见长。临水布置了形体不一、高低错落的建筑，主次分明，平

“小飞虹”





亭桥

宽间敞。厅堂亭榭较集中分布于园南靠近住宅一侧，古朴典雅，疏密得宜；园北则山池树木并重，以建筑为辅，形成布局上的南北强烈对比。由远香堂，倚玉轩，荷风四面亭，雪香云蔚亭，待霜亭，梧竹幽居亭与绣绮亭等，围成了一个旷远舒展，彼此对应的开阔景区，与花木池岛交相辉映，别有一种江南水乡的韵味。拙政园中部体现了以水为主，池广树茂，景色自然的独特风貌。

远香堂为中部主体建筑，清代乾隆时所建，单檐歇山



东长廊





留园



留园是我国四大名园之一，是全国重点文物保护单位，1997年12月被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。

留园地处苏州市区阊门外留园路，占地2.331万平方米。明万历年间太仆寺少卿徐泰时营造东、西两园。清乾隆末年，东园为刘恕所得，嘉庆三年(1798年)重修，名寒碧庄，又称花步小筑，俗呼刘园。清同治十二年(1873年)归常州人湖北布政使盛康(旭人)所有。经盛氏修葺经营，园内“嘉树荣而佳卉茁，奇石显而清流通。凉台燠(yù, 暖, 热)馆，风亭月榭，高高下下，迤迤相属”。盛康沿袭园名之音并易其字，改名为留园。盛康死后，园归其子盛宣怀。盛宣怀是晚清的实业家，曾任



邮传部尚书。在他的经营下，留园声名愈振，人称盛家花园，成了吴中著名园林。

留园以建筑布局紧密、厅堂宏敞华丽、装饰精雅而著称，尤以建筑空间的处理最具特色，即善于利用各种建筑群，

留园

